



發行：國立臺灣戲曲學院 發行人：劉晉立 主編：王光中 編輯：熊秋芳 2023年04月20日出刊 電話：02-29367231 轉 2613

## 2023 LEAF March 沉浸式傳統藝術參訪活動

### 文 / 研發處 國際交流組

2023年3月30日來自美國懷俄明州的 LEAF 蘇媽媽中文俱樂部團員與教師來到國立臺灣戲曲學院進行一場沉浸式臺灣傳統藝術文化體驗。

蘇媽媽中文俱樂部是由一群喜歡東方文化的學子所組成的沉浸式中文學校，此次參訪行程中，首先由陳金鳳主任秘書開場認識戲曲學院，接著參觀了本校戲曲文物館收藏，深入了解了傳統戲曲的文物與本校的歷史。並且於歌仔戲學系和於戲曲音樂學系中觀摩了歌仔戲演員的基礎訓練與養成課程，與鑼鼓經特殊的記譜法則與敲打樂器的方法，見識了武場音樂獨特的樂譜美學，最後藉由親身體驗京劇扮相，深刻地體驗到京劇

扮相的美麗與美麗背後演出不為人知的艱辛，更加深入地瞭解臺灣傳統藝術的精髓。

團員在此次參訪中也為本校師生做出英文回饋服務，運用簡報和生動的影片，展示懷俄明州的天氣與各種風俗民情，搭配豐富的肢體和簡單的英文詞彙與本校學生互動，讓同學了解到這個牛比人大約是七個臺灣大的懷俄明州，其中美麗的風景和壯觀的雪景也讓我們女同學直呼未來一定要到美國！

此次交流，不僅讓懷俄明州學生認識到臺灣傳統文化的精彩與精髓，也讓我們本校學生更瞭解美國文化，相信如此地互動能燃起學生學習英文的動力，並建立起兩地學生尊重文化差異的情誼。



參觀戲曲文物館精彩的收藏



扮相體驗中深刻感受到傳統藝術的精髓



參觀歌仔戲學系與戲曲音樂系教學的現場與師生互動



本校英文教師吳美玲老師和黃于珈老師引導下學生與外賓以英文互動交流



## 教職員工精進職能計畫

### 圖 / 文 研發處研究企劃組

~ 我們製造感動，製造驚喜，製造有生命的故事 ~

本處於3月14日邀請故事工廠創辦人暨執行長林佳鋒先生擔任講座，講題為「表演藝術共好的價值與實踐」。

林執行長在講座中分享其求學過程、屏風表演團的歷練、故事工廠的創辦及曾經負債扛團等點點滴滴。投入表演藝術逾30年的他，相信人與人之間的情感是劇場運作最重要的元素，他要創造一個說故事的舞台，打造互動式的劇場人文環境，培養及提攜專業劇場人才，推動文創夢土、希望一篇篇的好故事，能深入台灣各個角落，讓表演藝術的理想能展翅飛翔，並能傳承與延續下去。

「做好一件事，一個人就夠了；做好一個事業，需要一群人」。他堅持讓年輕人說夢，並秉持對戲劇的熱情與使命，踏實的站在舞台上。而近來更致力於推動現代劇場經營與管理模式創新，無私的分享其作法，並提攜後輩團體，運用共好的力量，讓他們站上更大舞臺，並在舞臺上發光、發熱，讓更多的故事能夠接續下去。他的專業、熱情及行動力，深深烙印在每個人的心裏，並感動與激勵每位參與的同仁。



## 加強學生移動力國際交流組 召開海外學習甄選說明會

### 文 / 研發處 國際交流組

研發處國際交流組為加強本校學生移動力，於一月四日藝教樓展開學海計畫與兩岸姊妹校交換生徵選說明會，鼓勵本校學生踴躍出國研修。

學海計畫由教育部提供資助，補助在校成績優異學生赴國外大專校院研修或實習，以期培養具有國際視野及實務經

驗之專業人才，本年度的收件截止日為二月二十四日。兩岸交流部分則舉行優異學生至本校姊妹校—中國戲曲學院與上海戲劇學院進行一學期的交換學習甄選，今年其申請時程於三月十日截止。無論是學海計畫甄選或姊妹校交換生甄選，皆提供體驗不同國家的文化、歷史、風俗民情等境外課程的學習機會，深入與當地學生進行交流，拓展國際視野，增強對國際的認識。

每年執行時程皆依當年度甄選公告為主，有意至海外留學的同學可先參加每年舉辦的甄選說明會，或至本校研發處國際交流組公告獲得資訊，並於時程內提出申請。  
<https://rb005.tcpa.edu.tw/p/412-1008-1052.php>



說明會於每年一月舉行，請有意參加海外留學的同學注意公告

### 芝加哥大學附屬高級中學與復興實驗中學到校參訪

文 / 研究發展處 國際交流組

芝加哥大學附屬中學與復興實驗中學學生於2023年3月8日上午參觀國立臺灣戲曲學院，此次活動旨在推廣及深化傳統藝術，讓國內外學生們對臺灣傳統藝術有更深入的認識，並發掘其獨特的魅力。

國內外學生於此次參訪行程中觀摩了歌仔戲學系，見到傳統音樂和文場排練的呈現，接著體驗了文場與武場的差異，並與本校師生互

動與交流中，細膩地感受到了傳統藝術的魅力，最後欣賞了京劇學系的排練演出後，更加深刻地感受到傳統藝術的深厚文化底蘊。

芝加哥大學長年為全球名列前茅的學校，其附屬高級中學被稱為美國頂級預備學校，復興實驗中學亦為臺灣專門培養優秀人才的學校，因應臺灣雙語政策，此次參觀的每位外籍學生皆有臺籍學伴作為隨身翻譯，在武場體驗時更搭配本校學生作為動作指導助教相互交流，如此密切並共同學習的交流方式值得學習與推廣，相信通過與更多國際友人的互動能使本校學生從中獲得更寬廣的世界觀。



由研發長帶領參觀校園，並由國際交流組介紹劇校生的一天



由石若好老師帶領高二丁同學與戲曲音樂系同學做文場響排示範與武場體驗課程 欣賞高三甲畢制彩排



歌仔戲學系示範並指導使芝大附中學生體驗把子基本功

歌仔戲文場響排欣賞

大合照

### 法國姊妹校國際交流線上課程

文 / 研究發展處 國際交流組

三月十日國立臺灣戲曲學院與法國阿爾多瓦大學進行線上課程同步交流，由國際交流組主辦，邀請客家戲偶樹瓊副主任擔任統籌教師，本校歌仔學系畢業校友邱芳璇老師擔任翻譯教師，帶領京劇系學生展現京劇中四功五法，並認識戲曲音樂中的文場與武場樂器，開啟兩校交流活動。

在線上課程中，偶樹瓊副主任以深入淺出的方式介紹京劇四功五法，指導京劇學系學生演示了生、旦、淨、丑等行當，並以多個示範動作與唱腔詳細說明，讓法國學生對京劇的精髓有更深入的了解。此外，戲曲音樂系學生亦展現了戲曲音樂中的文場與武場樂器演奏，讓法國學生對臺灣戲曲文化有更深入的了解。

阿爾多瓦大學為本校本年度簽署合作協定之重點大學，本次活動的舉辦，不僅可以讓兩校學生之間增進彼此的了解，同時推動兩校之間的友善交流，讓戲曲文化能夠跨越國界，走向世界。



兩校師生線上線下大合照

京劇學系學生示範四功五法

戲曲音樂系學生進行演奏示範

### 尼泊爾教師團客家戲學系教育參訪

文 / 研究發展處 國際交流組

來自尼泊爾 Kavilash Secondary School 由該校現任校長 RAJU KUMAR SAPKOTA 領軍教師團和埔心扶輪社社長黃香齡女士、聯新集團魏慕月總監，一同於三月十六日拜訪了本校客家戲學系，其中除了觀摩客家戲學系教學，更與客家戲學系主任以及專家教師們等進行了一場座談，此次行程讓尼泊爾教師群欣賞了融合了歌曲、舞蹈、武術的傳統客家戲表演排練，並和客家戲學系的專家教師對於表演者的養成教育有著更深度的交談。

RAJU KUMAR SAPKOTA 校長於座談中提及見到臺灣如此重視傳統藝術教育感到非常感動以及羨慕，他介紹了尼泊爾當地亦非常重視該國傳統舞蹈，但在尼泊爾並沒有任何專門學校可以進行傳承與發揚，而在 Kavilash Secondary School 也僅能以社團形式進行，因此利用來臺的機會特地前來本校取經，除了期望能吸取本校有系統的教育結構，更期望能獲得長期培養演員的教育經驗，同時也提出了未來本校師學至尼泊爾互訪交流的可能性。

此次參訪為臺尼兩國文化的交流和理解提供了一個很好的機會，希望未來兩校能夠更加緊密地合作，促進文化交流，共同推動傳統文化的發展。



參訪客家戲排練

兩校校長與老師們大合照

### 總務處

文 / 總務處環安組

劉晉立校長代表本校簽署環境保護暨職業安全衛生政策承諾書：為保障全體教職員工之安全與健康，致力於預防危害，落實教育訓練，使全體教職員工認知環境保護暨職業安全衛生，是每一位同仁的責任，為打造成安全安心，健康舒適的校園環境，特以書面簽署承諾。



劉晉立校長代表本校簽署預防職場不法侵害之書面聲明書：為提倡職場暴力零容忍！保障所有教職員工在執行職務過程中，免於遭受身體或心理不法侵害而致身心疾病，特以書面簽署聲明。



## 京劇學系

### 2023 京劇學系學院部大四班展演製作

2023 年京劇學系學院部大四班展演製作於 112 年 1 月 7 日、1 月 8 日假國立臺灣戲曲學院內湖校區中正堂演出，1 月 7 日《掛畫》、《打槓子》、《陸文龍》、《壯別》、《失子驚瘋》、《小商河》；1 月 8 日演出《盜庫銀》、《旦角藝術集錦》、《貴妃醉酒》、《三盜令》，二天演出精采折子戲，二場座無虛席，學生呈現大學四年學習成果，更表現出本校校訓「承先啟後·精益求精」之精神，及展現京劇藝術與美學。



《失子驚瘋》



《三盜令》

《壯別》

《打槓子》

### 2023 高教深耕計畫京劇學系辦理【大師講座】

2023 年 3 月 7 日辦理高教深耕計畫教學創新精進【大師講座】

這次【大師講座】邀請國光劇團藝術總監王安祈老師，1985 年起開始從事京劇編劇，與「雅音小集」郭小莊、「當代傳奇」吳興國、「陸光國劇團」朱陸豪等合作，獲編劇金像獎四次、金鼎獎作詞獎、編劇魁星獎、文藝創作獎，1988 年十大傑出女青年。



王安祈老師講解與京劇的淵源

王安祈老師講解她最愛的京劇



張宇喬主任介紹王安祈老師

大師講座全體合照

# 民俗技藝學系

112.1.7 民俗技藝學系舉辦 111 學年度第 15 屆金獎大賽，假本校內湖校區中興堂舉行，邀請孫麗翠、黃芷媚、王希中、林文中、楊世豪等老師擔任評審。同時選出當年度特技之星黃星曜同學。



吳品儀系主任頒獎予特技之星黃星曜



主持人：鄭杏宜、洪重皓



團體競賽及頒獎

## 研華獎學金頒獎

112.1.9 民俗技藝學系舉辦研華文教基金會第二屆【研華 ABLE 菁英獎】藝術獎學金頒獎典禮，由研華文教基金會藝文公益總監米君儒、顧問林月香、專案經理王濬馨、藝文公益統籌賴彥綾蒞校假嘯雲樓 1 樓頒發。

- **華菁卓越獎學金：**  
國中組 - 羅子容、高中組 - 鍾卓芮、學院部 - 廖恩沛
- **ABLE 資優獎學金：**  
國中組 - 趙鎔、彭妍蕓、郭予柔、高中組 - 吳芝菱、鄧恩琪、吳立心  
學院部 - 陳彥齊、江宇宏、鄭杏宜



國中組 - 羅子容



國中組 - 趙鎔、彭妍蕓、郭予柔



高中組 - 鍾卓芮



高中組 - 吳芝菱、鄧恩琪、吳立心



學院部 - 廖恩沛



學院部 - 陳彥齊、江宇宏、鄭杏宜

## 111 學年度舞蹈之星 文 / 薛欣宜 老師

民俗技藝學系舞蹈之星的評選方式是藉由系上舞蹈大會考及平時課程中的態度表現來做全面的觀察，此次獲得殊榮的同學，在平時課程中積極主動地嘗試、自我要求嚴謹，用開放的心態去接收所有老師給予的東西，在本學年舞蹈會考中亦有穩定及出色的展現，是民俗技藝學系具有指標性的楷模。本年度舞蹈大會考於 111 年 1 月 6 日假內湖校區嘯雲樓三樓舉行，考試項目配合舞蹈課程訂定，有芭蕾舞、中國舞、現代舞三門科目，聘請舞蹈專業老師評審並從中圈選符合具學生表率之舞蹈之星。



國中女子組  
中二乙 廖以希  
態度認真上進，對於師長的要求能即時做修正，自我要求嚴謹。



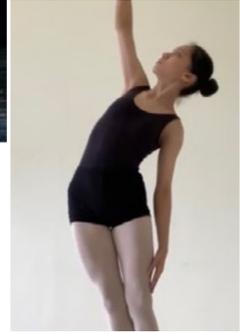
高中女子組  
高三乙 林孟雨  
上課專注也有潛力，詮釋動作愈來愈有自己的想法與特色，對於自我的身體展現能夠有細節的掌握。



國中男子組  
中一乙 黃立倫  
課堂上認真學習，積極且自律，各方面的舞蹈類型均有出色的表現。



高中男子組  
高三乙 劉育承  
課堂上師長的要求，能夠積極主動地嘗試，有毅力及耐心去練習。有一顆喜愛舞蹈的決心，努力為自己的目標前進，值得鼓勵。



## FOCASA 馬戲藝術節

民俗技藝學系參與『FOCASA 馬戲藝術節』於台南水交社文化園區舉辦，由系主任吳品儀副教授帶領學院部師生前往，於 2 月 20 日至 3 月 1 日期間，分別在 FOCASA 馬戲藝術節的大馬戲主篷演出《Bond》、小馬戲篷跳跳糖舞台舉辦馬戲雜耍秀【荏苒】、以及參與馬戲藝術節之遊行、互動攤位、體驗活動等，在整體馬戲藝術節活動中，進行觀摩、學習與交流。



主篷秀《Bond》演出



小馬戲篷跳跳糖舞台《荏苒》演出



設攤活動



研華劉克振董事長賢伉儷、林月香林宜毓教務長、林月香老師等蒞臨現場鼓勵學子

# 客家戲學系

## 客家戲學系 111 學年度金獎大賽

本系 111 學年度金獎大賽於 112 年 3 月 10 日在內湖中正堂舉行，邀請業界知名人士孫榮輝先生、黃桂慧女士、劉美芳女士、李金樺女士與古蘭妹女士擔任評審。今年首次有大學部學生參賽，共有 17 組角逐獎項。得獎名單為：首獎林詩穎《扈家莊》、第二名龍信志《林冲夜奔》、第三名施亦珊與徐彥瑜《錯有錯 - 選段》。最佳創意獎施伊庭與王彤《棋盤山 - 選段》、最佳新人獎張定宏《乾隆關》。佳作二名陳詠翔《陸文龍》與楊禮華《錯有錯 - 棚頭》。

### 入班宣導與外考生分享就讀心得

112 年 3 月 7 日由蘇秀婷老師帶領大學部 2 位學生，赴高雄中華藝校執行入班宣導。

112 年 3 月 13 日由劉麗株老師帶領大學部 2 位學生，赴新北市南強工商執行入班宣導。

112 年 3 月 20 日由偶樹瓊副主任帶領高職部 2 位學生，赴新北市能仁家商執行入班宣導；劉麗株老師帶領大學部 3 位學生，赴台中新民高中執行入班宣導。



高雄中華藝校



新北市南強工商



新北市能仁家商



台中新民高中

客家戲學系大學部於 112 年 3 月 23 日，邀請外考生徐翊娟（來自華岡藝校）分享就讀心得。翊娟分享了從舞蹈到戲曲的轉型歷程，在其中體會到當一個戲曲演員身上所看到的優勢，讓翊娟體會最深就是四功五法和唱念做打，是舞蹈無法體會到的技能，所以來到戲曲學院讓翊娟受益良多，並且也認知到當戲曲演員的優勢，也體會到了不同文化體驗。



### 客家戲學系參加 2023 戲曲新星盃獲獎名單

客家戲學系高三己施亦珊於 112 年 3 月 29 日參加本校戲曲新星盃比賽，演出《錯有錯》榮獲最佳創意獎、大二己林詩穎演出《扈家莊》榮獲台風穩健獎。



施亦珊演出《錯有錯》榮獲最佳創意獎



林詩穎演出《扈家莊》榮獲台風穩健獎



首獎林詩穎《扈家莊》



第二名龍信志《林冲夜奔》



第三名施亦珊與徐彥瑜《錯有錯 - 選段》



最佳創意獎施伊庭與王彤《棋盤山 - 選段》



最佳新人獎張定宏《乾隆關》



佳作陳詠翔《陸文龍》



佳作楊禮華《錯有錯 - 棚頭》

# 京劇團

## 擺暎盛事《楊公八使傳》

文 / 黃琦

連江縣馬祖的北竿，一年一度的元宵節盛事「擺暎文化祭」，是文化部定為「國家重要民俗無形文化財」的重要慶典，每年農曆正月十五日這一天，可是比過年還熱鬧。在北竿的眾家神明，都要相互拜訪、繞境，居民祈求生活平安。這些神仙愛看戲，每年廟口必定演戲酬神，在觀眾席，有眾家神明的VIP席位，同時也是居民間維繫感情交流的好時機。

今年由本團受邀演出《法力無邊：楊公八使傳》，本劇由馬祖文史工作者劉宏文編劇，特邀本校客家學系教師李葉峻導演及主演，劇中融入閩劇元素，更貼近馬祖戲曲文化，而京劇演員挑戰以馬祖閩東語演唱，創造「京閩交融」，台下觀眾覺得相當親切，有閩劇的腔調，又有京劇念白韻味，演員生動活潑的舞台表現，精彩的武戲對打，尤其楊八史與龔龍鬥法，水中爭戰的畫面，帶領觀眾進入一個真人演出海底打鬥的異想世界。當日雖然細雨綿綿，強風凜冽，氣溫只有八度，觀眾仍將楊公八使廟前的廣場擠得水洩不通，演員也被觀眾的熱情所感動，在場的眾仙與民眾同樂，齊享受一段美好的藝術時光，也是京劇與在地文化一次良好的結合典範。

演出時間：2023年2月4日(星期六) 15:00

演出地點：馬祖北竿后澳(即后沃)廣場



《楊公八使傳》演後大合照



《楊公八使傳》李文勳飾楊八史(右)，吳仁傑飾龔龍



《楊公八使傳》魏伯丞飾少年八史(左)，呂家男飾九妹



《楊公八使傳》水鬥場面精采

## 1+1 藝 + 藝 > 1 藝術合作案 《京劇啟示錄》《東方神奇 - 美猴王》

文 / 本團訊

本團積極拓展劇藝廣度，與各產業、企業跨域合作。2023上半年參與寬宏藝術製作之《京戲啟示錄》。本劇為屏風表演班創辦人李國修紀念作品，自1996年起，已五度推出，今年適逢李國修逝世十週年，此時推出其半自傳式作品，別具意義。自三月至四月，北中南共演出九場。本團青年演員林政翰、魏伯丞、王辰鑫、余育杰、潘世忠、顏雅娟、廖亮慈、陳玉白等八名優秀團員，與當代舞台劇實力派演員樊光耀、王月、屈中恆、郭子乾、范瑞君、張本渝等，京劇名角黃宇琳、戴立吾同台，由李小平導演，對本團青年演員的跨界視野與表演啟發，勢必有加成效。本劇將於8/18-8/20於台北國家戲劇院加演。

趨勢教育基金會近年投入文學劇場、京劇演出、京劇人才培育等項目，成為推廣京劇的大力推手，本團參與今年參與《東方神奇美猴王》的製作，與老中青三代美猴王一朱陸豪、徐挺芳、秦朗，本團吳仁傑等20位團員，京劇學系張德天老師與多位學生，共同聯演，與業界頂尖設計師合作，已是四度推出。結合企業資源挹注，全民共同為推廣傳統戲曲努力，近期夜間不斷排練，師生合作，藝企相連，共創傳統戲曲未來榮景。本劇將於4月15-16日於台中國家歌劇院盛大公演。



本團青年演員參與《京戲啟示錄》與導演李小平(中)合影



趨勢教育基金會執行長陳怡豪(後排中者)、朱陸豪(後排左5)，與京劇團參與演出者於排練期間合影。



本團青年演員參與《京戲啟示錄》串演《打漁殺家》之眾漁民(寬宏藝術提供)



本團青年演員參與《京戲啟示錄》劇中串演《智取威虎山》

## 復興劇場 2023 青春登場

文 / 黃琦

乍暖還寒，寒冷的週末，熱血的演員，熱情的觀眾。復興劇場歷經疫情停擺兩年有餘，今年再度恢復，2023年將展開八檔傳統好戲，本團在創新之餘，不忘老戲根基，尤其為青年演員搭建舞台，展現他們渾身是勁的好功夫，資深團員日以繼夜為演員說戲排戲，年輕演員在傳統戲曲努力的成果，要讓更多人看到，劇目囊括文武大戲、崑曲經典，陪伴老戲迷有個午後的好去處。

2/25 台北的體感大概只有十度，但台上青春無敵的演員，熱血沸騰。第一檔推的是大武戲，《戰馬超》由兩位進團不到五年的冠丞飾演馬超，育杰飾演張飛。青年演員在台上免不了有些生嫩，但他們平時認真用功，功架、招式、勛斗毫不馬虎，為這一系列的復興劇場，討了個好采頭。壓軸的《竹林計》，零零後出生的陳玉白與京劇學系大二的武淨羅大景共同主演。武旦刻苦耐勞，鞭耍得繁複，武淨紮起靠來走倒趟虎、摔棒子，身輕如燕，落地無聲，兩人從兩張桌子翻下，大靠下桌可不容易，而台上的他們毫不猶豫，穩穩當當。

連續兩週，陳冠丞和陳玉白展示了自己長靠與短打的實力。3月4日兩人主演《十字坡》。自二月開工後，每天上午排《戰馬超》、《竹林計》，下午排《打店》，主演們的身體負荷很大，直到演出前的任何一刻都不得鬆懈，即便身上因練功排練有傷痛，也要隱忍到正式演出結束後，才能放心去治療。他們剛離開校園，踏上職業演員之路，相當刻苦耐勞，一點都不喊累，把受傷吃苦當吃補。

王璽傑、林政翰的《九龍山》，特別請復永老師加強鞏固小生部分，謝德勤指導老生唱念，在人物掌握上更加提升。演員年齡介於20-25歲之間，年輕人堅持在傳統戲曲的舞台上，實在不易。另有郭勝芳的《吃糠》，為青春小將壓陣，將第一孝媳趙五娘的處境娓娓道來，台下無不動容。

復興劇場今年八檔好戲，期待看官們的蒞臨，演出日期2/25、3/4、4/22、6/20、7/29、8/5、9/16、11/25 週六下午14:00開演，地點：內湖校區中正堂，票價200元，演出前一小時現場販售票券。優惠辦法請洽前台。



1120225《吃糠》臧其亮飾蔡婆(左)，黃昶然飾蔡公



1120225《吃糠》郭勝芳飾趙五娘



1120304《十字坡》陳冠丞飾武松(上) 陳玉白飾孫二娘(攝影-鄭宇劭)



1120225《竹林記》羅大景飾余洪



1120304《九龍山》林政翰飾岳飛



1120304《九龍山》王璽傑飾楊再興

## 演出預告

日期	星期	時間	節目名稱	地點	入場方式
4月4日	六	14:30	《尾大不掉的海馬捲捲》	基隆國立海洋科技博物館	憑海科館門票入場
4月15-16日	六-日	14:30	《東方神奇美猴王》	台中國家歌劇院大劇院	OPENTIX 兩廳院文化生活售票
4月22日	六	14:00	復興劇場 《開茶館》呂家男、王辰鑫 《羅成叫關》秦諾·伊安 《一箭仇》林政翰	內湖校區中正堂	演出前一小時現場購票
4月28日	六	19:30	《森林七矮人》廖亮慈	苗北藝文中心小劇場	OPENTIX 兩廳院文化生活售票
5月27日	六	14:30	《奪太倉》	桃園展演中心	索票入場
6月10日	六	14:00	復興劇場 《白蛇傳》顏雅娟、王璽傑、廖亮慈	內湖校區中正堂	演出前一小時現場購票



1120422 復興劇場劇目



# 綜藝團

## 「建縣三百 大放藝彩鄉鎮藝術巡演」 彰化北斗飄逸濃濃臺灣情懷

文 / 朱珊珊

彰化縣為迎接建縣三百年，廣邀全國知名團隊，在3月4日至4月23日期間帶來共8場豐富多樣的巡迴表演。臺灣特技團獲邀參與這項全縣盛事，於3月5日假北斗鎮北斗國中禮堂帶來充滿濃厚在地人文風情的特技演出《神采飛揚臺灣情》。

為廣宣這次全縣大型藝術巡演活動，彰化縣政府特別安排在2月20日舉行記者會宣傳巡迴開跑，並邀請在地鄉親及全國民眾前來共賞演出。本團由副團長王希中及行銷經理朱珊珊代表出席。記者會由彰化縣縣長王惠美宣布揭開序幕，歡迎全國鄉親到彰化看表演、走透透。當天各縣鎮代表也列席其中，更邀請到民歌王子王瑞瑜、于台煙來到現場獻唱，與王惠美縣長、縣議員黃柏瑜、陳玉姬合唱「外婆的澎湖灣」，炒熱現場氣氛，也為巡迴敲響開跑的鐘聲。

臺灣特技團把《神采飛揚臺灣情》帶到彰化，與全國鄉親共渡驚喜萬分的週末。《神采飛揚臺灣情》演出內容豐富多元，以雜技結合舞蹈、武術、廟會文化等，描繪臺灣鄉間童樂風景，再現震撼藝陣文化，送上濃厚臺灣在地情懷。演出當天彰化縣副縣長林田富、文化局長張雀芬等多位貴賓蒞臨與眾同樂，現場也有近1,000名鄉親扶老攜幼前來觀賞，北斗國中禮堂一、二樓皆座無虛席，精彩的雜技演出更讓觀眾拍案叫絕、驚喜連連，共同渡過了一個讓人回味無窮的星期天。

演出開始前，臺灣特技團收到熱心的粉絲們送上的點心與禮物，也看到有忠實粉絲鼎力支持，從屏東到彰化陪臺灣特技團全台走透透，讓團員們收到滿滿的愛與熱情，也成為臺灣特技團未來的動力，為全臺觀眾帶來更精彩的演出，也希望能再次來到彰化與鄉親再見！



## 僑委會「僑見大來賓」直播— 預告美加西訪問演出之旅

文 / 朱珊珊

僑務委員會2023年「美國臺灣傳統週暨加拿大亞裔傳統月美加西文化訪問團」即將在4月28日出發，跟美洲西岸的僑胞朋友見面。今年「臺灣特技團」再次成為訪問團，代表臺灣出國宣慰僑胞，行前獲邀到僑務委員會直播節目「僑胞大來賓」宣傳，向僑胞們介紹演出節目《臺灣追想曲》以及「臺灣特技團」。

直播以預錄形式進行，3月28日下午臺灣特技團一行四人—美加西團團長王希中、《臺灣追想曲》編導石婉琦、演員楊益全，以及主持人朱珊珊—前往「僑務通訊社」直

播室錄製節目。直播由楊益全的一段雜耍演出掀開序幕，接下來進行訪談的部分，由團長王希中分享這次成為美加西團代表的契機，以及過程中遇到的挑戰。訪問內容當然少不了介紹這次演出節目《臺灣追想曲》，編導石婉琦分享了編創的構想，如何透過雜技連結身在海外的僑胞朋友，向國際推廣臺灣傳統技藝與文化。最後，雜耍王子楊益全更教學示範簡易雜耍技巧，讓僑胞朋友在家裡面也可以練習，精彩的的教學更吸引現場工作人員紛紛向益全請教。

經歷三年多的疫情，全球藝文產業受到衝擊，「臺灣特技團」也同樣深受影響。這次訪問團原訂於2020年出發，事隔三年終於成行，這段期間「臺灣特技團」也持續精進技藝，嘗試各種跨界合作，呈現「臺灣特技團」與傳統民俗技藝的多元面貌。這次美加西訪問團由王希中擔任團長率領其他11位專業精英團員，參與美國臺灣傳統週及加拿大亞裔傳統月共13場演出。本次行程將會前往美國達拉斯(4/30)、休士頓(5/2)、聖地牙哥(5/6)、柔佛蜜(5/7)、橙縣(5/9)、千橡市(5/11)、舊金山(5/13)、密爾必達市(5/14)、西雅圖(5/19)、波特蘭市(5/21)、夏威檀香山(5/28)，以及加拿大溫哥華薩士卡通市(5/24)與柯特尼市(5/26)演出。

想知道「臺灣特技團」如何將傳統雜技在當代劇場展現？想瞭解《臺灣追想曲》的創作理念及觀看精彩預告片段？請不要錯過4月19日10:00在「僑務電子報」YouTube頻道上架的「僑見大來賓」直播！

## 有朋自遠方來 不亦樂乎— 2023 智慧城市展晚宴側記

文 / 廖顯階

「2023 智慧城市展」臺北場於3月28日(二)隆重登場，本團應臺北電腦公會之邀，參與晚宴的表演節目，精心安排了《千變萬化》(變臉)和《力量》(男子團體倒立)表演。演出獲得現場熱烈的反應和好評。

《千變萬化》(變臉)一直以來都是本團與觀眾近距離互動且非常受觀眾喜愛的表演之一，在表演過程中，我們融入了武術元素及旗舞，加強了與觀眾的互動，讓現場的氣氛更加熱烈。尤其國外來臺參展的觀眾們在看到變臉的精湛技藝後，紛紛報以熱烈的掌聲和喝采聲。

《力量》(男子團體倒立)表演也為現場觀眾帶來視覺震撼。表演過程中，演員以優美的動作和完美的身體協調，展現了團體默契的重要性，讓觀眾深受啟發。整個表演過程中，觀眾們完全沒有一刻分神，被這些精彩的表演所深深吸引。

這次晚宴的演出得到了現場觀眾的高度評價和認可，這充分證明了我們在節目策劃和演出方面的專業性和創新性。未來，我們會繼續保持這種高度的創造力和專業性，不斷為觀眾呈現更多精彩的節目。



## 2023 年臺灣燈會在臺北— 風雨中更顯專業與韌力

文 / 陳昭如

闊別23年之久，「臺灣燈會」再度回到臺北舉辦，是臺灣最受矚目的國際盛會之一，也是一場始終讓人期待耀眼花星的慶典。這次燈會是臺灣疫情解封後首場大型活動，全臺各縣市施展出城鄉在地特色魅力主題活動，無不卯足全力為在地觀光促進商機。



今年靜態賞燈區由喧囂的市中心信義區延伸至松山文創園區、東區等，繁星點點，照亮幽靜台北的夜空，讓快節奏的台北市中心多一份奇幻的浪漫感。在動態的舞台上，主辦單位交通部觀光局邀請國內外知名團隊接力登場，表演節目呈現多元樣貌，臺灣特技團榮幸受邀擔任2月5日開幕暨2月19日閉幕節目眾所矚目的演出團隊。開幕時，唯天公不作美，綿密的雨水淋濕了整座舞台，前面展演、後面掃水拖地，所有團員齊心協力克服舞台溼滑造成驚險畫面，看見大家用生命呈現最完美的演出，台下的觀眾驚聲讚嘆，掌聲連連歡呼加油而感動。

閉幕的節目推出經典之作《魔幻城市》，與這次燈會主題「光源臺北」意象相呼應，希望以光照亮整座城市，不設限、勇於創新，臺灣特技團亦有相同的精神不斷勇於創新，創作跨域的作品，以俐落身段舞動特技、翻騰、跳躍動作，全神貫注於表演之中，精確的相互配合著，每一瞬間也讓觀眾全神貫注、屏息以待。一場用生命站在舞台上，盡情揮灑著汗水，將能量全力釋放，乘載著每個人對未來的希望與期待，感受作品帶來的奇幻驚喜，演出結束後，身為演員也對自己全力以赴的專業藝術熱情感動不已！

## 一場用生命點亮臺灣燈會的精神

文 / 實習生 羅盈朵

2023 臺灣燈會在台北，邀請了許多知名的團隊來演出，本團也榮幸受邀參與臺灣燈會的開幕演出，下午的遊行演出，以及晚上的開幕演出。臺灣特技團不只可以在大舞台上演出，邊走邊表演也能讓每位觀賞的人都目不轉睛，只能說每位團員身懷的絕技實在是太令人驚艷。

遊行彷彿是個小小的開胃菜，重頭戲正是晚上的開幕演出。無奈天空下起了雨，加上舞台設計不良，導致舞台地板上積水。我當時看到現場狀況，不免替即將到來的演出感到十分擔憂。然而，每位團員的士氣猶在，大家積極地趕快用盡各種辦法掃除台上的積水，雖然如此，但效果仍然有限。表演開始時，雨依舊繼續下著，而團員們穩健的台風絲毫沒有受到影響，精彩的表演讓台下讚嘆聲不絕於耳。直到特技車隊出場，因地板的濕滑，使得車子的輪胎不斷打滑，團員們接二連三地因為打滑而摔車，但仍然不斷地嘗試，想要好好地完成演出，雖然最後仍沒有敵過濕滑地板而發生意外，但每位團員敬業的演出，都讓觀眾們印象深刻。團員們透過敬業的演出告訴大家，臺灣特技團用生命為臺灣燈會點亮璀璨光源精神。



# 2022 外交部國際青年大使心得 - 豐富難忘的帛琉之旅

文 / 卓佳敏

「外交部國際青年大使」對我來說是一份有特殊意義的畢業禮物。高中時期學長姐們到班上宣傳，告知我們有一個難得的機會，就是「外交部國際青年大使」計畫，計畫由外交部出資，讓學生有機會出國表演，以及遊歷世界各地。在那之後，「成為青年大使」就被放到了我的人生清單中。

大一那年，學校舉辦了青年大使相關的講座，告訴我們如何參與、報名跟其他相關的詳細資訊。青年大使是外交部的交流計畫，希望能夠透過培訓與出國的過程，讓更多大專院校學生拓展國際視野，以及引發對外交事務的興趣。原本打算參加當年計畫，但剛好同一時間有其他的訓練計畫，加上自覺還沒準備好，所以規劃下一年再申請。但遺憾的是隔年便遇到疫情，參與青年大使的計畫也延後了兩年。

直到大四實習的最後半年，恰好同學邀請我一起報名，於是我便馬上答應，因為這本來就是我人生規劃的一環，所以我們一起去找老師了解要如何準備資料跟提升英文能力。剛畢業的我一邊維持著生計一邊準備考試，當下的忙碌也使我身心疲憊，覺得自己每一件事都沒有做好，也沒有百分百確定自己已經做好準備。那時候發生了一件有趣的事情，因為我剛好在英文補習班教

魔術，所以請他們的老師協助我改善英文自我介紹。

到了考試當下，因為太過緊張了，甚至忘記我有沒有完整說出英文自我介紹。另一部分的才藝演出，我使用的兩種道具體積都很大，也因此受到場地的限制無法全力發揮。考試的當下還因應場地限制臨時更改了一些動作，演出的最後還差點折了人家的天花板！面試之後還是很戰戰兢兢，深怕因道具太大、攜帶不便，或是英文介紹不完整而被篩選掉。

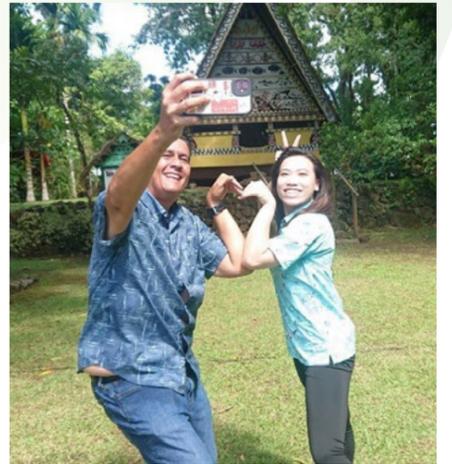
結果公布當下的情境，我還記憶猶新。那天，同學突然打電話來恭喜我被錄取了！我感覺像是中了大獎一樣！可是確定錄取後，我又感到很矛盾，因為個性內向，所以在受訓期間跟陌生人一起上課、生活兩個禮拜，對我來說是一件煎熬的事。但讓我意外的是在受訓期間，我很榮幸地認識了一群來自台灣各個角落、各有不同專長、不同背景的優秀青年，其中包括扯鈴、武術、各式舞蹈的高手，還有精通外語能力的宣介組青年大使！在他們身上我看到他們對自己專項的執著、對表演的熱愛，這也讓我更加堅信這次的計畫會是一趟收穫滿滿的旅程。

由於在疫情期間出團，所以受訓時間只有短短的兩週。在受訓的過程中如果不幸確診，也會面臨被退訓，所以很惋惜在過程中也錯失了幾位曾經一同努力的夥伴。

培訓結束後，青年大使們終於出發前往帛琉。剛下飛機時，好山好水讓我想到花蓮的景色，帛琉湛藍的海洋十分美麗，海水

清澈無比，放眼望去廣闊無邊，真的讓人心曠神怡。這次的行程中有安排到夜市表演，以及參訪高中和社區大學，進行學術交流，還有令人永生難忘的經歷—與帛琉總統惠恕仁會談！總統還很親民地跟我們自拍留下美好的回憶和紀念。

時光荏苒，流連忘返的感覺充斥心頭。這幾天雖然我克服了場地的限制、認識到自己語言能力的不足，但我感受到異國文化的多姿多姿，以及帛琉的美好風情，還有當地人民及總統的熱情款待。這次擔任青年大使的特殊經歷，在我的人生、我的世界增添了色彩豐富的一頁。雖然加上培訓只有短短不到三個禮拜的時間，但是讓我學到很多東西，期間也努力克服許多自己的不足和處理突發意外。很高興也很慶幸能有這次難得的機會，讓我為大學時代留下精彩的結尾，也開啟了我這個社會新鮮人的新旅程。歲月靜好，未來可期。



# 青年實習劇團

文 / 林郁玲、彭羽如、胡子欣

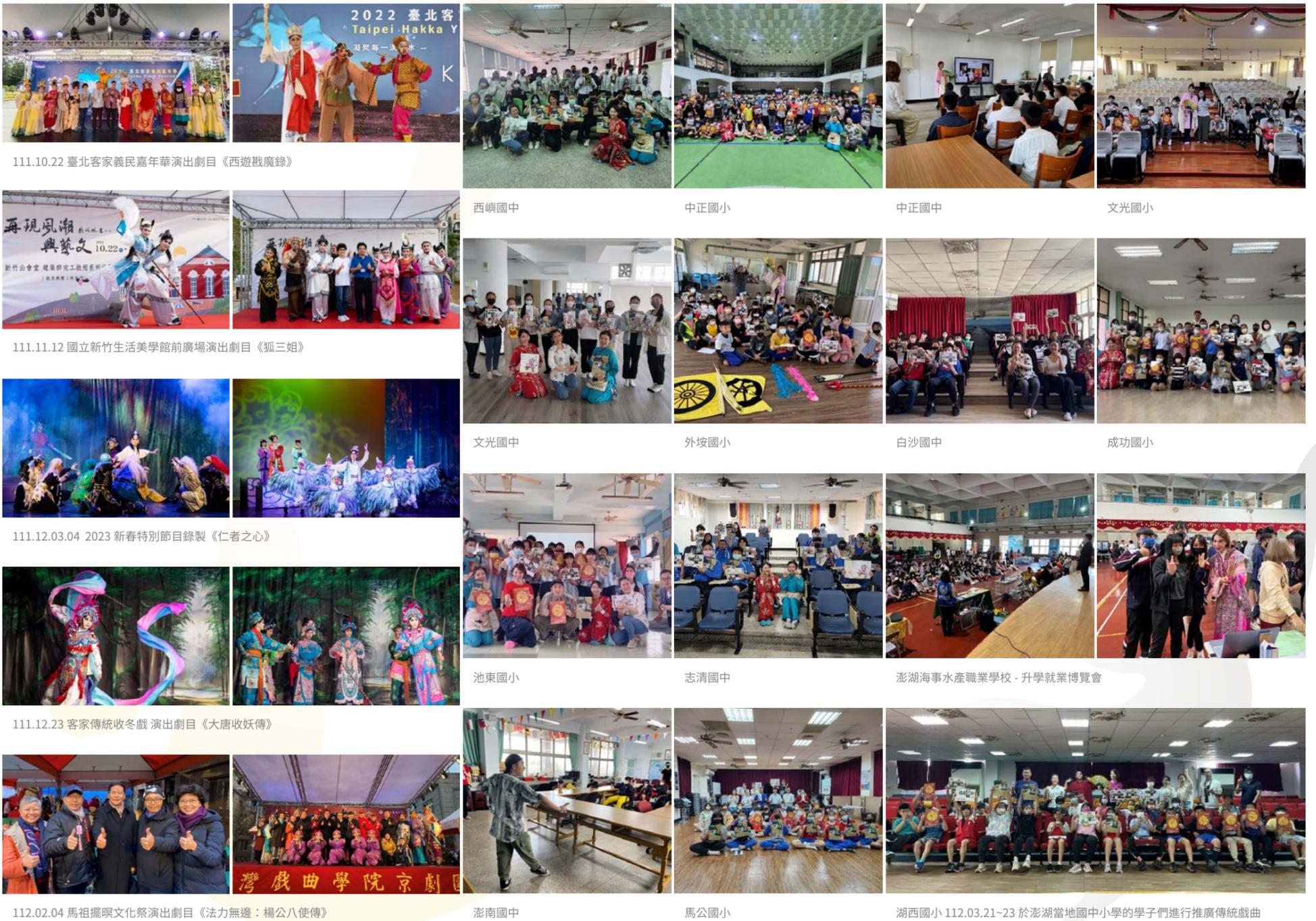
回首 2022，青年團參與了 10 月兩廳院藝文廣場「義民 35·客+潮」臺北客家義民嘉年華，以客家酬神大戲《西遊戲魔錄》戲說文化傳承及展現客家藝術。11 月新竹公會堂建築群完工啟用系列活動，演出客家大戲《狐三姐》，與風城的大小朋友共享新竹公會堂完工啟用盛事。12 月錄製客家電視台 2023 新春特別節目《仁者之心》，此劇為國立臺灣師範大學國文學系鄭玉嫻教授所創作劇本《大道公傳奇》，「教育部文藝創作獎」多次獲獎；由李文勳改編為《仁者之心》並擔任導演，青年劇團執行演出；年末客委會收冬戲在新竹縣北埔鄉慈天宮以精彩的《大唐收妖傳》大戰

8°C 寒流，有你我一起戲暖人心。

2023 馬祖擺暎文化祭，由臺灣戲曲學院京劇團以及青年團的團員們共同演出《法力無邊：楊公八使傳》，全劇描述楊公八使自小慧根異稟，並前往江西龍虎山修行求道，信仰，精湛演出與動人的故事情節，獲台下觀眾滿堂喝采。

后澳鄉親們回應自小對楊公八使法師故事耳熟能詳，首次透過戲劇演出，像是漁民捕獲「無頭黃魚」、「安葬塘岐隴裡」等故事一一呈現，大人小孩都看得津津有味，無不報以熱烈掌聲感謝劇團的精彩演出。

112 年教育部特色躍升戲曲播種藝術推廣計畫，由國立臺灣戲曲學院京劇團以及青年團，於 3 月 21 至 23 日遠赴澎湖進行藝術深根推廣活動，此次兩團到訪澎湖西嶼國中、池東國小、文光國小、文光國中、志清國中、澎南國中、成功國小、外垵國小、中正國中、中正國小、白沙國中、澎湖海事水產職業學校、馬公國小、湖西國小等，一共 14 間學校，深深感受到澎湖熱情的太陽、熱情的風土民情、熱情的學生，透過此次難得的機會，讓學生們近距離認識傳統戲曲文化！！



111.10.22 臺北客家義民嘉年華演出劇目《西遊戲魔錄》

111.11.12 國立新竹生活美學館前廣場演出劇目《狐三姐》

111.12.03.04 2023 新春特別節目錄製《仁者之心》

111.12.23 客家傳統收冬戲 演出劇目《大唐收妖傳》

112.02.04 馬祖擺暎文化祭演出劇目《法力無邊：楊公八使傳》

西嶼國中

中正國小

中正國中

文光國小

文光國中

外垵國小

白沙國中

成功國小

池東國小

志清國中

澎湖海事水產職業學校 - 升學就業博覽會

澎南國中

馬公國小

湖西國小 112.03.21~23 於澎湖當地國中小學的學子們進行推廣傳統戲曲

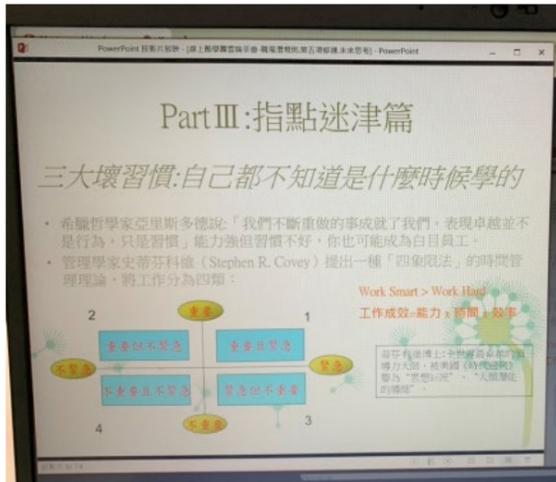
圖書資訊中心

# 111 學年度第 1 學期期末成果發表

## 線上酷學團結業

為期一學期的「線上酷學團」最後由師長們多年來職場經驗「雲端茶會-學習型組織的五項修煉」及「走跳職場江湖潛規則」分享下圓滿落幕，感謝師長及同仁們持續的支持。

在 17 次的線上學習中，分享者發想令人耳目一新的標題並準備精彩的內容，在教學相長下，提升自身能力。不時有師長加入一起自發共學，精進專業知識與激盪創意，而熱忱分享所知所學也是圖書館員的服務特質，在師長們的期勉下共學精神必能繼續傳承下去。



線上酷學團結業

## 戲曲大大讀書會成果發表

111 學年度第一學期戲曲大大讀書會陳永昌與葉嘉中老師回顧這一學期讀書會上課的精彩內容，從企業管理到文學議題探究，並請同學們上台發表這一學期習得的重要知識，透過分享的方式，彼此切磋精進自我內在涵養，本次成果發表已於 112 年 1 月 4 日圓滿結業，老師期許同學們用閱讀的力量，溫故而知新，從日常起居中，落實終身學習。



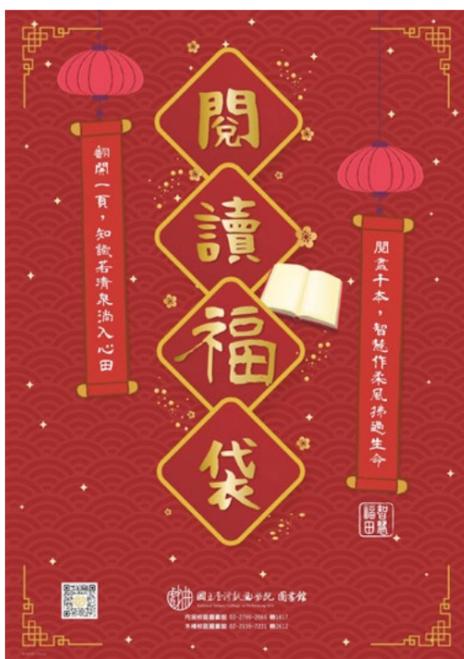
111 學年度第一學期 - 戲曲大大讀書會成果發表

## 圖書館活動

### 新春閱讀福袋

每年伴隨兩校區開學而來的新春閱讀福袋活動開跑了！為了搭配今年的生肖兔子，圖書館特別訂做了兔年專屬限量萬用袋，藉由撰寫閱讀心得或發掘書中佳句的形式，提升同學內化書中內容並撰寫表述的邏輯力與自信心，讓閱讀的大樹開出繽紛的果實。

新春閱讀福袋活動



## 全國高級中等學校閱讀心得及小論文寫作

為養成閱讀與自主探究學習習慣，規劃 111 學年度第 2 學期圖書資訊中心全國高級中等學校閱讀心得及小論文寫作發表精進方案。聘請閱讀專業師資王素真及葉嘉中老師於課後及假日指導學生，以提升學生能強化閱讀及寫作能力。

111 學年度第 2 學期圖書資訊中心全國高級中等學校閱讀心得及小論文寫作發表精進方案



111 年度國民中小學閱讀推動計畫報部結案

教育部補助辦理  
「111 年度國立臺灣戲曲學院國民中小學閱讀推動計畫—『偶』出戲曲大觀園圖書館夜閱讀營隊」

### 成果報告書

執行單位：國立臺灣戲曲學院  
計畫名稱：國立臺灣戲曲學院閱讀推動計畫  
計畫期程：111 年 01 月 01 日至 12 月 31 日  
執行日期：111 年 01 月 01 日至 12 月 31 日



### 木柵校區文學藝術主題書展

為充實本校師生閱讀文本與藝術鑑賞的素養力，木柵校區圖書館於 112 年 3-4 月學期間舉辦「文學·藝術主題書展」，透過品讀文學作品，汲取作者的理念思維與智慧；藉由藝術薰陶，陶冶性情，培養高尚的生活品味，文學與藝術，像是無盡的寶藏，在文藝交織的季節裡，每個人都是一本書。期新進館藏資源充實本校師生術科與學科知識之多元發展，養成良好閱讀習慣。

112 年 3-4 月木柵校區文學藝術主題書展

## 111 年度國民中小學閱讀推動計畫報部結案

「『偶』出戲曲大觀園」圖書館夜閱讀營隊計畫業已於去年 12 月 31 日結束，並於今年 2 月 23 日報部結案。本計畫以「靜態閱讀」、「動態朗讀」與「多元呈現」三大面向為主，而參酌的文章或讀本以「傳統戲曲中的偶戲」為主題的多文本閱讀。本案補助補助比率 43.72%。因後期學校政策變化，共執行新臺幣 2 萬 7,365 元整。平板借閱人次提升 88%，借閱冊數提升 184%，Hami 書城場域式服務成長 300%。

### 向圖書館許願 - 112 年度圖書館書籍採購祈願籤卡

112 年度圖書館採購新書的時節來臨，為能更貼切購入讀者想要的書籍，除了原本的線上推薦系統，圖書館特別製作了色彩繽紛的祈願書卡，讓同學們能在上頭寫下自己的願望書單，掛上閱讀樹，就有機會實現願望在未來看見圖書館上架自己夢寐的書籍喔！

向圖書館許願 - 112 年度圖書館書籍採購祈願籤卡



## 活動預告— 423 世界書香日暨 66 週年校慶推廣

4 月 23 日是聯合國教科文組織所定的世界書籍與版權日，也是紀念史上多位文壇泰斗、象徵知識與力量的重要節日。圖書館將於本校 66 週年校慶期間，透過各式新進館藏資源、文本朗讀與有獎徵答等活動，帶領讀者探索圖書智慧寶藏，提升知識探究力。歡迎師生一同共襄盛舉，享受閱讀的喜悅並於活動中贏得精美小禮物。

書香日海報

