



彰化師範大學暨彰化藝術高中 「探索臺灣戲曲之美」國際交流參訪



文 / 研究發展處 國際交流組

近年出國交流計畫因疫情停滯，為持續推動本校國際交流發展，交流活動轉向在地國際化，在臺灣本地舉辦國際教育與跨文化活動。本校以發揚臺灣傳統表演藝術為目標，因此，舉辦在臺留學外籍生體驗臺灣傳統戲曲活動，可促進跨文化交流，實行在地國際化。

本處於 111 年 3 月 31 日假木柵演藝中心舉行彰化師範大學暨彰化藝術高中「探索臺灣戲曲之美」國際交流參訪，規劃「戲曲文化體驗工作坊」，讓彰化師範大學外籍生及彰化藝術高中學生體驗戲曲身段與京劇扮戲，以推動跨文化交流。另外，也為彰化藝術高中學生安排「戲曲音樂的文武場」活動，讓學生認識戲曲音樂在戲曲藝術擔任的角色。

外籍生們先透過身段認識京劇，經京劇團老師們的生動教學，學生們從一開始的害羞生澀，到最後樂在其中。扮戲部分也是從剛開始臉上被塗白而擔心與不安，在京劇團老師的巧手之下，蛻變成京劇生旦的模樣，換上戲服、戴上頭飾後，更是連身段都優雅起來，與其他同學興奮地擺姿勢拍照。

本次活動完滿結束，特別感謝京劇團、戲曲音樂學系、劇場藝術學系及藝文中心支援協助。希望透過外籍生來校體驗戲曲文化，讓本校未來成為在地推廣臺灣文化與藝術的重要窗口。



原資中心

原住民族學生資源中心 - 回部落尋找「你是誰？」

文 / 江高峰

感謝原資中心主任劉同貴之支持，原資中心順利舉辦原鄉部落一日體驗之旅，透過回到原鄉部落使在校原住民族學生不要忘記自己的文化、不要忘記自己是誰，且藉由部落參訪更能認識自己。雖此次活動參與同學來自不同族群，如有中國大陸、馬來西亞、排灣族、布農族、泰雅族。希望藉由此次部落參訪活動，讓非原住民族的學生，瞭解原住民族文化，並教導正確的文化知識，而降低消除既定的刻板印象。唯有瞭解，才會懂得尊重與包容；也讓原住民族的學生，藉由回到原鄉部落文化體驗，使原住民學生開啟對於自身文化的好奇心，進而主動尋找自己部落的故事及文化，並找尋真正的自己。

感謝這次德拉楠文化工作坊的泰雅族人 Qabay 文化講師，透過各種方式不斷與在地部落族人溝通，Qabay 老師對於原資中心提出的想法跟要求，規劃了一系列的泰雅族文化體驗課程，課程有製作竹杯、竹筒飯、部落歷史介紹（部落巡禮）、傳統技藝、搗小米等等充滿泰雅族文化蘊涵的課程。

一進到部落，部落耆老 (mrhuw) 為參與的每個師生舉行祈福儀式，告知祖靈我們在這邊舉行文化體驗課程，保守一整天的活動都順利平安且有滿滿地收穫。



耆老為全體師生舉行祈福儀式



把製作好的容器裝上米，並加上水



完成品，準備拿去烹飪

在泰雅族所居住的地方，據耆老口傳「以前泰雅族祖先，尋找新的居住處，會沿著河流尋找，因為有水的地方才可以滋養眾生。」在泰雅族部落裡，缺少不了一個東西就是「桂竹」，桂竹在泰雅族生活中使用非常地廣泛，例如：生活器具、居住建築、口簧琴等等……。耆老告訴我們：「自己的杯子要自己做。」

想了一想，在幾千年前泰雅族祖先是地地有智慧且具有環保的概念。



製作自己的竹杯及竹筒飯之容器



原住民族傳統技藝之傳承系列活動

• 111年3月16日舉辦原民傳統技藝 - 魯凱族陶壺製作。



包鳳玲講師講解陶壺之涵義



大合照

下一個課程，則帶我們到獵人步道，介紹泰雅族人狩獵技巧之一—放陷阱，根據不同的獵物種類及大小有著屬於該獵物適合補獵之陷阱。放陷阱不是件簡單地事情，獵人須觀察地形、分析獵物場域及動態等等……。耆老仔細教導師生們如何製作陷阱且告訴我們基本狩獵知識及山林知識，雖然耆老輕描淡寫的訴說，但感受得出來現代獵人的窘境。



耆老仔細解說放置陷阱



耆老親自示範設置陷阱

接下來的課程是部落巡禮，德拉楠部落 (Tranan) 是由李茂岸、卡拉模基、大羅蘭三社所組成的，部落族人帶領著我們步行整個德拉楠部落，邊走邊介紹部落的歷史事件、生活文化特色。最印象深刻是泰雅族祖先傳統之智慧，講師說：「部落有一個年邁族人得癌症末期 (第四期) 已擴散五臟六腑，年邁族人跟孩子說我想吃山產，孩子為了年邁父親上山打獵，然後給年邁父親吃山產。事隔幾個月後，醫院主治醫生說你的癌細胞都不見了，你到底吃了些什麼？後來得知，是吃了獵物的腸子，因該獵物只吃樹上的果實，而此果實醫學證實則是在中藥材裡中最好的藥材。」

承載了數千年傳統智慧，一定有它存在意義的價值。



在環山的部落裡，Qabay 講師邊走邊說明部落歷史，每一座山每一寸土地都有屬於它的故事。



最後，希望透過原住民族學生資源中心讓更多人了解並尊重原住民族文化。在未來日子裡有更多人能參與其中，不論你是什麼族群，原資中心願意雙手接納願意學習的你 / 妳們，一起努力傳承原住民族文化。



大合照

文 / 江高峰

原資中心積極展開原民文化一系列課程，讓師生們增加原住民族文化知識內涵。

• 111年3月23日舉辦原民傳統技藝 - 魯凱族琉璃珠手環。



包鳳玲講師講解琉璃珠之涵義



學生認真製作屬於自己的琉璃珠手鍊

京劇學系

2022 京劇學系與趨勢教育基金會合作 《東方神奇 - 美猴王》

2022年趨勢教育基金會合作，3月12日、3月13日假台北臺灣戲曲中心大表演廳演出，由本校客座教授朱陸豪指導，與本校學生共同演出。這次的合作案，繼高雄場之後，在台北首演，延續創新傳統表演藝術的精神，門票搶購一空，現場座無虛席，推廣京劇藝術美學與精神。

《東方神奇美猴王》精彩片段



2022 高教深耕計畫 裘派藝術王海波老師【明師工作坊】

2022年2月12日至2月27日辦理高教深耕計畫裘派藝術王海波老師

【明師工作坊】，王海波老師為裘派表演藝術工作者，為「小海光」第一期學生，有「台灣唯一女花臉」之稱。兩岸交流之後拜裘派宗師裘盛戎嫡傳方榮翔為師，為方榮翔的關門弟子。這次工作坊，學生參與熱烈，收穫良多，並於3月3日辦理成果展，為學生教學及演出有更大的幫助。



王海波老師現場示範



明師工作坊成果展合照

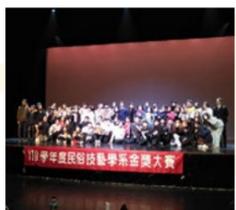
民俗技藝學系

文 / 民俗技藝學系行政組整理

民俗技藝學系 110 學年度金獎大賽於 111 年 1 月 8 日 (星期六) 假本校內湖校區中興堂舉行，期望藉此賽事帶給學生互相觀摩學習、提升技能，同時希望能推廣雜技藝術在臺灣的發展。

110 學年度金獎大賽成績一覽表

【國中個人】 第一名 中二乙劉奕禕 第二名 中二乙陳佳靚 第三名 中三乙郭子柔	【國中團體】 第一名 中三乙林芷昀 / 李婕柔 / 邊沛彤
【高中個人】 第一名 高三乙李昀庭 第二名 高二乙吳立心 第三名 高二乙吳芝菱	【高中團體】 第一名 高三乙陳博凱 / 李豪軒 / 林筱娟 / 李昀庭 / 姜宇柔 / 曹力文 / 楊明蕙 / 談依庭 / 鄭詠媿 / 羅兆妤 第二名 高一乙蔡涵雅 / 李偉鴻 / 李明哲 / 楊又鎰 / 翁愷駿 / 賴柏安
【社會個人】 第一名 大二乙廖恩沛 第一名 大三乙陳彥齊 第三名 大三乙江宇宏	【社會團體】 第一名 大二乙廖恩沛 / 吳仕凡 / 李祐杰 / 張哲維 / 賴柏儒 / 賴衡毅 / 蔡杰恩 / 郭峻宇 / 徐浚倫 / 黃鑑 第二名 大三乙江宇宏 / 陳彥齊
【特技之星】 個人 高一乙陳赫 團體 大二乙廖恩沛 / 吳仕凡 / 李祐杰 / 張哲維 / 賴柏儒 / 賴衡毅 / 蔡杰恩 / 郭峻宇 / 徐浚倫 / 黃鑑	



團體合照



社會團體組第一名



國中團體組第一名



高中團體組第一名

2022 高教深耕計畫 京劇學系辦理【大師講座】

2022年3月17日辦理高教深耕計畫落實教學創新【大師講座】

這次【大師講座】邀請當代傳奇劇場製作人林秀偉老師，秀偉老師同時兼任當代傳奇劇場製作人，戲劇肢體及編舞工作，並於一九九三年七月擔任《樓蘭女》總導演。



林秀偉老師介紹



大師講座全體合照

高職以下活動

111 年度教育部 - 《美感戲遊記 IV》首場 3 月 8 日到台中教育大學附設實驗小學及 3 月 28 日赴台北市西湖國小分別舉辦【戲曲講座】及【小型展演】，藉由講座及演出將傳統戲曲知識傳達出去，也讓更多小朋友能近距離觀賞演出。



解說京劇行當



道具體驗



演出表演 (金錢豹)



文 / 民俗技藝學系專任教師薛欣宜

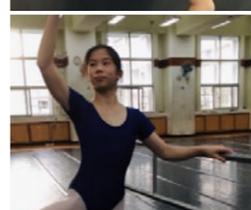
民俗技藝學系舞蹈之星的評選方式是藉由系上舞蹈大會考及平時課程中的態度表現來做全面的觀察，此次獲得殊榮的同學，在平時課程中積極主動地嘗試、自我要求嚴謹，用開放的心態去接收所有老師給予的東西，在本學年舞蹈會考中亦有穩定及出色的展現，是民俗技藝學系具有指標性的楷模。110 學年度舞蹈大會考於 111 年 1 月 7 日 (星期五) 假內湖校區嘯雲樓 3 樓舉行，考試項目配合舞蹈課程訂定，有芭蕾舞、中國舞、現代舞三門科目，聘請舞蹈專業老師評審並從中圈選符合學生表率之舞蹈之星。

110 學年度當選名單：國中男女生組：林禹安、趙詩祈；高中男女子組：蔡彭駿誠、陳珮綺。當選同學心得如下：



【舞蹈之星】國中男子組 / 中二乙 林禹安

第一我覺得記動作真的很重要，你不記動作的話就甚麼都沒了，再來要有氣勢，這樣評審才會注意到你。最後練習一定要認真，像我在休息時間都會把背挺到直，我覺得真的很重要。



【舞蹈之星】國中女子組 / 中一乙 趙詩祈

很高興能獲得此次的舞蹈之星，我要謝謝所有老師們對我的教導。其實國中部有很多很多比我更厲害的學姊可以向她們學習，我的舞蹈沒有很厲害，因為我還有很多動作技巧沒學習到，但我還是會繼續努力向厲害的學姊看齊。



【舞蹈之星】高中男子組 / 高二乙 蔡彭駿誠

首先，很謝謝老師們給我這個機會，讓我獲得舞蹈之星這個殊榮，在學習舞蹈的這段時間，真的收穫很多，雖然辛苦，但很沉浸其中。舞蹈不僅僅是舞蹈，還是一種語言，讓我有第二種表達的方式。



【舞蹈之星】高中女子組 / 高三乙 陳珮綺

很開心也很意外能得到這次高中女子舞蹈之星，很感謝老師們給予我的肯定與幫助，雖然在學習舞蹈的過程中難免有些失敗，但我相信只要不斷的反覆練習總會有成功的一次。

民俗技藝學系

北京中國雜技團（視訊課程）第三期匯報

文 / 民俗技藝學系行政整理

由民俗技藝學系和北京中國雜技團共同辦理的雜耍視訊課程，自2020年9月開辦，迄今已是第三期。第三期視訊課程，由民俗技藝學系的程育君老師規劃聯繫，李心瑜、劉梅、陳俊安、彭書相、田國華、洪佩玉等術科老師協助教學，教學目標一方面讓國高中的每一個班級都有機會向外師學習進修，另一方面也透過轉益多師的教學方式，讓老師們彼此之間有觀摩交流的機會。



第三期中雜視訊課程的教學項目和師資，由顧雅玉老師指導足技中的鼓皮、趙鑫穎老師指導軟功、曹凱老師指導彈球、孫磊老師指導杰克棒、騰露老師和顧海濤老師指導倒立項目，參與課程的民俗技藝系學生共計有國中28人、高中20人。面對成果匯報，有的同學架輕就熟，也有的同學因為太過緊張影響現場表現。一個多小時的成果匯報展演後，系主任張京嵐特別勉勵所有同學，同學們加入受訓的時間長短不一，但是無論是在技巧上或是演出成熟度上，都進步良多，希望同學們要珍惜學習機會，並且要從這次的匯報展演中，去發現自己未來還有哪些可以改進加強之處。匯報的最後，程育君老師也特別感謝北京中國雜技團老師們的辛苦付出，孩子們的進步與成長，就是老師們辛苦勞累最豐盛的收穫。

2022 高雄內門宋江陣－「宋江大好」民俗技藝學系高三乙、高二乙演出紀實

文 / 李心瑜

深夜12點的天空，飄著小雨，一台大巴緩緩地駛進內湖校區，車上下來一群學子，這是民俗技藝學系高三乙、高二乙的學生，他們傍晚才從高雄內門順賢宮北返。儘管年輕的臉龐皆流露出幾許疲憊，搬卸行李的身影，依舊快速且熟練。

如同前一日剛把道具搬上車一般。細雨中，同學們迅速將小貨車上的獅子、獅架、五個排椅等道具卸，收進進嘯雲樓一樓內，即返回宿舍休息，也將兩天一夜高雄內門宋江陣演出任務，順利地執行完畢。

宋江陣文化，在內門鄉親的齊心努力下，已經保存傳承了三百年。21年前，也就是民國90年，高雄內門的宋江陣活動正式定名登場。民國94年活動中開始加入「全國大專院校創意宋江陣頭大賽」。國立臺灣戲曲學院在民國101、102、103年連續三年奪冠，獲頒第二代王者之璽，將最高榮譽帶回學校永久保存。這項榮譽得來實屬不易，也將戲曲學院的名聲傳遍高雄內門。2019年起受到疫情的影響，高雄內門宋江陣活動停辦兩年，終於於今年復辦，民俗技藝系也應邀擔綱演出。睽違八年，我們再次踏上了內門順賢宮，一同參與這文化的盛宴。

內門首日，迎上2022內門宋江陣活動開幕式，戲曲同學按古禮至青刀巷，迎接各界貴賓蒞臨，並一同參與宋江陣活動的開幕式。次日中午時分，同學到順賢宮舞台區彩排、搭帳篷、架道具、演員定位。大夥兒分工合作、各司其職，好不忙碌。空檔時間也陸續到廟方供應的膳食站，打理五臟廟，為下午的演出儲備體力。



演出前拆卸獅架，搬上道具車



宋江陣開幕典禮貴賓雲集



部分同學在順賢宮舞台旁架設後台區



部分同學在順賢宮舞台區定位

雖然表定的演出時間是傍晚五點四十分，但三點不到，同學們皆已經陸續在梳化打扮、打理服裝儀容。這場演出的妝容並不複雜，且時間尚早，大家就都自行打理。待同學們都準備得差不多了，大隊長一聲令下，大夥兒即往空曠處移動，跟著大隊長的口令開始暖身。只見同學們的劈腿、倒立、練習動作，竟也不知不覺地吸引了周邊人群的駐足，紛紛替這群認真的學生加油。

匯報時間：111年3月25日（星期五）上午10:20～11:30

匯報地點：嘯雲樓三樓舞蹈教室

教學時間：2021年9月～2022年3月共21週

流程組別	學生數	學生名單	教師
1. 高中鼓皮	9	譚凱馨、林孟雨、吳芝菱、吳佩璇、張書維、楊又琪、林曉希、李星儀、蔡涵雅	顧雅玉
2. 高中倒立	5	蔡朋駿誠、倪以樂、陳赫、莊維欣、鄧恩琪	騰露
3. 高中軟功	2	吳立心、陳芷漫	趙鑫穎
4. 高中彈球	3	林玟圻、李明哲、翁愷駿	曹凱
5. 高中杰克棒	1	陳經權	孫磊
6. 國中倒立	6	郭宇柔、陳佳靚、廖培丞、朱家輝、趙詩祈、廖筱昀	顧海濤
7. 國中彈球	6	吳昱霆、趙鎔、秦朗、張晨星、何卉苾、游恩翔	曹凱
8. 國中軟功	4	羅子容、林燕玉、廖筱昀、林祐安	趙鑫穎
9. 國中鼓皮	12	林芷筠、邊沛彤、彭妍秦、李婕柔、李文秀、陳佳鈴、黃詩雅、莊于慧、陳凡穎、陳亮好、施品璇、廖苡希	顧雅玉

感謝系上協助老師：李心瑜、劉梅、陳俊安、彭書相、田國華、洪佩玉

中雜課程第三期匯報



同學在休息區整理梳化



大隊長帶領同學在休息區暖身拉伸練習



第一個節目「旗開得勝」



第二個節目「祥獅獻瑞」

下午五點半，同學們早已側立在順賢宮舞台兩旁，準備演出。首先，第一個節目呈現的是「旗開得勝」，結合武術、翻滾跟耍大旗等項目，展現出鼓舞人心的氣勢。

緊接著的是「祥獅獻瑞」，以獅童帶領北獅，靈活呈現撲、跌、翻滾、跳躍、踩球過橋等等動作，種種精彩高難度技巧，引得現場觀眾掌聲不絕。

第三個節目「金色陽光」，層層堆疊的轉毯造型，引人高度注目；下一個節目「戰」以倒立為主，最後的四層排椅堆疊，令人心驚膽跳；最後一個節目是「鷹揚萬里」，大型的疊羅漢大武術造型一波接一波，讓人驚呼連連。節目就在鷹揚萬里的最後五個造型中結束，周遭觀看群眾，早已將宮前空位擠滿，現場拍手叫絕聲不絕而耳。節目最後，同學紛列而出，群體謝幕，終讓戲曲學院的表演告一段落。



「金色陽光」—轉毯造型



「鷹揚萬里」—大武術

甫待演畢，戲曲同學們顧不得臉上妝容，先是照著來時分工，將兩側道具快速拆解上裝道具車，再著手將戲服一件件點齊並裝箱，最後才是卸妝、清理休息區、搭車北返。晚上九時許，在回程路途上，同學們都安靜的休息著，演出的壓力與疲憊，在此時終得以釋出。猶記得方才舞臺上演出正酣時，側臺一位先生問我，戲曲學院這次有多少人來表演？他是這次內門宋江陣活動執行人員。我說全部總共35位。他很讚許戲曲學院這次的表演，非常吸睛，也讓他憶起戲曲學院當年蟬聯冠軍，衛冕三連霸之事。他提及因疫情關係，內門已有諸多學校與單位，無法照往常一般，操練宋江陣式，希望戲曲學院仍有傳承此一文化，更期待日後戲曲學院再派員，來內門參與活動。文化的傳承，的確刻不容緩，身為表演藝術一份子，執行演出的每個環節，從一開始的準備、節目熟練、到演出完畢，都是課程的一部分，更是精神的接續。學生學到的不僅是表演，亦是自身該用甚麼樣的態度，來面對觀眾。文化的傳承，任重而道遠！



2014 高雄內門宋江陣—戲曲學院三連霸

客家戲學系

111年美感戲遊記IV - 能仁家商體驗課程

蘇秀婷老師、黃俊琅老師與2位大學部學生在新北市能仁家商執行「客家戲曲體驗課程」，讓該校學生體驗轉八角巾、倒立、翻滾和肢體身段練習，獲得不錯迴響。



大合照



蘇秀婷老師向學生介紹客家戲曲



學生練習轉八角巾



黃俊琅老師協助學生練習翻滾等毯子功

「美感戲遊記 - 小型展演」 「藝術新4力 - 插旗巡演」

111年2月22日「美感戲遊記 - 小型展演」活動，客家戲學系至南強工商推廣客家戲曲，由高三學生準備四齣折子戲，在《緣定三生》選段中，「棚頭」是客家戲曲時常出現的趣味片段，經常是由「丑角」來演繹，大段滑稽的唸白，誇張的表演方式，擔當著招呼觀眾並炒熱現場氣氛的重要角色。

《大拜壽》選了夫妻鬥嘴的橋段，以生行旦行來詮釋，情節推進從生氣到撒嬌認錯的情緒中，在口白、作表、唱段上都有不同於滑稽逗樂觀眾的丑角演員的表演方式，也為客家戲曲帶來不

同的欣賞面向。

在《扈三娘》和《劈山救母》兩齣戲，也展現武戲演員的硬底功夫。表演的四齣客家戲曲選段都含有傳統戲曲四功五法的「唱、唸、作、打」，讓同學們帶來新鮮感看見不同的表演藝術，體會客家戲曲魅力。

另2月21日、3月7日、3月14日及3月18日分別由校友至苗栗建中國小、新北汐止國小、苗栗公館國小及桃園龍潭國小執行111年度美感戲遊記互動講座及體驗課程共計6場。

111年3月14日到111年3月31日「藝術新4力 - 插旗巡演」先後去了桃園、新竹、苗栗、南投等地的國民小學巡迴表演共計8場，演出劇目：《杏花尋醫》、《盜草》、《白水灘》

三齣及表演三功，《盜草》是經典《白蛇傳》中的選段，廣受戲曲愛好者喜愛，客家戲學系在教學上加以編修，因這次巡演人員限制下，將腳色精簡為三人，保留傳統三腳採茶戲的人員編制，先是白素貞唱白情節鋪陳，帶入腳色心境，在由鶴童上場與白素貞兩人舞動寶劍，最後更是加上鹿童形成三人對劍的刺激場面，在緊湊的鑼鼓配合下考驗飾演者的專注力和體力，是一齣能展現演員功底的經典折子戲。

《杏花尋醫》則有著猜謎語，客家師父話、諧音、誇飾等的文字趣味，是一齣節奏輕快，情緒變化多樣的折子戲。本次巡演皆由客家戲學系的老師和高中部學生及傳統音樂學系學生共同努力才能圓滿完成，期許借由巡演活動的推廣下，能有更多新血加入！



20220329 五城國小「八角巾」體驗



20220329 五城國小「水袖」體驗



20220330 南投成德國小「雙頭槍」體驗



20220330 南投成德國小「藝術新4力」插旗巡演大合照



20220331 新竹竹東國小「三功表演」



20220331 新竹竹東國小「旦行指法 - 我」互動體驗



20220331 新竹竹東國小「八角巾」互動體驗



20220331 新竹竹東國小「白水灘」戲曲欣賞



20220331 新竹竹東國小「緣定三生」戲曲欣賞



20220331 栗林國小「水袖」互動體驗



20220401 明德國小「八角巾」互動體驗



20220401 明德國小「刀匹子」互動體驗



20220401 明德國小「藝術新4力」插旗巡演大合照



20220221 苗栗建中國小體驗課程大合照



20220221 苗栗建中國小旦角基礎指法「蘭花指」延伸學習「你」



20220221 苗栗建中國小體驗課程旦角基礎指法「蘭花指」教學



20220222 南強工商小型展演《打金枝》



20220222 南強工商小型展演《緣定三生》



20220307 美感戲遊記 新北汐止國小「八角巾」互動體驗



20220307 美感戲遊記「馬鞭」及人體彩繪「創意猴臉」互動體驗



20220307 美感戲遊記 新北汐止國小大合照



20220314 美感戲遊記 苗栗公館國小「旦角基礎指法教學 - 你」



20220314 美感戲遊記 苗栗公館國小「旦角基礎指法教學 - 我」



20220314 桃園東明國小「藝術新4力」插旗巡演



20220317 苗栗新開國小「藝術新4力」插旗巡演



20220317 苗栗新開國小「藝術新4力」插旗巡演《杏花尋醫》



20220317 苗栗新開國小「藝術新4力」插旗巡演《盜仙草》



20220317 苗栗新開國小「藝術新4力」插旗巡演「水袖」互動體驗



20220322 新竹信勢國小「藝術新4力」插旗巡演《杏花尋醫》



20220322 新竹信勢國小「藝術新4力」插旗巡演大合照



20220322 新竹信勢國小「藝術新4力」插旗巡演《盜仙草》



20220331 僑育國小「藝術新4力」插旗巡演「八角巾」互動體驗



20220331 僑育國小「藝術新4力」插旗巡演「八角巾」互動體驗



20220331 僑育國小「藝術新4力」插旗巡演大合照

京劇團



劉晉立校長(右5)
梁月嫻團長(左5)
蒞臨演出現場鼓勵團員們

《擋馬》閃耀傳藝臨水劇場

文/本團訊

京劇團開工之後馬不停歇，應傳藝中心之邀，赴宜蘭傳藝園區駐點一週，推出硬底子骨子老戲《擋馬》，由青春小將陳冠丞、陳玉白連續七天連演十四場，現場觀眾們給予即時肯定，每場觀賞人次破百人，兩位演員演出也越來越得心應手，期許兩人的演藝境界更上層樓，成為戲曲舞台上的中流砥柱。



《擋馬》演出照，陳玉白飾演楊八妹、陳冠丞飾演焦光普，攝影/鄭宇劭

「2022 擺暎文化祭」共襄盛舉

文/本團訊

馬祖北竿「2022 擺暎文化祭」2/12-2/14一連三天，由校長劉晉立、團長梁月嫻帶隊京劇團、綜藝團、青年團，三團聯合演出《力量》《八仙儀舞》《鼓陣》《千變萬化》《威鎮海疆-陳文龍》等精彩表演，結合在地民俗文化慶典「白馬將軍巡鄉」、「燒馬糞」、「送狀元船」、「水部尚書公府」等神明故事，活動具有文化特色且意義深遠。



送舊迎新辛丑年「封箱」、壬寅年「開台」

文/本團訊

梨園行傳統的封箱、開台，本校自創校以來，代代相傳，絕不馬虎。恪守梨園風範。中華民國 111 年國立臺灣戲曲學院「新春開臺典禮」由校長劉晉立率領一級主管、本校師生祭拜梨園祖師爺，祈求校運昌隆、梨園子弟平安、健康。



校長喜獲財神大元寶，為學校招來好財運

開台典禮：一級主管向祖師爺誠心祈禱



男女加官祝賀校運昌隆

封箱儀式全團大合照

2022 台北市傳統藝術季，京劇團三檔演出

文/本團訊

邁入第 35 週年的台北傳統藝術季將於 3 月 11 日起至 6 月 12 日盛大舉行，為期三個月期間共計有 27 套、30 場次，涵蓋歌、樂、劇不同的傳統藝術表演形式與團隊將接續上演。本團今年以藝術家參與音樂會演出，在開幕音樂會演出《牡丹亭·遊園》【皂羅袍】，謝樂飾演杜麗娘、顏雅娟飾演春香，製作及主持人林谷芳老師戲稱，去電影院時剛好遇到白先勇老師《牡丹還魂》紀錄片的發布會，看到兩位青春戲曲小將為之動容，力邀參加藝術季開幕式《粉墨春秋》，與當代戲曲名家曹復永、王海玲、唐美雲、邱婷、李文勳同台，現場以傳統戲曲文武場伴奏，保留古風古韻，深受好評。另 4 月 10 日金孝萱、廖亮慈參與《京歌奇緣》、5 月 7 日朱民玲參與《吟詠性情·歌樂相得》兩場音樂會，地點於中山堂中正廳。



朱民玲參與《吟詠性情歌樂相得》
(台北市立國樂團提供)

金孝萱、廖亮慈參與《京歌奇緣》
(台北市立國樂團提供)

粉墨春秋

2022 年演出預告

大稻埕戲苑第九屆青年戲曲藝術節

【實驗京劇】《形色抄》

演出時間：2022/4/9 (六) - 2022/4/10 (日)

演出地點：大稻埕戲苑(臺北市大同區迪化街一段 21 號 9 樓)

編劇：周玉軒

導演：兆欣

領銜主演：謝樂、吳仁傑、黃昶然
王璽傑、王辰鑫

與你朝夕相處的，究竟是披著人皮的妖？還是寄生妖體的人？《形色抄》藉著生旦淨末丑，游離人物與情境，似各異其趣，實同氣連枝。他們時而山村野夫，時而名門望族；他們詭話連篇，嘲弄著誰是妖？誰是人？誰愛誰？誰又辜負誰？且看這台形形色色愛恨情仇，悠悠幾聲鐘。



《形色抄》劇照



《形色抄》海報

【京崑大戲】《韓非·李斯·秦始皇》

演出時間：2022/5/28 (六) 14:30

演出地點：桃園展演中心

編劇：曾永義

導演：曾漢壽

領銜主演：丁揚士、趙揚強
王辰鑫、謝樂

索票請洽京劇團

戰國末期，秦國強盛，侵逼六國
戰亂頻仍，百姓流離失所
英雄策士亦乘勢而起
韓非、李斯、秦始皇各展才能
韓、李同時愛上荀卿孫女符兒
三人的愛恨糾葛剪不斷理還亂
符兒行刺秦皇為韓非報仇失敗
終究不得韓非死亡真相
萬念俱灰，遠離是非，傳播荀學



臺灣特技團

【鼓聲隆隆慶擺暎】

文 / 黃復君

每年元宵節，馬祖人就瘋擺暎慶。「馬祖擺暎文化祭」是馬祖一年一度的盛事。

這個為期半個月的酬神活動，對馬祖人來說比過年圍爐還重要，約從農曆正月13日開始至正月29日之間，馬祖四鄉五島都會開始舉辦擺暎酬神活動，而北竿因擁有獨特的神轎文化，近年更成為觀光客和攝影愛好者於冬季造訪馬祖的焦點。



今年，臺灣戲曲學院京劇團、臺灣特技團 Taiwan Acrobatic Troupe 受邀擔任這個盛會的演出節目，在馬祖一早晴空朗朗，為大家送上特技團的鼓陣，把陽光和活力帶給在陰雨綿綿的臺北。



擺暎文化祭中又以北竿的擺暎最具規模，包括燒馬糧、扛乩遶境、送喜、祈夢等。北竿擺暎每年都會由各村宮廟輪流主辦，今年主辦宮廟為北竿塘岐境尚書公府，祭祀主神為鎮海王水部尚書公陳文龍，因此今年以「威鎮海疆」為馬祖擺暎文化祭的主題，而預計在農曆正月14當天，廟方將重現「送狀元船海疆巡安」海祭習俗。



111年4-6月演出預告

日期	活動名稱	演出地點
4/1	2022 主計節慶祝活動暨頒獎典禮	公務人力發展學院 - 台北院區卓越堂
4/2	2022 年基隆藝術進區開幕起動記者會	基隆市海洋廣場
4/10 因疫情延期	紙風車卡車藝術工程 - 藝術進區展演	基隆市暖暖區源遠路 193 巷底空地
4/11-4/15 4/16 展演 因疫情延期	111 年全國中等學校運動開幕式排練暨展演	花蓮縣立體育館
4/17	2022 第二屆臺北科技杯 - 愛地球公益路跑暨嘉年華路跑活動	臺北大直美堤河濱公園
4/20 因疫情延期	111 年度高教深耕《藝享生活終身美育學習子計畫》小型展演	新北市私立翠柏新村老人安養中心
5/13-5/15	教育部 111 年藝術新 4 力 - T CPA 標竿展演計畫 - 全民美育共享旗艦計畫演出	澎湖縣觀音亭廣場

青年實習劇團

文 / 青年實習劇團訊 圖文 / 林郁玲 · 彭羽如

2022 新春特別節目 - 送鄉，於除夕晚上 7:30 在客家電視台播出，劇中描述主人公宋湘，集詩人、清官、教育家、書法家於一身，為國民有卓越貢獻。藉由宋湘的一生，去反思，發掘自我在社會的價值與人生意義。

青年劇團應邀作為「2021 藝術歸鄉傳統戲曲巡迴活動」的壓軸演出，收冬戲透過民間信仰與傳統戲曲藝術的結合，有「以戲酬神」之意，展現出客家族群「敬天惜地」的精神。因此收冬戲通常都在廟前舉辦，是故形成「廟會」型式，當此之時鄉親們拿張板凳，戲棚下臺前一坐，人與神明之間的期約關係就在「善轉乾坤」、「桃花仙子」的一幕幕人神共賞的精彩戲曲中，被今年的感恩與來年的期許給連繫了起來。這就是戲連人神的「收冬戲」精神之所在。

於 1 月 16 日 (日) 18:00 新北市土城區土城假日藝術廣場，演出劇目《姑嫂冤家》敘述薛丁山與樊梨花破鏡重圓後，所發展出的家庭小插曲，看著劇中主角如何化解姑嫂紛爭，精彩的演出讓台下觀眾掌聲連連。

國立臺灣戲曲學院劉校長帶領京劇團、綜藝團、青年團等三團，參加馬祖北竿「擺暎文化祭」活動，祭典由塘岐尚書公廟主辦，除了熱鬧的坂里十三暎燒馬糧祭典，另外還有送「狀元船」出海巡境，演出南宋名臣陳文龍，以身殉國，最後被敕封「水部尚書」，與媽祖並列，成為海上守護神的故事。



2022 新春特別節目 - 送鄉



111.01.16 新北市土城區土城假日藝術廣場演出劇目《姑嫂冤家》



2022.02.14 馬祖北竿「擺暎文化祭」活動

牛辭勝歲，虎躍新程—閱讀年度成果發表

木柵戲曲大大讀書會成果發表

木柵戲曲大大讀書會特色在於透過雙師帶領、用書選自 HamiBook 管理類及文學類電子書，以一週導讀及一週討論的方式，同時運用高教深耕計畫社團幹部人力進行管理，搭配讀書會深度閱讀及與里辦公室合作推廣，提升學生閱讀及發表能力，每月皆有破千的借閱量，除為善盡大學社會責任(USR)盡一份心力外，也達到圖書館數位閱讀推廣的新里程碑！



0112 戲曲大大讀書會成果發表會

內湖夜自習閱讀營隊成果發表

本學期特色為布袋戲，同學們自己製作布袋戲偶和編制腳本，布置運書車為布袋戲表演舞台，課後亦將同學們製作的布袋戲偶、以及臉譜課程上繪製的京劇臉譜展示於圖書館前櫥窗，同學們在夜間無壓力地快樂學習！



0117 布袋戲成果展



0117 夜自習成果展示

閱讀活動 一手掌握一喜閱卡

圖書館於期初教學研討會上發布 111 上半年閱讀推動計畫時間軸，並將推廣活動以時間軸方式印製成喜閱卡發送國中小部家長參閱，藉由提前瞭解，共同鼓勵，提高參與度！



喜閱卡

向歷屆閱讀推動教師致敬

於期初教學研討會上，請校長頒發獎座予歷屆閱讀推動教師，分別為 107 學年度國文教科林宜萱老師、108 學年度英文科游雁茹老師、109 學年度數學科林佳偉老師、以及 110 學年度京劇系偶樹瓊老師。



0211 開推教師授獎

Openbook 閱讀福袋好書賞

開學之際，圖書館新進 2021 年 OPENBOOK 好書獎入圍與得獎新書，包含年度生活書、中文創作書、翻譯書、童書與青少年圖書等五大類別，搭配新春福袋活動，讓讀者在充滿好奇與驚喜的過程中，如尋寶般找尋心目中的好書。藉由發送給本校一、二級主管與助理人員閱讀福袋，鼓勵教職員閱讀，讓大家能在工作繁忙之餘進入書中的世界放鬆身心，讓我們一同閱讀好書，灌溉智慧福田！



閱讀課程與 OPENBOOK 福袋新書推廣活動結合



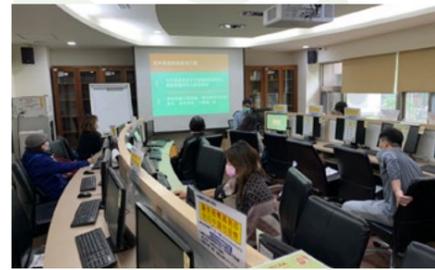
國立臺灣戲曲學院校長推廣 openbook 好書



臺灣特技團團長受贈好書福袋

當閱讀與教學 共譜學習樂章

為利圖書館館藏資源導入教學，邀請教師至圖書館聆聽午餐會報，本次介紹英語館藏及空中英語教室影音典藏系統(東西節慶頻道)，期待教師將資源融入課程，並鼓勵教職員一同學習，期以英語力提升國家競爭力！



0323 午餐會報-空英

品德教育及健康體適能 動力書展

由兩校區同步辦理，包含品德教育、寒假好書、健康體適能動力主題書展，帶領讀者進入多元閱讀領域，除了愛閱讀也擁有健康體適能，另推薦相關主題電子書，是讀者閱讀的新選擇。



0114 寒假好書書展



0301 木柵體適能書展



0114 品德教育海報

說書達人系列活動

當相聲遇上說書人

本次邀請到擅長舞台劇表演、影視配音及說書相聲教學的林明老師為戲曲學生們帶來別開生面的講座。林老師曾獲中國文藝獎、行政院文化獎章、全國大專盃話劇比賽最佳導演及國軍楷模獎，期待同學們能將老師傳授的相聲技巧運用在說書人活動！



0322 開推講座-當相聲遇上說書人

第三屆說書人與簡報王比賽預告

為增進學生國語文聆聽、口說、閱讀及肢體表達之能力，提升個人自信心，並鼓勵學生展現個人特色、勇敢表現自我優勢，圖書館將於 111 年 5 月 24 日(週二)晚間 18 時至 19 時 35 分進行說書人與簡報王比賽，得獎者將頒獲獎金與獎狀，歡迎同學踴躍報名參賽，在閱讀場上一展身手！



110-2 簡報王比賽



110-2 說書人海報

學務處

2022.4.7 戲曲新星盃競賽

文/課外活動組 楊琬瑛

為培養及展現戲曲藝術新星人才，傳承臺灣之戲曲藝術能量，提供學生成果展示之舞台，訓練其在有限的表演時間，呈現完整的內容，發揮個人的專業技能及舞臺魅力，本次得獎者皆可獲得 5,000 元獎金。



得獎名單

課外活動組