



發行：國立臺灣戲曲學院 發行人：李揚 主編：黃一峰 編輯：楊晏甄 114年07月20日出刊 電話：02-27962666 轉 1619

美猴王躍上歐洲校園！ 戲曲學子以京劇、民俗技藝連結臺德比友誼

國立臺灣戲曲學院學生一行 20 餘人赴歐洲進行為期 17 天的文化交流，分別於 Erasmus 及 Thomaem 文理中學駐校舉辦文化工作坊，並在「台灣週」及「文化之夜」等活動精彩聯演，同時也拜會姊妹校比利時布魯塞爾馬戲藝術高等學校。戲曲學院此行深度宣傳臺灣戲曲及民俗技藝文化，精彩的國際交流也獲得當地官方重視及媒體廣泛報導。

在德國公益團體「文化結」與凌華教育基金會規劃，戲曲學院學生今年第三度參與《劇藝無限》活動，前往歐洲進行文化交流，除了參與 Grevenbroich「文化節」活動演出外，亦進駐校園傳遞戲曲及民俗技藝，同時也體驗當地文化，拓展國際視野。

擔任領隊的戲曲學院張旭南教務長表示，京劇學系、民俗技藝學系及戲曲音樂學系學生歐洲行首站進駐 Erasmus 文理中學，展開藝術文化工作坊交流活動，指導該校學生京劇、猴棍、旗舞及二胡等。此行亦受到 Grevenbroich 副市長 Philipp Bolz 及市議員 Heinrich Thiel 等人熱情接待。

在該校「台灣週」成果展演，現場座無虛席，戲曲學院學生與德國學生聯手演出京劇《美猴王》、鋼琴與二胡合奏、民俗技藝的轉毯及旗舞，而壓軸的「大武術」疊羅漢演出，更是震撼全場，贏得觀眾喝采，掌聲連連。

第二週則前往 Kempen，團員們受到市長 Christoph Dellmans 親自接見，並在市政廳貴賓黃

金簿上簽名，相當受到禮遇。而在進駐 Thomaem 文理中學舉辦的交流活動中，光是京劇學工作坊就吸引三十多位德國學生參與，這些外國學子勤習四功五法、唱功及猴群十八棍等，亦了解「車船轎馬」表演藝術，交流過程趣味橫生，互動熱絡。

參與民俗技藝工作坊的德國學生們，則接觸大小旗、扯鈴及轉毯學習，年輕時曾學習過扯鈴的該校副校長也加入行列，而戲曲音樂學系學生則指導德國學生演奏月琴與京胡。在該校兩年一度的盛會「文化之夜」活動，戲曲學院學生與 Thomaem 中學學生在兩百多位觀眾面前攜手演出，展現工作坊的亮麗成果。

戲曲學院師生此行也前往比利時布魯塞爾，拜會歐洲知名的馬戲藝術學校，並觀賞該校畢業生的公演。值得一提的是，該校畢業生中有兩位是來自國立臺灣戲曲學院的李睿紘及張書寰，畢業演出表現相當精彩。

此次赴歐洲交流的戲曲學院師生除教務長張旭南，還包括民俗技藝學系副主任彭書相，以及京劇學系陳昶諭、王冠廷、李昌政、劉語晴、陳威辰、余彥霆、陳民富、黃宥哲、廖冠博、林玉旻；民俗技藝學系郭竣宇、陳珮綺、陳佳靚、黃珮涵、吳芝菱、唐敬翔、李偉鴻、李杏輝及戲曲音樂學系陳凡名等，在教學相長下，不僅傳播臺灣戲曲文化，也拓展國際交流經驗，收穫豐盛。



戲曲學院學生與德國學生成果展大合影



國立臺灣戲曲學院在 Thomaem 文理中學講座座無虛席

臺灣特技團亮相 2025 世界壯年運動會開幕式——以肢體藝術拼出希望與共生

文 / 朱珊珊

在《歡聚島嶼》中，臺灣特技團的演出結合當代表演與民俗技藝，團員以身體為畫筆，透過翻騰、疊羅漢、拋接等高難度特技動作，一塊塊拼湊出象徵太陽的核心意象。整體畫面宛如島嶼上的百花齊放，象徵臺灣文化的多樣性與藝術生命力，也傳達出「由眾人共築希望與重生」的深層寓意，令人動容。

在萬名觀眾與國際轉播鏡頭前，臺灣特技團不僅展現了精湛的技藝與動人肢體語言，更成功將臺灣文化的溫度與精神，深植每一位觀眾心中。

感謝《歡聚島嶼》編舞設計陳彥斌 Fangas Nayaw 老師的邀請與推薦，以及導演王珩、副導演陳履歡及幕前幕後製作團隊的傾力協助與用心統籌，成就這場難忘演出。



總排全體演出團隊大合照



臺灣特技團總排大合照

在這歷史性的一夜，臺灣特技團與所有演出者共同見證臺灣登上世界舞台的光輝時刻，也用身體與藝術寫下一句無聲而堅定的語言：「我們共享同一片天空。」

114 年戲曲國際學術研討會： 跨國學者齊聚，激盪戲曲學術火花



研討會開幕式大合照



李揚校長致詞

國立臺灣戲曲學院於 114 年 5 月 23 日舉辦「2025 戲曲國際學術研討會」，以「戲曲實踐：從傳統到未來」為主題，探討戲曲實踐、教學與文化教育發展，結合臺灣、法國、比利時、新加坡及印尼等地的學者參與，共有 19 篇戲曲實踐相關論文發表，透過跨國文化激盪，啟發戲曲學術交流。研討會不僅提供了國內戲曲研究者交換寶貴意見的平台，也促進本校與海外姊妹校之間的聯繫與研擬更多合作企劃。

國立臺灣戲曲學院原創劇場藝術的實踐研究，邀請藝術實踐領域的專業學者進行研討會，不僅有臺北藝術大學、臺灣藝術大學戲劇學者，也邀請各地中文系、文學研究相關的學者與會，成為亞洲戲曲學術交流的重要平台。

國立臺灣戲曲院校長李揚表示，戲曲學院作為全臺唯一培養戲曲人才高等學府，除舞台表演、音樂及文化技藝教育，希望透過更多國際交流，激盪創意及可能性。此次研討會主題聚焦於表演藝術的實踐與研究，涵蓋文本分析、戲曲教育及國際合作等層面，呼應戲曲學院努力的方向，希望讓傳統藝術在當代發光發熱並與國際接軌。

本次研討會除有數十位台灣學者參與外，國際學者包括比利時布魯塞爾高等藝術學校總監 Reynaldo Rampersad、法國巴黎第八大學戲劇學系學者 Giulia Filacanapa、新加坡傳統藝術中心藝術總監蔡碧霞、印尼舞蹈國寶級藝術家 Didik Nini Thowok 均發表專題演講。比利時台北辦事處商務代表鄒宏平組長及歐陽妍芸助理亦出席，彰顯國際對戲曲文化的重視與支持。

本屆研討會議程包含近代戲曲演出型態探討、戲曲文本與演出、傳統藝術教育的現代轉型與社會責任、戲曲表演藝術美學的流變、當代戲曲的轉譯與詮釋，以及傳統戲曲教育的實踐與挑戰等六大領域。集結《京劇奇女伶 - 馬驪珠》、京劇《森林七矮人》跨文化研究等 19 篇戲曲相關領域的專業學者論文發表，結合經典與創新文化思辨及研究成果分享，為戲曲理論與實務搭建對話橋樑，增進戲曲學術的火花激盪。



下午場次發表人與評論人合影



國外學者與研發長合影

研發處

戲曲學院舉辦跨文化表演工作坊



跨文化表演工作坊吸引國內外藝術愛好者參與

114年5月24日國立臺灣戲曲學院舉辦「2025跨文化表演工作坊」，廣邀來自法國、比利時、新加坡及印尼等地的表演藝術家分享，透過跨文化的表演訓練特色，帶領藝術愛好者、本校師生及遠渡重洋的姊妹校法國巴黎第八大學師生們，深刻體驗肢體、聲音藝術與戲劇治療的魅力。

國立臺灣戲曲學院李揚校長表示，戲曲學院持續推動國際藝術及跨文化的交流，讓傳統與當代表演相互激盪。此次工作坊課程多元豐富，主題含括戲劇、聲音、肢體開發及戲劇治療，希望透過不同國家的表演藝術交流，讓參與者拓展表演視野，也深化對文化多樣性的尊重和理解。

此次工作坊首先由新加坡傳統藝術中心藝術總監蔡碧霞分享戲曲表演訓練，透過精彩的解說，向參與的學員們分享諸如小舞花、丁字步、把子功等基礎動作，讓學員瞭解新加坡福建戲傳統藝術身段。



蔡碧霞總監指導學員體驗新加坡福建戲傳統藝術身段，法國的學員們體驗戲服之美

接續由印尼國寶級舞蹈大師 Didik Nini Thowok 分享爪哇的傳統面具與傳統舞蹈，帶領學員將兩條彩帶跨在肩膀上並用皮帶固定，模擬印尼傳統舞蹈的服飾配置，進而幫助學員進入角色，體會身體與服飾之間的互動關係。特別的是，每次表演前都有向上天祈禱的環節，讓學員體會爪哇舞蹈中所蘊含的節奏感與儀式性。



印尼國寶級舞蹈大師 Didik Nini Thowok 分享爪哇傳統面具與舞蹈

來自法國巴黎第八大學的戲劇學系學者 Giulia Filacanapa，則帶給同學們源自義大利的即興喜劇面具訓練，以其豐富的實務經驗與嚴謹的教學節奏，帶領學員認識各種傳統面具角色，並透過聲音、肢體與空間運用引導學員進入角色狀態。她強調，即興並非無章法的隨意發揮，而是建基於角色性格、身體動作與舞台關係的高度掌握。



法國第八大學學者 Giulia Filacanapa 透過來自義大利的即興喜劇面具引導學員進入角色狀態

最後由比利時布魯塞爾高等馬戲學校的教務主任 Thomas Delphin-Poulat 主持分享戲劇治療。他認為，表演是一種療癒的可能，而療癒也可以是創作的起點。他也透過結合肢體、聲音與心理引導，設計了一連串兼具溫柔與力量的身體表演練習，鼓勵參與者重新建立對自己身體與內在情感的覺察。



比利時布魯塞爾高等馬戲學校的教務主任 Thomas Delphin-Poulat 主持分享戲劇治療

本次「2025 戲曲跨文化表演工作坊」共有法國巴黎第八大學來台交流 10 餘位師生、臺灣表演藝術工作愛好者、比利時駐台北辦事處商務代表鄧宏平組長，以及戲曲學院師生等近 50 位成員參與，互動及學習過程趣味橫生，反應熱烈。



學員配戴彩帶印尼傳統舞蹈的服飾與身體的關係



學員體驗學習花槍樂趣

戲曲學院姊妹校巴黎第八大學師生來台交流



法國巴黎第八大學同學與校長合影



戲曲樂器體驗與打擊樂基本功

法國巴黎第八大學師生一行十餘人，於5月26日到6月5日蒞校進行為期兩週的文化交流與劇場體驗活動。此次交流由戲曲學院精心策劃，安排包含京劇、歌仔戲排練、戲曲基本功訓練、音樂吟唱、水袖舞蹈與踩蹻體驗等豐富內容，最終這群國際學生粉墨登場唱京劇及歌仔戲，成果令人驚艷。

戲曲學院積極耕耘國際藝術教育交流，至今已與來自歐、亞、大洋洲等地共 23 所藝術學府締結姊妹校，包含法國巴黎第八大學、波爾多蒙田大學、澳洲馬戲學校、日本尚美學園大學、布拉格表演藝術學院等國際知名院校。

巴黎第八大學自 2001 年與戲曲學院簽署建教合作計畫以來，雙方持續進行多次學術與藝術交流。2019 年該校學生即曾來台參與戲曲學習課程，後因疫情而中斷，去年戲曲學院選派十位優秀學生赴該校研習當代西方戲劇與表演理論，雙方交流再次啟動，建立更深厚情誼。

國立臺灣戲曲學院校長李揚表示，透過此類互訪，戲曲學院不僅拓展學生國際視野，更持續以專業藝術教育作為文化外交的橋樑，讓臺灣戲曲推廣到世界各地。



本校歌仔戲學生教導法國同學扇子表演技巧

此次來台交流期間，巴黎第八大學師生除參與跨文化表演工作坊及每日勤練傳統戲曲身段表演外，也觀賞由戲曲學院歌仔戲學系大三學生蔡宇倫導演的作品《逝》，以及歌仔戲學系高職部學生春季公演經典劇目《楊宗保與穆桂英》，深刻體驗臺灣戲曲傳統文化。

交流的最高潮為成果演出，來訪師生在兩週密集訓練及自主練習後，粉墨登場演出京劇選段《小放牛》、歌仔戲曲調和水袖身段表演。雖然練習期間只有短短兩個星期，但學生們演出相當生動精彩，贏得戲曲學院師生熱烈掌聲與高度讚賞。法國同學也教本校歌仔戲高三學生法國民謠，並在安可環節邀請同學上台大合唱。

這次領隊來台的兩位老師是法國巴黎第八大學戲劇學系學者 Giulia Filacanapa，以及任教於該校，同時也是本校歌仔戲第一屆傑出校友邱芳璇老師。Filacanapa 教授表示，巴黎八大是集結國際學生的世界性大學，很開心在疫情之後來台重啟交流，學習京劇及歌仔戲不同的表演體系，促進交流。邱芳璇老師也期許戲曲學院學生繼續在戲曲路上認真學習，全世界都是舞台。



民俗技藝系彭書相老師進行砌磚表演技巧教學

京劇學系

美感擎天計畫 II、校園推廣交流、湖光山色藝術季春季演出、應邀演出

高職部

美感擎天計畫 II- 校園推廣演出

演出日期	演出地點
114年4月1日	麗山國小
114年5月1日	埔墘國小
114年5月2日	東門國小



《拾玉鐲》孫振寧

《泗洲城》林聖晏



《泗洲城》林聖晏

美感戲遊擎天計畫 II

學院部

「美感戲遊擎天計畫」由京劇學系與戲曲音樂學系聯合演演出，於114年5月21日在華山文創園區烏梅劇院演出，戲曲音樂學系絲竹《德音》、《鐵弦戲韻》、《玉峰初陽》、《夜深沉》；京劇學系演出《無底洞》，觀眾自由入場，半數以上觀眾都是第一次欣賞京劇演出，精采程度無與倫比，每位觀眾都鼓掌叫好，期待華山多安排一些京劇演出。特別感謝華山文創園區、本校京劇團、戲曲音樂學系的協助。



《無底洞》

《無底洞》

校園推廣招生演出

演出日期	演出地點
114年4月8日	台北士林國中、信義國中
114年4月22日	南港東新國小、樹林彭福國小
114年4月29日	台北民生國小、三重三和國中
114年5月6日	金山三和國小、淡水忠山實驗國小
114年5月8日	五股成州國小
114年5月9日	中和秀山國小



《泗洲城》張辰羽

與趨勢教育基金會產學合作於國家圖書館演出

京劇學系與趨勢教育基金會產學合作於114年5月24日、25日在國家圖書館演出《真假武大郎》《琴挑》《刺巴杰》，睽違一年，再次踏上國家圖書館演出，本次演出由新一代「趨勢之星」公演，舊生帶新生方式，寓意傳承之味，新一代以初生之犢之姿，展現出強大的一面。



趨勢教育基金會執行長陳怡琴與全體演員合影



《真假武大郎》

《琴挑》

《刺巴杰》

應邀演出

廣宮宮邀請京劇學系至中和市民活動中心演出《加冠財神》《打店》。



《女加官》

《財神》

《打店》

《打店》

春季公演：(京韻春曉)之《功韻初成》《定軍山》《大登殿》《泗洲城》



《大登殿》

《泗洲城》

《功韻初成》

《定軍山》

德國「劇藝無限」行前公演

2025 德國「劇藝無限」行前公演於114年5月28日華山文創園區烏梅劇院舉辦，由凌華教育基金會與本校京劇學系、民俗技藝學系、戲曲音樂學系合辦2025德國「劇藝無限」暨工作坊，此次演出為出發德國前之前哨戰，本次行前公演，增加一齣《鍾馗嫁妹》片段，為本場演出帶來驚喜。



《美猴王鬧龍宮》

《民俗技藝》

《鍾馗嫁妹》

民俗技藝學系

114年玩藝列車「特技風·流燦花蓮」



流燦花蓮大合照

114年4月26日民俗技藝學系應花蓮縣文化局邀請，參與114年玩藝列車活動，假新城鄉內埔國小體育活動中心呈現了一場精彩絕倫的特技表演，吸引了廣大觀眾的目光。演出的節目包括大小旗、獨輪雙車、轉毯、彈球、蹬傘、呼拉圈、椅子頂、晃管、蹬鼓、立方體、扯鈴、疊羅漢等多項高難度的特技，內容豐富多樣、節奏緊湊，讓全場觀眾目不轉睛。演出後的體驗課程將活動帶入最高潮，圓滿落幕。



章紹齊《扯鈴》



戴世基《立方體》



蘇駿朋《晃管》



鍾卓芮《椅子頂》



花蓮縣文化局黃綉倩小姐(左)、吳品儀主任(中)、花蓮縣新城鄉圖書館李麗娟館長(右)



高三乙《大小旗》

春季藝術季《啟航》

114.05.16-18 由高三乙假內湖校區百戲樓演出3場

演出名稱：啟航

演出時間：90分鐘

演出內容簡介：

「序」追夢的帆船就要啟航 快樂的禮炮就要鳴響、潔白的鴿子就要飛翔、喜慶的潮水就要激盪、潮流與傳統的拉扯，速食與堅持的無解，皆是歷練但幸福滿滿。

「上半場」好奇「鴿子」是懷念或逃離 無謂對錯與成敗。只為無愧留下悔的青春印記，「貪、嗔、痴」「你、我、他」也都將釋懷，願一切只剩下愛。

「下半場」不知「禮炮」是解脫或信念

家是啟航的燈塔，照亮我們行程
家是歸程的路標，指引我們方向
家是永遠的驛站，為我們補充能量
家是心靈的港灣，讓我們不再孤單



《四階疊羅漢》



上半場《排椅》



《熱血迎戰》



《軟功組合》

參與 2025《劇藝無限》德國文化節相關活動

民俗技藝學系與京劇系師生一行20餘人參與由德國公益協會「文化結」主辦，凌華教育基金會協辦的《2025 劇藝無限》體驗營國際交流活動，本系由彭書相副主任帶領學院部6位、高職部2位於6月13日啟程赴德國法蘭克福轉杜賽道夫，展開為期17天的交流活動，並於5/28晚上假華山文創園區烏梅劇院行前公演。節目有大小旗、扯鈴、雜耍雪茄盒、缸罈、特技之環、足技蹬傘、轉毯、大武術等結合力與美的肢體表演。



劇藝無限全體團員抵達德國與德國文化節團員及凌華教育基金會合影



華山文創園區行前公演

除與當地學校進行文化藝術交流外，還參與6月21日於Grevenbroich市中心廣場舉行的文化節演出《劇藝無限》，活動由該市政府主辦的文化慶典，集合近50個社團、學校及文化組織參與，現場將設文化互動區，展示象棋、麻將、摺紙、扯鈴、戲曲服飾試穿、臉譜彩繪等傳統戲曲工作坊。此外，戲曲學院學生此行也將順道前往姊妹校布魯塞爾馬戲藝術高等教育學校參訪交流。



Kempen市長劇藝無限全員合影

雜耍、高空技巧工作坊

114.05.28 雜耍工作坊

邀請本系優秀校友舒建宏(畢業於法國麗都馬戲學校)下午及晚上假嘯雲樓5樓及3樓舉行，分別針對本系學生及教師各舉辦一場工作坊。



舒建宏老師示範切磚

114.05.29 高空技巧工作坊

邀請本系優秀校友鄧瑋婷(畢業於法國波爾多馬戲學校)假嘯雲樓1樓舉行。



高空技巧工作坊合影

114.06.19 泰國藝術家及策展人一行人蒞校參訪

民俗技藝學系優秀校友陳信達帶領泰國藝術家及策展人一行8人蒞校參訪，進行觀摩高職部、學院部課程並進行交流，彼此獲益良多。



貴賓與高一乙合影



Grevenbroich副市長 Mr. Bolz 與經濟促進局官員 Heinrich Thiel 劇藝無限全員合影



比利時馬戲學校校長合影



格雷文布羅伊市議員 Sevda Alms 與本系郭峻宇和陳珮綺合影



比利時台北代表處參事兼組長李彥儀

民俗技藝學系

114年美感戲遊計畫 戲遊大觀園系列演出暨體驗課程

114.03.28 新北市汐止區崇德國小

由洪佩玉老師帶領高一乙全班 15 人演出暨體驗活動。節目包括大小旗、軟功、足技、草帽和扯鈴，展現了傳統戲曲與現代娛樂的完美結合。



高一乙《足技蹬鼓、虎皮》

114.04.25 花蓮市鑄強國小

由吳品儀主任、劉梅老師帶領學院部 6 人及高三乙 13 人，活動中，大小旗的舞動引人入勝；獨輪雙車的驚險表演則讓觀眾大呼過癮；蹬鼓的節奏感強烈，與精彩的舞蹈相輔相成，使整個演出更具活力；彈球、蹬傘等節目不僅展現了學生的體能，還傳遞了堅持與努力的正能量；尤其是晃管和疊羅漢的環節，充分展示了平衡感和默契。此次展演不僅豐富了學生的課外生活，還提升了他們的自信心與表達能力，讓每位觀眾感受到青春的活力與朝氣，是一次成功的文化交流活動。



李偉鴻、蔡涵雅《獨輪車》



孫東志校長(左)、吳品儀主任(右)

114.04.25 花蓮縣吉安鄉稻香國小

由吳品儀主任、劉梅老師帶領學院部 6 人及高三乙 12 人演出暨體驗活動。在演出過程中，大小旗的揮舞不僅吸引了觀眾的目光，更提升了演出的視覺效果；立方體的靈活運用使得空間的構建更加靈活且富有變化；椅子頂的挑戰性則鼓勵參與者展現勇氣與創意；呼拉圈的旋轉點燃了參與者的熱情，加強了彼此之間的合作情感。體驗活動中，小旗的輕盈動感與球的滾動互動，讓每位參與者都能自由發揮，在遊戲中尋找樂趣；轉毯的體驗更是補充了身體的運動感，促進了平衡與協調的培養。整體而言，這些道具的結合不僅創造了一個充滿活力的演出環境，也讓每位參與者在互動中感受到美的體驗與共鳴，實現了身心的全面參與。



高三乙《鷹揚萬里》

114.05.24 桃園市中壢區龍興國中

由田國華老師帶領高一乙 1 位、中二乙 4 位學生前往。本次活動特別結合了獨輪車表演及 114 年教育盃全國獨輪錦標賽，藉由藝術與體育的協同，創造出一場多元且富有教育意義的盛會。我們安排了精彩的獨輪車表演，參演者們展示了高超的技巧和精湛的表演藝術，深深吸引了眾多觀眾的目光。與此同時，本系學生亦參與各項競賽並獲佳績。(中二乙游恩竣 800 公尺競速第三名、400 公尺競速第二名、100 公尺第八名；高一乙許好婕 30 公尺踩輪第五名；中二乙鄭子芸 400 公尺競速第七名)



田國華老師與表演學生

114.05.27 桃園市觀音區觀音國小

由李心瑜、任响亦兩位老師帶領高二乙 16 位學生演出暨體驗活動，活動內容大小旗展現旗幟的舞動與力量；軟功透過身體柔韌性的展現；呼拉圈展示各種呼拉圈的技巧與花樣；流星錘：高難度的流星錘表演吸引了大量觀眾關注，展現出動作的準確性與優雅感；足技利用雙腳進行的表演，展現了獨特的技巧與藝術性；壓軸表演為馬利歐雜耍(手忙腳亂)，以幽默的方式呈現雜耍，帶來輕鬆愉快的氛圍。在演出過程中，安排了體驗活動，觀眾可親自參與，感受表演專案的魅力，並設計有獎徵答環節，鼓勵觀眾踴躍回答問題，進一步加深對於戲曲文化和表演內容的理解。



高二乙《足技蹬鼓》

114.06.03 新北市板橋區中山國小藝才班

由吳品儀主任帶領學院部大二乙 7 位學生前往。本次活動旨在幫助孩子自我展現和潛能的發揮。演出節目有雪茄盒 & 街舞《Hit the beat》培養節奏感和表達能力；呼拉圈《On a roll》提升身體協調性和柔韌性；雜耍圈《圈內人士》鍛鍊手眼協調和專注力；扯鈴《太扯了》增強動作的敏捷性和控制力；立方體《籠之舞》促進空間感知和創造性思維；轉毯《旋轉》提高身體意識和娛樂感。除精彩節目外另有體驗活動，讓參與者可親身體驗轉毯、雜耍圈、呼拉圈、扯鈴等道具，增加趣味性。



轉毯體驗

114.06.06 新北市板橋區中山國小茉莉花季晚會演出

由洪佩玉老師帶領高一乙 8 位學生前往。本次赴新北市中山國小結合「浮洲茉莉花藝術季晚會」的演出，透過與新北市浮洲茉莉花藝術季的合作，增加活動的曝光率與影響力，透過軟功、舞蹈、特技的藝術表演，促進社群對傳統藝術的認識與興趣。演出節目有 1. 軟功：展現高難度的身體柔韌性與控制，強調角色表現和情感；2. 足技：利用虎皮、蹬鼓等道具，結合舞蹈及高難度特技技巧，提升節奏感和視覺效果，讓觀眾感受到動感與氛圍。



高一乙《足技虎皮》



高一乙《蹬鼓》

114.06.13 台北市景興國中

由吳品儀主任帶領學院部 6 位學生前往。演出節目包括丟球、雜耍圈、扯鈴、晃管、切磚等多項精彩表演與道具體驗，旨在讓學生體驗不同的表演藝術形式。提供專業指導，幫助學生掌握表演技巧，加深對藝術的理解與熱愛。多數學生表示活動非常有趣，增強了他們對表演藝術的興趣，有助於他們未來在藝術方面的發展。尤其特別喜歡丟球和雜耍圈的活動，認為這些技能不僅有趣，也能增強手眼協調能力。教師反映活動有助於提升學生的創造力和表達能力，並希望未來能有更多類似的計畫來激勵學生。



張軒《丟圈》



與藝才班師生合影

戲曲音樂學系

《戲曲國樂 × 迪士尼》— 「音效設計」課程成果展

2025年5月14日，一場趣味盎然的音樂會在台北大稻埕的MIT即時享樂數位音樂中心登場。這場由戲曲音樂學系大三學生策劃的音樂會《戲曲國樂 × 迪士尼》，以「當國樂、戲曲遇見迪士尼」為題，在溫馨悠閒的場地氛圍中，為觀眾帶來一場充滿驚喜與童趣的音樂饗宴。

本場演出發想自劉昱昀老師指導的「音效設計」，劉老師巧妙將西方迪士尼經典旋律轉化為東方語彙，重新編配為戲曲音樂學系學生所熟悉的笛、二胡、揚琴、大提琴與鑼鼓嗩吶等器樂形式。觀眾在熟悉旋律中聽見東方聲響的重塑，也看見學生們如何將所學活用，讓戲曲與國樂走入嶄新的想像空間。

音樂會後，接著由張家碩同學進行「戲曲音樂介紹與實作」教學，分享鑼鼓與嗩吶的曲牌特色，並現場邀請觀眾體驗戲曲打擊樂器。從欣賞到互動，讓這場音樂會不只停留於演出，更深化為一場認識戲曲音樂的文化推廣活動。

這是一場融合傳統與流行、東方與西方、創意與教育的精彩演出，讓我們看見戲曲國樂不只可以被保留，也可以重新詮釋出火花。

築音 — 高二班的青春樂章

在戲曲音樂的學習歷程中，提供學生實際磨練演出的機會是很重要的。《築音》音樂會，正是高二班同學們攜手築夢的成果展現。

這場於114年5月9日在音樂樓二樓舉行的音樂會，是同學們在吳岳庭副主任與洪碩韓導師的鼓勵與支持下，齊心協力完成的心血結晶。敖國珠副校長也親臨現場，為同學加油打氣。同學們從課堂上的合奏練習，到課餘時間的自發排練，每一分努力都為的是在舞臺上綻放最動人的音符。



張家碩同學進行「戲曲音樂介紹與實作」教學



劉昱昀老師(左)持麥克風介紹樂曲

演出內容形式多元，充分展現班級同學在傳統與現代、獨奏與合奏之間的自由穿梭。從開場的傳統布袋戲《三國誌之古城會》選段，結合前場操偶與後場全套文武場樂隊，接續而來的器樂獨奏與重奏更是精彩紛呈：笛子《激盪》、揚琴《印象》、二胡《葡萄熟了》，各自展現樂器語彙中的豐富情感；弦樂五重奏《Libertango》揉合探戈與古典，令人耳目一新；吹管二重奏《蒼茫花幻想曲》層次分明，音色交錯；低音二重奏羅西尼的《Duetto per violoncello e contrabbasso》技術與趣味兼備；壓軸的《小夜曲 K.525 第一樂章》則以莫札特的光輝典雅為這場音樂旅程畫下溫暖句點。

這場演出的每位同學都是屬於自己位置上的主角，用汗水、默契與堅持，築起一座屬於青春的音樂殿堂。



弦樂五重奏《Libertango》高胡：黃羽彤、二胡I：吳羽旋、二胡II：陳屏安 / 劉真真、中胡：林恩瑞、大提琴：蔣莉苓、木箱鼓：白黃彥霖



彈撥室內樂《小夜曲》柳琴：黃冠暉 / 洪佳珍、琵琶：田紫縈 / 周芝羽、揚琴：王璽朵、大阮：黃睿怡、鋼琴：白黃彥霖



低音二重奏《Duetto per violoncello e ontrabasso》大提琴：蔣莉苓、低音大提琴：連朕慶



吹管二重奏《蒼茫花幻想曲》笛子：蔡喬穎、笙：李李千



布袋戲與武場打擊《古城會》板鼓：吳羽旋



笛子獨奏《激盪》林恩瑞



揚琴獨奏《印象》王璽朵



二胡獨奏《葡萄熟了》吳羽旋

歌仔戲學系

114年台灣文化節—璀璨歌仔戲曲嘉年華會

北加州台灣同鄉聯合會(TAFNC)是舊金山灣區最大臺灣僑團，今年邀請歌仔戲學系參加「2025年台灣文化節—璀璨歌仔戲曲嘉年華會」活動演出。近年來因疫情因素，導致國際交流機會中斷，此次演出除了傳統戲齣並結合流行新編快閃節目，為歌仔戲注入活潑熱情的生命活力，給予學生開拓國際視野的機會。藉此機會除了宣慰海外僑胞外，更表現本土傳統戲曲的精緻藝術，進而發揮臺灣文化的軟實力，促進臺美國際的文化交流。



北美演出-駐舊金山臺灣辦事處處長賴銘琪伉儷、僑教中心主任莊雅淑、僑務委員陳陽明、李垣麟、張正邦、劉玲霞，以及聯邦眾議員羅康納(Ro Khanna)辦公室代表、TAP-SF會長朱冠丞、聯合會副會長陳瓊璽、TaiwaneseAmericans.org 創辦人蔡和杰醫師皆蒞臨觀禮



《樊江關-借槍》薛丁山：陳書宴 / 樊梨花：叢力萍

保生文化祭

藝陣

2025年保生文化祭，4月11日國高中部前往保安宮執行藝陣演出，觀眾反應熱烈。



《藝陣神將》廖羿芯



114年大龍峒保安宮保生文化祭家姓戲匯演

大學部

今年保生文化祭家姓戲匯演，本系大學部4月21日於大龍峒保安宮庭園廣場演出《興唐風雲》。故事敘述隋朝末年，隋煬帝楊廣登基後，大興土木、築宮鑿河，導致民間怨聲載道。李淵集結義軍，與瓦崗寨英雄起義，最終迫使楊廣退位，李淵隨之建立唐朝。



《興唐風雲》秦瓊：蔡宇倫、李世民；蔡萼卉



全劇透過兄弟情誼、權力鬥爭及家國情懷交織，展現了人性中的掙扎與抉擇。演出特色在於傳統歌仔戲的獨特表演形式，除了保有戲曲的唱念做打外，並融入當代多元的思維，重新詮釋對歷史與傳奇人物的形象，藉此亦讓學生發揮更多類型的表演方式，為傳統歌仔戲的形式注入現代的思維與內容。

高中部

今年保生文化祭家姓戲匯演，本系高中部4月17日於大龍峒保安宮庭園廣場演出《楊宗保與穆桂英》，本次登台使學生有機會演出一齣完整大戲，也讓學生多年所學得以登上舞台接受來自觀眾的直接反應回饋，累積自身的舞台臨場經驗。現場觀眾早早到場等候開演，觀演同時也願意給予同學們熱情的掌聲。



《楊宗保與穆桂英》余太君：陳思捷、楊五郎：吳沛珩



《楊宗保與穆桂英》楊宗保：陳書仙、穆桂英：陳嫻兒

114年湖光山色藝術季春季公演《楊宗保與穆桂英》

歌仔戲學系高中部學生們非常投入於自身角色中，演出情緒起伏絲絲入扣、扣人心弦，藉由唱腔、念白、身段等不同層次的變化展現出角色的心境與個性的不同，使觀眾能身歷其境、感同身受，更能貼近角色的喜、怒、哀、樂，將角色展現在觀眾的面前一覽無遺，且燈光因應每一段劇情的氛圍感而變化，與音響的搭配也使得演出效果更加分。整齣戲學生的功底扎實，對於傳統戲曲的傳承而言，可說是非常有可看性及未來發展性。



《楊宗保與穆桂英》楊宗保：陳書仙、穆桂英：陳嫻兒



《楊宗保與穆桂英》焦贊：錢星穎、楊六郎：陳有威、孟良：曾郁涵

客家戲學系

114年縱谷客韻季系列 — 戲韻飄揚慶端午

活動時間：114年5月24日

活動地點：花蓮縣客家文化園區

參與學生：客家戲學系大一到大四學生、戲曲音樂學系大一到大四學生

參與教師：客家戲學系—劉麗株主任、黃俊琅老師 / 戲曲音樂學系—吳岳庭副主任

本系受邀參與「2025 縱谷客韻季系列活動—戲韻飄揚慶端午」演出，與戲曲音樂學系攜手合作，策劃精緻且富文化深度的演出內容，展現本校表演藝術專業培育成果，並以推廣客家戲曲文化為目標。

演出首先由戲曲音樂學系學生進行戲曲音樂開場，結合傳統樂器與節慶氛圍，為整體演出奠定典雅莊重的基調；隨後由客家戲學系學生擔綱演出修編版《白蛇傳》，融合戲曲表演、武術身段、舞蹈、音樂與數板節奏，為現場觀眾帶來視覺與聽覺的雙重饗宴。



花蓮縣長徐榛蔚、客家事務處處長潘乾鑑與本校大合照

本劇特別設計敘述性角色「說書人夫妻」，採導聆式演出手法引導劇情，鋪陳許仙與白素貞自西湖邂逅、端午驚變到白蛇盜仙草救夫的經典情節，增添趣味與層次，拉近觀眾與戲劇之間的距離。

全程使用臺灣客家語口白與唱腔，結合婀娜優雅的身段、節奏鮮明的數板，以及高潮迭起的武打場面，打造出一齣結合節慶氛圍、地方文化與戲曲美學、老少咸宜的優質演出。

此次演出不僅深受當地觀眾喜愛，亦展現出本校音樂系與客家戲學系在教學成果與跨領域合作上的卓越表現，使傳統戲曲藝術在節慶文化中煥發新生，成為連結地方風土民情的重要文化載體。



音樂系開場演奏



《白蛇傳-斷橋》白蛇：洪芸家、許仙：劉宜祺、青蛇：楊禮華



《白蛇傳-盜仙草》

「114年度特色領域計畫 — 藝躍青春戲曲領航」之《蛇不得你》苗栗校園巡演案

活動時間：114年4月15日(星期二) - 114年4月18日(星期五)

活動地點：苗栗縣：公館鄉鶴岡國中、湖鄉新開國小、獅潭鄉獅潭國中、西湖鄉西湖國小、公館鄉南河國小、大湖鄉大湖國中、南庄鄉南埔國小、三灣鄉三灣國中

本次活動由劉麗株主任及黃俊琅老師帶領本系學院部學生，前往苗栗縣多所國中、小學進行校園巡迴演出，積極走入校園、深耕客家戲曲教育與文化推廣。演出劇目為本系修編版《白蛇傳》，特別命名為《蛇不得你》，劇名蘊含雙關含義，不僅呈現白蛇對許仙的深情不捨，也象徵本系師生對當地學校與學生的情感連結與依依不捨，傳達了藝術與人情的雙重溫度。

此次修編版本特別加入「說書人夫妻」角色，採第三人稱視角與觀眾互動，引導學生觀眾進入故事情節。演出涵蓋許仙與白蛇相遇、遊湖、端午飲雄黃驚變、白蛇盜仙草救夫等情節，劇中角色全程使用臺灣客家語來唸白與唱腔為主軸，融合優美身段表演與精彩武打橋段，展現出傳統戲曲的文化韻味與現代詮釋。

除了劇目演出，活動亦包含學系與戲曲課程介紹、戲曲三功展示、身段與戲服體驗、有獎徵答等多元互動內容，讓在地學童不僅欣賞演出，更能實際參與、體驗客家戲曲之美。透過此類演出與交流，學生可將課堂所學實踐於舞台，更能深化其語言運用、臨場應變與藝術表達能力，充分展現本系重視「學以致用、藝教結合、文化傳承」的教學理念與成果。

計畫績效質化指標

本計畫以本系專業之客家表演藝術為核心，結合中小學人文藝術及本土語言教學內容，設計具教學與文化傳承意義之校園巡迴演出。活動採折子戲形式演出，特別選錄《白蛇傳》中三段經典片段，進行重編與整合，透過說演結合的方式導入端陽節慶文化與白蛇、許仙的傳奇故事，內容淺顯易懂、節奏活潑明快，極具教育性與觀賞性。

演出全程使用臺灣客家語口白與唱腔，強化本土語言的實際應用與聽覺認同，亦呼應十二年國教本土語言與藝術領域之教學目標。活動現場互動良好，根據多所學校回饋，小學生普遍能專注觀賞並投入劇情，對傳統戲曲接受度高，顯示推廣效果良好。

本次巡演成功將客家戲曲以學生可親近之形式引入校園，展現戲曲藝術教學的彈性與創新，有效達成「推廣本土文化」、「深化藝術教育」、「量化藝術再造」等多重目標，具備高度文化教育推廣價值與延續潛力。

績效指標說明

教師	學生	演出劇目
劉麗株、黃俊琅	客家戲學系大一到大四學生	《蛇不得你》



《盜仙草》鶴童 - 陳星佑、鹿童 - 黃品勝



南埔國小大合照



新開國小大合照



三灣國中合照



《遊湖》白蛇：徐彥瑜、青蛇：楊禮華、許仙：范詒嫻



戲曲行當身段體驗(生行)



戲曲行當身段體驗(旦行)



學員展示成果



戲服體驗

京劇團

兒童戲曲《魔法五兄妹》

文/奈諾·伊安



二寨主：潘世忠(左)、嘍兵：葉童恩(右)

《魔法五兄妹》為本團經典的兒童戲曲製作，改編自中國民間故事，講述一對樂於助人的夫妻獲得山神賜予的魔法珠，誕下了五位帶有不同魔法的孩子，一家人在吵鬧又歡樂的日子裡過著幸福的日子；然而，惡魔島的邪惡寨主覬覦五兄妹擁有的魔法能力，抓走了兩夫妻並作威脅，最後五兄妹發揮各自的魔法，齊心協力打敗了惡魔島的邪惡勢力。



復興劇場春季公演《白蛇傳說》

文/奈諾·伊安

乙巳蛇年，本團推出了經典傳統戲《白蛇傳》應景，依循著復興京劇團的傳統編排，從上半場《遊湖借傘》《端陽驚變》《仙山盜草》，到下半場《水漫金山》後由《斷橋》收尾，文戲唱段朗朗上口，武戲開打精采絕倫，每一折都是大家所熟悉的經典。

本場演出除了推出了三組不同的演員組合，更是巧妙的分成了三個戲曲演員的不同階段，從學生階段學習、青年階段實踐到成熟階段演出，隨著故事劇情推進，也同時感受戲曲演員在成長過程中的不同呈現。



《結親》白蛇：丁宛薰、許仙：王璽傑、青蛇：高郁惠

最初《遊湖借傘》《端陽驚變》的組合，是安排了大學部學生丁宛薰（飾白素貞）與高郁惠（飾小青），由本團的資深旦行演員郭勝芳老師教學與指導，再由青年小生演員王璽傑（飾許仙）帶領，以略為青澀，但又同時帶有成長的韌性與堅持的精神，演出了前半部的文戲。

武戲《仙山盜草》與《水漫金山》，則是由本團兩名青年武旦演員廖亮慈（飾白素貞）與陳玉白（飾小青）呈現，展現了經歷演出實踐的身段默契與基本功夫。最後一折耳熟能詳的《斷橋》，則是由本團中生代實力演員顏雅娟飾白素貞，搭配青年演員呂家男（飾小青）與奈諾·伊安（飾許仙），以細膩又扎實的唱功與演技，為當天的演出做完美的結尾。

整場演出舞台上能看到三組人馬精彩的表演，舞台下能感受到本團對於「承先啟後」精神的實踐與堅持，希望順應著時代的前進，也能將這份傳統文化及藝術代代傳遞下去。



《水漫金山》白蛇：廖亮慈、青蛇：陳玉白、法海：謝復青



《斷橋》白蛇：顏雅娟、青蛇：呂家男、許仙：奈諾·伊安

114年7-12月復興京劇團演出預告

演出日期	演出時間	演出地點	演出劇目
114年7月26日(六)	15:00	澎湖演藝廳	兒童戲曲《尾大不掉海馬捲捲》
114年10月4日(六)	14:30	內湖校區-碧湖劇場	復興劇場 《人生如戲-悲歡·堅韌寫浮生》 《悲-紅樓如夢》
114年10月5日(日)	14:30	內湖校區-碧湖劇場	復興劇場 《人生如戲-悲歡·堅韌寫浮生》 《歡-綠戲婆媳》
114年10月13日(一) 至10月17日(五)	10:00、 14:00	木柵校區-演藝中心	藝術滿城鄉《魯蛇天兵團》
114年10月17日(五)	19:30	臺灣戲曲中心-小表演廳	承功新秀《武松打店》
114年10月19日(日)	14:30	臺灣戲曲中心-小表演廳	承功新秀《武松打店》
114年11月1日(六)	14:30	木柵校區-演藝中心	湖光山色《飛虎將軍》
114年11月2日(日)	14:30	木柵校區-演藝中心	湖光山色《奪太倉》
114年11月8日(六)	14:00	基隆海科館	《歡樂水晶宮》
114年12月20日(六)	14:30	內湖校區-碧湖劇場	復興劇場 《人生如戲-悲歡·堅韌寫浮生》 《堅-楊門傳奇》
114年12月21日(日)	14:30	內湖校區-碧湖劇場	復興劇場 《人生如戲-悲歡·堅韌寫浮生》 《韌-李娃訴說》



LINE 戲迷俱樂部



臉書粉絲專業

國立臺灣戲曲學院
京劇團
Instagram
最新資訊分享



@TSPACHOT

臺灣特技團

傳統 X AI 跨界融合「114年桃園閩南文化節 — 藝陣大匯演」

臺灣特技團技驚全場 打造傳統與創新的火花

文/朱珊珊

每年備受矚目的桃園閩南文化節於今年6月14至15日再度於桃園陽光劇場盛大登場，其中重頭戲——「藝陣大匯演」於桃園陽光劇場隆重上演，邀集全臺優秀民俗技藝團隊，組成創意十足的「守護神聯盟」。本次演出融合傳統文化與AI科技，以創新舞台語言重新詮釋臺灣各路神明的故事，引領觀眾深入體驗閩南文化的多元面貌與現代生命力。

為期兩天的演出場場爆滿，氣氛熱烈不斷，並透過線上直播讓海內外觀眾皆能同步欣賞這場文化盛典。尤其臺灣特技團的演出更成為現場焦點，兩天的演出都可以看到臺灣特技團活躍的身影。作為長年深耕傳統表演藝術及力求創新的國家雜技團隊，臺灣特技團以一系列精采雜技詮釋不同風格，展現驚人的表演可塑性與舞台魅力。



王動員團長、桃園市文化局
邱正生局長、主持人劉鳳含、
主持人顏永烈



謝幕全體演出人員與長官大合照-桃園市長張善政、市議員徐其萬、市府文化局長邱正生、大園區長余誌松、景福宮暨慈護宮主委簡征潭、仁海宮董事長王介禧、南崁五福宮主委邱進賢、中壢慈惠堂董事長吳文樹、平鎮三崇宮主委卓信旺

演出從敬神祈福的莊嚴序幕開場，隨後各路「守護神」陸續登場。保生大帝搭配刀火圈特技，火光四射驚呼連連；月下老人段落由雙人網吊優雅詮釋情緣牽引，動靜之間情感細膩；海岸媽祖展現鳴鼓與鑼鼓技藝，節奏磅礴，象徵鎮海安民之力；福德正神單元則結合復古臺味雜耍，營造濃濃人情與庶民歡樂；西秦王爺更以重金屬搖滾風搭配特技單車上演熱血神將風範，令人耳目一新。

每一個段落不僅展現臺灣特技團對傳統文化的堅持，也呈現其跨域融合的創意實力，完美呈現閩南文化的精粹。

這場藝陣大匯演匯聚全臺各地優秀表演團隊，攜手打造一場極具文化深度與視覺震撼的藝術饗宴。透過舞台上的熱情與創意，讓傳統信仰故事走進現代觀眾心中，彰顯閩南文化的生命力，也讓臺灣特技團再次向觀眾展現多元面貌與可塑性。



石婉琦與林元凱演出個人網吊

臺灣特技團

「迎媽祖 HOT 陣頭」熱力登場 特技展演感動全場

文 / 廖顯膺

2025「迎媽祖 HOT 陣頭」於 114 年 5 月 11 日（星期日）假臺中市港區藝術中心戶外廣場盛大舉行，邀集各地優秀民俗表演團隊齊聚一堂。臺灣特技團應邀參演，以「復刻經典、創新未來」為主軸，融合迎神儀式、民俗技藝與現代表演形式，展現傳統與創意交織的嶄新陣頭風貌。

儘管當日細雨綿綿，現場觀眾熱情未減，紛紛撐傘披雨衣，堅持留在現場觀賞演出。每一段演出結束，皆引發熱烈掌聲與讚嘆聲，場面熱絡而感人。

本團此次展演共規劃三大主題段落，循序鋪陳節奏與張力：

迎神儀式：由大小旗陣揭開序幕，神鞭舞動、氣勢磅礴，瞬間喚起民間信仰中對神明降臨的莊嚴敬意。

車鼓陣展演：技藝精湛的高車踢碗與獨輪車表演，驚險刺激、掌聲連連，成功抓住觀眾目光，展現演員平日紮實訓練成果。

力與信仰的交織：以「炸寒單」為創意發想，透過人體造型技術詮釋「眾神護臺灣」意象，最終以人塔疊羅漢作為全場高潮，象徵團結與守護的力量，震撼人心。

本次戶外演出不僅展現臺中港區藝術中心作為開放性藝術場域的多元與包容，也呼應臺中市所營造之親民、悠然的都會文化氛圍。臺灣特技團透過融合傳統與創新的演出形式，成功與觀眾建立深厚情感連結，為整體節慶注入熱血與感動，成為本屆「迎媽祖」系列活動中最具現場魅力之演出之一。



《大武術》



《力量造型》



《炸寒單》

站上國際扶輪年會舞台的感動時刻

文 / 陳昭如

國際扶輪社 3481 地區年會由香港國際扶輪社在台北圓山大飯店主辦，臺灣特技團受邀參加此盛會擔任開幕式表演，呈現經典節目《藝創顛峰》。該節目包含力量 + 雙排椅，為頂尖絕技技藝表演，藉此向全球來自國際扶輪社的來賓展示台灣熱情。透過高超特技傳遞對表演的熱忱，讓世界看見台灣文化的能量與年輕人的活力。

開幕時，站在匯聚了來自世界各地賓客的舞台上，臺灣特技團表演者用身體去展現高難度的特技。每一個動作、每一個技巧，每一個環節，都能感受到台下觀眾用熾熱的目光和熱烈的掌聲來傳達他們的支持與鼓勵。演出結束後，幾位來自不同國家的扶輪社嘉賓特地向臺灣特技團表演者問候，用簡單的中文說「你們好棒」、「好感動」，肯定團員的努力。

扶輪社的宗旨是「以服務為榮」，臺灣特技團秉持同樣的服務熱忱和「用藝術去感動人與連結人」的宗旨，站在世界的舞台上，展現完美而高超的特技技巧，以連結每一個國家。即使在最後雙排椅的高難度呈現，也彼此信任、互相扶持。臺灣特技團將繼續創新，讓更多人透過表演認識本團、創造更多巔峰。



《力量造型》



《雙排椅》

114年「與神同遊 護臺北」熱鬧節慶、庶民同歡

文 / 陳昭如

會是一場融合信仰與藝術的民間盛事，自 2008 年起，松山慈惠堂積極推動公益、慈善、文化與教育等教化事業，致力於弘揚中華道統文化，促進社會博愛與和諧，進而規劃一系列「臺北母娘文化季」活動。今年臺灣特技團擔綱踩街演出的表演團隊，是難得且充滿感動的文化體驗。

活動當日，陽光普照、天氣晴朗，整個松山地區瀰漫著香火與祝福交織的氛圍。慈惠堂周邊擠滿人潮，無論是虔誠信徒、熱情觀光客或在地居民，人人臉上都洋溢著期待與喜悅，共襄盛舉這場年度宗教文化盛會。在踩街隊伍中，臺灣特技團身穿亮麗鮮紅的表演服裝，精神奕奕地集結於主殿前，聆聽由台北市市長蔣萬市長主持開幕儀式及致辭後，臺灣特技團以一首氣勢磅礴、接地氣情感的《眾神護台灣》一曲作為開場音樂，搭配經典「大武術 - 疊羅漢」技藝超炫登場，展現出團隊精神與超高技藝完美結合，象徵全民齊心、眾神護佑下的堅韌信念，在氣勢磅礴的表演為整場「台北母娘文化節」揭開充滿感動的序幕。

隨後，熱鬧的踩街活動正式展開。鑼鼓喧天、鞭炮齊鳴，聲勢浩大的遊行隊伍綿延至少有 3 公里長，臺灣特技團則以「移動式特技」方式穿梭其中，演出對手倒立、大武術、呼拉圈等高難度特技項目，每一組動作皆展現技術視覺張力，引起沿路觀眾驚呼連連與熱烈掌聲，肯定臺灣特技團的表演不僅是展現技藝，更承載著將歡樂、祝福與敬意傳遞給大眾的使命。

活動從早上七點開始持續至傍晚六點，是全天踩街演出。能以特技姿態參與宗教文化盛典，臺灣特技團見證了傳統信仰與當代藝術的交融，也讓更多人重新認識、感受廟會文化的深度與美麗。作為表演藝術工作者，唯有親身走入信仰現場、融入民間節慶，才能真正理解那份文化的溫度與力量。誠摯感謝湖濱里里長陳尤雪女士的推薦與促成及主辦單位的邀請，也期待未來有更多機會，讓特技藝術在臺灣的傳統節慶中持續發光發熱。

114年7-9月特技團演出預告

演出日期	演出地點	活動名稱
114年7月26日 19:30	宜蘭縣羅東中山公園主舞臺	羅東藝穗節《愛麗PU的奇境夢遊》
114年8月02日 20:00	基隆國門廣場	基隆山海藝術節《寶島曼波》
114年8月22日 19:00	基隆表演藝術中心演藝廳	僑務委員會「慶祝中華民國114年雙十國慶文化訪問團（北美洲團）」行前公演
114年8月27日 - 9月26日	美國、加拿大	僑務委員會「慶祝中華民國114年雙十國慶文化訪問團（北美洲團）」



饒河街夜市前上演《眾神護臺灣》

圖書資訊中心

第1140310梯次全國高級中等學校閱讀心得寫作比賽獲獎

本校民俗技藝學系莊○慧同學以《勇氣與自由：從探索到生活的深刻啟發》一文參加「1140310梯次全國高級中等學校閱讀心得寫作比賽」，榮獲甲等。期許學生能透過參與「2025年圖書資訊中心閱讀寫作精進方案」，養成學思達能力及培養閱讀寫作習慣，將閱讀內化為自己的學識與見解，在充實心靈的同時，也不忘分享閱讀的喜悅。

蛇采飛揚 — 114年校慶世界閱讀日暨母親節感念月活動

為響應114年4月23日世界閱讀日暨本校68週年校慶，兩校區圖書館攜手舉辦「主題新書大賞」活動，精選影視藝術與親子教育類書籍與影音館藏，結合五大閱讀主題，營造出春意盎然、知識交織的書香氛圍。活動期間，讀者踴躍參與，無論是館內展區借閱，或線上書展專區瀏覽，皆反映出師生對閱讀的熱情與支持。

5月同步推出的「母親節有獎徵答」亦獲熱烈迴響，完成世界書香日知識轉盤並答對三題者可獲贈限量康乃馨花束，向母愛致意。整體活動融合節慶意涵與閱讀推廣，在溫馨與感動中圓滿落幕，為校慶期間添上一抹詩意的書香色彩。



分享閱讀的喜悅 — 第六屆說書人比賽

為提升學生的表達能力與閱讀素養，圖書館於114年5月13日舉辦「校內說書人比賽賽前指導講座」，特別邀請曾指導學生獲得全國「明日說書人比賽」佳績的新北市碧華國中陳惠菁老師蒞臨指教。講座中，講師結合自身帶領學生參與全國說書比賽的實戰經驗，深入淺出地傳授選書原則、說書技巧及舞台表達策略，幫助參賽同學做好萬全準備。現場互動熱烈，學生反應踴躍，充分展現對比賽的期待與熱情。

本屆說書人比賽於114年5月27日正式登場，採1至1分半鐘口頭演說形式進行，參賽者需自選一本書籍，向評審說明閱讀動機並介紹內容亮點。經過多日準備，選手們表現精彩，展現出良好的台風與條理清晰的語言組織能力。

透過此次活動，圖書館期盼學生在平日養成閱讀習慣，並能將所學內容轉化為精練的表達，達到知識內化與活用的學習目標。



校慶快閃活動 — 校史 QA 知識王

延續去年校史展廣受好評的成果，本次展覽規模全面升級，以更豐富的內容與更精緻的呈現方式，帶來一場兼具深度與視覺美感的歷史饗宴。除了重新設計並翻新介紹國光與復興校區發展歷程的主題海報外，亦精選多幅珍貴老照片，重現校園歲月流轉的痕跡。

本屆展覽以「校地」為策展主題，呼應近期校內重大空間建設——內湖劇藝教學大樓與木柵風雨球場及走廊工程。展覽內容聚焦於兩校區校地的取得與演變，藉由歷史脈絡的梳理，引導師生理解校園空間的文化意涵與歷史深度，進一步培養對校園土地的認同與情感連結，真正實踐「接地氣」的歷史教育。



學務處

國立臺灣戲曲學院 113 學年度優良導師名單

優良導師前三名

名次	學系	班級	姓名
第一名	京劇學系	高三甲	陳秉業
第二名	戲曲音樂學系	高三丙	連曼廷
第三名	戲曲音樂學系	大四丙	林世連

各系優良導師

學系	班級	姓名
民俗技藝學系	大二乙 高一乙	陳儒文 洪佩玉
歌仔戲學系	大四丁 高二丁	趙美齡 袁福倡
劇場藝術學系	高三戊 2	王心怡
客家戲學系	高三己	江彥琛

教務處

文/教務處 進修推廣組 常志環組長

114年美感戲遊擎天計畫II藝遊講座

文/進修推廣組 常志環組長



陳正熙老師(左)介紹王嘉明老師(右)



「從當代日常生活裡的傳統談跨界」

美感戲遊擎天計畫II子計畫「藝遊講座」規劃了二場校內講座，繼3月31日彭啟東老師講座之後，4月28日再邀請王嘉明老師蒞校進行講座，主題是「從當代日常生活裡的傳統談跨界」。王老師是臺北藝術大學戲劇學系的專任老師，也是「莎士比亞的妹妹們的劇團」團長，編導許多膾炙人口的舞台劇、戲曲表演。今年更編導了戲劇《女王的名字》，結合魏海敏及莎士比亞的妹妹們的劇團跨界合作，獲得成功。講座內容貼近生活並與學生保持互動，在輕鬆的氛圍中，藉由臺灣各地的飲食習慣，讓學生體悟跨界是無時無刻不存在的，並講解在編導跨界的實務操作，整場講座讓學生獲益良多。



「戲曲人生 — 跨越時空的愛恨情仇」



今年度的「美感戲遊擎天計畫II」子計畫藝遊講座特別規劃了校外場次的講座，114年5月30日(五)端午節連假的第一天，在華山文創園區的拱廳舉辦一場沙龍講座，主題是「戲曲人生-跨越時空的愛恨情仇」，邀請歌仔戲名伶石惠君及林祉凌，在石老師生動詼諧逗趣的談話中，了解在歌仔戲的世界中，不為人知的背後甘苦，老師將這些點點滴滴信手拈來，讓觀眾時而捧腹大笑；新生代演員林祉凌也娓娓道來劇校生活的點滴，畢業後成為劇團的當家小生心路歷程，現場也親自示範一些戲曲動作手勢教學。特別是現場許多粉絲抱著追星的心情前來聆聽，也有許多是路過的民眾，對於歌仔戲有著濃厚的興趣，大家共聚一堂，講座結束後，粉絲排隊與石老師及林老師合影留念索取簽名，場面溫馨又熱鬧，能夠近距離與舞台上的演員接觸，並看到光鮮亮麗的演員台下的親和，著實難能可貴，讓這次的沙龍講座也大獲成功。



觀眾非常認真聆聽石惠君老師演講



石惠君老師及林祉凌老師幽默風趣的演講



觀眾們認真的學習戲曲手勢

蒞校參訪



■ 奎山高中

位於台北市北投區的私立奎山高中附屬國中部，於114年5月6日(二)下午蒞臨本校參訪，其國中二年級35人配合國中生涯輔導參訪本校。

首先參觀戲曲文物館，由京劇團團員張雲崑及謝復青擔任導覽。隨後安排觀看京劇學系術科課程，觀賞學生練習躡功情形，及毯子功及把子功等京劇表演最基礎的訓練課程。



打出手

參訪的學生中部份是外籍生，因是第一次觀看戲曲藝術，且親眼看到戲曲人才養成的細膩訓練過程，都覺得非常興奮。最讓參訪學生難忘的是，他們能夠親身體驗把子功的「打出手」(亦即踢槍，由老師把槍投擲給學生，學生用腳踢回)，參訪學生們玩得亦不樂乎。

在經過本校戲曲樓一樓時，恰巧京劇系學生在練習基本功，與參訪的同學產生交流互動，互相展示所學，本校京劇系學生即興翻滾，獲得熱烈掌聲，也是意外的插曲。



文物館導覽戲服體驗

■ 文湖國小

台北市文湖國小114年6月10日(二)下午蒞臨本校參訪，國小三年級學生共40人，參觀戲曲文物館，分為二組進行導覽，由京劇團團員張雲崑及謝復青擔任導覽。過程中還可以穿著戲服體驗AI互動；並安排參觀京劇學系及民俗技藝學系術科上課情形，能讓藝術融入課程，也能親身體驗表演藝術訓練過程，激起對於表演藝術的興趣，提升戲曲學院招生效益。



文物館導覽

雜耍體驗

吉慶國小假日玩藝學校

文/教務處 進修推廣組 常志環組長

新北市瑞芳區的吉慶國小與本校合作假日玩藝學校多年，每年都會辦理二梯藝術營隊，114年6月21日(六)在吉慶國小舉辦今年第一梯營隊，課程內容是民俗技藝，由民俗技藝學系洪佩玉老師帶另三位學生前往，參假的學員部分是該校學生，大部分是鄰近學校來參加的學生。此營隊主要在假日舉辦，有時甚至家長與孩子共同參與，讓家長也能融入其中，達到親子同樂的效果。

