

試探劇曲創作納入多元教學與實務，對在地永續發展之影響—以曾永義教授《鄭成功與臺灣》為例

馬薇茜*

摘要

本文藉由中央研究院院士曾永義教授之戲曲《鄭成功與臺灣》劇作，在「教學實務」課程中藉助不同多元的學術研究，以自主學習及在地連結，進行歷史面向，結合歷史、文本創作、表演藝術及展覽創作等，對鄭成功的形象，依循多元曲徑再現歷史文化足跡，從歷史脈絡與臺南在地連結，以新舊世代的詮釋方式，從藝術化與在地化的尋跡，重新演繹、蛻變，進行多元角度詮釋與審視鄭氏歷史定位的全新方式呈現「鄭成功」。

在教學實務創作過程中以研究對話、教學與踏查，進行在想像與虛擬之間新思維的創作，並以文本、戲劇、戲曲、音樂、美術並結合現代場域創作元素，進行展演呈現，進而體驗歷史、參與歷史，並以重新理解的角度，對此關注這段過往與延續，讓參與者看見對於這段歷史的多元觀點與永續發展的新契機，亦從中也善盡大學社會責任之使命。

關鍵詞：鄭成功、教學實務、永續發展、多元觀點

*國立成功大學藝術研究所助理教授。

The Analysis of the Repertoire Creation of Professor Zeng Yongyi's "*Zheng Chenggong and Taiwan*" The Influence View on the Sustainable Development of Teaching and Practice

Ma, Wei-Qian*

Abstract

This article is based on the drama of "*Zheng Chenggong and Taiwan*" by Professor Zeng Yongyi, an academician of the Academia Sinica. In the course of "Teaching Practice", we use different and diverse academic research, independent learning and local connection to carry out historical aspects, combining history, text creation, performing arts and exhibition creation, etc.. For the image of Zheng Chenggong, it reproduces the historical and cultural footprints through multiple winding paths, connecting with Tainan historical context, and interpreting the old and new generations from the artistic and localized search. A new way of interpreting and transformation, it examines Zheng's historical positioning from multiple perspectives to present "Zheng Chenggong".

In the process of teaching practice creation, we use research dialogue, teaching and investigation to create new thinking between imagination and virtuality, and use text, drama, opera, music, art and modern field creation elements to perform exhibitions and presentations. Then, it experiences history, participates in history, and pays attention to this past and continuation from a new perspective, so that participants can see the diverse views of this period of history and new opportunities for sustainable development, and also fulfill the mission of university social responsibility.

Keywords : Zheng Chenggong, Teaching practice, Sustainable development, Multiple viewpoints

*Assistant Professor, Institute of Arts, National Cheng Kung University

試探劇曲創作納入多元教學與實務，對在地永續發展之影響—以曾永義教授《鄭成功與臺灣》為例

馬薇茜

一、以價值定位構思的教學課程規劃

本文藉由高教深耕計畫以「戲劇表演藝術專題研究」、「臺灣新編戲曲專題研究」及「劇場實務」、「傳統戲曲與表演藝術」等四門課程進行規劃，結合中研院院士曾永義教授之戲曲《鄭成功與臺灣》劇作為主要教材，以其中重要的主題及歷史意義，搭配成大教學場域身處臺南的在地性及歷史面向，引導學生觀察、編創及實務展演的課程規劃。¹該計畫基於價值定位²的構思以歷史知識內容，透過許多故事及在地性的議題進行設計，提供學生臺南在地、文化、歷史的情境脈絡，引領學生進行探討及知識解析應用，並在不同時空背景場域中對應與比較，進而釐清知識意義，讓學習者在教師的課程設計下，從思維、知識、分工、創作讓其理解歷史與文本編創的多元面向。進行學習與再創作，藉歷史人文面向與藝術在地化結合方式，提升學習行動力，並以STP 3個步驟構思，經營教學課程規劃的教學場域。

整體課程運作從學生目前所就學的「臺南」在地性歷史故事、「鄭成功」人物為出發，剖析文本創作形式與場域進行開展，從「臺南」場域、歷史、人文等概念性理論與知識，搭配藝術性的想像與表現，結合中研院院士曾永義教授之戲曲《鄭成功與臺灣》劇作中進行文本讀劇與分析，讓學生學習、思考與熟悉相關議題。教學課程規劃步驟是先從STP³論點進行分析，與學生分享本次

-
1. 王雅玄：〈建構主義理論與教學實證研究〉，《人文及社會學科教學通訊》第9卷第1期，頁151-170。
 2. Value Proposition 價值定位，是指提供給目標顧客產品與服務，使顧客從提供物及供應關係中得到豐富經驗與超值利益，<https://www.investopedia.com/terms/v/valueproposition.asp>。
 3. STP 聚焦特定族群，以區隔、聚焦、定位為理論基礎，是美國行銷學家溫德爾·史密斯(Wended Smith)在1956年最早提出的。

課程的目標價值訴求，最終期許學生從課程中實踐創作與展演之延伸，進而達到大學社會責任績效。

運用行銷中的 STP論點進行教學課程規劃，以論點議題、主題為出發，並分別以區隔 S (Segmentation)、目標 T (Targeting)、定位 P (Positioning)⁴等方向進行，也就是從廣大議題中進行區隔與鎖定教學，再從中找到目標，並在眾多目標中尋找到整體議題論證方向為主要定位。以「戲劇表演藝術專題研究」、「臺灣新編戲曲專題研究」及「劇場實務」、「傳統戲曲與表演藝術」等四門課程之教學與教育為導向，搭配其行銷STP論點策略規劃，分別如下：

(一) S (Segmentation) 區隔：在教育現場以校園學子、在地人文出發，課程以專題研究課程導向，配合本校高教深耕計畫推展「在地人文」及「鄭成功」等議題進行規劃，我們先從三門課程中「戲劇表演藝術專題研究」、「臺灣新編戲曲專題研究」及「劇場實務」，關鍵字及內容進行了解，並將各個不同課程規劃進行分析，從中找出計畫與教學課程規劃之可合作整體面向，故將課程中關鍵字，「戲劇、表演、藝術、專題、臺灣、新編、戲曲、劇場、實務」進行可行與未行之區隔並探究主要發展之議題，從發覺、討論、應用到實際創作之中，我們選擇臺灣新編戲曲與劇場實務進行課程規劃，並以傳統戲曲與在地人文出發，有別於一般戲劇表演，因以現階段對於實際接觸傳統戲曲機會有限，故以此區隔呈現特殊性。

(二) T (Targeting) 目標：在此是以找到適合需求並能傳達課程教學目標為方向，評估整體教學課程共計十八週，需完成學術理論、劇本創作、讀劇排練、演出成果，於是將現有的部分進行分析，我們希望學生創作傳統戲曲文本之範例、又有演出成果，在現有的文本，有曾永義教授精選京劇劇作《鄭成功與臺灣》、《福爾摩沙圍城悲劇》劇本書籍，於是我們以國內第一位以戲曲研究成就當選中研院院士的曾永義教授精選劇作《鄭成功與臺灣》京劇創作為目標，這是戲曲文本最好的學術典範，且該劇也與國光劇團合作演出「臺灣三部曲」之一劇

4. STP應用解釋，參考Smart Insights網站<https://www.smartinsights.com/digital-marketing-strategy/customer-segmentation-targeting/segmentation-targeting-and-positioning/>

作，這是有實際文本又有影像展演的創作，不僅能展現出臺灣的當代學術精神與多元觀點視角，也引發教育現場對歷史文化之傳統戲曲中的創意思維，除了將此題材透過戲劇、劇場、藝文之理論體系，也建構學生創作與展演之目標。

- (三) P (Positioning) 定位：以尋求目標中之穩定為定位，有鑑於此我們以學術理論與實務創作為課程規劃，一方面推動學生展演創作為引領，另一方面也透過邀請相關專家、業界教師之實務演講與技術授課，讓學生學習不同藝文面向在劇場、展場、戲劇、表演及劇場等相關領域為教學規劃目標進行推展定位，讓同學在人與人、關係與環境、業界與學界、場域與劇場的接觸，不但能自我實踐創作、體驗新事物、感受在地文化、學術與實務理念上的有別，我們以在地的歷史人文出發進行讓同學們能兼顧理論與實務表演藝術之技能為定位，讓學生瞭解戲劇、表演、戲曲、學術、在地、展演創作等實務層面，更重要的定位是讓其學習如何面對在進行藝術創作與實際展演中與歷史人文及人際關係的相互應對與態度，有助學生順利進入學習與建立團隊合作。

二、多元觀點與在地性結合之課程教案操作

本文之課程教案操作方式，為配合成大文學院「FORMOSA 假海e所在」高教深耕總計畫，分別以成功大學藝術研究所「戲劇表演藝術專題研究」馬薇茜老師授課、「臺灣新編戲曲專題研究」施德玉、朱芳慧老師合授及「劇場實務」馬薇茜老師授課等三門課進行規劃，總體規劃中，從在地、歷史與人文、表演等，設計出多樣化的教學方案，分別以多元教學理論、多元體驗實務教學方式進行，在多元教學理論中，以實作與學習教學方式，規劃安排每堂課邀請藝文與業界、學界等相關專家與導演，透過業界專家的量與質的形式進行探究，讓學生理解劇場、表演、藝術、技術除了專業的文化領域，共同創作與結合進行實務之展演創作。

歷史是具有影響思辨性的一門學科，在傳統的教學方式下，歷史多為人

類社會過去的事件與行動，並將這些事件與行為進行有系統的記錄與詮釋，在教學中較少有探究性與分析性的思維過程，教師多半是將現成的結論直接提供給學生，學生也從這樣知識的記憶結論，並將其成為有參考價值的結論和觀點，本文期盼從歷史與在地的多元教學觀點方式，打破以教師為中心的單向講解溝通模式，並將原本對教科書為主體的教學方式⁵，拓展從在地出發，邀請學者進行不同面向的知識傳授與實際訪查及情境表演教學模式，有效地改變以往歷史教學中的單一思考面向，重灌輸不同思維，讓學生思考、判斷及結合創新與科技的展演及學習方式，並以歷史、國際、在地、人文等不同的角度，配合教學面向的新理論，以表演、創作實驗的新方法，並嘗試新媒體的結合，讓教學與時俱進，符合時代與多元創新進步的需求，讓歷史、人文知識於課堂上⁶，並吸取各領域新知，豐富教學內容，賦予歷史與在地，新的思維模式增進學習的動力與知識的新見解。

整體以根據多元歷史及在地觀，讓學生先以十七世紀的在地的歷史人物「鄭成功」為主題進行創作，課程中先提供曾永義教授精選劇作《鄭成功與臺灣》京劇創作與影片觀賞為引導，讓學生以靜態-文本創作、訪查資料收集。並從分組合作、研討之學習教學法，進行引導思考，開發創作與安排角色扮演之體驗的教學模式，也讓學習者透過參與學習而獲得知性與感性的知識學習。再藉多元體驗實務教學方式，以動態-戲劇表演、實際參與及實務展演學習等導引讓其呈現，並將其進行劇本創作，結合戲曲、音樂、舞臺藝術，以舞臺表演形式重新詮釋「鄭成功與府城」的歷史導入劇場中的表演、技術、文學中的歷史、故事，再以實務的參與展演活動，讓同學以文化、概念進行相互認知後，運用自己的思考、肢體、特色、表現，結合實務與創作的相互教學模式，將真實的教學中進行實際使用、操作，讓參與者徹底理解課堂中的教學理念與功能，再進行整體的教學演藝的成果演出，故在教育教學現場去理解歷史面向、劇場表演、實務創作，從中所得知識解析後，再進行自我見解的分析，讓學生發覺、討論、解決，應用到實際創作之中。

5. 姚幸君（民 91），《歷史教學的突破與嘗試—合作學習在歷史科的運用》，國立臺灣師範大學歷史研究所碩士論文，頁 34-35。

6. 呂貴香（1997），〈整體化的歷史教學設計〉，《歷史教育》創刊號，頁 161。

課程教案整體多元規劃面向，以臺南歷史文化、基本理論建構、以劇本創作、演出實務經驗分享、以在地文化認識、歷史結構與環境深化、以訓練五感、模仿想像表演創造等進行規劃，分別如下述：

- (一) **以臺南歷史文化建構為基礎**：先以歷史故事情節的課程設計及所學知識的架構密切關聯，一則以曾永義教授精選劇作《鄭成功與臺灣》為主、二則進行安排專題演講，讓學生理解在地文化與歷史人文之脈絡，講題有〈國姓爺的雙城記〉邀請成大考古所劉益昌所長、歷史系陳文松主任、成大博物館推廣組楊中平教授等以〈從臺南的大歷史談起〉及〈熱蘭遮城:世界體系與影響〉、〈國姓爺雙城記〉等進行專題講演，讓學生以臺南在地的社會、歷史、國際等學習觀點進行分析與探究，將歷史人文特色學習與教學結合，再從文化環境角度進行對知識、歷史、文化的透視與理解，讓學生透過自己的邏輯、認知、觀察，再進行創作。
- (二) **以劇本創作實務為鍛鍊**：藉由曾永義教授精選劇作《鄭成功與臺灣》京劇創作與影片導入對於「鄭成功」人物的多元觀點，再安排業界師資進行專題講座「劇本編創概述」邀請奇巧劇團劉建愷導演、「探討劇本編創」邀請自由劇團郭孟寬團長，提供業界劇本創作分別在故事情節、角色人物、劇本創作、戲劇流派藝術、表演方法、表演理論、導演編排之技巧進行論述與分享，並進行同學分組，與其他人共同探究人文歷史、文本構思、情節鋪陳，分享彼此的心得及觀點與體悟，提供了多元的探索創作面向。
- (三) **以深入歷史事件場域為學習**：這部分由馬薇茜老師帶領學生移地進行實境教學，參訪臺南赤崁樓、天后宮及熱蘭遮城導覽，從建築、歷史、地理、故事等脈絡進行說明，與在地結合以歷史故事情節的課程設計及觀其所處參訪處及所學之知識脈絡，進行密切關聯與分析探究，並從中立獲得不同創作架構之觀點，這樣的學習過程，不單只從教學者單一管道進行，也結

合在地藝術化、在地化行銷推廣面為主要導向。

(四) 以訓練五感想像表演創造：這部分先從肢體開展，亦以五感表演學習方式出發，分別有引導戲曲音樂理論與實際表演藝術，除了由課程師資帶領，其中施德玉老師也安排臺南在地南管南聲社演藝團隊的陳熾朱老師、林麗馨老師、王春生老師等表演藝術家帶領學生實作演奏與演唱，馬薇茜老師除自身課程安排外也邀請國立臺灣戲曲學院京崑劇團孫顯博、王璽傑等表演藝術家帶領學生表演模仿與藝術想像，更結合知識學習相互應用在整體學習情境體驗活動中，從表演面向，讓學生從學習中獲得親身經歷般的臨場感，在《詩學》中，亞里斯多德認為，藝術的本質是模仿。並曾說「形式」其實就是事物本身的特徵。以引領學生想法、觀念進入感官意識，再以人模仿本能，讓其獲得滿足、愉悅與求知欲，將其肢體、想像及寫意的學習方式，激勵學生自己在表演學習演出任務的目標。

三、教學實務整體策略

本文以國立成功大學文學院之計畫結合「臺灣新編戲曲專題研究」為朱芳慧、施德玉老師合授課程、「戲劇表演藝術專題研究」、「劇場實務」、「傳統戲曲與表演藝術」授課為馬薇茜老師共同推動，以教學實務之教學方式，將文學、歷史、藝術等，進行強化學生的實作能力與關懷在地發展為主要表現特色，藉由臺南文化古都之歷史建築、文物，以及歷史事蹟、鄉野故事，以「俾海の所在-鄭成功與府城演藝劇坊」成果展與實作方式進行論述，引用藝術在地化為主要導向，並運用策略、分組專題討論與合作學習模式，讓學生進行實際身處就讀的場域「臺南」，探究在地人文、歷史人物、環境建築等面向，藉由課程之表演藝術與自我創意開展進行探究。

教學中將各個不同與戲劇、劇場、體驗、實作、策展、行政等規劃與發展，其中包括引領學生重新構思、創作、企劃、形式與空間及社會意義等，進行更清楚地闡述劇場、藝術、策展、行政與社會、人群的互動關係。這樣的

方式是先打破傳統學習以單面向或書本學習模式，不僅建構學生對於教學課程規劃經驗與知識之基礎，亦也開展多元文化的教育方式。

（一）價值訴求執行面向

本次執行方式，安排成大學生進行不同表演藝術創作，以創作和實務相互結合，創作部分以文本開展、實務部分以劇場空間演出及展場策展進行，並讓學生收集資料（臺南在地文化：鄭成功、赤崁樓、安平古堡）進行創作。

綜觀總體分為兩面向：一則以表演創作：有肢體開發、劇本創作，以曾永義教授精選劇作《鄭成功與臺灣》單幕劇本進行「鄭成功」題材開創，讓學生以文本先進行單幕獨創作。再由奇巧劇團劉建懽導演整合學生劇本為四幕，之後由施德玉老師將學生劇本進行整體導排創作，該課程計有11位同學，每位皆由此開展創作，另108年下學期「戲劇表演藝術專題」9位同學進行劇本以「鄭成功」為題材編創，從中挑選藝術研究所三年級張淑涵同學《鄭成功X3》劇本，與該生進行協議，提供本次計畫109年上學期「傳統戲曲與表演藝術」課程的學生進行閱讀及二次編創與導讀《鄭成功X3》，馬薇茜老師進行肢體開發及提供目前科技、電玩等相關元素教案，由參與本課程台文系一年級的卓佳臻同學進行編創《鄭成功X3》劇本創作；二則以參與展演，其中藝術研究所109年上學期「臺灣新編戲曲專題研究」分為兩階段，由朱芳慧老師先帶領每位學生創作，演出呈現以學生實際創作、讀劇展演呈現，劇中施德玉老師亦安排學生配合劇情進行南管演唱及戲曲音樂演奏，讓學生學以致用，舞台演出技術部分再進行搭配馬薇茜老師「劇場實務」課程同學，於成大鳳凰樹劇場進行對外公開展演《創新劇鄭成功》，其中《鄭成功X3》劇本展演，整體部分由馬薇茜老師編排、郭孟寬導演協助《鄭成功X3》共同創作呈現演出，之後規劃學生於成大鳳凰樹劇場進行對外公開實際舞台裝扮演出；在虛擬攝影棚部分，以台文系一年級的卓佳臻同學自行編創的劇本《潛苑》，進行結合虛擬攝影棚的方式運用虛實情境展演過程，整體讓學生經歷表演藝術中的幕前與幕後規劃參與及實務讀劇演出呈現。

本課程同學們進入演繹展場空間，同學們對臺南在地人文歷史與鄭成功等相關之訪查報告，分別以戲劇與展覽、導覽等三項進行成果展，二則課程教案皆從

曾永義教授精選劇作《鄭成功與臺灣》為主，不僅引伸學生創作成果及成就感，也因創作進而延伸與臺南在地人文歷史故事的連接性，讓其價值更具有代表性與意義性。

該計畫之展覽與演出分別有「戲劇成果展」、「展覽演繹場」，整體呈現有「戲劇表演藝術專題研究」、「傳統戲曲與表演藝術」課程，從曾永義教授精選劇作《鄭成功與臺灣》文本與影片觀賞，實質以「鄭成功」為題材，進行創出文本演出《創新劇鄭成功》、《鄭成功X3》等兩齣戲；另挑選藝術研究所三年級張淑涵同學以曾永義教授劇本再自我創作出《鄭成功X3》文本及台文系一年級的卓佳臻同學自行編創的劇本《潛苑》，並將《鄭成功X3》劇本進行整體演出與策展，其中又因此延伸藝研所一年級塗忠憑同學將文本中的鄭成功三個面向「真我、善我、惡我」的一體三面的鄭成功人物，發揮自我創作繪製結合臺南在地、成功大學警衛室上方圖騰等意象進行「鄭成功」圖像設計，後將「鄭成功」人物設計為人型立牌，於展場陳列讓參與民眾合影留念，創造出多元與多廣的價值。

該計畫以學生為主題出發，結合在地進行發想與創作，一來讓學生發揮所長、二來理解身處臺南歷史人物與地景結合，三來更讓學生從中獲得成就感與找到自我價值之認同感。最後成果呈現分別有：

1. **戲劇成果展**：辦理FORMOSA假海e所在航向東亞《鄭成功府城演繹》，於12月2-3日下午二點二十分至三點半，假鳳凰樹劇場進行《創新劇鄭成功》及《鄭成功x3》成果展演，成功的將學術創作進行以鄭成功出發的實務演出，創造學生學用合一的價值。
2. **展覽演繹場**：讓創作所學不限於課堂，帶領同學們轉換場域，於12月3日至5日成大光復校區歷史文物館成果開展，展場中以曾永義教授原創劇本之學生創作延伸的《鄭成功x3》進行主要策展規劃，展場中有學生從中創造的「鄭成功」人形立牌為形象、臺南在地導覽解說、虛擬攝影《潛苑》敘述鄭成功之子鄭經在臺故事，創造學生與社會在地及

人群接軌之價值平台等效益。

（二）推動大學社會責任

我國自107年起推動「大學社會責任實踐計畫」（簡稱USR計畫⁷），強調以「在地連結」與「人才培育」為核心出發，引導大學以人為本，從在地需求出發，本課程以執行國家高教深耕之重點並結合與USR為策略，先以藝術在地化的認知及理論規劃，強調知識無法與現實情境脫離，學習與他者進行社會、文化交流，並緊密與實際的學習環境脈絡，進行開展，再以教學實務方式，讓課程中營造出多元與豐富的學習情境，吸引學生學習參與，使學生直接學到並應用到實際的方式。

有鑑於此，本計畫以「在地連結」與「人才培育」於課程中實際推動，不僅創造學生從在地人文歷史出發，也以藝術在地化為主要導向，安排演出與策展，提供民眾參訪與觀賞，讓藝術在地化行銷推廣面，進而達到大學社會責任之方向。

觀其上述整體兩面向演出與策展中，我們察覺同學們一方面從曾永義教授精選劇作《鄭成功與臺灣》為主要延伸創作進行構思與發想，在舞台上進行呈現，實際學習到表演藝術幕前、幕後的整體規劃與運作，不僅學用合一也利於日後進入職場接軌熟悉面向；另一面展場中再藉由自身對於臺南在地訪查紀錄於展場中進行說故事與解析，此時學生以講者身分，讓學生人物隨著活動進行人物情境的轉換，也從中體會師者的傳道授業之過程；展場中亦將《鄭成功x3》的人物，由藝研所一年級塗忠憑同學將文本中的鄭成功三個面向(真我、善我、惡我)的一體三面的鄭成功，以明朝錦衣衛人物造型、臺南樹屋糾結交錯、成大光復校區警衛室建築物上等相關圖案，親自以繪圖方式創作出來，筆者觀察學生特質進行個人發揮創作亦也為子計畫主持人，故也建議學生設計將其人物製作成人形立牌，成為展示品的一環，並讓其以科技、媒體等平台讓其融入，如：

7. 教育部推動USR計畫，引導大學以人為本，從在地需求出發，透過人文關懷與協助解決區域問題，善盡社會責任<https://www.ey.gov.tw/Page/448DE008087A1971/c1cd8b0e-c129-4fa8-a887-7ee3d68c5e93>。

1. **數位平台**：邀請學生於課堂中參與創作、學習，進行數位平台心得分享，如（臉書、IG），並從中整理其點閱率次數。
2. **虛擬攝影**：帶領學生展演與文本創作，進行媒體科技後置，以故事報導行銷本校，並於網路平台及展場放映，達到其曝光率。

該計畫在大學社會責任部分，建立一個學生的能力和自我價值，我們運用藝術在表演與交流體驗互動計畫進行，這是非常重要的教育元素，透過課堂學習，使學生理解「劇場實務」與「表演藝術」及「在地人文」與「社會發展」之密不可分關係，也創造學生與社會連結與積極參與之成就感，也於參與成果展演時結合傳統與現今運用行政企劃、文案設計，行銷數位（媒體、網路、手機等）進行分享，讓社會與大眾共同參與，相信這也是推動大學社會責任重要之使命其中關鍵，並實質達到我國推動「大學社會責任實踐計畫」之目標，讓其接受到傳統藝術的薰染，體會心靈之美的實際經歷。

四、從曾永義教授戲曲創作到鄭成功之永續發展

臺灣，對於鄭成功這位歷史人物，觀其從南到北，「成功」、「延平」與「國姓」三個與鄭成功相關的名字，我們可發覺到在臺灣的學校、街道、村里，甚至是各行各業與各類產品之名稱上進行命名，而臺灣各地與鄭成功相關的名勝古蹟也佔不少，本計畫以此為主要方向，不僅從臺南在地出發，亦從鄭成功與臺灣文化資產中進行評估與考量，除了既有教科書對鄭成功的史料與故事外，此計畫讓鄭成功不再只是歷史人物，也因為創作，讓其與人文在地、文化創新、表演藝術、演繹展覽等多面向的文化思維與層面進行結合，並以教育現場出發激發臺灣文化教育活動的多元契機，讓每個人對於「鄭成功」的歷史脈絡，重新思考「鄭成功」對臺灣的影響，也重新發展創作多元觀點的「鄭成功」面向。

本計畫我們從教育與社會變遷及永續發展之關係進行歸納，共有四點思考，一在教育現場有時能反映社會變遷的事實與思維現象、二在教育現場的教學與呈現有時也會成為社會變遷條件之因素、三在教育教學現場的整體呈現氛圍，有時也會成為社會變遷的動態因素、四在技術方面教育常反映出社會變遷

的事實與樣貌，我們分別以建立品牌定位、劇本啟動創作、在地與社會責任之永續發展推廣論之。

（一）建立品牌定位

曾永義教授創作《鄭成功與臺灣》是國光劇團「臺灣三部曲」計畫中的第二部，也是最具有政治歷史意義的代表創作，這也是國光劇團在發展第三年以臺灣三部曲進行展演定位，以順應時代及社會潮流的動向，整合產官學界重新型塑戲曲新環境，融入京劇與臺灣本土與歷史脈絡發展定位，結合曾永義教授在臺大任教與從事戲曲研究與教學工作三十多年及傳統戲劇戲曲的研究，以臺灣出發並邀約名家邊修與新創劇本，啟動京劇與多元化經營並與學界交流，重新增建新一代的年輕觀眾族群，活絡傳統戲曲舞台內容，拉近與各年齡層觀眾間的距離，以這樣的創作思考重新定位國光演出發展的傳統與本土合作之定位，創造國光品牌定位「傳統與創新、本土與在地」的展演走向，該團迄今仍持續創作並與社會發展之交流進行，並深獲好評，而該計畫也因為曾教授從臺大學府、國光劇團、成大校園，因此而建立了「鄭成功」、「曾永義」、「國光劇團」、「成大藝術」的多元品牌及定位方向。

（二）劇本啟動創作

曾永義教授創作《鄭成功與臺灣》為本文計畫課程中之劇本創作進行為主導，再以戲曲及歷史主題為發展，曾永義教授從事戲曲研究與教學工作近三十年、研究傳統戲劇多年，《鄭》劇也是曾永義教授第一次嘗試執筆京劇劇本編劇，本劇展開建構一代英雄宏偉又短暫的生命樣態與人文情懷，而本文之計畫總體推畫以「鄭成功」出發，將曾永義教授創作《鄭成功與臺灣》為課程中主要導向，讓學生思考鄭成功與臺灣文化資產及過往教科書上的鄭成功民族英雄的局限，讓學生以生活化、實際化、藝術化、多元化的鄭成功為創作料主要內容，將鄭成功與臺灣發展與密切關係，藉以文本創作、實際展演以活潑的形式呈現出來，促使學生重新思考建構以鄭成功為文化主軸，結合文化資產、人文信仰、各種文物及傳說之文化活動，創造一種有創意又具生活文化內涵的可

能性與永續發展的面向。

（三）在地與社會責任

藉由生活化與教育化及活絡在地交流為主，以在地人文、歷史思惟為導向，提升師生對真實問題的洞察及敘事與創作能力，帶動參與在地發展議題討論與創作，以此提供在地藝術化規劃，不僅鼓勵與安排學生透過各種方式，進行開展學生對展演創作、劇場實踐與在地演繹等面向，從中找到藝術更多的可能與多元結合，以學生所學進行實作並使未來能將學術知識應用，亦有助於在地與價值提升，擴展地方藝文發展格局，進而推展與社會參與之平台，也讓學生與職場接軌邁向更近之日標，整體規劃不僅讓師生進行創新參與性，也鼓勵引導學生以在地面向發展與真實理解問題為導向，發展以地方為在地之課程與展演活動，不僅優質化與觀光化的鄭成功的開創、也將鄭成功以學界教育現場讓其精緻化與深度化，達到本土化與藝術化的創造學生自主學習，成為大學實踐社會責任的課程與知識基礎之啟動，進而永續傳承。

結論

有鑑於曾永義教授《鄭成功與臺灣》劇目創作對教學與實務永續發展之影響觀，從本文該計畫教育教學品質及多元學習之目標，我們看出在教學上的啟發及教學創作成果，計畫課程融合在地人文、多元藝術與實務劇場結合之相關教學計畫，也呈現出教育劇場實作學習效益，開創教育現場中從鄭成功出發以研究專注議題論述，藉由曾永義教授的文本，讓學生研讀各類及評論，依據個人專長、組別及創作內容，定期討論，進行研究報告發表，在安排新的創作議題與延伸，創作工作坊議題，配合業界工作坊和專家進行跨領域交流學習，並從中累積實作能量，提出成果展現和綜合報告，進行討論、回饋及心得交流，讓學生將曾老師的劇本延伸《創新劇-鄭成功》+《鄭成功x3》+《潛苑》等劇本創作並進行呈現，學生也從中理解現場表演學習、藝術團體的行政規劃、表演製作策劃、劇場實務與管理、演出行政、演出創作等，同時熟悉表演團體的體制與經營等演出個案與提升學習效果。

以課程教學目標學習歷程整體影響面向，這樣的模式可從中發現問題也創造出「自主學習」或「自我調整學習」的重點，以此強調這樣的規劃創造整體自主學習活動過程中，學生運用各種策略以擴展知識、維持學習動機，評估並選擇最佳學習創作方式，以達成學習目標、獲得成就與進步之重要性。將自主學習定義為一種主動的與建構的學習歷程，學習者在歷程中設自我定學習目標，也因為創作成果並監控與調整自己學習動機與學習行為，且根據設定好的目標和所在的環境，引導與約束自己的學習。

我們從曾永義教授《鄭成功與臺灣》劇目創作，建立品牌定位、啟動劇本創作、實踐在地與社會責任等啟發，展開實務之運用，由教學規劃設計與目標，在學習歷程中，可理解學習者依自我學習目標、節奏、內容、方法或是學習操作形式，這是一動態的歷程，有別於傳統的教學模式，除教師講述、學生聽課記筆記、教師操演示範、學生模仿體驗等形式，也創造自主學習取向的課程，讓學習歷程由學生自主性創作規劃、執行與掌控，學習的方式、進度和內容由學生透過成果展呈現，自己選擇和決定。教師不再是知識的演示者與傳遞者，而是引導學生主動獲取知識的輔助者角色，學生則由傳統被動形式轉而成為主動求知的學習者，透過文本與在地人文關懷，提升自我思考、創造力、身體力行體驗參與等，從中獲得價值與成就感及善盡大學社會責任，這樣的影響從教育現場中也間接帶動社會教育進步的使命感，開拓了在地創作實踐永續發展的可能。

徵引文獻：

（一）近人論著

1. 王雅玄：〈建構主義理論與教學實證研究〉，《人文及社會學科教學通訊》1998年第9卷第1期，頁151-170。
2. 呂貴香：〈整體化的歷史教學設計〉，《歷史教育》1997年創刊號，頁161。
3. 姚幸君：《歷史教學的突破與嘗試—合作學習在歷史科的運用》，臺北：國立臺灣師範大學歷史研究所碩士論文，2002年。
4. 趙翊筑：《價值主張對價值共創影響之探討》，高雄：國立高雄應用科技大學企業管理系碩士論文，2018年。
5. Alex Osterwalder，季晶晶譯：《價值主張年代：設計思考X顧客不可或缺的需求=成功商業模式的獲利核心》，臺北市：天下雜誌，2017年。
6. James H. Myers：〈Segmentation & Positioning for Strategic Marketing Decisions〉，《South-Western Pub.》，1996年。

（二）參考網站

1. Value Proposition 價值定位，<https://www.investopedia.com/terms/v/valueproposition.asp>。
2. STP應用解釋，<https://www.smartinsights.com/digital-marketing-strategy/customer-segmentation-targeting/segmentation-targeting-and-positioning/>。
3. 教育部USR計畫，<https://www.ey.gov.tw/Page/448DE008087A1971/c1cd8b0e-c129-4fa8-a887-7ee3d68c5e93>。