

情義無價  
寫在新編崑京大戲《虎符風雲》

曾永義

國立臺灣戲曲學院  
戲曲學報第二十八期  
抽印本

*Journal of Traditional*

*Chinese Theater*

*June 2023*

二〇二三年六月出版

## 【編輯室報告】

臺灣戲曲大師曾永義院士於2022年10月10日安息主懷，戲曲界深感悲慟。本刊特發表其遺作京劇劇本《虎符風雲》，以茲敬悼，並永懷其功。



# 情義無價

## 寫在新編崑京大戲《虎符風雲》之前

曾永義\*

### 序 文

新冠疫情，舉世猖獗。我的身體情況，無法「戴口罩、過生活。」只好辟居斗室、與書桌、燈盞為伍。一兩年來，曠日多暇，反而能夠將《戲曲演進史》這部平生「大著」，整理就緒，交由三民書局出版。也將三十年來的「浮生小記」，以《一個陽春教授的生活》為題，交由國家出版社出版中。更整理數十年中所寫的「酒文章」，加上與我這位「酒党党魁」交往過的師長、親友、弟子們的「往事情懷」，所建構的《酒党党魁經眼錄》，也準備就緒，要交給聯經出版公司印行。

好像我燈前筆下的「要事」告一段落了。但生性卻「閒不得」，就油然而興起編寫劇本的念頭。想起國光的臺柱唐文華，碰到我就提醒我為他再編齣劇；而出身北崑，被王安祈從美國聘請回來的溫宇航，在我心目中是臺灣崑曲界的象徵性名角，亦多次表述懇求之意。於是我商得國光藝術總監王安祈和團長張育華首肯；以及徵得唐、溫兩位同意，為他們「量身訂製」，編為崑京大戲《虎符風雲》。

我編劇的「劇齡」雖已二十幾年，但錯誤的想法一直沒改。那就是「戲曲研究」才是「正業」；編劇只在實踐或呈現我研究的心得和人生體悟的理念，「消遣遊戲」的成分多得多。

我編劇憑藉的題材，喜歡以民族故事和歷史故事敷衍。民族故事如牛女、孟姜、梁祝、白蛇、西施、昭君、楊妃……等，我大致都下過功夫，運用為關目情節，自然得心應手。歷史故事我也寫過蔡文姬、李香君，以及由王瓊玲劇情創構，由我選宮布調、填詞或作詞的《二子乘舟》，《雙面吳

---

\* 中央研究院院士

起》，《韓非、李斯、秦始皇》、《人間夫妻——卓文君與司馬相如》。因為瓊玲在中正大學講授《左傳》、《史記》，又是位暢銷的散文、小說作家。有她替我「打前瞻」，我可以省去許多「探討」的時間。也因此，當我向她說起我要為唐文華、溫宇航編劇時，她建議以「虎符風雲」為題，搬演信陵君「卻秦救趙」的故事。我亦認為此中人物「情義無價」，其操守、行事有足以令今人省思者很多，即拍板決定。

我之所以好以民族、歷史故事為戲曲編撰劇本之題材，緣故有二：

其一，戲曲創作之動機和目的，古來一般是寓諷諭於滑稽、高臺教化、抒懷寄憤、譏刺時局、賞心樂事、至情寫愛等。晚清民國，亦有用作政治工具者，則為高明所不齒。我傳承此等看法，認為「故事」多半有憑有據，可以於可生發處渲染；也可以於罅漏縫隙處，或過脈補實、或見縫插針，只要於大筋大節，不違背事理史實即可遊刃有餘。也因此無須苦心經營、憑空杜撰，更無須意識亂流，製造離奇。

其二，我年登老耄矣，於戲曲之跨界、跨劇種，尚能得之前賢；而今人所時尚之跨文化、跨戲劇，則所知微薄，又焉敢勇於嘗試？蓋「跨文化戲曲」，顧名思義：應以戲曲為主體，再吸收異文化之戲劇為主體戲曲之羽翼，或融化而為滋養。但如何守住突顯戲曲主體本身之優美元素？和如何選擇異文化戲劇之可供為羽翼或融化之美質？均非容易的事。它必須有如良醫妙手之輸血，先能正確辨識各種血型及其質性，然後精準的輸入病人所需要的同質健康血液，如A型之輸A型、B型之輸B型，A B型之輸A B型；或判斷何種雖為異型血液而可完全被汲取渾然如一的血型予以輸入，如O型之可以兼輸A、B、A B三型；而如果誤以A型輸入B型、或A B型，或B型之輸A B型，則被輸血的病人，不止會加重病情，甚至生命難保。這個比喻在當今跨文化戲曲，尤其是跨文化戲劇所產生的「現象」，是屢見不鮮的。其最大原因是實驗過程艱難，更何況「良醫妙手」尚屬鳳毛麟角。我深知既已趕不上時代，又短於才智，焉敢不自我藏拙，自認本分的為己之所能為。

而我之所能為者，是「扎根於傳統的創新」，雖然那是「老掉牙」的

議題，但我仍以為那是使戲曲生生不息的不二法門。我所說的「傳統」是戲曲根深柢固的美質，如其美學基礎在「歌舞樂」的融合無間；在其表演基本原理的「虛擬、象徵、程式」所形成的「寫意」境界；在劇種外在結構體製規律制約下，其文學藝術呈現在劇作家匠心獨運的內在內結構「排場處理」之中。而所謂「排場」，是指戲曲脚色在場上表演的一個段落，它是以關目情節的輕重為基礎、再調配適當的脚色，安排相稱的曲套、穿戴運用合適的服飾道具，通過演員唱做念打而在「狹隘的空間」中展現出來。就關目情節的高低潮、以及對主題表現所關涉的程度而言，有大場、正場、短場、過場四種類型；就表現的戲劇氛圍之異同而言，有歡樂、遊覽、悲哀、幽怨、行動、訴懷六種情調，就表現的形式而言，有文場、武場、文武全場、同場、群戲之分野。後二者其實依附在前者之中。此外，中國語言有極豐富動聽之旋律，因之地方腔調之質性和個人之唱腔特質亦須講求。如果能守住這樣的傳統，就可以突破舞臺上時空的拘限，而自由流轉：王昭君一上一下之間，可以深宮過了十年；孫悟空一個跟斗，可以十萬八千里之遠。這種寫意的超妙藝術，是異文化戲劇寫實藝術所無法望其項背的，我們當然要堅守這樣的民族藝術文化特性。

然而「傳統美質」之外，也有不盡合「時宜」的元素，對此百年來的前輩時賢，已努力過許多「革新」：例如調適現代化劇場，運用燈光明暗區格同場人物的不同時空；配合音響效果營造排場的氛圍；從螢光字幕中省略自報家門的繁瑣；尤其精選題材關目，強化主題思想之深度；簡化說唱文學所遺留之糟粕，使節奏緊湊等，都已被「自然的」融入戲曲舞臺藝術之中，已可以稱之為戲曲藝術的「新傳統」，像這樣的「新傳統」，是可以生生不息的。它不止無傷「舊傳統」，反而可以使之更為豐富。也因此，像上文所舉的「跨文化戲曲」，只要取道正確，應當也有產生「新傳統」的一天。只是個人「時不我與」，不敢也無能與於嘗試，惟有樂觀後起之秀鏗而不捨的予以完成。

這次我所編撰的《虎符風雲》，主要根據《史記·信陵君列傳》，參考〈平原君虞卿列傳〉、〈范雎蔡澤列傳〉、和《戰國策》〈趙策〉、〈齊

策〉的相關記載。為了解信陵君在歷代文士心目中的觀感，也從歷代名家詩文中攝其大略：荀子說他「能抗君之命；竊君之重，反君之事；以安國之危、除君之辱，功伐足以成國之大利。」賈誼將信陵與齊孟嘗、楚春申、趙平原並列，而謂「此四者，皆明智而忠信，寬厚而愛人，尊賢而重士。」司馬遷說「能以富貴下貧賤，賢能出於不肖，唯信陵君為能行之。」曹植把田文、無忌並舉，謂「皆飛仁揚義，騰躍道藝，遊心無方，抗志雲際，陵轢諸侯，馳騁當世，揮袂則九野生風，慷慨則氣成虹霓。」其他詩人墨客，如左思、李白、劉基、王世貞、洪亮吉、梁啟超等等都贊頌他的行事為人，給予推崇；但是像唐堯客、王世貞、吳佩孚對於信陵之不得於魏王以致酒色亡身，則深致悲慨。更有如唐順之〈信陵君救趙論〉，則以春秋大義，責備信陵、平原、侯嬴、如姬心中但有婚姻之情與知遇之義，而無王無國；而魏王自身亦因「木朽蛀生」而孤獨無援。而我從這些原始資料中省思，認為以戰國末葉之環境，可以致眾多門下客，可以名聞諸侯，可以使諸侯不敢加兵於魏者十數年；而為他立傳的太史公，於傳中兩千五百餘字、直稱「公子」百四十七處，仰慕之意溢於言表，則信陵必有令人景仰者。我更從使他功成業就的侯嬴、朱亥、如姬三人看到，他們從信陵給予的「知遇」之恩，所感受到的情義，是那麼的寶貴到無價，在得知大功告成之日，都毫不猶疑的自殉於自己曾有過而自慚的陰謀；儘管那是為成全信陵事功所非不得已的手段。若此看來，當今並世既無信陵其人，亦未見侯嬴、朱亥、如姬身影；倒是那氣局狹隘、擅於鬥爭、操控君權、妬賢害能的魏安釐王無代無之。為此，在劇末〈尾聲〉，我寫下這首幕後合唱詞作為我編撰《虎符風雲》的旨趣：

古今如夢亦如詩，情義是非與說辭。  
 列國爭強難兩立，黎民受苦欲何之。  
 侯生朱亥如姬事，瀝膽輸誠各報施。  
 可嘆魏王行處有，信陵無奈卻同時。

信陵君是戰國後期的名人，他竊符救趙更是當時大事；口碑流傳，作

為題材編為戲曲，自明清以迄近人，無論雜劇、傳奇、現代戲，自然都是熱門劇目。而其仁智之見與劇種文學藝術之不同，也自然會各具所長、品味繁多。我因為不是就「信陵君之文學藝術」作「主題學」研究，所以就昔賢時俊的這些鉅製宏編，反而可以不顧，以免其思維手法對我產生編撰時無形中不自覺的影響：如此我才能「為所欲為」。

我編撰劇本，以所呈現的主題為核心，然後布置情節落實。而此劇既要講究「情義無價」，那麼信陵與魏安釐王具兄弟之情、與如姬具愛情、與平原君具姻親之情，與侯嬴、朱亥具賓主之情，然而他們彼此之「情」，是否以「義」為意涵為依歸呢？還是因情況有殊而各取其道呢？而其「情義」最誠摯感人的又是誰屬呢？而我在〈序曲〉中何以有「可笑信陵數千客，功成端賴一侯嬴」之語，在〈尾聲〉中又何以有「可笑魏王行處有，信陵無奈卻同時。」難道我也有「以古鑑今」，或對人性劣根性無可如何的感嘆呢？我在首尾以詩詞起結之餘，編為上下場各四齣，它們是：〈兄弟情結〉、〈為愛緝兇〉、〈親迎侯生〉、〈邯鄲告急〉；〈信陵赴死〉、〈如姬竊符〉、〈殺鄙奪軍〉、〈三義身殉〉。其中以〈親迎侯生〉、〈三義身殉〉為大場；一寫信陵、侯嬴禮賢、知遇、效命之情義所由生；一寫信陵救趙、卻秦與如姬、朱亥、侯嬴於信陵功成之日同時各自身殉，以謝己過、以酬知己。以〈邯鄲告急〉過場，承接局勢之發展，亦以見信陵對平原與公主親情、姻情之重視。以〈信陵赴死〉、〈如姬竊符〉為短場，前者見信陵之重於然諾，後者以見如姬為報答情義而勇於履險。其〈兄弟情結〉、〈殺鄙奪軍〉用為關鍵之正場，一以見信陵遭骨肉兄王猜忌置閒之情義衝突，一以寫救趙成敗攸關不仁不義之非常手段。八折情境各異，排場氛圍各極其適然，而高低潮亦起結過脈有其韻致，關目情節則緊湊明快。相信以國光蜚聲海內外的劇團並由其當家臺柱唐文華、溫宇航來主演，一定令人刮目相看。

2022年10月7日午後





新編崑京大戲<sup>1</sup>  
《虎符風雲》

---

1.本劇全新編創，以「崑腔為主、京腔為輔」。

## 劇情大綱

### 序 曲

一、兄弟情結

二、為愛緝兇

三、親迎侯生

四、邯鄲告急

五、侯生獻計

### 中場休息

六、如姬竊符

七、合符奪軍

八、天人交戰

尾 聲——三義殉身

## 人物表

魏公子（生）：戰國四公子之一。名無忌，封信陵君。魏王異母弟。文武全才，仁而下士，養客三千。

魏王（小生）：史稱魏安釐王，中年扮相。公子異母兄，無雄才、有心機。對公子嫉恨交加，多所忌憚。

侯生（外）：魏隱士，名侯嬴。年七十，家貧，為大梁城夷門監者。足智多謀。公子親迎侯生於市井之中。侯生多次試探，觀其為人，成就公子「仁而下士」之美名；並規劃「竊符救趙」奇計，助公子解邯鄲圍城之急。功成之後，北向自剄，以殉知己。

如姬（旦）：與公子相愛，卻嫁魏王，成為寵姬。外表柔順、內在剛毅，知進退，識大體。無忌為她報滅門之仇；她為公子深宮竊符，助成救趙大業。公子功成，如姬自盡以負竊符之罪。

魏公主（小旦）：魏公子同胞姐姐。嫁趙國平原君。待嫁時嬌俏活潑，婚後轉為沉穩持重。秦圍邯鄲時，不顧禮教及危險，返魏求救於弟信陵君。

朱亥（黑淨）：市井屠者，大力士，俠肝義膽，侯生引介為無忌侍衛，椎殺老將晉鄙，助公子奪十萬大軍救趙。功成之日，自盡謝罪。

晉鄙（紅淨）：魏國老將，內在謹慎，外在威猛，頗具名望，獲魏王信任，因拒絕交付兵權，枉死朱亥椎下。

其他：如姬父母、二使節、兇手、家丁、張仁、張義、晉鄙帳下四將、軍士、公子門下客、男女百姓等。

## 序曲：唯將生死報知己

（燈亮，前紗幕透視，迷離幻景。舞臺中央，魏公子無忌偉岸獨立。侯嬴、如姬、朱亥依次揖禮。聲音採迴音方式。）

如 姬（白）：公子，去去莫遲疑。今生今世，如姬了無遺憾矣！

朱 亥（白）：仗義多為屠狗輩，負心盡是做官人。公子！這一切，俺朱亥——扛……下……了。

侯 嬴（白）：公子奪取大軍日，便是侯嬴報答知己時！

（公子震撼、悲慟、感恩）

魏公子（白）：諸君恩德，彪炳日月，無忌我，銘感五內啊！

唱：（唱崑曲）

【滿江紅】：（四人合唱）列國風雲，都付與、連橫合縱。問哪個、蓋世賢俊，千古傳頌？

（侯生唱）大義一心報知己，至情難訴與誰共。

（公子唱）悵骨肉、功成卻嫌隙，心沈痛。

（音樂大作，上製作群字幕）

（燈漸暗）

## 一、兄弟情結

（燈亮。內宮景。旦扮魏國君夫人如姬，小旦扮魏國公主。二人輪唱崑曲）

南呂引子【小女冠子】：（公主唱）心旌搖曳千般狀，誰解得、意徬徨。

（如姬唱）郎才女貌自相賞，琴調瑟和心交響。

如 姬（白）：公主，佳期已近。趙國平原君，不日即來迎娶。

公 主（白）：嫂嫂呀——如姬！妳、我實為姑嫂，情同姐妹，我真、真捨不得妳呀！

（唱京腔）

公 主（唱）：長深宮，倍嬌養，琴棋書畫映紅粧。

待嫁女，戀故鄉，辭國離家意徬徨。

如 姬（唱）：只因唇齒相依傍，趙魏聯姻把秦防。

他日安危終須仗，興亡禍福倆承當。

公 主（唱）：漫言戶對與門當。宮闈爭怨歲月長。

如 姬（唱）：平原君宰輔名相，必是風流俊逸郎。

公 主（夾白）：嫂嫂！多謝安慰。可是，妳呀！

（唱）勸如姬，又何必，萬千心事苦埋藏？

如 姬（夾白）：這……

（唱）感憐惜，表衷腸，柔情似水守綱常。

公 主（白）：唉！難道身為宗室女，婚姻就必須為國、為家，不能為自己麼？

如 姬（白）：公主寬心。妳國色天香，平原君名滿天下。正是——才子佳人，珠聯璧合呀！

公 主（白）：（嬌羞）但願如嫂嫂金言！

如 姬（白）：自可安心的呀！

公 主（白）：喔！聽說今日，魏王與公子，兄弟博奕。咱們姑嫂倆，正好可上殿，一來辭別、二來觀棋、三來嘛！讓妳再見一見久違的——「心上人」！

如 姬（白）：（猶豫狀）這……（吟）「**青梅竹馬逝隨風，水流花謝已無蹤！**」又何必相見？

公 主（白）：（愆愆）欸~~~~（吟）「**清風明月更常在，一片真情映胸懷**」。妳真的不想見我同胞親弟弟——無忌公子麼？

如 姬（白）：我、我！這……

公 主（白）：欸~~~~見一下，也不違背甚麼「**柔情似水守綱常**」的嘛！走啦~~~~

（公主愆愆，拉如姬下場，燈暗。）

（燈亮，魏王宮殿景）

（小生扮魏王，生扮信陵君魏無忌。舞台分割二。分立左右。頂燈分照。）

魏 王（白）：身為魏王，有異母弟信陵君，養客三千，震攝諸侯，這到底是福是禍呀？

魏公子（白）：身為股肱臣，輔佐兄王致堯舜。無忌我，唯求國泰民安康哪！

魏 王（唱）：雙調過曲【**孝南枝**】：（【**孝南歌**】首至七）**據梁國、稱魏王。心驚戰陣落慌張。**

魏公子（唱）：【**前腔**】（【**孝順歌**】首至七）喜孜孜**上瑤階、登玉堂，弟兄天倫情誼長。**

魏 王（唱）：唇齒賴鄰邦，安危託良將。酒溢金罇，歌哀舞蕩。

魏公子（唱）：迎來三千門下郎，贏得諸侯仰高望。我修身唯謹，謀國周全，忠義須講。

魏 王（唱）：（【**瑣南枝換頭**】四至末）**無忌他震懾諸侯，養士高聲望。親弟兄，似參商。鬱肝腸，何悵惘！**

魏公子（唱）：只為**往日衷懷難訴，魂夢多惆悵。才舒眉頭，又懸心上。**

奈何天、歌高放。

（全場燈亮）

魏公子（白）：大王在上，微臣信陵君魏無忌參見。（下跪介）

魏王（白）：啊！賢弟！（下階，急扶介）你我至親，何須多禮？

魏公子（白）：謝大王！

魏王（白）：無忌，今日招你入宮，只為了要與你「切磋棋藝」。

魏公子（白）：微臣，遵旨！

魏王（白）：欸~~~~又來了！切記：你、我——「兄弟對奕，百無禁忌」。

魏公子（白）：大王……（魏王再阻止。公子改口）喔~~~~兄王！小弟遵命……。（二人大笑）

內報（白）：如姬夫人、公主求見！

魏王（白）：宣！

（樂響。公主與如姬入參。四人禮見。）

（魏王對如姬寵愛狀；公子、如姬乍相見，驚喜但壓抑狀。）

魏王（白）：如姬、公主，來得甚好！正可看寡人與無忌「兄弟鬩牆、骨肉廝殺」一番。

魏公子、如姬、公主（合白）：（驚愕）啊……大王，言重了！言重了！

魏王（白）：哈哈哈哈……戲言！戲言！本是一家親、何須拘謹？來來來！一同入棋房去也。

（魏王、公主先行，其燈區稍暗。公子與如姬後行，二人背躬唱崑曲、表心聲。）

魏公子（唱）：【鎖南枝】：思往事，欲斷腸，看她依舊國色依舊妝，



難捨難割嬌娘。

如 姬（唱）：【前腔換頭】：竹馬青梅巷，憶兒時恨轉傷。指望郎君懷抱，秋月春花，琴瑟相調唱。

魏公子（唱）：本是天作三生相，只為骨肉情，終落宵夜長。相逢卻無言，剩得空悲愴。

如 姬（唱）：可堪呀！唯父命，嫁君王。今日裡呀！相逢卻無言，剩得空悲愴。

（燈緩暗）

（燈再亮時，魏王、魏公子就位奕棋；如姬、公主旁觀介）

（後幕投影古代棋盤。二人對奕漸趨激烈，音樂旁襯配合）

魏 王（白）：看我四路雄兵，包圍你個水洩不通！

（唱）：（京腔）

雄兵四面又八方，看你那 棄甲曳兵何躲藏。  
弟兄博奕爭戰況，要分得 你不弱來我更強。

魏公子（白）：看我鐵騎突出，衝開重圍！

（唱）：（京腔）

奇兵捲地似天降，風起雲湧，滾滾煙塵罩沙場。  
橫衝直突無抵擋，破除魔障，轉移陣勢不徬徨。

（博奕正酣。雜扮斥候兵，沖場急上）

斥候兵（白）：報~~~~（見魏王，逕撲跪地）啓稟大王：邊境舉烽火。趙王率大軍，入寇我北疆！

魏 王（白）：（震驚介）再~~探~~（斥候兵急退）（魏王棄棋，起身慌亂介）

這……這……如何是好？

公 主（白）：啊！大婚在即，怎……怎的突生巨變？

魏 王（白）：來人！召集文臣武將，以謀對策！

魏公子（白）：（心平氣和，安撫魏王、公主）且慢！稟告兄王、公主姐，  
無妨！一切無妨！還請寬心！

魏 王（白）：大軍壓境。

公 主（白）：趙魏反目。

魏王、公主（合白）：怎地無妨？

魏公子（白）：趙王狩獵而已，並非入寇。北疆無戰事。確確無戰事  
呀！

如 姬（白）：啊~~~~~北方既無戰事，君王請寬心。

魏公子（白）：棋局正酣，愚弟繼續討教兄王了。

（兩人再度對奕。魏王慌張勉強。公子氣定神閒。公主難掩焦慮。如姬憂心忡忡。）

公 主（唱）：（京腔）

結盟趙魏正聯姻，萬里晴空揚戰塵。

母國夫邦起仇釁，莫非造化喜弄人？

如 姬：（唱）：（京腔）

瞧無忌，氣定神閒鎮風雲。

見君王，舉棋不定色陰沉。

弟兄對奕似臨陣，

無奈一夫一知音。

（棋戰幾度攻防）

公 子（白）：奇襲功成！

魏 王（白）：大勢將去！

（魏王將輸，懊惱、勃怒。伸手撫亂棋子、掀翻棋盤。兀立。）

魏 王（白）：（惱怒）大敵入侵，兀自對奕，寡人豈不成了桀紂之君？

魏公子（白）：（跪伏介）兄王，不！陛下、大王……臣弟知罪！但北疆確確無戰事呀！

（斥候兵再沖場入內，急稟）

斥候兵（白）：報呀~~~~啟稟大王，趙王狩獵，並非入寇。北疆無戰事。確確無戰事！

魏 王（白）：（驚駭）再探！

（斥候兵急下。魏王面有慚色，扶起公子；但眼神狐疑，語帶諷刺。）

啊~~~~好個未卜先知的賢弟呀！寡人問你，怎具先見之明？怎知趙國大事？

魏公子（白）：陛下呀！兄王！

（唱）：（京腔）

趙魏山河貫北南，安危動靜互牽連。

西有強秦剽且悍，問鼎中原有楚蠻。

臣高爵、享厚祿，君恩浩蕩，

思報國、招賢士，養客三千。

知己知彼泯災難，耳目分藏曉萬端。

趙王狩獵才起輦，消息早傳信陵前。

**兩國聯姻更相善，齊心抗敵保安全。**

魏 王（白）：（震撼，笑裡藏刀狀）喔！那……公主的婚姻，也是你策畫的了！

魏公子（白）：稟兄王，魏趙聯姻，其利斷金。何況，平原君乃翩翩佳公子。小弟於公於私，效棉薄之力而已！

魏 王（白）：喔～喔～賢弟謀國之深，鉅細靡遺，不愧是棟樑之材呀！

**（背躬唱）：（京腔）**

**聽弟道來兄暗驚，大權旁落心不寧。**

**養士三千成羽翼，有誰知曉魏王名？**

**爭權篡位勢盤整，趙魏聯姻遂私情。**

**六國諸侯藏耳目，翻天覆地他掌中輕。**

（帶白）：這……嗯~~~~

**計上心來削權柄，下手為強我定輸贏。**

（魏王唱時，憤怒，陰沉、憂慮、深思、下決心，臉色幾番轉換。）

如 姬（白）：（稍有察覺狀）啊！大王！魏趙聯姻，於公於私，兩蒙其利呀！

魏 王（白）：是是是！兩蒙其利、兩蒙其利。哈哈……好個信陵君、無忌賢弟！魏國有你，北聯趙、西抗秦；寡人我，自可高枕無憂矣！

魏公子（白）：兄王過獎，愚弟責無旁貸呀！

魏 王（白）：只是，（逼近、端詳公子）賢弟呀！無忌！今日見你，臉色發黑，兩眼無神……莫非身患重病？

公主、如姬（合白）：無有呀！公子英姿颯爽、身強體健哪！

魏王（白）：欸~~~~無忌賢弟，憂國憂時，心力交瘁。寡人護弟心切，著實不忍。來人！（內應介）傳吾號令：即日，信陵爵賞有加、榮華不改；但須專事養病，以待擢用。

魏公子（白）：（震驚，下跪介）臣謹遵王命，居家靜養！

魏王（白）：左右！擺駕（內應聲）。夫人！隨我來。

如姬（白）：遵旨。

（魏王先行。如姬跟隨，但緩步回頭，深憂並示警狀）

公主（白）：大王他、他……起疑心了。

魏公子（白）：兄王如此忌憚，日後，無忌倍加謹慎就是了！

公主（白）：唉！你奉命在家「養病」，怎能護送我遠嫁邯鄲？無忌呀！

（唱）：（唱崑曲）

**【供玉枝】**（【五供養】首至五）怎不令人痛傷，沒想骨肉親情，卻將相互提防。（【玉交枝】五至六）憶昔椿萱日夜呵護長，歡欣姊弟戲華堂。（【五供養】八至九）只今遠嫁他鄉，焉何望？（【月上海棠】末二句）為姊徬徨，吾弟道其詳。

魏公子（唱）：（唱崑曲）

**【前腔】**（【五供養】首至五）不說那門對戶當。光說他公子翩翩，品格高尚。一肩擔偉任，百姓享榮昌。（【玉交枝】五至六）與為弟呀！交情契厚崇義方，斯須緩急應如響。（【五供養】八至九）倘逢大姊遭危難，為弟定相幫。（【月上海棠】末二句）縱使萬水千山，即刻行航。

魏公子（白）：姊姊放心，當愉快以待嫁。為弟送妳回宮。

公 主（白）：賢弟，姊有弟，寬心矣！送我著！

（同下，燈暗）

## 二、為愛緝兇

（燈亮，某府邸。末扮如姬父，老旦扮如姬母，

如姬父（白）：女兒嫁魏王，

如姬母（白）：榮華富貴享。

（唱）（唱崑曲）

商調引子【透池遊】：

（如姬父唱）嬌女後宮，國丈極尊寵。悵平生、怨仇  
爭訟。

（如姬母唱）尋思萬種，榮華裡、幾多驚恐。

如姬母（白）：夜黑風高，怎的心眼顫抖不停？

如姬父（白）：夫人，怎的我也和你一般！

（武生扮刺客潛入府邸，作摸黑介。被發現介。激烈打鬥格殺介。奴僕、衛士倒地介。如姬父母喊呼救介，亦被殺介。）

（幕後合唱）：（崑腔）

月黑風高人影寂，

緣何滅門動殺機？

為盜？為劫？宿仇敵？

教人迷惑費猜疑。

（燈暗）

（燈再亮。舞台切分為二。如姬在右舞台光區。縞素，哀慟介。）

如 姬（白）：爹！娘！

（唱）：（唱崑曲）

中呂過曲【榴花泣】（【石榴花】首至三）：橫生大禍哭雙親，  
悲風木、慘煙雲。緣何酷絕滅家門？

（右燈區稍暗。魏公子立左燈區，漸亮）

魏公子（白）：如姬！節哀呀！

（唱）：【前腔】（【石榴花】首至三）：朝朝暮暮念思存，想伊懸血  
債、柳蹙眉顰。怨蒼天、竟至無仁。

如 姬（唱）：恨兇手、迄未拿擒。縱君王五令三申，更賞萬金、亦如神  
隱。終落得、報仇無門。懷長恨、泣血橫陳。

魏公子（白）：無忌對天發誓，必為妳報血海深仇！

（唱）：我信陵門下客、早日夜追巡，訪查果因。終有朝、緝兇血  
刃。慰卿卿、酬那知音，依舊是、夢裡佳人。

（公子光區暗。如姬光區亮。）

（武生甲乙分扮張仁、張義潛入，一見如姬即下跪，示禁聲狀。手提囊袋介）

張 仁（白）：臣張仁（張義），乃信陵君門下客。奉命為夫人緝拿兇  
手，歷盡天涯海角，今已斬得兇手首級，謹獻示於夫  
人！

（如姬見首級，驚駭、嘆恨介）

如 姬（白）：呀！此人乃我府隨從，因犯大過，被重責而逃離。沒想  
到，懷恨多年，竟犯下滅門大罪。啊！大仇已報，爹！  
娘！你們可安息了。（掩淚介）

張 義（白）：夫人既已驗明，首級仍交我等處置。宮中不宜耽擱，我  
等去也！

(携首級下)

如 姬(白)：畢竟只有公子，能消我不共戴天之仇。無忌呀！今生今世，如何報答你呀？

(燈漸暗)

(第二場結束)

### 三、親迎侯生

(燈亮，魏國首都大梁東城門：夷門。小丑、文丑、雜等分扮：王小哥、李太爺、群眾數人。)

王小哥(數念)：李太爺，笑咪咪，大清大早忙趕集。

東瞧瞧，西睇睇，到底在找「啥密」？(臺語：意為「什麼」?)

李太爺(數念)：王小哥，我年老眼迷離。

哪兒是城東？哪兒是城西？

城西無啥密；城東夷門大驚奇，

陪我走，人人可以看好戲。

眾 人(白)：啥好戲？怎驚奇？

李太爺(數念)：大梁城，魏國首都地，

侯嬴那個老東西，年十七……

眾 人(白)：啥？十七？

李太爺(白)：啊！錯錯錯，七十、七十歲囉！

(眾笑介)

李太爺(數念)：侯嬴年古稀，貧寒無所依。



守夷門，勉強度朝夕。

一身襤褸，可憐兮兮。

王小哥（噀念）：唉呀嘍！掉牙的老事蹟，有啥好驚奇？

幹麼你，指天又畫地？害咱個個把耳朵提！

李太爺（噀念）：欸！怎不驚、怎不奇？

今日裡，咱們的公子魏無忌，

乘軒車、駕高蹄，親迎『侯生』回府邸。

公侯將相，三千客席，

列隊歡迎，卑躬屈膝！

眾人（雜口）：「好大的排頭！好大的福氣！」

「公子仁德，真是舉世無匹」。

「咦！怎的『侯贏』變成『侯生』了？眼下詐騙集團到處有，公子可不要被詐欺！」

李太爺（白）：欸！「侯生」就是「侯先生」的意思。這個「生」，可不是生旦淨末丑的「生」；也不是「後生」、「書生」的「生」，而是「有酒食，先生饌」的「偉大先生」。走！走！看熱鬧去！

（眾虛下）（外扮侯贏上）

侯 贏（唱）：（唱京腔）

抱關叟、老驥伏櫪、志在馳騁。

隱市井、觀天下、多少豪英。

姜子牙、釣渭水、文王待命。

施韜略、翦商紂、胸藏甲兵。  
 賢公子、信陵君、舉世崇敬，  
 不厭我、老而貧、孤苦伶仃。  
 駕高軒、虛其左、親來拜省，  
 傲我骨、觀其色、以成其名。

（魏公子親執鞭，率車駕，虛左座，上）

魏公子（唱）：（唱京腔）

綠野桑麻，駕軒車、迎賢達。  
 何事喧嘩，夷門外、不爭差。  
 駐馬停車，鵠首望、身卑下。  
 盼得豪俠，登首位，如坐衙。

公 子（白）：先生，請！

（侯嬴不揖不讓，直登車左位。）

（眾人虛上，觀之，詫異介）

王小哥（白）：呦~~~~侯老頭大搖大擺，上車坐大位，還向公子頤指氣使哪！

李太爺（白）：吔！公子的車駕，怎的往菜市場去呢？那裡又髒又亂、擠死人哪！

眾 人（白）：是啊！咱跟去瞧瞧！

（車駕行介，眾跟隨介。至菜市場。侯嬴逕下車，直入菜市場。公子恭候介）

王小哥（白）：哟！哟！侯嬴這老頭，竟讓公子眼巴巴等著。乖乖！小人得志，給根竹竿兒，就爬上天去了！

眾 人（白）：真不知好歹喔！

(黑淨扮朱亥上，與侯嬴揖見。)

李太爺(白)：哎呀呀！侯老頭是來找朱亥。

眾人(白)：朱亥？

王小哥(白)：殺豬屠狗的大、老、粗。

眾人(白)：唉呀呀！折騰賢公子喔！

朱亥(唱)：(唱京腔)

軒車枉駕訪朱亥，公子卑身立市街。

氣壯山河包四海，有朝一怒掃塵埃。

侯生相知更相賴，為我市屠巧安排。

(侯生、朱亥立市井，閒話說笑，無視公子久候。)

李太爺(白)：侯老頭和朱亥嘮嗑個不停，害公子久候哪！

眾人(白)：市屠裡腥膻惡臭，公子怎受得了！

王小哥(白)：公子的隨從，都汗流浹背，忍不住作嘔了。待不住！待不住了！散伙了吧！

(眾人同下)

(侯嬴微觀公子神色，首肯之。揖別朱亥。)

侯嬴、朱亥(輪唱)：(唱京腔)

侯嬴(唱)：公子謙恭詳和樣，不愠不怒守其常。

朱亥(唱)：不由我、既欣且賞；不由我、感動衷腸。

侯嬴、朱亥(合唱)：禮賢下士非虛講，士為驅馳理應當。

大業壯圖蒙憑仗，區區效命一肩膀。

(侯嬴登車居左介，生恭揖迎上，安其座介。車行介。)

魏公子（唱）：（唱京腔）

迎奉侯生入高座，引來市井盡詫哦。

賢哲由來誰識得？端憑慧眼不爭多！

（魏公子率眾親駕車侍侯生，下。燈暗。）

（燈又亮。場上設席坐動戚公卿，交頭接耳介。二小丑扮動戚甲、公卿乙；武行扮將軍）

勳戚甲（白）：哼！什麼王親國戚？有我親、有我貴麼！

公卿乙（白）：什麼名公巨卿？有我權、有我勢麼！

將軍（白）：何方大帥猛將？有我勇、有我謀麼！

眾人（合白）：侯贏那傢伙，什麼都沒有，有的只是臭架子，自以為了不起！

（公子車駕至筵席，三揖侯生入主客座；示意眾賓客皆起立，眾錯愕，不敢言，面面相覷。侯生坐定，公子命眾人安座。）

魏公子（白）：無忌訪求先生多時。今日，得蒙辱臨，何其有幸呀！

侯 贏（白）：多謝公子不棄！

魏公子（白）：先生胸懷磊落、滿腹韜略，必能安邦定國。無忌滿此巨觥，在座同舉，以祝先生嵩齡。

侯 贏（白）：多謝公子！侯贏愧不敢當。

（公子率眾同飲盡爵，侯生亦舉爵飲畢）

侯 贏（唱）：（唱京腔）

舉杯盞，問公子，侯贏首謀竟如何？

魏公子：（插白）喔？先生已獻首謀？

侯 贏：（續唱）貴公子，親執鞭，迎迓夷門一老者。

大街上、市屠口，長揖恭候受折磨。

世人皆罵，侯生齷齪；

公子仁德，千古謳歌。

（公子揖謝介）

魏公子（白）：恭請先生居上舍，無忌好時刻請益。

侯 嬴（白）：感激公子厚待，侯嬴仍願返夷門、為抱關叟，逍遙自在。

（樂大作，眾人致敬歎服）（燈漸暗）

（第三場結束）

## 四、邯鄲告急

（緊張音樂聲大起，大幕投影戰火焚燒狀。）

幕上浮字：西元前260年，長平之戰，秦將白起，坑殺趙軍四十餘萬。  
二年後，王齕圍攻邯鄲，趙危急。

（副淨、丑分扮劉使節、何使節，先後策馬，不同邊，急上。）

（唱崑曲）

雙調過曲【撼動山】：

劉使節（唱）：四方八面困邯鄲，糧將絕、情悲慘。

何使節（唱）：魏軍何事延耽，奔波催請不停驂。

劉何使節（合唱）：一路裡投南，望一站也麼奔一站。

何使節（白）：啊！劉使節辛苦，辛苦！您出使魏國，求魏王救趙，情

況如何？

劉使節（白）：唉！跟在前的：錢使節、鄭使節、盧使節……一樣，都徒勞無功呀！

何使甲（白）：慚愧呀！我也如此。秦兵圍邯鄲，趙國危急。魏王派大將晉鄙，率兵十萬，卻駐兵於邊界鄴城。

趙使乙（白）：是呀！藉口救趙，實執兩端以觀望，圖謀漁翁之利，棄我趙國於不顧，怎不令人心寒哪！

趙使甲（白）：魏公子無忌雖有救趙之心，然十萬大軍，只聽晉鄙指揮，一切罔然。

趙使乙（白）：唉！現在，就指望「她」了？

趙使甲（白）：「她」？誰呀？

趙使乙（白）：昔日的魏公主，今日的平原君夫人呀！

趙使甲（白）：國家興亡，匹夫無能，只仰賴紅顏，真真慚愧呀！

（二使節下）

（公主策馬、貼扮侍女，亦策馬上）

公 主（唱）：（唱崑腔）

黃鍾過曲【降黃龍】：縱然侘儷得悠遊，奈何國勢蝸塘，橫遭寇仇。邯鄲城危如纍卵，怎禁那、魏援難求。休休！兄王鼠首，今唯仗、信陵擊手。運籌幄、畫謀高策，為姊解除儻懣。

（公子奔迎，姐弟相逢，悲切介。）

魏公子（白）：姐姐！一路奔波，辛苦了。

公 主（白）：無忌！秦軍圍邯鄲，趙國將亡，快快想辦法呀！

魏公子（白）：愚弟已竭盡所能，說王萬端，無奈兄王他…他…他堅持按兵不動！

公 主（白）：魏王棄趙於不顧；無忌弟又無計可施。我雖是魏國女、也是趙國妻。也罷！急返邯鄲，殉國、殉夫去也！

魏公子（白）：啊！昔日促成婚盟；今日卻陷姐姐於萬死之地。無忌無地自容呀！（跪介，公主急扶）

公 主（白）：啊！但願你我姐弟，今生今世，還有相見之時（泣）。

魏公子（白）：唇亡齒寒：趙國將亡，魏必隨之。無忌怎忍坐視？

（唱）：（唱崑腔）

【黃龍袞】：可嘆弟兄乘一舟，卻無由共畫籌。愧我志意難為剖。為免疑猜忌，每逢國事多箝口。他卻將趙國艱危，不聞不救。大姊呀！為弟的即策謀，奮然起，訪侯叟。

魏公子（白）：請姊姊暫且返邯鄲。為弟即號召門下士，共赴趙國國難。且侯生高士，胸懷韜略，或許有以教我。

公 主（白）：感激賢弟救危救難，為姊的去矣！

（同下，燈暗。）

（第四場結束）

## 五、信陵赴死

（音樂轉換，車騎出，公子門下客，著勁裝（非正規軍服）出場，慷慨出征。）

眾 人：（合唱京腔）

公子禮賢重仁義；門下萬死不遲疑。

文人武夫與策士，誓同生死共休戚。

（眾人迎出公子。公子加穿披風。）

魏公子（唱）：（唱崑曲）

北曲南呂【一枝花】：急切切長征萬里車，憤沖沖赴義何憂懼？完那親情相拂覩，使那百姓復安居。我有烈士相隨，浩氣衝天衢。更將長吁傲嘯又短吁。不比那暴虎憑河，倒做了昭關子胥。

（唱末句時，暗換夷門景。侯嬴依舊襤褸裝，迎揖介）

魏公子：（吟）

約車百乘拯危難，以卵擊石赴邯鄲。  
行過夷門止車輦，訣別侯生求贈言。

侯 嬴（唱）：（唱京腔）

生離死別本淒然，不慟不傷心自安。  
直言侯生年已老，不隨征旅赴邊關。

（白）公子率門下客殉趙！真是可敬可佩！然而，侯嬴老矣！不能一同、「送一死一」呀！

（公子震驚介）

魏公子（白）：這……敢問先生，可有金玉良言，相贈相勉？

侯 嬴（白）：侯嬴無話可說、無言可贈！

（公子震驚，無奈介。）

魏公子（白）：這……這……既然如此，就此別過。先生善自珍重，後會無期。來人！趲行去者！

（侯生不揖不送，面帶詭譎笑容，轉身入。公子驚愕，率眾續行，邊行邊唱邊尋思）

魏公子（唱）：（唱京腔）



迎侯生，親執鞭，極盡禮數。  
訪朱亥，翹首望，恭候市屠。  
只盼豪賢相垂顧，同心齊力國事圖。  
人生無憾得知己，暢意開懷傲千古。  
如今他視若無睹，不憂不懼情份疏。  
橫眉冷眼似嘲諷，忍看無忌 命喪強虜？

魏公子（白）：唉呀呀！且住！無忌尊崇侯生，天下莫不知、莫不聞！今日，我欲捨命救趙，侯生竟無半點哀悽之色，又無一言半辭以相送。這……這……（苦思介）我必犯大過也！啊！~~~~~勒馬急回頭，討教賢者！

（公子急勒馬回頭，率眾抵夷門介。）（侯生笑迎介）

侯 嬴（白）：哈哈……果然不出所料，公子「去而復返」也。

魏公子（白）：啊！無忌莽撞，恐無救於趙，又招大禍於魏。慚愧！慚愧！

侯 嬴（白）：公子既然省悟，嬴可以竭智盡謀矣！

魏公子（白）：敬謝先生。敢問其詳。

侯 嬴（白）：臣有奇計，敬獻公子。一來，退秦救趙；二來，成就公子不朽功業。

魏公子（白）：哦？敢問先生，是何「奇計」？

侯 嬴（白）：這……

（公子屏退左右）

魏公子（白）：已無外人，請先生直言。

侯 嬴（白）：公子！此「陰謀、奇計」，乃「竊一符一救一趙一」

也。

魏公子（白）：「竊符救趙」？敢問先生，怎稱為「陰謀」？

侯 嬴（白）：陰謀者——傷親、害人、叛國也！

魏公子（白）：這……怎謂之「奇計」？

侯 嬴（白）：「奇計」者——救趙、保魏、逐強秦。

魏公子（白）：是非長短、利弊得失，乞聞其詳！

侯 嬴（白）：公子！破秦救趙，需賴魏國精兵。然而，大將晉鄙，領軍十萬，駐紮於鄴城邊關。隔岸觀火，不進不退。當今之計，唯有竊取魏王之「虎符」，方能指揮大軍，北救趙國。（越說越急切）

魏公子（白）：敢問先生，如何竊得虎符？

侯 嬴（白）：這個麼……需得一人相助！

魏公子（白）：誰？

侯 嬴（白）：如——姬——！

（公子震撼介。）

（燈漸暗。上半場結束）

## 中場休息

# 六 如姬竊符

（燈亮，場上作魏王寢宮。如姬徘徊謀思介）

如 姬（吟）：

虎符珍重掛腰前，日夜君王慎保全。

縱使相親相繾綣，亦難竊取自熬煎。

(唱)：(唱崑曲)

越調過曲【山桃紅】：(【下山虎】首至六)想這深宮內院，鎖著寂寞嬋娟。嘆列國烽煙，儘由那暴秦寇連。頓教北趙危顛，南梁偃蹇。(【小桃紅】六至八)感公子運籌策，欲使禍災轉。也。  
(【下山虎】八至末)我怎能畏首違心願，我當乘機變權，須知道成事在人不在天。

(如姬左右為難介，苦思介；拿出「假虎符」，遲疑後，下偷換決心介。)  
如姬(白)：這假虎符麼！……唉！罷了~~~~~  
(內傳：大王返寢宮，如姬出迎介。魏王上吟介)

魏王(吟)：

邯鄲緊急日三變，催促援軍眼欲穿。

審時度勢再驅遣，存心觀望復拖延。

如姬(白)：大王國事勞瘁，辛苦矣！

魏王(白)：如姬！寡人政事煩悶，最盼與妳談談心事、相親相熱呀！

(唱)：(唱崑曲)

【前腔】(【下山虎】首至六)何幸也前生祝願，贏得此世姻緣。至意相縈眷，琴和瑟弦。妳我須揉成一片，併入雙肩，好能夠晨昏顧憐。(【小桃紅】六至八)可奈啊！連日裡冗煩國事欲好眠，抒疲倦。良宵月正圓，待我精氣回旋，再擁妳嬌軀歡愛作紅鴛。

如姬(白)：大王既已困倦，妾為大王更衣安臥。(發現虎符介)啊！大王，您配戴的玉飾，真是玲瓏可愛呀！

魏 王（白）：奇哉！妙哉！號令千軍萬馬的「虎符」。夫人眼中，竟成了玲瓏可愛之物。哈哈……（解玉佩交予如姬觀賞）

如 姬（白）：「虎符」？啊！果然是萬獸之王！可又怎的？剖為一半，另一半何在呀？

魏 王（白）：喔！另一半虎符，繫在老將晉鄙身上。

如 姬（白）：（撲嗤一笑）咦！一君一臣，各執半個虎符，是何緣故呀？

魏 王（白）：（吟）「**虎符剖半各分執，合符傳訊無差池**」，十萬大軍的攻、守、進、退，才有憑有據，萬無一失矣！

如 姬（白）：喔~~~~小小虎符，神威無比！（摩挲喜愛狀）大王，日夜隨身配帶，可千萬要小心哪！

魏 王（白）：嗯！日夜配帶，也是煩心。（睏介）

如 姬（白）：啊！大王睏倦，妾撫琴清歌，助大王悠揚入夢。

魏 王（白）：嗯！愛姬真真是「解語花」呀！

（如姬坐定撫琴；魏王聽歌，漸睏入眠。）

如 姬（唱）：（崑腔琴歌）：

夜沈沈兮 人已安寧。

我遂我心兮 翹首寒星。

月皎皎兮 衷心耿耿。

風簾微動兮 正值三更。

（無限驚懼介），（趁機掉包真假符介。）<sup>2</sup>

2. 此處，如姬須用「假虎符」掉換「真虎符」，不宜直接盜取。其理由為魏王醒來，必處死如姬，則尾聲「三義殉身」的如姬自縊，不合情理。

(續唱)：捷足高材兮 何時來登？

(張仁、張義側身閃入，一警戒、一跪接真虎符、再側耳聽密語，雙側身閃出介。)

如 姬(唱)：(唱京腔)

如姬竊得虎符令，不負平生山海盟。  
拖延時日助緩兵，虛以委蛇步步營。  
盼公子，十萬奇兵解圍城，  
拼得那，寰宇太平賊氛靖。  
到那時 謝罪夫君，悠悠三尺白綾。

(燈漸暗) (第六場結束)

## 七、合符奪軍

(夷門景，公子持虎符，大悲摧)

魏公子：(唱) (唱京腔)

乍見虎符痛心扉，舊情如夢苦難迴。  
三載緝兇豈望報？唯求稍減風木悲。  
如今捨命全大義，竊符拯救火燃眉。  
無忌銘心長羞愧，忽忽如狂淚雙垂。

(侯嬴上，持虎符看介)

侯 嬴(唱)：(唱崑曲)

仙呂入雙調【風入松】：我將那虎符定眼細細瞧，真個是鎮國神威至寶。想如姬蕙性女嬌嬈，一霎時、心靈手巧。不覺地、真假換了。

**【急三鎗】**：公子他掌虎符，率驃騎，救危趙。論功德，如姬呀！妳最高。妳安百姓，出水火，使公子暴秦討。千載後，一樣美名標。

魏公子（白）：（拭淚忍悲）虎符既已竊得，該當何為？

侯 嬴（白）：公子請即刻啟程，前往鄴城。但需帶上關鍵一人。

魏公子（白）：喔~~~~~關鍵？一人？

侯 嬴（白）：市屠隱者——朱亥！

魏公子（白）：何須勞煩力士？

侯 嬴（白）：且聽侯嬴「摹擬情事」，仔細道來——公子率朱亥，至那鄴城……（聲漸低，擘畫介）

（燈漸暗）

（燈再亮。布幕投影魏軍駐紮「鄴城」之景。）

**四 將（唱）：（京腔）**

十萬兵刃不出鞘，  
遙望邯鄲苦煎熬。  
脣亡齒寒心似搗，  
虎符君命難逆拋。

甲 將（白）：我等駐守鄴城，曠日廢時，那邯鄲圍城，到底救或不救？

乙 將（白）：聽說城內已無存糧。戰馬早已殺盡，百姓都快「易子而食」了。

內 報：大將軍到！

(鼓吹介，紅淨扮晉鄙上介)(四將迎介、拜見介)

晉 鄙(唱)：(唱崑曲)

正宮引子【破陣子】：浩氣恢宏滄海，權謀醞釀胸懷。十萬大軍居壘寨，千里王命憑虎牌。指揮須將才。

四 將(合白)：恭請大將軍，速速救趙。

晉 鄙(白)：君王但命我等駐守鄴城，未下令出兵救趙！眾將士，稍安勿躁，靜候良機。

(四將無奈介)

內 報(白)：信陵君·公子無忌，駕到！

晉 鄙(白)：(驚疑介)公子居家養病，怎率眾前來鄴城？

四 將(合白)：(驚喜介)啊！公子英明，必是救趙來也！

(晉鄙領四將鼓吹出迎介。賓主相揖介。朱亥立公子身旁介。)

晉 鄙(白)：公子風塵僕僕，未將甲冑在身，未能郊迎，尚請恕罪。

魏公子(白)：大將軍威名赫赫，勞苦功高，切莫多禮。

晉 鄙(白)：未知公子前來，所為何事？

魏公子(白)：奉王命，事關軍國大事，請退下左右，方好明說！

晉 鄙(白)：眾將退下者！(眾退下)(晉鄙見朱亥未退，孰視之。)敢問公子，此是何人？

魏公子(白)：門下客朱亥，隨侍左右。無妨。大將軍請放心。

晉 鄙(白)：嗯！相貌威武，必能扛九鼎、屠虎豹。

朱 亥(白)：謝大將軍誇獎！

晉 鄙(白)：敢問公子，有何軍國大事相商？

魏公子（白）：大王顧念將軍，年老力絀，久困風霜，特許榮歸鄉里，  
頤養天年。命無忌急率十萬大軍，破秦救趙。

晉 鄙（白）：（大驚介）這……有何憑証？

魏公子（白）：虎符為證。

晉 鄙（白）：驗其真偽！

（公子、晉鄙各取虎符介。各執半符，相密合為一全符介。）

晉 鄙（白）：有何口信？

魏公子（吟）：「虎符剖半各分執，合符傳訊無差池。」

（晉鄙大震撼介。）

晉 鄙（白）：啊呀呀！兩符相合，絲縫緊密，分毫無差。兵符確確是  
真、口信又無誤。這、這、這個麼……

（背躬唱）：（唱崑曲）

正宮過曲【錦纏道】：我掌虎牌，駐嚴關、雄兵主宰。蒙君王許作棟梁材。度邊情、便宜闖外。今公子駕單車、即向我取代，也未能從一卒、頓使人疑怪。我縱使已昏衰，也應思慮周、心除掛礙。何況那攸關事成敗。我須遣快使、奉君王委派，看到底誰統帥？

魏公子（白）：（緊張又悲愴）老將軍功在魏國，無忌沒齒難忘。請遵王命，卸交兵權。

晉 鄙（白）：公子呀公子！有道是：「將在外，君命有所不受！」。何況，公子今日「單車匹馬」，逕來鄴城，晉鄙豈能莽撞昏聩，交付兵權？

朱 亥（白）：公子率車百輛，率眾多人，怎是「單車匹馬」？



晉 鄙（白）：嘿嘿嘿……公子率車百乘，無一輛是兵車；眾眾多人，無一人是魏國士卒。虎符雖真、口信無誤，但其中必然有詐！

魏公子（白）：將軍謹慎，令人折服。但趙國危亡，不能不救。十萬兵權，不能不給！

（公子不忍；晉鄙果決。氣氛愈來愈緊繃。朱亥取出鐵椎，暗作勢，準備襲殺晉鄙。）

晉 鄙（白）：待我派人，策馬入朝，請示君上，再做定奪。

公 子（白）：事關趙—魏—存—亡—，切勿拖延。

晉 鄙（白）：事關真—假—虛—實—，不得草率。

公 子（白）：切勿拖延……

晉 鄙（白）：不得草率……

公 子（白）：晉鄙呀！老將軍，切莫害國害己。

晉 鄙（白）：（鬚髮噴張，大震怒介）嗚哇~~~~呀呀呀……！此時此刻，要晉鄙交出十萬兵權，除非血濺五步，肝腦塗地……。

朱 亥（白）：老將軍……得~~罪~~了~~

（震撼音樂中，朱亥縱身一躍，手出鐵椎，迅如奔雷，猛力向晉鄙腦袋一擊。晉鄙僵倒，命亡。）

（公子不忍介。）

（燈暗，第六場結束）

## 七 天人交戰

（燈亮，夷門景。公子、侯生先立）

魏公子（白）：侯生呀侯生！無忌至鄴城，合符奪軍，必犧牲晉鄙將軍

之性命麼？

侯 嬴（白）：正～是～。

魏公子（白）：啊！晉鄙老將，無辜殉難，無忌怎……怎下得了手呀？

（唱）：（唱崑曲）

商調過曲【山坡五更】：（【五更轉】六至末）可憐那將軍老，稟性忠，但遵君王令。可堪無奈，無奈他傷身命。我慚愧難追，滿懷悲哽。

侯 嬴（白）：公子！箭在弦上，不得不發呀！

（唱）：（唱京腔）

白起坑趙四十萬，血流飄檣屍積山。  
王齕領兵圍邯鄲，糧盡援絕民塗炭。  
公子居高需思遠，大局輕重必衡權：  
一旦城破趙殲滅，區區大梁怎獨全？

魏公子（唱）：（唱京腔）

執虎符，奔赴鄴城，心志翻騰。  
怎堪那，赤心老將，椎下殞命？  
怎擔負，欺兄叛國，身擔罪名？  
更何況，百戰沙場萬骨枯，抗秦大業難守成。

侯 嬴：（唱）：（唱京腔）

見公子，斂眉蹙額，滿眶淚盈。  
心暗驚，救趙大計，功敗垂成。

太平世，居仁由義，行不由徑。  
可哀那，強秦肆虐，地裂天崩，  
唯仰賴，奇謀解圍，奇計救蒼生。  
烽火邯鄲鞞鼓急，公子救趙 勢在必行。

魏公子（唱）：（唱京腔）

侯生釋疑語諍諍，烏雲散盡皎月明。  
鞠躬盡瘁生前事，褒揚貶抑身後名，  
力挽狂瀾拯蒼生，不憂不懼不惶驚。

侯 贏（白）：公子，尚有一事，切記！切記！

（唱）：（唱京腔）

殷勤復叮嚀，入營先裁兵。  
父子俱從戎，家運何不幸！  
兄弟皆在營，牽掛怎安寧？  
父兄若卸甲，子弟甘效命。  
大魏安國祚，公子得仁聲。

魏公子（白）：先生設想周到，無忌謹遵所囑。一至鄴城，執掌兵權，  
即刻下令：父子皆從軍者，父歸；兄弟同在營者，兄  
歸；孤子無昆仲者，歸故鄉，孝養父母。

侯 贏（白）：如此，可得精兵八萬，人人奮勇爭先，存趙救魏，必有  
餘力矣！

魏公子（白）：（極其誠懇）先生呀~~~~無忌尚有一事相求：

(唱) (唱京腔)

竊符救趙違王命，今生難返大梁城。

先生窮蹇困夷門，追刑究責怎安寧？

委曲智叟同左右，萬事徵詢有倚憑。

侯 嬴(白)：不、不、不！侯嬴不隨軍北行了。公子呀！趙國有毛公、薛公，雄才大略，卻隱居於賭坊、酒肆。公子滯留趙國時，請執禮親訪。得此二人，勝嬴百倍。日後，必可重返魏國，率五國之軍，逐秦於函谷關外，創建蓋世功業也。

魏公子(白)：多謝先生薦舉賢才！但無論如何，懇請先生同行。

侯 嬴：(唱) (唱京腔)

侯嬴拒隨軍北征，只因公子性至誠。

耄耋老翁心似鐵，留守夷門自安寧。

待到鄴城奪軍日，不入囹圄不受刑。

竊符殺將叛國罪，主謀者 一肩擔承。

(白)：公子功成之日，便是侯嬴報答知己之時。就此訣別，請公子啟程……

(慷慨音樂大作……公子與侯生英雄相惜，依依訣別。)

(樂作，軍行繞場)

魏公子(唱)：(唱崑曲)

商調過曲【山坡五更】(【山坡羊】首至四)勢昂昂、率領雄兵，氣蕭蕭、肅殺光景。恨迢迢、拯救生民，急匆匆、那暴虐須緩靖。

(眾繞行下，燈漸暗)

## 尾聲——三義殉身

(場上，投影戰火熾烈，秦兵圍攻邯鄲城景象。)

幕 後 (唱)：(唱崑曲) 越調過曲【豹子令】：

天下諸侯受災禍。(眾) 受災禍。

強秦劫掠起干戈。(眾) 起干戈。

(合) 生民無處可逃躲，橫屍漂杵血成河。呼天搶地任折磨。

(朱亥率精兵上，秦將王齕率秦軍上，兩軍交戰介。朱亥奮勇直取王齕介。魏四將對秦將戰介。魏兵對秦兵戰介。王齕落敗逃介，秦兵敗退介)

(燈光、音樂轉換，戰鬥漸平緩。幕後投影：烽火餘燼未息)。

(場上剩公子、朱亥二人)

朱 亥(白)：啟稟公子：秦兵敗逃，大功已成。趙王與平原君，大開城門，恭迎公子，留居趙國。

魏公子(白)：多謝相助，壯士功莫大焉！

朱 亥(白)：朱亥責任已了，就此辭別。

(唱)：(唱崑曲)【水底魚】：雖則奮力婆婆，邯鄲奏凱歌。  
秦軍散落，王齕遁山河。秦恩義蹉跎，省思罪過多。理當告退，問蒼天欲我何，問蒼天欲我何。

(向公子揖別介)

魏公子(白)：壯士！意欲何往？

朱 亥(白)：「襲殺晉鄙，人神共憤」。為安定人心，亦為公子日後

返魏鋪路，一切罪責，俺——朱亥，扛下了！

（吟）：今生只願適其志，報答知遇莫推辭。

公子救趙功成日，晉鄙命償不嗟咨。

（朱亥舞動鐵槓，自擊頭部，自盡而死）

（公子阻擋不及，悲慟介）

魏公子（唱）：（唱崑曲）

仙呂過曲【甘州歌】：（【八聲甘州】首至六）正震威霄漢，喜趙邦耀彩，里巷騰歡。秦兵掃盡，額手昇平相堪看，且荷晉鄙鋤耕種解馬鞍。而我卻不返大梁滯邯鄲。（【排歌】合至末）憐朱亥，自省觀。我因人成事內心慳。報恩義，苦困難。南天翹首汗容顏。

（向南天悵望，恍惚間，出現如姬影象。）

（後方左舞台高處，如姬唱京腔）

如姬（唱）：（唱京腔）

一肩扛起竊符罪，報答恩情相顧思。

公子大功告成日，如姬魂斷白綾時。

（震撼哀淒音樂大起。場上大閃紅光，臺頂拋下長幅白綾。如姬自盡介。）

（公子遙呼，哀慟介）

（後方右舞台高處，燈亮，侯生上）

侯贏（唱）：（唱京腔）

公子大功告成日，侯贏北向自剄時。

傾心為君設險計，拯救生民不差池。

（白）：公子，永別了~~~~~

（侯生橫刀自刎而死）（公子痛呼）

魏公子（白）：侯生！如姬！朱亥呀！

幕 後（合唱）：（唱京腔）

古今如夢亦如詩，情義是非與說辭。  
列國爭強難兩立，黎民受苦欲何之？  
侯生朱亥如姬事，瀝膽輸誠各報施。  
可嘆魏王行處有，信陵無奈卻同時。

（燈漸收）

（大幕現字：西元前257年，魏公子無忌，救趙功成。十年後，返魏。率五國之師，逐秦軍，威震天下。然功高震主，魏王未再授予政兵。公子惱懷三義殉身，復不忍六國瀕危，遂沉耽酒色，自毀而亡。）

（燈漸暗）

全劇終