



發行：國立臺灣戲曲學院 發行人：劉晉立 主編：林宜毓 編輯：常志環 2021年07月20日出刊 電話：02-27962666 轉 1141

《韓非·李斯·秦始皇》 推廣講座+聯名黑麥汁

文 / 黃琦

隨著年度大戲《韓非·李斯·秦始皇》緊鑼密鼓的排練，對外的校園推廣講座同時馬不停蹄地展開。

京劇團校園推廣講座，由行銷經理童柏壽接洽規劃，資深團員帶著青年團員，進入各班級中，以講解帶示範的方式，讓學子們輕鬆認識京崑藝術，年齡層橫跨中學、大學到社會人士。

講座以互動的方式，邀請在場聽眾上台搭乘「車船馬轎」等京劇道具的虛擬舞台表現，抑或示範毯子功、基本功、把子功、唱念做打，讓學生跟著演員一起「耗矮子」、「走台步」、「喊嗓子」……練練身段、學學手勢，體驗台上一分鐘，台下十年功的演員養成術。而重頭戲就是可以選一名學生「扮上」，穿上旗裝，化身為清宮格格，台上的演員老師們和台下聽眾打成一片，讓傳統戲曲和現代學生有了人與人的連結，頓時間拉近了舞台與現實的距離，吸引著聽眾們走進劇場，期待觀賞正式演出，讓講座聽眾和劇團都產生良好的雙贏效果。

《韓》劇的編劇王瓊玲老師，也加入了部分講座場次，使台下的學生有京崑表演欣賞的概念，亦對《韓》劇的創作理念有更深入的了解。此外，除了積極地走入人群，梁月嫻團長為了讓觀眾有深刻的「記憶點」，本次與台灣織碧爾酒業股份有限公司客製化推出《韓非·李斯·秦始皇》+青年劇團《鬼酒》聯名款黑麥汁，創意行銷，將觸角擴及不同的受眾，大受好評，上市兩日即銷售一空。遺憾的是，受到 COVID-19 疫情嚴峻影響，忍痛宣布演出取消，原定 14 場的講座行程，只有 5 場順利執行。但劇組的準備工作並不停歇，期待疫情過後，好戲能盡速和觀眾見面。



開南大學學生體驗「蹲矮子」

世新大學學生身著旗裝，在校園品花，吸引其他學生注目

青年團員廖亮慈推薦織碧爾聯名黑麥汁





白蛇傳 - 水漫金山



白蛇傳 - 斷橋

京劇學系

京劇學系的《京典》與《京緻》

文 / 京劇學系教師楊敬明

由於本校今年榮獲教育部評選為「高等教育深耕計畫」辦理學校，在藝文中心精心規劃下，設定「2021 湖光山色藝術季 - 春季公演」，系列其中的「青苗聯演」在本校京劇學系老師們的群策群力，推出《京典·四郎探母》、《京緻·白蛇傳》之劇目。

這兩齣大戲，在傳統戲曲表演藝術中，具有非凡的意義價值，歸因於梨園前輩們不斷反覆琢磨加工，歷經無數的搬演、進化及不斷的精益求精，使得劇目升格出成熟的內涵；在優美動人的唱腔、豐富的人物情感、高難度的技術技巧、舞台上的節奏氣氛，樹立多樣化表演形式，提供同學們來學習。

本系作為藝術季系列前鋒，劇目主要角色大部分以高三甲班同學擔綱重任，邊配則由全系共同合作，同學們心中不免產生巨大壓力，演出前系上師長們期許同學，要靜心思索平日所學，舞台演出細心呈現。

四郎探母



《拾玉鐲》精彩片段



《小商河》精彩片段



朱陸豪教授、趨勢教育基金會執行長 陳怡蓁與觀眾互動合影

當鑼鼓響起，京胡行雲流水般的拉出序幕，舞臺上空間重現出一篇一篇傳流於世的經典片段，爭奇鬥艷的程式形象，展示著同學們的荳蔻年華。

《京緻》、《京典》，在導師心中感受到的，則是一群十歲小孩從懵懂步入戲曲殿堂，歷經基本功的苦練階段，以及學生在細分行當後第一次穿上戲靴的欣喜若狂、一起開創同學間的演出征途、主副修課後練功房依舊清晰的執著追求，他們也暗暗履行勤練的戲曲訓言。直到一次次的整體排練、一次次的技術修正、共同集思廣益活動細節、共同度過活動製作的酸甜苦辣……，這一切都在演出當中為抒發途徑，專注謹慎的表現也打動了每一位觀眾，直至戲終謝幕的深鞠躬。

兩天的「青苗聯演」也一如既往的呈現出《京典》、《京緻》的傳統好戲；臺上呈現出學生的專業訓練成果，臺下的合作展現出學生對那些嚴厲又和藹的師長們、情同手足的同學們、以及那段含有汗淚交雜的學習點滴，無盡的感懷與不捨，導師更期許學生們會帶著勤學苦練的戲曲精神、在未來的人生旅途出類拔萃、展翅翱翔。

（學院部）

京劇學系與趨勢教育基金會建教合作—4月10、11日假國家圖書館推出第二場「經典折子戲 - 青春篇《拾玉鐲》、《小商河》」

第三場預定110年10月16、17日下午2點假國家圖書館推演《白水灘》、《遊園》、《林冲夜奔》等經典折子戲

戲曲音樂學系

戲曲音樂高教深耕雲林巡演

文 / 戲曲音樂學系 陳心的報導

戲曲音樂學系學院部學生參與 110 學年度高教深耕計畫—善盡社會責任，赴雲林廣興國小、平和國小進行布袋戲後場音樂教學，以及至雲林昇平五洲園布袋劇團實習後場活奏技藝。

一、赴偏鄉國小布袋戲社團指導後場音樂：

雲林縣廣興國小與平和國小成立布袋戲社團，長年推動兒童布袋戲演出，卻苦於後場音樂無人指導。

本系與兩校的指導教師林維勤、林建昌聯繫，共同規劃由戲曲音樂學系挑選優秀學生，每週前往雲林教導參與計畫學生的布袋戲後場樂器學習事項。初期介紹布袋戲後場音樂使用方式、經常使用的曲牌與鑼鼓樂；中期開始引導本校學生參與兩所國小預定演出劇目之音樂設計，安排運用的戲曲曲牌與鑼鼓打擊樂等。透過兩位林老師的引導，使本系學生能更有方向的進行教學，並協助解答學生的疑問。在「教與學」之間，同學獲益良多。而兩所國小的老師，對本系學生的技藝，讚不絕口！五月中旬，無奈的因新冠病毒疫情，暫停了教學計畫，期待日後疫情緩和，繼續我們的布袋戲後場教學任務。



廣興國小文場教學情況—周細昀同學為學生示範、調整口風正確位置



廣興國小武場教學情況—蕭家揚同學為小學生們解說「鑼鼓經」



平和國小文場教學情況—官郁珈同學教導學生小揚琴演奏技巧



平和國小武場教學情況—林禧菴、林瑞騰同學帶領學生操作打擊樂器

二、雲林昇平五洲園布袋劇團實習後場活奏技藝：

林政興、朱南星為雲林昇平五洲園布袋劇團實習的指導教師，主要教導南部傳統布袋戲的鑼鼓點及曲牌音樂。此次指導劇目為《孟良盜馬》，其餘內容以常用的鑼鼓、唱曲，前場戲偶的身段動作、口白語氣，同時搭配上後場鑼鼓節奏、曲牌音樂，培養本系參與計畫學生細膩的觀察力與靈敏的反應能力等活奏技藝為主。



朱南星老師與本系學生一同演奏，朱老師同時指導板鼓演奏者郭奕利同學



朱南星老師為板鼓演奏者陳柏宏、郭奕利兩位同學講解鑼鼓節奏



後場音樂搭配前場戲偶活奏練習



林政興老師講解《孟良盜馬》前場戲偶操作與後場音樂之間的關聯



於光復國小進行器樂小型合奏，協奏者林明治同學

藝術新 4 力 - 台中插旗演出

文 / 林守珍報導

戲曲音樂學系辦理 110 年藝術新 4 力計畫，赴台中光復國小、立人國小插旗演出。這兩所學校師生對於戲曲音樂表演，均持有極高興趣，對於戲曲文場與武場音樂有近距離的接觸，特別是武場打擊樂器實務操作，兩校的學生親自加入學習，與本系學生互動熱烈，雙方都有很豐富的收穫，兩校師生期待將來有機會與我們再相見！



本系學生與光復國小參與計畫師生合影



立人國小師生上台體驗戲曲武場打擊樂器



由本系學生引導光復國小的學生體驗武場打擊樂器



本系學生與立人國小參與計畫師生合影



立人國小欣賞本系合奏演出

客家戲學系

「走多慢都無所謂，只要你不要停下腳步」

大四己黃祺芳考上北藝大舞蹈研究所心得

回憶起高中畢業的自己，總是迫不及待的想展現自己，想把所有我所學的事情，盡可能的表現出來，並期待著在大學的四年學習過後，畢業後大放光彩，但一直到畢業將至的我，卻有些退縮，忽然覺得我還沒準備好，覺得時機還未到，也許是因為大學期間眼界開闊了，也或許是對於失去目標的迷惘，於是我決定慢下來，好好的重新聽見內心的聲音，我到底在追尋什麼？就這樣，我決定考研究所，找回目標，找回內心深處的答案。

在準備研究所期間，回想一路上其實非常痛苦卻也充滿感激，曾被質疑過，也因為準備期間重疊了畢業製作與工作的演出檔期，三件對於我來說都是非常重要的事情，同時發生，讓我倍感壓力，加上我只選擇一間學校一個組別報考，所以我只有一次機會，我深怕辜負了大家對我的期望，也辜負對自己的期許，但感激的是，每當我有困難時，學校的老師總義不容辭地幫助我，詩敏老師的鼓勵，主任與班導師的肯定，曉英老師教導我如何尋找標的，如何撰寫研究提案，還有很多很多老師給予的建議與祝福都難以一一述說，同學之間也不斷的鼓舞我，最重要還有家人的默默支持，雖然是孤軍奮戰，但卻讓我感受到背後有滿滿的力量支持著，於是我並不孤單，我保持著信念勇往直前。

最後再次謝謝學校這四年的教導，謝謝曾質疑過我的人也曾幫助過我的人，這些都化為動力，驅使我前進，我期許接下來的學習能帶給我更多的思考與可能性，也許有一天我也能回到母校，給予像當年與我一樣迷惘的學弟妹們幫助，也讓他們找到心中的那條路。



110年藝術新4力插旗巡演 - 南投行演出

學院部第13屆 周怡君

由國立臺灣戲曲學院客家戲學系系主任劉麗株與林曉英老師，帶領大學部學生赴南投大成國小、福龜國小、中峰國小、南光國小與北山國小執行5場演出，獲得熱烈歡迎。

第一站大成國小從102年加入「客語生活學校」行列，有些小朋友不用看字幕就可以聽懂折子戲對白。在觀賞「杏花尋醫」客家戲曲演出時，每個小朋友都像看到新世界一樣，對他們來說是難得一見的表演；在街舞表演時也給予很熱情的掌聲。

第二站福龜國小的表演場地在戶外半圓型階梯舞台，像是小型的羅馬競技場，學生克服了在戶外搭設硬體設備的障礙，並感謝天公作美，讓原本飄雨的天空停止下雨，順利進行演出。該校師生對本系的三功表演給予非常熱烈的掌聲與肯定。

第三站來到中峰國小，小朋友從表演開始就很熱情的給予掌聲。看到把子功每次的踢出手，對

手都完美的接到每一支槍，小朋友覺得超不可思議，給予台上的表演學生大大的掌聲和尖叫，讓我們得到滿滿的成就感和感動。

第四站南光國小，是這次巡演觀眾最多的一場，約400人，坐滿了活動中心一樓與二樓。小朋友對戲曲學院充滿好奇，在進行「杏花尋醫」有獎徵答時都很積極搶答。演出結束時，許多班級都搶著合影留念，非常的熱情。

巡演第五站也是最後一站的北山國小，邀請鄰近的港源國小與南港國小一起觀賞演出。這次表演時間充足，讓現場小朋友有機會體驗水袖，大家玩得很開心。

學生在學校密集的排練，就是為了每次在舞台上展現最好的演出給觀眾，融合在校所學與個人專長，成就這次巡演。本系也希望藉此機會，引導學童從小認識並學習欣賞戲曲藝術文化，培育未來的劇場觀眾，推廣客家戲曲。

110年4月26日 大成國小



贈與感謝狀 大旗演出 有獎徵答活動 大合照

110年4月26日 福龜國小



互贈感謝狀與禮品 三功展現 《杏花巡醫》表演八角巾 大合照

110年4月27日 中峰國小



贈與感謝狀 演出《杏花巡醫》 街舞表演 大合照

110年4月27日 南光國小



贈與感謝狀 主持人與觀眾互動 主持人介紹戲曲行當 大合照

110年4月28日 北山國小



北山國小贈與感謝狀 贈與南港國小禮品 港源國小贈與感謝狀 水袖表演 出手槍演出 與小朋友互動 小朋友穿水袖體驗戲曲身段 大合照

京劇團

京劇團參與 《靜思法髓妙蓮華經藏演繹》

文 / 本團訊

「慈濟大愛」今年成立55年，「以戲弘法」演繹「法華經」，創作《靜思法髓妙蓮華經藏演繹》，將展開全台巡演，首站於花蓮慈濟靜思堂登場。

《靜》劇邀請諸多表演藝術團隊，包含明華園孫翠鳳與陳昭賢、臺灣豫劇團王海玲與劉建華，唐美雲歌仔戲劇團，優人神鼓等，舞台上動用近600名演員，本團有幸參與本世紀的宗教盛事之一。



花蓮靜思堂演出現場

感謝唐美雲老師的引薦，本團聯合本校臺灣特技團、青年劇團，共襄盛舉。如何用戲曲身段展演佛經意象，成為本次導演最大的挑戰，但本團團員秉持敬業樂群的精神，配合導演集藝術總監要求不斷修改精進，適應不同的表演方式，也讓團員們有了不同的表演體驗，首演順利完成。

然而受 COVID-19 疫情影響，今年度(2021)的巡演已取消，明年(2022)一月高雄與台北的場次，目前保留檔期，期待屆時疫情退散，海闊天空，使這一部大型製作再跟觀眾見面。



左起李文勳、校長劉晉立、小咪、唐美雲、團長梁月嫻於後台合影

排練花絮

全體演職員大合影

「復興劇場」 全台歷史最悠久的定點演出

文 / 黃琦

京劇團的「復興劇場」是本團老牌子不定期卻是定點的演出。可追溯至民國70年(1981年)2月起，至今四十年整，可算是全台至今維持最久的定點公演，四十年來從未間斷。

復興劇場以演骨子老戲為主，秉持「學不如看」、「看不如演」，除了安排本團團員歷練的機會，也為觀眾提供定期可看戲的場域。剛開始時，於每週四上午，配合學校當時有著頻繁的外賓參觀訪問，而台北也不像現在有著各式各樣的演出活動，只要喜歡京劇的觀眾，除了西門町國軍文藝中心之外，內湖的「復興」也是個看戲的好地方。隨著政府推行週休二日，復興的文化外交任務逐漸淡化，復興劇場改至周末公演，若無因其他外部公演撞檔期，則以每月的最後一個星期六下午為主，定期以饗觀眾。

隨著學校的升格，復興劇場一度改名為「碧湖劇場」，近期改回大家熟知的「復興劇場」，無論名稱為何，都不改「復興劇場」優質的劇藝內涵。而時代變遷，復興劇場推行確實更為吃力，每年維持6-8檔。演出模式也有些許調整，像是今年(2021)開始，開演前由資深團員先為觀眾清唱，帶給觀眾一個「彩蛋」；也安排京劇學系的青春小將們，擔當主演。每場演前有主持人導聆劇目。

今年度的復興劇場精彩可期，上半年有水母怪全程蹂躪到底的三演《泗洲城》；還有獨腳戲、一人舞滿台的《拾畫叫畫》、《廉錦楓》，武生本色當行的《石秀探莊》、《蜈蚣嶺》、《周瑜歸天》，以及久不見舞台的《當鋼賣馬》。下半年有《狀元媒》、《馬前潑水》、《目蓮救母》、《昭君出塞》……等精彩老戲之外，另推出曹復永老師在復興劇團時期的代表新作之一《張良傳·忍辱負重》選段。其他劇目詳見演出預告表。

「復興劇場」每年歲末公布隔年整年份的演出劇目與日期，開演時間皆為週六14:00，地點在內湖校區中正堂，有時因學校有其他任務而改在中興堂，請留意戲單上的公告。而學校敦親睦鄰，感謝在地民眾的支持，學生、長者、內湖區區民，皆可享受優惠票價100元，全票也只要200元。每場演出開演前現場售票。今年度還有三場公演，喜歡的朋友不要錯過！

(因受 COVID-19 疫情影響，復興劇場不接受預購，並請於演出前留意本團網頁相關資訊公布。)



《泗洲城》廖亮慈、陳玉白、史潔愉飾水母，蹂躪演出高難度技巧(攝影/梁嬌)



《廉錦楓》謝樂飾廉錦楓(攝影/梁嬌)



吳興國夫婦前來欣賞復興劇場。左起李文勳、林秀偉、林伯諺、吳興國、張義傑、梁月嫻

京劇團「戲迷俱樂部」開張

文 / 黃琦

想知道京劇團的最新演出資訊，除了在臉書上搜尋@tcpachot「臺灣戲曲學院京劇團」，點「讚」追蹤，現在還多了一道途徑，加入「戲迷俱樂部」。只要輸入email資料，即成為俱樂部成員。

加入戲迷俱樂部三大好處：

1. 最先獲得演出資訊；2. 早鳥購票優惠；3. 不定期戲迷活動。首發活動於4/30抽出五組《韓非·李斯·秦始皇》票券，想知道之後還有甚麼好康，快掃描QR Code加入吧！



填寫表單 免費加入

2021年演出預告

日期	星期	時間	節目名稱	地點	售票方式
10/23	六	14:30	「承功」新秀舞台一《活捉》	臺灣戲曲中心-小表演廳	啟售日配合傳藝中心公布
11/6					

復興劇場

10/30	六	14:00	《蘆花蕩》《四杰村》《狀元媒》	內湖校區中正堂	演出前1小時，現場售票
11/20	六	14:00	《憶十八》、《打店》、《馬前潑水》、《張良傳(選段)》		
12/25	六	14:00	《雅觀樓》、《目蓮救母》、《昭君出塞》		

臺灣特技團

敦親睦鄰～ 參與文山區興家里慶祝母親節活動

文 / 謝美玉整理

身為傳統表演藝術文化的搖籃基地，本校對傳揚戲曲與民俗技藝一向責無旁貸；而且學校分處內湖與文山區二個校區，我們對敦親睦鄰，善盡社會責任，也會配合節慶活動而共襄盛舉。

本（110）年5月8日經台北市文山區興家里劉宗動里長熱情邀約，由本校特技團王副團長希中帶領團員一行參與其：「110年母親節節慶活動」演出。是日下午2:00開始，臺北市興業區民活動中心就非常熱鬧，里民們扶老攜幼，而且都戴上口罩（現場量溫及酒精消毒）來參與活動，活動中主要是歌頌偉大的母親，所以演出節目非常精彩緊湊，劉里長多才多藝，自己兼任活動主持人，讓活動進行的非常順利。到了特技團演出時，絕妙的《變臉》，讓大家看得目不轉睛，隨著表演者扭轉身軀，相機、手機、平板紛紛出籠，就是一定不能錯過任何鏡頭！另一個表演節目—《手忙腳亂》是一個充滿活潑逗趣情節的轉碗技巧表演，二位演員以耍寶的造型，先來段「對手丟棒」緩和氣氛，被邀請上台合演的里民，站著一動也不敢動，形成強烈對比。再來是緊張的「旋碗」上竹桿，一會忙東，一會忙西...真是吊足觀眾的胃口，最後終於驚險完成！

這次活動除了慶祝母親節外，也同步宣揚「垃圾源頭減量」的重要性，真是有夠用心盡力的，要給劉里長按三個”讚”啦！



青年實習劇團

《靜思法髓妙蓮華經藏演繹》

文 / 吳嫣然

慈濟 55 周年，青年劇團與京劇團應唐美雲歌仔戲團邀請，於 5 月 3-5 日共同為慈濟《靜思法髓妙蓮華經藏演繹》在花蓮靜思堂首演。

靜思法髓妙蓮華經藏演繹從你的心地風光開始，一起來進入佛陀的本懷，用心演繹，身心合一，感受愛和慈悲，一探法華的玄義，體會佛法生活化，菩薩人間化，斷諸疑悔，能行大乘，入群度眾，覺行圓滿。

二千五百多年前，佛陀在靈鷲山說《法華經》，當代此時，《靜思法髓妙蓮華》經藏演繹貫串古今，透過戲劇、唱誦與鼓藝，流傳法華精神，讓殊勝歡喜的靈山會，從過去、現在到未來永不散。

主題要呈現人間菩薩道的精神，也是慈濟一路走來的理念。除了手語演繹，透過戲劇、唱誦、以及擊鼓的過程，引領大眾，用方便法走入經藏。



花蓮靜思堂「法華經」演出地點

臺灣戲曲藝術節

文 / 吳嫣然、黃琦

《鬼酒》演出圓滿成功

鬼酒黑麥汁圖片

青年劇團《鬼酒》獲選 2021 臺灣戲曲藝術節，5 月 1-2 日，於臺灣戲曲中心小表演廳連演兩場，開演前三週就宣布票券售罄的佳績，讓這戲未演先轟動，演出現場還有排隊等候多餘票券釋出的觀眾。

陰陽交界的時空，來來往往之間，有對鬼夫妻，在陰陽客棧裡，流轉著他們愛情故事。《鬼酒》改編自傳統老戲《陰陽河》，詮釋男女主角愛的真諦與勇氣，以「鬼酒」為主題，發展出浪漫的愛情喜劇。本劇由李策峻編劇、導演並飾演男主角康茂霖，帶領青年演員共同打造陰陽兩界的綺麗世界。在劇情上，穿梭陰陽，引人入勝，並且有各式各樣的表演技巧，搭配燈光營造氣氛，來顯現陰曹地府的陰森詭譎景象。表演上，飾演孟香君的林郁玲，為了此劇勤練躡功，全程躡功到底，演出孟香君的為愛痴狂，挑水七千七百四十九擔，超齡演出，做功架勢表現出彩。飾演李大娘和李二娘的彭羽如與葉晏瑜，做表同樣細膩精彩，贏得觀眾喜愛。而飾演貪花鬼的王銘洋和飾演鍾馗的連忠宏，也在劇中有著繁重的唱念做打。有觀眾觀賞後，留言給劇團說：「劇本新穎，兩個丑旦爭搶濾鏡比美、用 google 找尋鍾馗的資料最賦創意；林郁玲整場的躡功唱唸做打了得；演員個個演技精湛；文武場實力堅強。」「前途不可限量」「佩服文動老師的編導功力」「客家戲竟然是如此的細緻入微」……佳評如潮。

陰陽交界的時空，來來往往之間，有對鬼夫妻，在陰陽客棧裡，流轉著他們愛情故事。《鬼酒》改編自傳統老戲《陰陽河》，詮釋男女主角愛的真諦與勇氣，以「鬼酒」為主題，發展出浪漫的愛情喜劇。本劇由李策峻編劇、導演並飾演男主角康茂霖，帶領青年演員共同打造陰陽兩界的綺麗世界。在劇情上，穿梭陰陽，引人入勝，並且有各式各樣的表演技巧，搭配燈光營造氣氛，來顯現陰曹地府的陰森詭譎景象。表演上，飾演孟香君的林郁玲，為了此劇勤練躡功，全程躡功到底，演出孟香君的為愛痴狂，挑水七千七百四十九擔，超齡演出，做功架勢表現出彩。飾演李大娘和李二娘的彭羽如與葉晏瑜，做表同樣細膩精彩，贏得觀眾喜愛。而飾演貪花鬼的王銘洋和飾演鍾馗的連忠宏，也在劇中有著繁重的唱念做打。有觀眾觀賞後，留言給劇團說：「劇本新穎，兩個丑旦爭搶濾鏡比美、用 google 找尋鍾馗的資料最賦創意；林郁玲整場的躡功唱唸做打了得；演員個個演技精湛；文武場實力堅強。」「前途不可限量」「佩服文動老師的編導功力」「客家戲竟然是如此的細緻入微」……佳評如潮。

《鬼酒》備受觀眾肯定，團長梁月嫻在行銷上為讓觀眾更有「記憶點」，與京劇團年度大戲《韓非·李斯·秦始皇》和台灣纖碧爾酒業股份有限公司客製化推出聯名款黑麥汁，上市兩天即銷售一空。青年劇團秉持為青年學子搭建實戰舞台，促進戲曲專業人才養成與演藝市場共存共榮，作品受到觀眾青睞，將持續推出好作品，為學生搭起友善的橋樑。



2021臺灣戲曲藝術節

鬼酒

演出時間：
2021年05月01日 pm14:30
2021年05月02日 pm14:30

演出地點：
臺灣戲曲中心小表演廳

演出人員：
李文勳 林郁玲 王銘洋

票價：600、800 售票地點：OPENTIX系統 諮詢電話：(02) 27962666/1118吳嫣然 傳真：(02) 2792016814
主辦單位：OPENTIX 臺灣戲曲中心 活動地點：臺灣戲曲中心 演出單位：國立臺灣戲曲學院青年劇團

鬼酒海報



圖書館閱讀推動教師計畫系列講座一 科學揭開紫斑蝶長程飛行的奧秘

4月7日舉辦「揭開紫斑蝶長程飛行的奧秘」講座，特邀陳文華老師帶領同學學習製作最簡單的滑翔翼、滑翔機、翩翩起舞的蝴蝶，和製造上升氣流的方法，讓滑翔機在我們的控制下自由飛行。



陳文華老師飛行的奧秘

「小小齊柏林·看見台灣」校園公播計畫

為響應 422 世界地球日，提升本校師生對環境保護的議題的認識，邀社團法人台灣海洋環境教育推廣協會合辦「小小齊柏林·看見台灣」校園公播計畫，由郭兆偉秘書長帶領大家一起看見台灣。



看見臺灣 - 郭兆偉秘書長

「傳送書香與玫瑰的美好閱讀」 世界書香日活動



書與玫瑰的相遇

至兩校區圖書館借閱書籍，每借閱一本書，由圖書館致贈玫瑰花束一朵

快閃詩朗誦與音樂饗宴

4月23日(週五)該日中午12:30學生於內湖校區音樂樓一樓術科教室舉行快閃詩朗誦及音樂饗宴，並發送玫瑰花小卡致贈給想感謝的人

贈書傳愛 「愛校贈書主題書展」

前傳藝中心主任暨前校長柯基良之夫人劉美貴女士贈送資料案—劉美貴女士將柯前校長多年於傳統藝術工作研究相關珍藏，贈送資料共計約70箱，圖書館將妥善運用人力編目加工上架供閱，豐富典藏嘉惠師生，歡迎至兩校圖書館借閱利用！



校慶週 - 愛校贈書主題書展

第1100310梯次 全國高級中學閱讀心得 寫作比賽

本校學生參加第1100310梯次全國高級中學閱讀心得寫作比賽，計有2篇作品獲獎，得獎名單：高二乙林筱娟(甲等)、高二乙李昀庭(甲等)。



第1100310梯次閱讀心得寫作比賽得獎作品

「第二屆說書人及簡報王」比賽

110年5月12日於戲曲樓9樓舉辦「第二屆說書人及簡報王」比賽，高職簡報王共計10組11人次參加；說書人國中組計10組16人次參加；說書人國小組計10組17人次參加，共計30組44人次。



說書人簡報王比賽合照

簡報王及說書人比賽得獎名單如下：

高職部簡報王

名次	班級	姓名	指導老師
特優獎	高三甲	陳冠樺	葉嘉中 / 楊敬明
	高三甲	黃鈴育、陳律佑	葉嘉中 / 楊敬明
優等獎	高三甲	陳冠樺(閱讀心得組)	葉嘉中 / 楊敬明
	高二乙	林筱娟(閱讀心得組)	葉嘉中 / 李心瑜
甲等獎	從缺		
佳作獎	高二乙	林筱娟	葉嘉中 / 李心瑜
	高二乙	李昀庭	葉嘉中 / 李心瑜
	高二乙	楊明惠	葉嘉中 / 周知謙
	高二戊	李沁祐	葉嘉中 / 王心怡
	高二甲	陳芷嫻	偶樹瓊 / 張作楷
	高二甲	吳 威	喻國雄 / 張作楷

國中小說書人

名次	班級	姓名	指導老師
特優獎	中一甲	林柏宇、陳宏鈞、張立恆	偶樹瓊 / 玉天
	小六二(英文組)	游恩翔、施品璇	吳咏璇
優等獎	中一乙	廖培丞、劉奕禕	葉嘉中 / 彭書相
	小五二	呂秉鴻	田鳳岐
甲等獎	中一乙	廖培丞	葉嘉中 / 彭書相
	小六二	孫慶凌、趙詩祈	吳咏璇
佳作獎	中二丁	張宛愉、陳玄力、鄭雅云	林宜萱
	小六二	張語喬、鄭宇恬	吳咏璇

圖書館數學主題閱讀講座—魔數人生

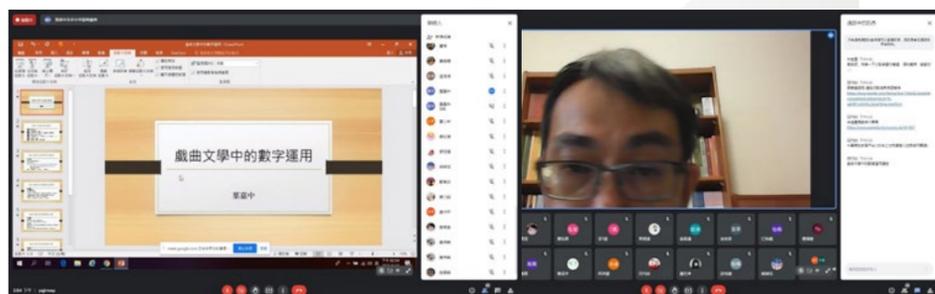
因應疫情於6月9日舉辦線上講座，特邀魔數術學文教執行長莊惟棟老師，告訴你怎麼用撲克牌變魔「數」。人與人之間的相處，驚喜總是最好的互動潤滑劑。如果想要瞬間拉近距離，數學竟然是神奇的要素之一，怎麼用「魔數」知識見證奇蹟，這堂魔術課將大解密，即將成為萬人迷。



數學主題閱讀講座—魔術人生

圖書館數學主題閱讀講座— 戲曲文學中的數字運用

邀請葉嘉中老師於疫情期間於6月23日舉辦線上講座，數字是數學運算的元素，也是文學中巧妙運用的存在！看似獨立存在的個體事實上卻有牽一髮而動全身的功效，而號稱四功五法的傳統戲曲又是如何化用這些數字呢？請讓此堂講座為你說分明！



戲曲文學中的數字運用

美感教育前線 戲曲傳藝美名永傳揚

文 / 教務處 進修推廣組 王慧琳

本校透過教育部 110 年度美感教育計畫《戲遊記III》與高教深耕計畫《藝享生活終身學習》補助經費辦理各式體驗課程與講座，前進美感教育最前線，服務全台學生與各縣市鄉鎮居民，具有臺灣傳統表演藝術龍頭地位的本校，所到之處活動皆獲好評，南投縣信義鄉潭南國小校長甚或期望能有傳統表演藝術課程赴偏鄉永續深耕。

近三個月，計畫分享對象包含國小至大學的學生族群，還有原住民聚落的文化健康站長者及所到校園的周邊里民，陣容堅強的師資由本校各系優秀校友組成，並協助規劃有趣且由淺入深的各類體驗與講座，課程包含戲曲類中的勾臉、程式化的身段、把子功、基本功等等；民俗技藝中的雜耍球、波拉棒、小旗、花式跳繩等；戲曲音樂裡的文武場體驗等，課程包羅萬象有教無類。同時還有樹林高中表演藝術教師支援，赴南投信義、魚池及水里鄉等偏遠地區辦理特色體驗活動，提升當地學校學生及其合唱團在原住民文化之外的多元體驗。

各式特色課程不但吸引參與者融入課程情境，並於課後留下美好經驗，在生活中潛移默化每一個對美的好奇心，激發創意頭腦，不論年齡也沒有城鄉差距，透過傳統藝術啟動身體知覺，喚醒身心感受，讓學藝的樂趣走出教室走進生活，成為唾手可得的美感經驗。

活動由北至南，由東向西的巡迴在全臺灣各地，四月中旬受颱風舒力基外圍環流影響，導致當時正赴蘭嶼辦理活動的船班因海象惡劣在海上拋錨，拋錨事件還上了新聞，幸而一行人虛驚一場平安歸來。蘭嶼的海洋傳藝活動因此改期至六月中旬，誰料疫情自五月中旬進入三級警戒，至今（六月底）的活動被迫宣布停辦以維護彼此的健康與安全。希望好事總是多磨，也期待疫情在台灣逐漸獲得趨緩，下半年美感教育前線，我們一定不缺席，一記好球準備再次投出，讓戲曲傳藝美名永傳揚。



1100417 忠順里歌仔戲講座



1100408 高雄市五甲國中雜耍(小旗)體驗課程



1100414 海山高中進修部戲曲音樂講座



1100506 新北市青山國中戲曲音樂體驗課程



1100504 彰化花壇小京劇講座



1100426 新竹市竹蓮國小雜耍一體驗課程



1100430 文化大學京劇講座



1100508 南投民和國中戲曲舞蹈講座