

臺灣戲曲學院 開臺戲

校長率行政同仁粉墨登場



文 / 京崑劇團 童柏壽整理

亥時看入戶、豬歲喜盈門！國立臺灣戲曲學院2月11日遵循梨園傳統，在年後演出「開臺戲」，特別的是，由校長張瑞演帶領多位從未登台演出的行政主管，共同粉墨登場，上演《天官賜福》的戲碼；校內的「臺灣特技團」則帶來相當少見的「人體鞦韆」及各式疊羅漢，讓觀眾驚呼聲不斷。國立臺灣戲曲學院「開箱戲」，沒想到臺下觀眾突然全拿起東西往臺上扔，原來現正演出《掃財童子》，老戲迷都知道此時要對臺上扔銅板，童子則要拚命將銅板掃進來，象徵今年票房會更好、更豐收。

學校師生也遵循古禮，在開箱儀式前奏樂、鳴炮，所有人先祭拜梨園祖師爺唐明皇，恭請祖師爺移駕，再展開一系列新春祈福的演出。

臺灣特技團帶來非常精彩的特技表演，不只獻上各種高難度的疊羅漢演出，還帶來令眾人讚嘆不已的「人體鞦韆」。

緊接登場的戲碼《天官賜福》，更讓全場觀眾和學生陷入瘋狂，因為校長張瑞演帶領教務長、學務長、總務長等眾多師長，粉墨登台開唱了。張瑞演唱『欣看四海昇平日，共沐恩波享太平。』張瑞演表示，一方面告訴我們的祖師爺，我們非常用心的傳承、弘揚京劇的藝術；我相信透過這麼一個活動，會讓更多的民眾來親近我們傳統的珍貴的藝術。

總務長陳金鳳與圖書資訊中心組長田代如，都是首次登台，兩人這次扮演織女，還要學習甩彩帶，讓她們笑說練到快跟「蝴蝶袖」說掰掰。陳金鳳：「最困難的是我們要耍那個彩帶，但是實在是記不起來，老師就教了一個口訣：『切菜、切菜、切菜！炒菜、炒菜、炒菜！』」

田代如：「這次參與開台戲才體會到一個臺上的演員是多麼的不容易，還有整個的團隊的感情都是非常好，在整個過程之中，除了很努力的練習之外，也充滿了歡樂。」

最後的高潮，是由主秘王學彥扮演的財神爺，最後在現場大撒糖果、錢幣及紅包，將現場氣氛再帶到另一高潮，許多師生都爭著要拿到紅包，為一年帶來好彩頭，期待今年金豬年現場所有人整年都是滿滿的財運和好運。



本校舉辦『農曆107年終歲末書寫春聯致贈春聯活動』

文 / 藝文中心蘇俊民

108年1月9日及11日(星期三、五)兩天下午,「駐校藝術家」盧教授錫炯,比照往例策劃舉辦一年一度『農曆107年終歲末書寫春聯致贈春聯活動』,同時廣邀全國知名書畫家76人,分兩梯次群聚本校熱鬧舉辦該項活動。

第一梯次於108年1月9日(星期三),假「內湖校區」中興堂1樓藝藝廳舉行,參與活動書畫家約計70人,首先請傑出校友,前中國小姐凌蕙蕙與搭檔,表演古箏與簫合奏及自彈自唱兩首古典歌曲,琴韻歌聲陶醉在場嘉賓,主持人藝文中心林主任宜毓隨即宣布開鑼,內湖區公所吳副區長瑞珍、湖濱里陳里長尤雪、內湖里許里長昌華等蒞臨指導,同時獲贈小品,貿七社區及週邊里民多人前來參與,場面非常熱鬧,本校教職員工生,邀請書畫家當場揮毫書寫春聯,並各自攜回,為自己溫暖的家除舊布新,張貼春聯,增添農曆新年喜氣,因此博得大家一致好評,另「國家藝術聯盟」獲得訊息,特別派攝影團隊前來錄製及採訪工作,並於當日播出。

第二梯次於108年1月11日(星期五)假「木柵校區」學藝樓1樓中庭廣場舉行,文山區公所鄭區長裕峯蒞臨指導,週邊里民間風前來索取春聯,每人興高采烈熱鬧非凡,同時攜回自己心愛的春聯返家張貼,本校教職員工生(高職部及學院部師生)等,穿梭會場尋覓慕名書畫家現場書寫春聯。

本校這兩場春聯展活動,舉辦非常熱鬧成功,名書畫家及嘉賓雲集,更獲得一致好評,來年再見。

木柵校區



活動開鑼

學生靜候張校長揮毫春聯

陳總務長金鳳獲得陳金海畫家墨寶



周東和老師揮毫春聯

筆者榮獲名畫家致贈作品

學生靜候陳金海畫家揮毫春聯

內湖校區



張校長偕同陳副校長一起合唱

本校舉辦農曆107年歲末聯歡餐會

文 / 藝文中心蘇俊民

108年1月21日(星期一)18時,假內湖區成功路四段「七海酒樓」餐廳,舉行本校『農曆107年歲末聯歡餐會』,全校教職員工踴躍參與餐會活動,場面溫馨熱鬧。

首先節目主持人任海瑄小姐恭請張校長瑞濱博士致詞,接著頒發『108年績優人員獎狀』,獲獎人「客家戲學系」技術教師-張老師宇喬、組員唐玉芬小姐、「京劇學系」技術教師-胡老師台鳳(因胡老師不克前來,由李老師來香代領)、「總務處」駕駛賴王欽先生等4位,在場同仁皆起立鼓掌慶賀。

內湖區-林區長秉宗、湖濱里-陳里長尤雪、內湖里-許里長昌華等蒞臨指導,日本「群馬縣東吾妻町」四位貴賓前來商討校慶踩街演出事宜,同時受邀一起參與餐會。

席間一級主管頒發獎品(「人事室」陳主任政宏、「總務處」陳總務長金鳳、「主計室」周主任玲、「藝文中心」林主任宜毓...等長官)相繼上台抽獎及頒發獎品。

本校各單位提供精彩節目演出,其中去年尾牙一萬元得獎人「總務處」技工楊國銘上台高歌數曲,接著「總務處」劉組長文祺及「京崑劇團」團員梁珪華寶貝兒女上台勁歌熱舞,並獲熱烈鼓掌(張校長隨即頒贈增加獎,以資鼓勵與感謝),「志工隊」林隊長裕章及「駐校藝術家畫家」王教授美美等團隊,相繼上台合唱數曲,最後節目尾聲,張校長當眾抽出本次餐會最大獎壹萬元,結果獲獎人由「總務處」技工李俊良一人獨得,張校長表示,李員有一個任務,必需籌備、規劃、設計及主持明年本校尾牙餐會,並再次感謝所有同仁踴躍參與這次歲末聯歡餐會活動。



張校長偕同陳副校長一起合唱



駐校藝術家畫家全體團上台合唱演出

圖書資訊中心

閱讀福袋, 智慧福田

107學年度第2學期開書迎新活動計畫「閱讀福袋, 智慧福田」

為配合開學開春活動,圖書館舉辦開書迎新「閱讀福袋, 智慧福田」活動,藉由隨機借閱閱讀福袋借閱紙本書、視聽資料,以活潑有趣的推廣方式,引起閱讀動機,並將好書資訊分享给所有同學及教職員同仁。



木柵教職員參與活動

已讀不悔

107學年度第二學期圖書館春季主題書展「已讀不悔」

已讀不悔:好奇心不死,讀書不止。

在講求效率的資訊時代,現代人常透過網路搜尋來獲得所想要的資訊,然而卻失去閱讀的趣味。廣泛的閱讀能增加知識並拓展視野,增進創造力與競爭力。2019年開春第一季書展,將為讀者介紹1. 閱讀力推薦書、2. 閱讀學習法系列書籍,讓讀者樂於學習、投資自我。



過期期刊贈閱

基於資源分享及提高持續利用之價值,圖書館將不予裝訂保留之刊物、複本期刊與不納入館藏之贈送期刊,於每年淘汰後於圖書館內舉辦期刊贈閱活動,供全校師生員工免費索取,主題包含視覺藝術、攝影、電影、文學、生活、旅遊、語文學習、時尚、設計以及商業類型等中文、簡體、外文數十種期刊。身為藝術愛好者的你我不需花費就能增進個人軟實力,免費索取,數量有限,歡迎共襄盛舉!



木柵閱讀福袋活動

內湖閱讀福袋活動

陳金鳳總務長熱情參與活動

京劇學系

108年1月21日學術交流基金會邀請，赴新北市大板根森林溫泉渡假村演出
受到現場國外學生的歡迎

108年2月15日受邀赴台北歐洲小學演出《金錢豹》，演員與該校師生互動良好

108年1月3日京劇學系與美國辛辛那提大學交流演出

兩校學生合演閩南語民謠：天黑黑
(辛辛那提大學學生吹奏 / 京劇學生伴唱)

京劇學系演出《水滸河》演畢後兩校學生合照



民俗技藝學系

第九屆畢業公演

《On The Way 走吧》

《On The Way 走吧》企圖以「新意象特技」述說故事，在雜耍、特技與舞蹈結合中嘗試新的可能，物件與身體之間的關係，召喚回我們錯過的旅程，或曾經投身的冒險。



- 2019/3/15 (五) 晚上 19:30. 首演場
- 2019/3/16 (六) 下午 14:30
- 2019/3/16 (六) 晚上 19:30
- 2019/3/17 (日) 下午 14:30. 最終場

地點：

國立臺灣戲曲學院 木柵校區 - 演藝中心
(台北市文山區木柵路三段66巷8-1號)

民俗技藝學系
大四乙全體同學

指導老師程育君
系主任李曉蕾 敬邀

民俗技藝學系舞蹈之星出爐

文 / 民俗技藝學系專任教師 薛欣宜

民俗技藝學系舞蹈之星的評選方式是藉由系上舞蹈大會考及平時課程中的態度表現，來做全面的觀察。此次獲得殊榮的同學，在課程中積極主動地嘗試、自我要求嚴謹，在本學年舞蹈會考中有穩定及出色的展現，是具有指標性的楷模。107學年度舞蹈大會考於108年1月8日假內湖校區嘯雲樓3樓舉行，考試項目配合舞蹈課程訂定：國中部 - 芭蕾舞基礎、表演藝術；高中部 - 芭蕾舞技巧、現代舞、舞蹈專題，聘請舞蹈專業老師評審並從中圈選符合學生表率之舞蹈之星。本學期當選名單：國中男女生組：曹喆、鍾卓芮；高中男女子組：廖恩沛、鄭幻羽。



鄭幻羽 (高女)

鍾卓芮 (中女)

廖恩沛 (高男)

曹喆 (中男)

當選心得如下：

國中男子組 / 中三乙 曹喆

有點意外自己竟能選上這學年的舞蹈之星，全系舞蹈大會考當天我沒有很緊張，因為我知道過度緊張並不會有甚麼好表現，所以選擇平常心去面對這場考試。對於考試那天自己整體的表現，還是有點不太滿意，把桿動作應能做的更極致，細節還能做得更好，小跳離地的腳尖也不夠用力，轉圈還可以，有達到平常上課時的水準，穩定兩圈落地，聽了評審老師給的評語後很有啟發，中國舞跳得很差，反而芭蕾舞跳得還不錯。要記住這次有甚麼不足的點，上課實在一點一點的改進，讓自己變得更好！

國中女子組 / 中三乙 鍾卓芮

這次的考試，因為有些緊張，所以個人覺得沒有考得很好。我原本還以為這次的舞蹈之星應該是龔貞文吧，結果當我從別人人口中聽到這意外的消息時，真的很驚訝。繼這一次的舞蹈會考，我們也得到了老師們的評語，印象最深刻的就是儒文老師的評語，他說我們的中國舞太可怕了，不過這樣的評語也正是我們需要的，未來在上課時只要想到，便能激勵自己，別再讓老師覺得我們的舞蹈可怕了。最後謝謝薛欣宜老師和孟涵老師的悉心教導，使我有機會成為本次舞蹈之星，在此對二位導師深感致謝！

高中男子組 / 高二乙 廖恩沛

完全想不到竟然能選上舞蹈之星，非常感謝民俗技藝學系所有系上老師，用心栽培每一位學生，如果沒有他們的用心良苦，就不會有這樣優秀的我們，相信不止是我，每位學生都會繼續努力加油的！

高中女子組 / 高三乙 鄭幻羽

這是我第二次獲得舞蹈之星，很高興能在畢業前再一次得到這個榮譽。

在還沒進入戲曲學院前我本來就是舞蹈班的學生，原本是因為在舞蹈班時不是很喜歡跳芭蕾舞，想說換個跑道一樣是在舞台上展現自己，但不用這麼專精各種的舞蹈，沒想到進來戲曲後，學校幫我們安排了比舞蹈班還要更多的肢體課程，雖然剛開始有點後悔，一樣要上芭蕾舞為甚麼不待在舞蹈班就好，但想想來到這裡也是自己選擇的，那就不要在後悔當初的決定，好好完成這裡的每一堂課，讓自己站在舞台上時可以成為最閃亮的一個焦點。

在這裡的六年我很珍惜每一次的舞蹈課，很感謝能遇到各個舞蹈老師，在他們身上我學到了不一樣的舞風和不同的上課方式，希望能把在這所學的一切都用，在最後的舞台上呈現最完美的一面。

客家戲學系



苗栗獅潭玉虛宮外台戲演出

2月23日在苗栗獅潭玉虛宮熱鬧的外台戲開演，從一早的《扮仙戲》日場的《八仙過海》至晚場的《緣定三生》，客家系高職部同學們切換在不同的角色中，遊刃有餘，為宮廟前的鄉親父老們帶來一整天精采的戲曲演出，反應熱烈，並於隔日日場加演一齣《棋盤山》。學生平時實習演出及年度公演都是在劇場舞台上演出，本次感謝建教實習合作劇團—榮興客家採茶劇團提供的外台戲演出機會，讓學生獲得外台的演出經驗，增進不同的臨場即時反應能力。本次也感謝戲曲音樂學系支援現場伴奏，讓演出效果更為成功圓滿。



【108年度「美感戲遊記」推動校園多元美感體驗活動計畫校園巡演】

客家戲學系劉麗株系主任及張宇喬系副主任在本學期一開學即帶領高三班，前往苗栗地區-竹南、建功、大同、照南、信義及蟠桃等六所國小，執行「108年度「美感戲遊記」推動校園多元美感體驗活動計畫校園巡演」。活動內容包含水袖舞、身段表演、小戲《借扇》等演出，搭配武功展演、體驗活動及有獎徵答等，學童反應熱烈。

本次巡演讓本系學生獲得難得回國小母校演出的機會，讓過去的師長得以見證學生們於本校學習之一技之長，並透過整場演出活動，成功讓小學學弟妹們。能有觀賞現場演出並親身體驗藝術表演活動的機會，達成本計畫推動校園多元美感體驗的最終目標。



臺灣京崑劇團

以行銷角度分析戲曲與電影同演之《霸王別姬》

文 / 京崑劇團 童柏壽

「競合策略」是從價值理論出發，探討「創作價值」與「爭取價值」這兩件事。「創造價值」的本質是合作，「爭取價值」的本質是競爭，這裡存在著基本的二元性。無論是企業或經營劇團如果要創造價值，就必須整合顧客、供應商、員工與其他相關人員，這就是開發新市場與拓展既有市場的方法。然而做餅之外還有分餅的問題，這時候就是競爭。戲曲與電影同屬大眾娛樂相關行業會彼此搶奪市場，你的顧客與供應商也在虎視眈眈想要多分一塊餅。

取材歷史故事《霸王別姬》於戲曲舞台表演或電影大銀幕的呈現，看似同在競爭大眾娛樂消費市場這塊餅，是屬於「爭取價值」，喜愛傳統戲曲題材的觀眾，仍然還有許多潛在市場，他們並不了解戲曲文化或看過電影《霸王別姬》，戲曲與電影兩者若只是狹隘的視彼此為競爭關係，反而無法「做餅」開發新市場，由此論證在亞當·布蘭登伯格與貝利·奈勒波夫的「競合關係」理論的基礎上，由楊小樓與梅蘭芳流傳下來演出的戲曲《霸王別姬》堪稱經典，但是僅流通於大中華區喜愛戲曲文化的小圈圈。反觀，電影《霸王別姬》在無論在國內還是國際上都取得了很高的榮譽，而且《霸王別姬》以京劇融入文化反思登上大銀幕，宣揚和發展中華民族的傳統文化，這種高尚的藝術在傳播過程中會得到更多人的認可，讓世界上更多的人發現戲曲的美，這是中華文化輸出的最好表現，也是華語電影走向世界的最好途徑。

比起電影行銷，戲曲的操盤過程確實不易，大部分民眾對於戲曲演出的刻板印象還是停留在過去的舊思維，表演很美但節奏緩慢，很有意境但看不懂，要如何先做到讓觀眾懂與願意走進劇場相當重要。傳統戲曲應當善用「競合策略」的互補者與競爭者的合作優勢，改以異業結盟、跨領域合作，打造新的聚焦能量，開拓新的市場平台，以行銷角度分析戲曲與電影同演《霸王別姬》最後雙方皆是得利雙贏的，電影打開大眾對《霸王別姬》傳統戲曲演出的好奇，京劇演出《霸王別姬》至今仍受觀眾青睞；反觀戲曲為電影《霸王別姬》帶來中華文化的藝術價值，「台上一分鐘、台下十年功」戲曲的表演是非常扎實、講究的，當西方人看京劇，相信兩三分鐘內就能吸引外國朋友的目光，化競爭為力量、以合作拓市場，相信所做的這些都是有助於傳統藝術產業再闢另一新境。



2019年臺灣戲曲藝術節 新編崑劇《雙面吳起》校園推廣首站北一女

文 / 京崑劇團 童柏壽整理

2019年臺灣戲曲藝術節，由本校臺灣京崑劇團全新製作《良將與惡魔：雙面吳起》，故事講述千古興亡如棋局，起手無回有幾人。在風雲際會、人才輩出的亂世，他文功武略，良將奇謀相輝映；然而貪戀功名，為達目的不擇手段的惡魔之心，亦使他以身涉險，步步驚心，最終只能以個人生死為籌碼，玩一場權力遊戲。本劇以戰國名將吳起的一生事蹟為經緯，自命運和機遇的雙重邊緣回望，情節起伏，場面壯闊，精巧佈局中帶出滄桑況味，迫出人性繁複面貌。壯懷已遠，霸圖如夢，成就一段壯烈悲涼的英雄哀歌。



為讓學子們更親近戲曲文化，臺灣京崑劇團於年度大戲演出前，安排校園推廣活動，首站抵達北一女中，現場來了近 200 位的同學，從劇校生的一日生活開始講起、以 PPT 及現場示範，讓同學認識戲曲的角色行當，最厚的戲曲服裝、化妝體驗，近 100 分鐘的解說演出，同學們反應相當熱絡，講到年度大戲《吳起》將軍的劇情，同學們希望到劇場觀賞時，能看到這個角色的爆發力，因為一個人的體內能夠同時存在終極的正、反兩面，相當地有衝突與特色。

活動預告

日期 / 時間	活動名稱	地點
3月16日 六 14:30	講座 - 朝戲講堂	臺灣戲曲中心
3月16日 六 16:00	《良將與惡魔：雙面吳起》	臺灣戲曲中心
3月23日 六 17:00	青春舞台	永樂廣場
3月23日 六 18:30	《天女散花》《虹橋贈珠》	永樂廣場
4月26日 五 19:30	2019 臺灣戲曲藝術節	臺灣戲曲中心
4月27日 六 19:30	《良將與惡魔：雙面吳起》	大表演廳
4月28日 日 14:30		(售票)
5月17日 五 19:30	曾永義教授專場演出	木柵演藝中心



泰州交流

臺灣京崑劇團於 2019 年 3 月 11 日與泰州訪問團進行了文化戲曲藝術交流。

泰州是京劇大師梅蘭芳先生祖籍，傳襲京劇梅派藝術的李萍老師與本團唐天瑞席間以戲交流，餐後安排觀賞《西遊記之三打白骨夫人》賓主盡歡。梅鄉風韻兩岸戲曲交流，意義非凡！



青年實習劇團

閩南傳統藝術種子培訓—南音冬令營 心得

文 / 大二丙 彭鈺真

這次寒假很感謝學校與劇團給予機會，讓我能跟其他優秀的同學一起到廈門南樂團學習，一開始接到通知時，抱著期待卻又忐忑不安的心情，這矛盾的情緒是覺得很榮幸能去學習南音，同時也擔憂自己跟不上大家，但卻讓自己更勇敢了。十二天的培訓起程前，大家會盡量利用課餘能配合的時間，排練要呈現交流的國樂曲子，努力去達到最佳的默契度，種子培訓突破了平常對南音的生疏。

剛到廈門當天的重要活動，就是開營儀式聯歡表演，在現場展現出的氛圍當下，可能因為緊張而美中不足，但是也從中深刻體會到了，練習真的不能偷懶，演完之後串場，由南樂團老師們的專業演出，徹底改變對南音的刻板印象，整場演出不會如此死板無趣，而是有生動變化會一直吸引觀眾目光的，其中也融入了身段、演員劇情、阿卡貝拉、重奏...等，不再像是以往只坐著，靜態表演呈現，漸漸的創新，努力去改變讓年輕人也會喜歡南音，並且願意去學。第二次重要的活動，是與廈門第二實驗小學藝術聯誼交流活動，見識到了兩岸學生的教學差別在哪，單單求學階段中，學生需求最大的校園就天差地遠了，徹底體會到原來環境跟設施的追求進步，完全能夠影響人的心態變化及成長過程。

學習南音，先撇開戲曲國樂身分，也要把腦袋裡熟悉的北管記譜通通先丟掉，從自己完全是張白紙開始譜出南音旋律，慢慢去了解南音歷史，學習工尺譜基本知識和器樂分組實際操作，老師們都很有耐心的指導，也完全把身上所有的寶，都交給我們不會私藏，總說：不怕學生學不會，只怕學生不想要去學。在廈門的每天，時間感覺都過得特別快！但是，大家會把握住機會，下課除了讓手休息外，還是會繼續熟讀工尺譜，所學的樂器帶回飯店，善加利用空檔練習，還會擔心有沒有其他房客抗議、投訴。經過了短短一個禮拜時間，原本以為只能學一首曲子，沒想到竟然能厲害到學了四、五首曲子，加上除了匯演的曲目外，個別老師也有給一些練習曲和其他曲子，能夠多多練習不一樣的技巧和樂譜，感到驚喜的是南樂團多加了一場演出給我們，在於專業級的演出下穿插，真的緊張到不知所措。

成果匯報當天，大家就好像好幾張白紙都譜上了很多音符旋律及節奏，或許感覺上還是差了一些，但是盡可能的發揮出最大的力量去完成了整場演出。回憶起這段時光裡，可能有徬徨、沮喪、開心、難過、喜悅、緊張，卻是最難忘和最珍惜的，南樂團的老師對學生都是亦師亦友，不會有任何的隔閡和代溝在，也都會用一些話語讓大家不緊張，很開心能夠有這些老師們的教導。前期所認識的南音有些枯燥乏味，但經過這次的培訓，後期所看見的南音，卻能有所喜愛。



對短時間的培訓收穫滿滿，舞台成效超乎預期，也讓當地媒體很有興趣。



成果驗收廈門南樂團把新訂製的演出服讓同學們首演穿著，使舞台效果極佳。

閩南傳統藝術種子培訓—南音冬令營



2018「閩南傳統戲曲—《阿搭嫂》冬令營」成功推出三下鍋



《阿搭嫂》母雞帶小雞的成功將青年演員，落實在舞台上的呈現

青年實習劇團於去年年初與廈門劇校合作 18 位同學參加「閩南傳統戲曲—阿搭嫂冬令營」並於 107 年 6 月初於城市舞台演出三下鍋「阿搭嫂」演出成功，並於 107 年於廈門參加兩岸民間藝術節演出頗受好評。今年已是第二次至廈門辦理傳統藝術冬令營，於 1 月 29 日為期 10 天的冬令營結訓專場演出，同學們滿載而歸，收穫滿滿。

今年 108 年 1 月 19 至 30 日又完成了一場「閩南傳統藝術種子培訓—南音冬令營」，本次參與共 13 位優秀的同學，其中兩位陸生，19 日當天開訓，由廈門南樂團演出有八音合奏「鳳打梨」、琵琶彈奏「步步高」、南音清唱「直入花園」，古譜「商萌」，同時也清唱了「登鶴雀樓」，揭開了十天的冬令營序幕。

本次活動由廈門台灣藝術研究院、廈門南音團、戲曲學院聯合主辦，主要目的培訓傳統藝術南音種子，本次參加冬令營的同學，學習內容非常豐富，除了學習南音的基礎知識以及琵琶、洞簫、二弦、三弦、南音的演奏和演唱。

於 1 月 26 日與廈門第二實驗小學文藝交流，本校同學演出「台灣民謠組曲」、彈撥合奏「布雷舞曲」、二胡獨奏「一枝花」、笛子獨奏「山風」、中阮獨奏「山歌」等節目，在優雅的琴聲讓人久久回味。

1 月 29 日學習成果驗收，同學們在南樂團的精采演出，讓廈門的官員與師長為之驚艷，戲曲學院的學生們也展現了學習的成果，讓冬令營畫下完美的句點，同時青年實習劇團也完成 2019 年第一項培訓任務。

臺灣特技團

賀歲新作~【豬咪姑娘招親賽】熱鬧登場

文 / 陳昭如

2019 年的開春，新年新氣象，大街小巷已經瀰漫農曆春節的氛圍，各式各樣活動正準備迎接春節的到來，國立傳統藝術中心籌劃一系列的賀歲文化展演活動，精緻挑選優質表演團隊，希望透過不同型式的表演藝術欣賞，增添民眾生活品味的樂趣，並與民眾共度一個年味十足的春節。本團榮幸獲選 108 年賀歲系列表演團隊之一，參與該中心合製節目，這是至高的榮耀。

本團不僅需肩負文化教育傳承與發揚，更致力將庶民文化民俗技藝，藝術教育向下紮根，也正因科技發達人手一機，親子關係的互動漸漸冷漠，因此將這次的展演劇目特定為「親子劇」，其目的是要融合親子間互動關係更為親密，一起大手牽小手一起進劇場看戲，除了娛樂外，也能增進家庭互動和諧的溫度；也正適逢「金豬年」，以十二生肖中「豬」為主要題材，透過「劇」與「技」的結合重新編製出淺顯易懂屬於孩子們的雜技劇，因此特別推出《「豬」咪姑娘招親賽》，喻有「諸事」順心的賀歲新作。

新編親子劇，《「豬」咪姑娘招親賽》，於 108 年 1 月 11-13 日，在臺灣戲曲中心小表演廳演出，共計演出三場次。雖然是小劇場小製作的經費，但我們用大劇場大製作規模，以專業、用心的態度面對這次全新製作，特別邀請真情大叔：吳念真導演之子吳定謙導演蒞臨指導，借重吳定謙導演戲劇專業經驗，為這齣戲的角色塑造出有個性、有靈魂、有特色的角色定位，對長期以肢體展現為主的特技演員而言，要在台上開口唱歌、念白，真是一大艱辛的挑戰。然而，在《「豬」咪姑娘招親賽》演出檔期確認後，所有擔綱演出的新生代團員及藝術群即一起攜手共同創作，包含編導、舞台、燈光、服裝、道具、音樂、文宣、影像設計等等，歷經四個月的執行製作期，透過大家的堅持與凝聚力，群策群力、同心協力，終於共同完成了作品。



雜耍

環境劇場：延伸創造，歡樂喜氣氛圍，場面熱鬧

臺灣戲曲中心小表演廳不大，所以我們想讓整個劇場的表演場域延伸，從觀眾入場進入前廳，就有好像前來參加《豬咪姑娘》喜宴的接待區的感受，也特別精心規畫三區拍照打卡區；一區是特技公仔區，二區是古代新郎新娘帽穿戴體驗區、三區是拍照打卡區：分享訊息，即送應景「豬」年紅包袋，親切場域規劃讓前來觀眾不僅是來看一場表演，最大效益是讓貴賓們感受到是一場寓教於樂的文化藝術洗禮，同時達到宣傳效益及留念。效益上一能為本團增加知名度及培養觀眾群，二能為觀眾留下文化旅程記憶點，並且感受到一個很歡樂又喜氣的氛圍，每一場前廳的場面都充滿歡樂，熱鬧不已。

翻轉特技：「劇」與「技」的巧妙結合

節目內容更具有特色，豐富多采，將「劇」與「技」巧妙的結合，內容包含歌唱、舞蹈、戲劇、魔術與特技，更是一個突破性。「特技」的特性在於驚、奇、難、險以及專注力，過去特技演員只是以單純純技巧來展現，但這次全新的劇目對特技演員來說，是極具挑戰性，例如虎姑婆的變臉，臉的圖騰改變大眾熟悉的卡通樣式，又要配合著節奏邊舞蹈邊展現技巧，真是手忙腳亂；馬上有錢公子是以手技結合踢踏舞的元素，維妙維肖模仿出馬蹄聲等等突破性翻轉特技；身體是技巧詮釋的載體，要背台詞、念白，同時展演技巧不失誤，又要歌唱不走音，體力的考驗，都必須要有矯健靈活的身手，演員匯集演、歌、舞、技全方位，【特技+故事】全劇七十分鐘的起承轉合的情節，團隊及演員以專業態度，加上熱情與堅持賣力演出，觀眾與演員融合在一起，詼諧逗趣的互動，讓全場小朋友看得目不轉睛，也有問必答可愛至極，這些回饋給予我們無比強大的力量，在演出過程我們也展現了我們的專業水準回饋這些天真活潑、熱情無比的小觀眾們，也讓大朋友笑開懷笑到流眼淚！現場充滿愉悅的氛圍，上台下一片歡樂，讓觀眾欣賞戲劇時又能沈浸在傳統文化表演，達到寓教於樂的效果，因此團結與凝聚的力量，促進與翻轉了演員的表現力，進而感動觀眾歡樂情緒，也讓大家重新認識了臺灣特技團。

保留傳統再造傳統新風貌

《豬咪姑娘招親賽》，在團結總動員下，售票開出紅盤，三天的票房幾乎售罄，真令人雀躍與感動，這份成績得感謝校內各單位長官的支持與協助及傳藝中心給予的補助與指教，始得以圓滿完成任務。本團將繼續延續本次創作的精神，去蕪存菁，將作品修改得更精緻，並推廣分享至各地，讓它終能成為一齣口耳相傳的經典劇目，相信在下一場演出機會中，分享此時此刻的作品時，也為臺灣特技團奠定更多觀眾群的基礎，更期待未來能以更具體的行動，創作保留傳統再造傳統的藝術文化表演，創造出更經典膾炙人口的作品，再創臺灣表演藝術市場的新面貌。



豬咪姑娘張燈結綵結婚緣

盪桌

臺灣特技團

春節文化訪問團亞太巡演 國內外大獲好評



柬埔寨金邊演出

整理 / 謝美玉

僑務委員會籌組春節文化訪問團，在2月12日至3月12日赴亞太地區8國13城市巡迴演出。出國前僑委會安排訪問團在1月9日及20日分別在彰化員林演藝廳及基隆市文化中心舉辦行前公演。基隆場僑委會副委員長高建智特別出席授旗，替文訪團加油打氣；立法委員蔡適應也應邀出席致意。儘管基隆天冷飄雨，還是有逾500位民眾湧入現場觀賞，享受一場熱鬧的民俗文化饗宴。

高建智表示，希望透過僑委會文訪團到海外巡演，讓當地僑胞重溫家鄉臺灣的民俗文化，一解思鄉之情；同時將臺灣優質表演藝術與當地社會分享，讓海外各國了解臺灣歷史及多元文化之美，並且見識臺灣文化軟實力。他感謝彰化與基隆市政府全力支持這次行前公演，讓國人可以先睹為快，闔家觀賞精彩演出。

基隆市文化局長陳靜萍表示，文化演出就是呈現一般人的生活方式，她稱讚僑委會透過海外巡演傳遞臺灣傳統文化，並且讓當地民眾可以感受到臺灣過年過節的熱鬧氣氛。

這次文訪團由本校臺灣特技團組成，以極具創意的編排結合戲劇、舞蹈及藝陣的表演方式詮釋臺灣民俗雜技。本次訪演內容配合年節氣氛，以「鑼鼓喧天臺灣情」為主題，一開場「先民渡海」橋段描述臺灣先民冒險渡海，在臺灣歷經千辛萬苦，建立家園安身立命的奮鬥過程；接下來分別用舞蹈、特技和喜劇的表演方式傳達臺灣各族群文化的生命力，展現臺灣豐沛多元的文化特性。文訪團也帶來廟口藝陣及祈福拜神賀新年的表演，呈現臺灣年節的歡樂氣氛。

演出過程中特別安排團員與台下觀眾互動，逗得現場觀眾歡笑聲不斷，節目尾聲時，團員更喬裝財神福神下台發喜糖，現場並開始傳遞象徵過年喜氣的大球，讓這場精彩豐富的民俗文化表演，在熱鬧中歡喜謝幕。

文訪團出訪至今，已完成9場演出（如附表），所到之處都受到各地僑界與國際友人的熱烈歡迎與喜愛，接著之後還有4場演出，將繼續前往印尼及西澳地區，為僑胞與國際友人獻演，並帶去國人的關懷與問候。



日本橫濱

日本橫濱演出

菲律賓馬尼拉演出



泰國-曼谷

越南

越南海防

108年春節文化訪問團-亞太團(含伯斯)訪演行程表

序號	國家	訪演城市 (參加人數)	抵達日期	演出日期及星期	主辦單位
			離開日期		
1	日本	橫濱 (400)	2月12日	2月13日(三)	橫濱華僑總會
			2月14日		
			3天2夜		
2	菲律賓	馬尼拉 (600-800)	2月14日	2月15日(五)	馬尼拉地區 僑務榮譽職人員 暨僑團聯合辦理
			2月16日		
			3天2夜		
3	泰國	曼谷 (800)	2月16日	2月17日(日)	泰國臺灣會館
			2月18日		
			3天2夜		
4	柬埔寨	金邊 (600)	2月18日	2月19日(二)	柬埔寨臺灣商會
			2月20日		
			3天2夜		
5	越南	海防 (900)	2月20日	2月21日(四)	越南臺灣商會聯合總會海防分會
			2月22日		
			3天2夜		
6	越南	胡志明市 (900)	2月22日	2月23日(六)	越南臺灣商會聯合總會
			2月24日		
			3天2夜		
7	馬來西亞	根地咬 (1300)	2月24日	2月25日(一)	沙巴留臺同學會 根地咬分會
			2月26日		
			3天3夜		
8	馬來西亞	亞庇 (500)	2月26日	2月26日(二)	沙巴留臺同學會 亞庇分會
			2月27日		
			2天1夜		
9	馬來西亞	新山 (830)	2月27日	2月28日(四)	新山留臺同學會
			3月1日		
			3天2夜		
10	印尼	棉蘭 (800)	3月1日	3月3日(日) 下午	蘇北印尼留臺同學會
			3月4日		
			4天3夜		
11	印尼	雅加達 (600)	3月4日	3月5日(二)	印尼雅加達臺灣 工商聯誼會
			3月6日		
			3天2夜		
12	印尼	萬隆 (1000)	3月6日	3月7日(四) 印尼國定假日	印尼萬隆臺灣工 商聯誼會
			3月8日		
			3天2夜		
			(3月8日晚 於雅加達停留，由當地 僑團接待)		
13	澳大利亞	伯斯 (600)	3月9日	3月10日(日)	西澳臺灣聯誼會
			3月11日		
			3天2夜		

諾魯共和國總統蒞校參訪報導

文 / 藝文中心蘇俊民

諾魯總統瓦卡伉儷一行13人，於2019年1月7日應蔡總統邀請來台訪問。

我們對諾魯共和國比較陌生，在此為本校師生作簡要報告：諾魯孤懸於中太平洋赤道以南42公里中之叢爾小島，面積21.2平方公里，夏威夷在諾魯東北方約4500公里，雪梨在其西南方4000公里，諾魯較台灣時間快4小時，人口約10000人，18歲以下占總人口50%，男女比率為49:51，平均壽命男性為58.78歲，女性為66.06歲，中國大陸僑民約200人，無台灣僑民，宗教

以基督教及天主教，以台灣銀行107年7月11日匯率計算，1澳幣兌換22.97台幣，官方語言為英語，通用語言為英語與諾魯語，首都雅連，以上我們對於諾魯共和國有了初步瞭解。

當天14時許，諾魯總統瓦卡伉儷一行13人隨同外交部長官，抵達本校參訪，本校張校長瑞濱博士率領本校各一級主管於校門口恭迎。

首先『祥獅獻瑞』迎賓演出(京崑劇團、特技團、戲曲音樂學系等擔綱演出)，隨即進入「中正堂」演藝廳，首先藝文中心林主任宜毓，以流利英文主持及簡報本校概況，張校長瑞濱博士致歡迎詞，諾魯總統瓦卡致感謝詞，並且希望爾後與本校文化交流及進行交換學生就學，本校致贈紀念品後，揭開一連串演出序幕(京崑劇團演出『西遊記』、特技團演出『天佑臺灣』，尤其最後節目『福爾摩沙』，演員演出近在咫尺，更是驚心動魄，最後全體演員與諾魯總統等全體大合照後賦歸，本校又完成一次國際外交。



張校長瑞濱博士致歡迎詞



張校長與瓦卡總統伉儷



張校長致贈瓦卡總統紀念品



本校藝文中心林主任宜毓以流利英文主持簡報



全體大合照



諾魯共和國總統瓦卡伉儷一行13人於本校中正堂演藝廳觀賞演出



本校特技團演出『福爾摩沙』近在咫尺驚心動魄



諾魯共和國總統瓦卡伉儷一行13人於本校中正堂門口迎賓合照



諾魯共和國總統瓦卡伉儷抵達本校參訪

推廣教育

大學博覽會熱鬧演出吸睛焦點

文 / 出版組常志環組長

由旺旺中時集團主辦的大學校院多元入學博覽會，於2/23(六)-24(日)假國立臺灣大學綜合體育館舉行。本博覽會業已舉辦超過20年，本校自100年起參加，今年為第九年，每年參加的學校也越來越多，各校均卯足全力期望有助於招生，因此也打下了良好的口碑，參加的學校超過70所，有近20所學校校長蒞臨，足見對此博覽會之重視。第一日本校由民俗技藝學系大學部同學擔綱開幕式前的演出，帶來的節目包括砌磚、呼拉圈及扯鈴的表演，同學們都使出看家絕活，將最精采的技巧呈現，由於是開幕前之表演，觀賞的人潮也是最多，是最引人注目的表演。第一天雖然是補課日，但也有一些學校讓學生以公假前來參觀，絕大部分是學校集體參觀。

第二天由京劇學系，帶來經典劇目--《水晶宮》，孫悟空為了借兵刃來到東海龍宮，路途中與龜帥、蝦將之間周旋、追逐的逗趣精彩演出，追逐，最後孫悟空終於借到了定海神針，其中有一段精彩的槍花表演，贏得如雷掌聲，台下觀眾驚呼不斷；接著演出的是武功演練，由專攻武旦的同學表演「踢出手」(踢槍)，表現的是戲曲武打戲中演員對於槍的靈活掌控及運用，許多支槍在空中飛來飛去，武旦利用雙腳將槍踢回，考驗力度及方向的準確度，這場戲的武功對打精彩好看，武旦之踢槍動作獲得熱烈掌聲，是全場最吸睛的表演節目。

第二天的參觀人潮比第一天更多，會場內都被擠得水洩不通，為期兩天的博覽會吸引了許多同學及家長前來參觀，想更進一步了解理想的學校；也有許多同學主動到本校攤位詢問本校招生，是否需要表演專業或是否需要學測等等問題，本校招生對象為高中職畢業生，且採單獨招生，只要對於表演藝術有興趣均歡迎報考，且不需要參酌學測成績，對於考試內容也是同學們非常好奇的地方。在經過詳盡解說後，對於本校招生內容均有所了解。在現今少子化的環境，招生是各校均面臨的重要課題，本校108學年度招生自3月4日起開始受理報名，相關招生宣傳工作也如火如荼地展開，希望有志表演藝術的學子能加入本校的行列。



寒假魔幻雜技體驗營登場

文 / 出版組常志環組長

今年寒假進修推廣組開設了「魔幻雜技體驗營」，自1月28日至2月1日為期一週，也將以往的雜技體驗營做了大幅度的改變，加入了新奇有趣的元素，包括魔術及造型氣球，早上由民俗技藝學系的彭書相老師帶領學員們學習體驗民俗雜技，項目包括蜘蛛結網(花式跳繩)、不倒翁平衡遊戲(晃管)、旗開得勝耍大小旗、扯鈴等，對小朋友而言都是第一次接觸的活動。大家都玩得不亦樂乎，老師也非常認真的教學，除了要求技巧到位之外，也特別注意學員們的安全。

午餐休息時間播放各國的特技表演影片，介紹許多國家的特技演出。雜耍特技在世界各國都是非常受歡迎的表演，當然在臺灣的民俗技藝更多了獨特性，小朋友們看了影片才知道這些特技表演都是經過多年的苦練得來，並沒有捷徑更不能懈怠。

下午的魔術課程可說是小朋友們的最愛，各個都是引頸期盼老師手中的魔術道具，變出新的花樣。有的小朋友才國小一年級，手的靈活度仍不如高年級的同學，但是卻認真地學習，不斷地練習，其態度堪為榜樣；老師教了很多種不同的魔術表演，如：鍊與環、原子筆穿過鈔票、紅球與方塊、撲克牌等，均需要非常熟練的技巧及臨場反應，要靠手眼協調才能精準的表演。還有造型氣球課，是最歡樂的課程之一，經過老師的講解，手中五顏六色的氣球變化出各種可愛造型，或各種動物，讓小朋友們愛不釋手。

為期五天的體驗營時間過得非常快，活動也進行的很緊湊，第五天下午之成果展演，大家都上場演出，並擔任重要的腳色。大家都非常認真的表演，表演中也不時夾雜著歡樂的笑聲，如扯鈴表演要將鈴拋高，並互相接鈴時，老師大喊：「各位家長小心頭！」霎時有些扯鈴掉在地上，惹得家長們哈哈大笑，不過有些小朋友準確的接住了鈴，表現了超水準的演出！還有魔術表演，讓家長們也刮目相看，這些小大人認真逗趣的模樣，也令人莞爾。

有些小朋友還替其他小朋友加油打氣：「你表演的好棒！加油！」充分展現團隊的精神，為了讓整體的展演更加完美，每位小朋友都認真的表演。魔術表演，架式神情十足，就像專業的魔術師一般，讓家長們豎起大拇指，獲得熱烈掌聲。最後，頒發每位參加學員研習證書，雖然短短的五天，但是在過年前學習的這些雜耍魔術，都將成為年節團圓中不

