

國立臺灣戲曲學院創校62週年校慶 戲曲62，獨一無二

文 / 秘書室 陳增隆 秘書

震耳的鞭炮、鑼鼓聲響徹雲霄，4月27日週六上午在本校內湖校區，由臺灣京劇團、臺灣特技團及戲曲音樂學系攜手演出《天佑臺灣》，為校慶揭開序幕。

本校以傳統藝術表演耕植與壯大民間文化，藉由雅緻的傳統戲曲與百戲為文化種子，在臺灣傳承遍地深耕，遍地開花。為慶祝本校62週年，傳承戲曲藝術獨一無二價值，以創意藝陣結合三太子、疊羅漢（大武術），演出《天佑臺灣》，祈求學校校務昌隆，諸事吉利。

本次校慶慶祝大會與會嘉賓雲集，包括前文化部洪部長孟啟、中研院院士曾永義教授、前法官董翔飛、前法務部政務次長陳守煌先生、前行政院副秘書長黃敏恭先生、前警政署長王進旺先生，以及臺灣大學、政治大學、亞

洲大學、中華大學、警察專科學校等學校皆有代表前來道賀共襄盛舉及各界貴賓，多達300餘人。

此外，日本東京都杉並區田中良區長及佐藤信藝術監督亦率「高円寺阿波舞團」來臺，大陸曾學文院長、冉常建副院長，以及遠從法國返台的邱芳璇老師亦遠道前來祝賀本校校慶。

慶祝儀式則由客家戲學系同學粉墨登場，以傳統客家奉茶方式，由學生恭敬的奉茶招待來賓，展現本校校慶熱情好客精神！學生整齊劃一的演出，加上認真神情，獲得臺下貴賓一致好評。

本校的大家長張校長瑞濱致詞時表示，8年來，他與同仁們一起努力讓校務更好，成為臺灣第一所也是目前唯一一所12年一貫制專業人才養成機構。106年獲得藝術教育貢獻獎，代表學校受到教育部的肯定；教育部也核定了新建劇藝大樓計畫，學校將呈現不一樣風貌；成立教學資源中心、華語文中心、開放雙主修、跨校選課，和四所藝術大學聯合「藝術新4力」；成立青年實習劇團與健全完整的實習制度，讓學生在學校即培育出畢業即就業的實力；持續推動兩岸與國際交流教育，姊妹校由4所增至20所。最後，張校長勉勵大家不只傳承傳統藝術，更要成為臺灣傳統戲曲邁向新紀元的掌舵者，並以成為臺灣美感教育的基地自許。

前文化部洪部長孟啟於致詞時指出，戲曲學院是五育均衡的12年一貫學校，師生秉持敬業、專業、執著的態度，不僅展現出文化之美，也表現出自身美德涵養，肯定本校對藝術與美感教育之推動與努力。

中研院曾永義教授也說，戲曲是中華文化的表徵，是集藝術、文學的大成；張校長是一位全心全力奉獻的文化人、教育家，陪著戲曲學院往前邁進。

東京杉並區田中良區長說道，臺日交流以青少年間的體育活動為契機，杉並區和戲曲學院也簽訂了文化藝術交流宣言，期盼與學校的交流能一直持續下去，讓更多臺灣朋友們觀賞到阿波舞演出。

在典禮中，也頒發了本年度的傑出校友得主，包括謝興老師、爵代舞蹈劇場林志斌團長、微笑唸歌團儲見智團長、法國第八大學邱芳璇老師。本校校友在各行各業星光熠熠。典禮中亦穿插京劇學系幼功展演、《扈家庄》片段、歌仔戲學系歌仔迎賓、臺灣特技團結合流行音



本校張校長致詞

樂與雜技特技表演，以《生日快樂》祝福學校，充滿創意。

戶外舞台的東京高円寺阿波舞90名舞者表演後，即在台下與觀眾互動，現場發放扇子，晚上踩街活動更是吸引數千名群眾同樂。法國巴黎大學戲劇系展演一週學習戲曲基本功、把子功，贏得民眾與學生掌聲不斷。

今年是戲曲學院62週年校慶，是戲曲界及內湖區的大事，在在說明戲曲學院都是獨一無二；回首來時路，迎接新契機，本次的校慶讓我們一起重溫往日的奮鬥歷程，再創戲曲新甲子的光榮。



校慶《天佑臺灣》迎賓表演



張校長與來賓合照

踩街嘉年華

日本阿波舞 X 超強戲曲學院 X 內湖驚艷表演團隊



文 / 研發處 黃琦

東京高円寺阿波舞是日本的文化盛事，票選為第一名的民俗祭典，今年特地遠渡重洋，慶祝本校62週年校慶。

阿波舞今年是第三度參加本校校慶，前兩屆曾有民眾提前好幾小時來佔位置，表示：「不用坐飛機就可以這麼近看阿波舞，等再久都不覺得累啦！」阿波舞者全員皆是自掏腰包來台、自發性排練，精神令人感動。

阿波舞的意思是「與阿呆共舞」，源起於在商店街舉辦阿波舞踩街時，大家對舞步不熟悉，跳起來尷尬、看得人也尷尬，因此形成了「阿呆看阿呆跳舞」的有趣畫面。在東京每年都吸引超過上百萬人次觀光客參與。

4月27日星期六當日，除了阿波舞者之外，本校踩街隊伍由臺灣特技團的《花現華漾》打頭陣，帶領全體踩街隊伍出發，精湛技藝、搭配魅力曼妙舞姿，演出呼拉圈、水流星、丟棒、扯鈴，結合平衡車、高蹺、獨輪車等，將傳統民俗與流行特技巧妙組合，現場觀眾一片叫好。隨後是本校的最新生力軍歌仔戲學系中一中二班，由劉光桐、古翊汎兩位老師指導《青春少年》，巧妙翻滾、鴿子翻身、朝天蹬三起三落、耍花槍等，展現不凡的基礎三功，青春年少的熱情活力。搭配戲曲音樂系的現場伴奏，活潑可愛，氣勢非凡。緊接登場客家戲學系高中部李培玲老師指導《歡天喜地》，同學穿戴著特殊服裝，表演各具特色的角色，踩街途中，一路以前後空翻博得觀眾掌聲。

壓軸登場的近百名阿波舞者登場，將現場擠得水洩不通，行經內湖路至內湖公民會館、視頭土地公廟定點表演，吸引近萬民眾欣賞，熱鬧無比。

本校校慶已成為內湖區的大事，並透過各項交流活動，在國際上綻放光芒，今年校慶，除了阿波舞團另有法國巴黎第八大學、中國戲曲學院等師生前來祝賀，為校慶增添艷麗的色彩。



張瑞濱校長親自領軍踩街隊伍



臺灣特技團《花現華漾》繽紛呈現



「臺日踩街嘉年華」華麗登場



客家戲學系帶來《歡天喜地》



民眾歡欣鼓舞的欣賞阿波舞表演

臺灣戲曲學院 X 巴黎第八大學 — 2019 師生短期交流



法國巴黎第八大學(簡稱八大)是我們學校第一所簽訂姊妹校, 20年前(2000年), 曾經有許多八大的學生蒞校學習京劇。本校於專科時期, 藉由姊妹校管道赴法深造的歌仔戲學系第一屆校友邱芳璇, 當年在學校成績優異, 二專畢業即赴法留學, 從大學、研究所至取得八大博士學位, 並擔任兼課教師。

法國大學中的數字是成立順序的行政編號, 並非排名, 而是以專長領域區分。巴黎第八大學在國際具有相當的影響力, 擁有多數國際聲望, 專業設置涵蓋人文和社會科學, 法國獨一無二的重量級學者與研究人員都曾在八大授課, 藝術相關科系亦是許多學生心嚮往之的學術重鎮, 尤其是表演藝術領域, 許多優秀的歐洲藝術家, 都是出自於此。

2018年起, 透過邱芳璇的協助, 本校重新啟動每兩年雙方互派師生短期交流, 體驗「坐科生活」, 這些同學在巴黎經過徵選, 各個身懷絕技, 專長不一, 有的是音樂劇演員、有的是說唱詩人, 還有長笛、街舞、雜技、舞蹈等, 甚至是巴黎聖母院的打火英雄。這次由京劇學系策劃主要課程, 張義傑老師教授《戰馬超》、《石秀探莊》、余傳云老師傳授《貴妃醉酒》, 劉祥政老師教授基本功。

4/27 校慶戶外舞台的展演, 才短短一個星期, 卻有驚人成果, 外國人扮上傳統裝扮, 贏得民眾與學生掌聲不斷, 在校內成為了大明星, 令觀眾讚嘆不已, 老師也頻頻誇獎八大的學生認真練功, 表演有模有樣, 也激勵



本校同學課堂上的學習氣氛。

而為了 5/2 的展演驗收, 法生每天加強練功揣摩, 也只為了在台上呈現最好的一面。法國同學親自體驗戲曲後, 紛紛表示京劇很難, 但非常美, 每位從事戲曲工作的演員教師樂師等, 都是最棒的藝術家, 也特別誇獎我們的學生也十分可愛, 在學校見到法國人都會主動幫忙, 在生活和學習上都給予很大的協助。

4/30 邱芳璇於學院部演講〈臺灣與法國的距離〉, 以自身現身說法, 自己的求學經歷, 並介紹法國戲曲的現況及就學概況, 鼓勵同學有心赴法者, 可及早準備。

本校與八大之交流非常有意義, 對法國人和本校同學們都是一生難得的經驗。目前學校也規劃未來和法國其他學校交流的可能性, 請同學把握機會, 之後也請留意赴法交流的相關公告。

本校 62 週年校慶戶外廣場舞台表演—學院部社團成果發表會

文 / 學務處 呂致慧

為慶祝本校 62 週年校慶, 學務處課外活動組特別精心規劃高職部新星盃獲獎學生表演及學院部中國古典舞社、原創音樂社、跨文化表演社及民謠吉他社等社團進行成果發表, 藉由剛柔並濟的古典舞蹈《歸來來兮》《月下獨酌》《憶江南》《歡慶》《劍舞》等, 及活力四射的樂團組曲, 激盪出不同元素及文化, 讓新星盃獲獎學生、學院部各社團與參與來賓互相交流, 以別出心裁的演出帶給大家一場豐富的視聽饗宴!



剛柔並濟的《劍舞》

溫柔婉約的《憶江南》

本校創校 62 週年校慶書畫美展開幕報導

文 / 藝文中心 蘇俊民

中華民國 108 年 4 月 24 日欣逢本校創校 62 週年校慶前夕, 特舉行『戲韻藝情書畫美展暨駐校藝術家盧錫炯教授師生展』開幕典禮, 展期至 5 月 3 日 (共計 10 天)。

當天早上本校各系學生代表 50 名、「法國巴黎第八大學」短期交流學生 10 名及畫家來賓等, 約計 100 餘人抵達書畫展會場, 共同參加 10 時開幕典禮, 首先由張校長瑞濱博士主持開幕, 接著由本校「駐校藝術家」盧教授錫炯、「中華民國島嶼文化經濟協會」鄭會長展發、「中華民國畫學會」唐理事長健風、「中國戲曲學院」陳教授鵬等貴賓相繼致詞, 同時獲得滿堂掌聲, 10 時 20 分, 張校長主持敲鑼儀式, 開放書畫展供來賓參觀。

「研究發展處」承辦「法國巴黎第八大學」短期交流學生 10 名, 進入隔壁「情境教室」, 由張校長瑞濱博士暨本校「駐校藝術家」盧教授錫炯及畫家多名群聚一堂, 展開教授上述學生學習國畫, 本校學生代表 10 餘名觀摩學習, 藉以發揚中國傳統文化, 翊讚戲曲教育, 並為本校校慶增添藝文氣息, 同時圓滿達成國際外交。



中國戲曲學院陳鵬教授致詞

本校張校長暨駐校藝術家共同指導法國巴黎第八大學交換學生體驗中國書畫課程

本校駐校藝術家指導法國巴黎第八大學交換學生體驗中國書畫課程



謝興一 傑出校友

於本校: 復興劇校京劇科畢業

現職: 本校兼任老師

傑出事蹟: 國立復興劇校實驗學校京劇科劇藝組長、綜舞科主任、綜藝團代理團長、華視基本演員。香港邵氏影業公司武術導演。香港兄弟影業公司導演。金馬獎第 44 屆評審委員。公視談百戲看雜技導演。



林志斌 傑出校友

於本校: 國光綜藝舞蹈科畢業

最高學歷: 臺北市立大學舞蹈系碩士

現職: 爵代舞蹈劇場團長
戲曲學院兼任老師

獲獎紀錄: 國立臺灣藝術大學 104 學年度畢業傑出校友。

傑出事蹟: 2005~2016【爵代舞蹈劇場】

《古今中外》、《戲台》、《紅樓會》、《風華爵代》、《一爵一代之飲酒作樂》、《小風吹》、《大風吹~舞厘頭》、《FIVES》、《心靈雞湯》、《心靈雞湯 2》、《加官晉爵》、《紅樓》、《爵門》、《大台風》。
2015 世運會韓國接旗典禮舞蹈編排。
2013 全中運開幕式及閉幕式舞蹈編排。



儲見智 傑出校友

於本校: 復興劇校劇藝音樂科畢業

最高學歷: 國立台南藝術大學民族音樂學研究所

現職: 微笑唸歌團團長

獲獎紀錄: 2016 年微笑唸歌團出版【唸哈咪歌】專輯, 該專輯設計獲得:
- 2016 年新一代設計獎金點設計獎。
- 專輯 MV 獲得 2016 年德國紅點設計大獎多媒體與影片製作類首獎 Best of Best。

傑出事蹟: 獲邀至『香港台灣月』演出。
2017、2018 獲選為『台中市傑出演藝團隊』。
2017 獲邀馬來西亞檳城『喬治藝術節』演出。
2019 總統府一百週年音樂會。



邱芳璇 傑出校友

於本校: 復興劇校歌仔戲學系畢業

最高學歷: 國立法國第八大學戲劇系民族戲劇學研究所博士畢業

現職: 任教巴黎第八大學及民族戲劇學研究所研究員
國立台灣戲曲學院與法國巴黎第八大學、波爾多蒙田大學交流事務代理人
夢幻城堡法國海外婚紗畫負責人

傑出事蹟: 2003 年透過建教合作以優異成績保送國立法國第八大學戲劇系, 追求理論和實踐並駕齊驅。從學士、碩士至 2013 年博士畢業, 獲得口試評審群給予最高榮譽的頭銜。致力推廣傳統戲曲, 規劃合法文化藝術交流, 參與演講、研討會、示範演出等。



圖書資訊中心

107 學年度第二學期圖書館第二季
「環境教育」主題書展

藉由環境教育主題書展，加強生態保育、環境倫理觀念，協助學生體驗與認識環境教育，從閱讀中發現環境教育的重要，讓學生珍惜現有生態環境的知能，並具有解決環境問題，成為愛護地球的小尖兵！

生活在地球上，沒有人是局外人，愛地球也等於愛自己，Let's Go Green Together！一起愛地球！

歡迎至兩校區圖書館利用書展主題圖書，書展期間歡迎外借，亦歡迎至一般性電子書平臺瀏覽/借閱主題電子書，利用途徑：學校首頁>圖書資源>一般性電子書平臺(Hyread 電子書)。



108 年 4 月 23 日「世界書香日詩文快閃活動」

活動一：中三甲「新詩創作朗讀」

閱讀課程林宜萱教師帶領中三甲同學們於內湖圖書館前廣場及圖書館內進行新詩朗讀快閃活動



活動二：「快閃一嚇·樂活半夏~歌午樂」藝術饗宴

書香日源於西班牙古老、浪漫的傳說，且 4 月 23 日也是英國大文豪莎士比亞與西班牙著名文學大師塞凡提斯逝世或多位著名作家的誕辰的日子。聯合國教科文組織 (UNESCO) 在 1995 年 11 月，正式宣佈 4 月 23 日定為「世界書香及版權日」(World Book & Copyright Day)(或稱為世界閱讀日)，希望藉著這個重要的日子，向大眾(尤其是年青人和兒童)推廣閱讀和寫作，以及宣揚跟閱讀關係密切的版權意識。有鑑於此，圖書館與閱讀教師一同策劃世界書香日活動與快閃朗讀表演。



「文章閱讀理解策略教學」講座

邀請內湖國小周憶芬教師為閱讀科任教師，於閱讀策略及寫作教學領域具有豐富之課程教授經驗，以「文章閱讀理解策略教學」為題邀請周師蒞校講演，透過課程及專業師資推動閱讀、安排講師蒞校講演，與本校師生和圖書館館員分享經驗，提供可資參考之閱讀理解與推廣策略。

108 年 4 月 23 日
「世界書香日贈玫瑰花活動」

全校師生至圖書館參與世界書香日共享詩文之活動，完成借閱及小詩書卡任務，致贈玫瑰小熊香皂花束一支。



梨園閱讀—練家子佳言詩詞背誦手冊

為提升學生語文能力，鼓勵學生欣賞及背誦詩詞與名言佳句，經三位閱讀教師與圖書館團隊討論，擬由閱讀教師提供內容，國小版分為名言佳句、成語、詩詞三部分；國中版分為名言佳句、寓言及成語故事、詩詞三部分，編製「梨園閱讀—練家子背誦手冊」，由本校圖書館 107 學年度第二學期開始搭配「閱讀課程」推廣至國中小部級背誦。



校慶活動—梨園閱讀「福報」練功坊

校慶活動舉辦梨園閱讀「福報」練功坊「關三關、得認證、贏好禮」，融合梨園閱讀手冊及人間福報利用，並邀請臺北市圖書館行動書車「偷讀時光」蒞校駐點，及舉辦行動書車說故事活動。



【閱讀大轉輪】

梨園閱讀手冊及人間福報閱讀闖關

臺北市圖書館行動書車「偷讀時光」

學務處

己亥年祖師爺春季換袍祝壽大典暨第三屆主任委員交接典禮

文 / 學務處 呂玟慧

108 年 4 月 30 日欣逢己亥年祖師爺春季換袍祝壽暨第三屆主任委員交接典禮，邀請主任秘書親臨主持，各學系及各行當代代表同學獻上由祖師堂管委會特別準備的供品，京劇學系獻麵線、民俗技藝學系獻跳舞蘭、戲曲音樂學系獻木魚、歌仔戲學系獻金花、劇場藝術學系獻 LED 蠟燭、客家戲學系獻上茶葉，以嚴選的供品表達奉祀祖師爺的崇敬之意；除了祖師爺換袍祝壽大典外，亦由師生共同扮仙，在祥和的祈福氛圍中圓滿完成典禮。期許同學在祖師爺的庇蔭下，各項演出順利、學業精進、身體健康、校運昌隆！



己亥年祖師爺春季換袍祝壽大典暨第三屆主任委員交接典禮

2019.3.13 校歌比賽

文 / 課外活動組 楊琬湏

為慶祝本校 62 週年校慶，期望藉由校歌競賽，培養學生團體合作精神及默契，激勵班級榮譽感，並經由校歌練唱，期能提高學生對學校之認識與認同。



各班無不認真練習，並展現各種創意，融合傳統戲曲、雜技等等都能與校歌結合，讓校歌比賽更活潑有趣，獲獎名單如下：

(一) 國中、高職部

第一名中三丁獎金 10,000 元
第二名中二己獎金 5,000 元
第三名高二戊 1 獎金 3,000 元
最佳創意獎中一丙獎金 2,000 元
最佳創意獎中二甲獎金 2,000 元

(二) 國小部

第一名：小六二獎金 2,000 元

2019.3.20 專業以外表演藝術工作者的必修功課

文 / 課外活動組楊琬湏

由本校學生會主辦大師講座本學期請到國立臺灣藝術大學榮譽教授朱宗慶老師蒞臨主講「專業以外表演藝術工作者的必修功課」，讓同學上了寶貴的一課。



2019.3.27 大手牽小手育樂營

文 / 課外活動組 楊琬湏

由本校南西扶輪社少年服務團所發起的校內服務：大手牽小手育樂營。於社團活動的時間，給小五一、小五二的學弟妹提供重拾自信、情緒管理、認識自己、尊重彼此的闖關活動，促進同儕之間的情感。



107 學年度第 2 學期親師座談會

文 / 諮商輔導組 游郁珊

本校於 108 年 3 月 17 日(星期日)下午於內湖校區中正堂舉辦「107 學年度第 2 學期親師座談會」，近百位學生家長遠從各地到來參與這個盛會。座談會中，張瑞濱校長向家長報告近半年來重要校務推動的情形，讓家長了解本校辦學的用心與成效；此外，針對家長所提的各項問題，校長及相關處室主管也給予詳盡的回應。

會後的班級座談時間，各班導師分享班級經營理念，並且和家長討論孩子的學習狀況，期望每一位孩子在本校都能適性發展。

戲曲新星盃競賽

文 / 課外活動組 楊琬湏

為培養及展現戲曲藝術新星人才，傳承臺灣之戲曲藝術能量，在校慶時提供學生成果展示之舞台，訓練其在有限的表演時間，呈現完整的內容，發揮個人的專業技能及舞臺魅力，於 108 年 4 月 10 日舉辦戲曲新星盃競賽，本次得獎者皆可獲得 5,000 元獎金，得獎名單如下：

(一) 專業技巧獎：高一甲 秦朗
(二) 最佳創意獎：中三乙 曹喆
(三) 個人魅力獎：高三己 游宛霖
(四) 表演特色獎：高二丁 陳湘云
(五) 台風穩健獎：高三甲 曾岳鴻
(六) 超級新星獎：高二丙 曾柏竣



評審另選出表演特別精彩的高二丙曾柏竣、高二丁陳湘云在 4 月 27 日校慶時表演。

民俗技藝學系

民俗技藝學系學院部第九屆畢業公演 《On The Way 走吧》



文 / 民俗技藝學系 林秋容

《On The Way 走吧》是民俗技藝學系升格學院部後的第九屆畢業公演製作，由程育君、李冀禹兩位老師帶著同學們一起探討創作的方向，並由八位學生擔任編創，歷經8個多月的醞釀，匯聚無數的假日共同製作完成的作品，共分九幕〈序〉、〈盼〉、〈友情〉、〈關係〉、〈約束〉、〈望〉、〈波動〉、〈築〉及〈山林動盪〉。節目中高空特技多有突破，

如〈盼〉—空中環+呼拉圈、〈約束〉—「高空鞦韆晃管」、〈山林動盪〉—「四人皮條技巧」充份表現特技的高難技藝。在雜耍節目〈友情〉—「團體雪茄盒」及〈望〉「團體呼拉圈」也是亮點，團體的默契及手感的穩定度，表現出演員們下苦功的成果，於108年3月15-17日假木柵校區演藝中心亮麗演出四場，圓滿成功落幕。

本次作品中所表現高難度特技及歡樂雜耍，企圖以「新意象特技」述說故事，在雜耍、特技與舞蹈結合中嘗試新的可能，物件與身體之間的關係，召喚回我們錯過的旅程，或曾經投身的冒險。正如好奇的女孩，打開書頁，從現實的生活中，裸足走向絢麗的幻想：書本是過去的紀錄，也是未來的指南，每次翻動書頁，都是從已知的曾經，朝著未知卻更出色的自己進發，On The Way 走吧！不要猶豫地走吧！人生亦復如是，總有一股動力牽引著我們向前行。

演出節目預告：

一、節目名稱：國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系第二十二屆展演製作《OVER THE LIMIT · 貳拾貳》

二、演出地點：國立臺灣戲曲學院木柵校區演藝中心（台北市木柵路三段66巷8之1號）

三、票價：10、400、600

四、演出時間：108.05.31（五）晚場 19:30
108.06.01（六）午場 14:30 晚場 19:30
108.06.02（日）午場 14:30

五、演出長度：90分鐘（中場休息15分鐘）

六、展演簡介：

『人』都是個獨立的個體，相互接觸後激盪出不同的火花。在古代，人們沒有手機、網路、電視等3C產品，所以在大街上看雜技表演，成為生活中的一大樂趣。現代人因為工作忙碌、生活緊湊，屏蔽了人們的情感，使人們越來越疏離；節目中上、下半场利用古代與現代人的生活步調做對比，強調『人的親密與疏離』。



京劇學系

京劇學系高職部畢業公演在內湖校區中正堂舉辦

演出日期、時間：108年5月31日在晚上7點、6月1、2日下午2點、晚上7點

劇目：《鐘馗嫁妹》、《打瓜園》、《珠簾寨》、《戰冀州》、《荷珠配》、《對刀步戰》、《坐寨》、《盜馬》、《虹霓關》、《遊園》、《天霸拜山》、《泗洲城》、《白門樓》、《楊門女將-巡營》、《雅觀樓》、《掛畫》、《女殺四門》、《貴妃醉酒》



4月22日~26日京劇學系與中國戲曲學院師生交流



4月21日~5月2日京劇學系與法國第八大學學生交流

3月5日象鼻國小《散花》示範



3月6日內灣國小《拾玉鐲》八角巾示範

演員與內灣國小學生合照

客家戲學系

108年度美感戲遊記 - 推動校園多元美感體驗活動計畫 - 台中青年高中

文 / 客家戲學系 唐玉芬

本系學院部學生於108年3月14日，由劉麗株主任與蔡晏榕老師帶隊，赴台中青年高中執行「108年度美感戲遊記 - 推動校園多元美感體驗活動計畫」。主持人以流利的口條，介紹演員的身段動作與客家小戲《龍門客棧》，讓觀眾能對客家戲曲有初步的認識。不時穿插的魔術表演與街舞演出，更為節目增添豐富性，牢牢吸引同學的目光，大家都希望可以再看到客家戲學系的演出。



客家戲學系大學部第九屆年度製作

大學部第九屆畢業公演以「九·夏客」為展演名稱，旨在傳達以第九屆學生為主角成為台上焦點，給予觀眾驚豔、驚喜。將於108年5月25日至26日在木柵校區演藝中心推出新編大戲《夏·桐花夢》，與折子戲《問卜》、《廬家莊》、《火燒裴元慶》、《我的媽呀！》、《火鳳凰》等劇，歡迎大家踴躍來看戲。



考取研究所感言

文 / 客家戲學系大四已 曾卿茹

我是曾卿茹，是客家戲學系第九屆的學生，從國中就進入國立臺灣戲曲學院就讀，戲曲行當工文丑，如今已是學院部四年級的應屆畢業生，在戲曲這條路一路走來近十年的光陰，幾乎等於我目前人生一半的時間，憶起十年前，還懵懵懂懂的年紀進入戲曲學院就讀，當時對自己的人生、未來、興趣一無所知，更是不懂何為戲曲？何為客家戲？甚至我為什麼會來到這間學校？十年前的自己不斷在心裡疑問著「為什麼？」；十年後的現在，我還在客家戲學系，順利從國中部直升至高中部、學院部，同時也在國立臺灣藝術大學修習中等教育學程，2019年3月21日

國立臺灣藝術大學碩博士放榜，我以正取考上表演藝術學院表演藝術跨領域碩士班。

這次能考取表演藝術學院表演藝術跨領域碩士班，最想感謝的是陪伴我成長的客家戲學系，在戲曲學習的這條路上，我曾面臨自我懷疑、放棄、迷茫甚至無助，每當遇到挫責總是選擇逃避，但在我迷茫的時後，系裡的老師都願意無怨無悔的繼續教導著我，帶領著我從人生的汪洋大海駛入適合我的航道，更給予我足夠開創新大陸的知識、技能與態度，讓我在未來的人生航道上不只能跟著前人走過的道路，也期許著我們能走出屬於我們嶄新的航道，就因為客家戲學系這種充滿師長們關愛、期待及認真指導的環境裡，成就了這樣的。

在學校的所有科系裡，客家戲學系也許人數不多，在戲曲裡，客家戲也許屬於小眾，但對於選擇客家戲學系就讀至今十年的我來說，我從不後悔這個十年前自己選擇的決定，感謝一路帶領我的文丑行當老師黃鳳珍老師、陳思朋老師、蘇國慶老師，讓我現在能夠擁有足以繼續開創未來的專業技能，感謝小旦組的江彥琛老師、陳芝后老師，教導小旦與文丑對戲時經常給我更多的建議指導，感謝國中與高中的班級導師李培玲老師，將我從幼稚不成器的孩子磨練成能夠自己決定並承擔後果的大人，感謝大學指導我的班級導師林曉英老師，在大學階段無怨無悔的在我背後推著我前進，感謝在我寫研究計畫時願意指導的老師蘇秀婷老師，指導我從一無所知到寫出考上研究所的研究計畫，感謝客家戲學系的系主任劉麗株主任，永遠為了客家戲學系的學生們著想，支持著學生擁有創新的想法培養學生的創造力，支持著我想要繼續升學嘗試考取研究所的行動，在我心裡對老師們的感謝已無法用言語形容，我永遠以身為客家戲學系的學生為傲，今後我將更努力成為客家戲學系的驕傲。

十年，人的一生有多少個十年，也有千百萬種選擇決定如何去經歷「十年」，而十年前的我，選擇了在戲曲學院客家戲學系度過了的一個十年，記得學校的校訓「承先啟後、精益求精」，這是我們身為戲曲人從小聽到的教誨，教育目標以培育優質戲曲人才、傳承與弘揚戲曲藝術文化為宗旨，肩負有戲曲文化「傳承」與「創新」之重責大任，在這我將期許自己的未來，延續十年、二十年、三十年，成為傳承戲曲的人，傳承客家戲的人，讓更多人一起享受客家戲這美好的傳統藝術。

戲曲音樂學系



開枝散葉再創佳績

文 / 王學彥主祇

戲曲音樂學系再度榮獲 107 學年度全國學生音樂比賽團體項目國樂合奏北區大專 A 組特優第一名，以及 107 學年度全國學生音樂比賽團體項目絲竹合奏北區大專 A 組特優第一名，除了同學們的努力，特別感謝光佑老師的指導，以及京劇系、京劇團的支援，讓這次比賽能展現戲曲學院的特色，也獲得現場觀眾及評審的肯定，同時 107 學年度應屆畢業生甄試錄取國內研究所，也為音樂系增添光彩。



幕前幕後劇樂推手

文 / 王學彥主祇

劇樂伴奏橫向課程設計，讓三種戲曲相關學系與戲曲音樂學系有著劇藝搭配的訓練與默契培養，無論各項演出的現場伴奏或幕後音樂錄製，都是戲曲音樂學系的重要訓練，這次4月21日在信義區威秀秀堤大道的快閃活動，戲曲音樂學系幕前幕後動員人數最多，除本系表演外也為京劇、歌仔戲及客家戲學系伴奏，也映證了俗話：「停了鑼鼓斷了戲」的說法。



臺灣京崑劇團

新編崑劇《良將與惡魔：雙面吳起》 演出圓滿落幕



文 / 京崑劇團童柏壽

2019年臺灣戲曲藝術節系列活動之一新編崑劇《良將與惡魔：雙面吳起》，由本校臺灣京崑劇團所製作及演出，4月26日首演一連三天三場演出。此劇為中央研究院士曾永義教授與中正大學王瓊玲教授合編，由曹復永老師擔任導演。演出後，佳評如潮。

臺灣京崑劇團是全臺灣歷史最悠久京崑兩門抱的劇團，《良將與惡魔：雙面吳起》，是以新編崑劇來呈現，過往崑劇鮮少以「淨角」獨挑大樑，要從頭唱到尾，相當不容易。這回編劇曾院士與王教授，看中了劇團丁揚士與曾漢壽兩位好角演員（既能唱又能演，一身好功夫），特地量身訂作這齣好戲。本劇依循戰國名將吳起跌宕起伏的生命序列，映射出其文功武略及權謀詭詐兼具的雙面性格，由人性的角度切入劇情，讓觀眾省思吳起大將軍的好與壞、善與惡。

觀眾李明宗先生觀賞後的分享，就以新創作的劇而言，品質很不錯的。劇名很容易理解，也更有吸引力。但我覺得若就人格分析而言，吳起其實不能說是「雙面人」，但他對於爭取功名、出將入相極端執迷，以致為達成此目標完全不擇手段，因此他所表現出來的行徑，可能非常殘暴，也可能過度慈愛，因而會有「雙面人」的強烈反差，很有戲劇性。

本劇搬演適逢本校創校62週年校慶期間，張校長瑞濱特別於校慶大會中，感謝曾院士與王教授這幾年提供不少劇本讓本校京崑劇團搬演，從60週年校慶的《齊大非偶》、《蔡文姬》、《二子乘舟》，臺灣京崑劇團逐步累積新編京劇與崑劇的作品，這些成效絕非一朝一夕能獲得，未來我們也期盼將這些作品帶至海外公演，讓更多人見識到臺灣傳統戲曲藝術文化軟實力。此外，本校與傳藝中心的合作是相當緊密的，作為全臺灣唯一培育戲曲人才的學府，我們的重任是【教育與培訓】，期盼有更多優秀的戲曲苗尖子能在舞台上發光發熱。這些年下來與傳藝中心的專案合作，有【戲曲藝術節】、【創意競演】、【新秀舞台】、【戲曲夢工場】等，打造許多演出平台機會，讓本校的學生、團員都能大展身手，再次感謝。



活動預告

日期 / 時間	活動名稱	地點
5月18日 六 14:00	復興劇場 《寫狀》 《飛虎山》 《捉放曹》	中正堂
7月8日 一 13:00 15:30	2019 臺北兒童藝術節 《五臟廟大冒險》	桃源國小 (北投)
7月9日 二 11:00 14:00	2019 臺北兒童藝術節 《五臟廟大冒險》	桃源國小 (北投)
7月10日 三 11:00 14:00	2019 臺北兒童藝術節 《五臟廟大冒險》	桃源國小 (北投)
7月11日 四 11:00 14:00	2019 臺北兒童藝術節 《五臟廟大冒險》	桃源國小 (北投)
8月10日 六 14:00	復興劇場 《借扇》 《黑旋風李逵》	中正堂
8月16日 五 19:30	文山劇場 兒童戲曲《雞姑娘招親》	文山劇場
8月17日 六 14:30		
8月18日 日 14:30		

第二屆國際藝術家節 郭勝芳戲從心唱起

文 / 京崑劇團童柏壽

第二屆「國際藝術家節」4月3日於圓山飯店盛大舉行，來自世界各地超過250位藝術家齊聚演出，包括布袋戲國寶大師陳錫煌、雕塑家王秀杞、水墨畫家黃慶源、原住民金曲歌手陳建年、金枝演社藝術總監王榮裕、韓國國家舞蹈團首席編舞家李政潤、臺灣京崑劇團郭勝芳等，透過表演活動，彼此分享耕耘藝術的成果以及交流創作心得。

今年國際藝術家節以「轉動藝術的靈光」(Spirituality and Art) 為主題，節目演出形式以「表演藝術」為主，邀請到國內外表演藝術家及團體，包含鋼琴演奏、詩歌吟誦、布袋戲、現代舞和舞台劇等同台演出。靈性詩歌吟誦：傳統與現代的對話，由臺灣京崑劇團郭勝芳老師以京崑劇與上默劇團創辦人孫麗翠老師以現代劇讀詩共同呈現。郭勝芳老師接受訪問時，提及如何在短時間內記下這麼多新的詩詞，關鍵就是「戲從心唱起」藉由吸收、消化、改良成自己所愛的戲曲唱詞，再連結戲曲表演身段，就能比較容易記住。郭老師特別感謝清海無上師對所有藝術工作者的尊重與呵護。



臺灣特技團

【碧山巖下三家春】藝文展 · 祥獅獻瑞熱鬧開幕

整理 / 陳昭如

台北市內湖公民會館3月23日起到4月17日舉辦【碧山巖下三家春】生活藝文展，這是一個很特別的展覽。策展主軸為碧山巖下3戶30年以上交情的老鄰居，包括基隆海關報關行退休的黃清吉先生與妻子吳淑藻女士曾在臺灣戲曲學院學習書畫3年，花鳥、竹墨習藝有成，作品備受讚譽，自創自學的彩繪衣衫、布包、手扇和紅包等等作品，為生活增添許多情趣；策展人王素真老師與出身軍旅的夫婿黃奕炳先生特別敬仰關公，擁有上百尊關公像並聯手展出「正義關公、愛的書寫」作品，另一特別一家外號「鴨角」的郭顯宗先生，蒐藏300隻來自世界各地、不同材質的鴨子雕塑，部分珍藏也公開展覽。3戶30年以上老朋友都在退休之後，為自己走過歲月的精采生活，轉化文字出書，將退休後的庶民生活及雅趣，有畫作及各類收藏品聚在一起自辦展覽，透過展覽活動分享給親朋好友，將自己精采人生記錄傳承下去。



為策展成功，開幕活動還特別邀請本團共襄盛舉。本團為慶祝策展活動，特別在開幕之前先安排特技公仔娃娃，在會館門口前迎賓，會館位於大馬路旁，地點醒目，吸引不少路過好奇的街坊鄰居拍照、參觀，聚集人氣後再緊接著鑼鼓喧天樂音響起，可愛的北京獅，跳躍舞出可愛的步伐及動作，生動活潑逗趣的樣子，讓現場圍觀欣賞的觀眾朋友歡笑、驚呼聲不斷，最後為展現特技團特色，特別安排超高技巧「高竿飛人」的演出，並配合祝賀對聯呈現，為【碧山巖下三家春】藝文展傳達祝賀與獻上最高敬意。



「青春躍動·精彩高雄」全中運高雄熱絡登場

整理 / 廖頌厝

108年中運以「青春躍動·精彩高雄」為主題，4月20日至25日，一連6天將在高雄熱絡登場。匯聚全國22縣市1萬5,000名選手切磋競技，競賽種類多達18項，包括田徑、游泳、體操、桌球、羽球、網球……等。所有賽事直播都可以在體育署MOE Sports YouTube頻道觀看！好天氣讓大家能夠方便進場，各個橋段精心設計讓人感受到高雄團隊的用心付出。

全中運吉祥物「珊娃」、「鯨寶」，在他們胸口的V字是希望及勝利的象徵，鼓舞著參賽選手在場上全力以赴的表現，唯有不放棄的毅力，那道勝利的曙光終究會降臨，也祝福著選手們持續發光發熱，在高雄大展身手，挑戰自我超越極限，同時高雄會善盡地主之誼，讓選手們看見精彩高雄。

本年中運開幕盛大的表演節目，由台新藝術獎獲獎劇作藝術總監劉建勳與奇巧劇團統籌企劃執行，近20個參與單位，邀請享譽國際的舞鈴劇場、十鼓擊樂團、台灣豫劇團、臺灣特技團等專業表演團隊與高雄在地五大藝術聯盟學校（音樂聯盟、轉動聯盟、三太子藝術聯盟、鼓藝聯盟、合唱聯盟）共同攜手合作，一起點亮高雄，除展現豐沛表演能量與魅力外，也凸顯全中運「傳承」的核心價值。

這次本團參與「青春有夢·藝想城市·飛躍高雄」章節演出，演員以古靈精怪的小丑裝扮、出現在年輕學子周遭，讓現實與想像世界的人物一同穿梭在高雄這個宜居城市，表達現代年輕族群擁有著繽紛想像力、勇於實踐青春夢想，並結合高難度特技技巧（雜耍、led流星、led立方體、翻滾、疊羅漢、集體車等）創造出一個充滿活力、歡樂及藝術想像力的奇幻世界，展現豐沛表演能量與魅力演出。



《豬咪姑娘招親賽》與新竹市大小朋友歡度兒童節

整理 / 陳昭如



『兒童節』是屬於全臺灣小朋友所期待的節日。新竹市政府為帶給孩子們快樂童年，活動特別精心安排，將在地老舊廠房重生，成為以「勇敢、冒險、征服天空」為主題的大型遊樂場；在這專屬小朋友的節日，就是要小朋友盡情探索遊玩，創造一個不一樣的兒童節回憶，還推出星光場藝文活動，臺灣特技團也非常榮幸受邀參與新竹市民一起歡慶最幸福的盛會，將帶給孩子們充滿歡笑、熱鬧非凡的『新竹兒童藝術節』，並將今年首推的新作《豬咪姑娘招親賽》，獻給新竹市民，一起歡度快樂兒童節。

迎接劇場規模在戶外環境場域演出的大挑戰

《豬咪》一劇，原以劇場規模呈現，其中包含特技技巧、歌唱、舞蹈、戲劇、魔術與互動影像、舞台、硬景變化堆疊等等多元素材，豐富劇中的多元的視角，以滿足觀眾的視覺，但在戶外，環境高移動性的變化，是最讓人難以掌握，如投影的光源、色彩投射效果在外在環境因素足以影響呈現效果，在魔術的部份開放式的空間，風大等因素更是面臨最大挑戰與應對，因此，團方以最慎重的態度提早進場規劃，在4月3、4日兩天臺北、新竹的來回全體總動員進場裝台做準備，高空設備安全的架設，都需經過結構工程的精密計算，邊框包覆的安全，經過一遍又一遍測試，就是要力求百分之百精確與安全，再讓演員測試；舞台布幕規格不合的機動調整，由全體總動員，女團員現場拿針線手工縫製以符合舞台規格，男團員就在後方拿著手機協助照明；兩天後台設備不足，團方也自備帳篷搭設，就是要確保演員進出場的安全性；影像互動在戶外光源對比，色彩的飽和度都足影響演出效果等等因素，臺灣特技團以專業態度面對任何表演場域環境的挑戰，萬全準備做到最好的備案，凡事力求精準到位，讓活動順利圓滿成功，更是臺灣特技專業的初衷。

觀眾群的累積，是對臺灣特技團努力的最好鼓勵

感謝新竹市政府及新竹市文化基金會全力協助與贊助，讓本項藝文活動得以順利進行並圓滿完成。本團在前臺設置了一個推廣活動的櫃檯及特製主題大型看板，作為主題延伸性環境的營造，從觀眾入場第一眼即可看臺灣特技團的大型裝置刊版，為吸引更多人的關注，本團準備應景豬年紅包袋，豬咪限定精緻墨水筆，透過多分享社群平台連結，讓更多人知道臺灣特技團的專業演出相關訊息，不但吸引民眾停留拍照打卡，也令觀眾留下旅程記憶點；加上精彩的演出，更加強了和當地民眾的互動與交流的機會，其中最大效益是重拾家庭溫暖互動模式及更為親密的交流，更讓貴賓們感受到是一場寓教育樂的文化藝術洗禮。現場約計2000名觀眾，在精采演出結束後，演員隨即到前區設置的大型刊板前與民眾合影留念，隊伍大排長龍，真是對本活動的最大鼓勵與肯定。希冀能為新竹市政府與臺灣特技團累積更多觀眾群，並留下美好印記，感受到一個很不一樣的兒童節！



松鶴延齡~特別的生日Party

整理 / 陳昭如

3月30日這一天，本團參與一場很特別的生日聚會演出，剛到美福飯店piano bar時，感覺是一個國際會議餐會的演出，但是一進會場，馬上被溫馨又可愛的氛圍圍繞著，感受到這是一場簡單隆重又意義不凡的家庭聚會。在進門區域設置一個易拉屏的拍照區，原來是留給參與午宴的貴賓與張爺爺一起拍照留念空間，舞台上沒有華麗背板與過多裝飾，只有閃亮簡單的英文生日字母造型氣球裝置，很溫馨。開演前由其子女精心製作了張爺爺一生的懷舊老照片，凡走過必留下足跡，歲月的軌跡，一張張的流轉，勾串起家人的回憶。記憶不曾隨時間改變，那將是永恆陪伴家人一輩子的印記；表演開始我們獻上「祥獅獻瑞」，熱熱鬧鬧地揭開了生日party的序幕外，並演出足上特技與呼拉圈共襄盛舉。這場簡單溫馨的餐會，隱約透露出子女對長輩的孝心與感恩心。張爺爺的人生彈指一揮已經是百歲之人，看得出張爺爺一生對家庭倫理教育的重視與陪伴，為子孫們立下標竿榜樣，這是一場極為特別又感動的演出。



推廣教育

內湖國小、碧湖國小暑假營隊演出

文 / 出版組 常志環組長

教務處進修推廣組為推廣 108 年暑假辦理夏令營包括「魔幻雜技體驗營」及「活力系列課程」，於 4 月 19 日及 30 日分別至內湖國小及碧湖國小進行特技表演，由民俗技藝學系高一及高二班的同學帶來一連串精彩的表演，吸引兩校將近千名的學童觀賞，重點是這次安排兩校在本校就讀的校友回母校表演，也對在場的學弟妹們述說自己在戲曲學院的學習成長經驗，特別具有傳承的意味。還有的小朋友踴躍上台和表演同學互動，展現超活潑的動能，也獲得台下同學熱烈掌聲。

108 年暑假「活力系列課程」，時間在 7 月 1 日至 12 日為期二週；「魔幻雜技體驗營」則是在 7 月 8 日至 12 日為期五天，歡迎踴躍報名。

內湖國小

碧湖國小



6 系快閃．信義華納香堤大道 傳藝結合時尚流行．戲曲團隊的行動力

文 / 教務處進修推廣組 馬薇茜組長



國立臺灣戲曲學院是臺灣唯一 12 年一貫培養戲曲藝術人才的學校，科系包括京劇、歌仔戲、客家戲、民俗技藝、戲曲音樂、劇場藝術學系，4 月 21 日在信義威秀前廣場開演「快閃活動」，當天現場吸引來自海內外各地民眾聚集，快閃驚豔全場，讚嘆聲、掌聲連連，時尚流行與傳統藝術的結合，推廣台灣傳統戲曲藝術的生命活力。

開場由戲曲音樂學系帶來的吹打樂為首，民俗技藝學系派出曼妙少女搖呼拉圈展現特技與舞蹈穿越馬路，吸引現場觀眾跟隨漫步香堤大道，觀賞京劇學系搭配戲曲音樂學系的現場伴奏，翻跟斗、踢花槍、刀槍劍擊樣樣來。

緊接著帶出歌仔戲以耳熟能詳的「七字調」、「狀元樓」、「三盆水仙」的曲調串連出著名劇目和人物，包含山伯英台、益春留傘、薛平貴與王寶釧以及白蛇傳等；再由客家戲學系帶來水袖表演與搭配客家小調「思戀歌」串連街舞，搭配流行樂與客語演唱的流行歌「幸福的氣味」，充滿濃濃時尚客家曲風。

壓軸表演則由劇場藝術學系帶來文藝復興大師卡拉瓦喬名畫「裘蒂絲斬殺敵將」，學生們使用各種顏色布塊、道具在短時間內擺設出畫中場景，最後將倒在地上的畫框立起，唯妙唯肖。快閃戲曲熱舞一結束，表演者一溜煙不見蹤跡，民眾直呼好過癮。

此次快閃活動深刻的讓藝術與生活融入，達到寓教於樂之效，透過快閃活動也讓本校學生從中深刻感受，「知」是一回事，「做」是一回事，只有付諸行動才是實際的執行力，而團隊合作，相互支持正是臺灣戲曲學院團隊的行動力量。

本校 108 學年度獨立招生中，包括國小、國中、高職及四技，歡迎有志表演藝術的學子「藝」起大手攜小手加入戲曲學院的藝術行列。



免費講座推廣課程 藝文創共學、生命創共好

文 / 教務處進修推廣組 馬薇茜組長

本校教務處進修推廣組於三四月間舉辦免費講座，邀請各行各業知名的學者專家為本次講座進行有關文化、管理、藝術及肢體等，並以五大類別：生命書寫、藝術賞析、管理知能、健康生活、文創共好，安排 9 堂多元講座課程，邀請大家呼朋引伴來學習，讓我們共創藝文美好的理想生活，也盼因為參與和學習，共同影響並迎接對自我更好的生活改變！

生命書寫部分：

我們邀請出版好多本書的王素真老師講演阿公阿嬤樂活記：(寫作趣)，提供實用及有效提升自我說生命故事的敘述方法，並提及人生的四道課題，道愛，道謝，道歉，道別，其中參與的學員也趁此想要為自己家人寫家傳與生命故事，期盼將自我與家人生命回憶與記憶串起。

藝術賞析部分：

傳統戲曲藝術推廣教育講座安排古典彩妝與工藝及京劇藝術與臉譜彩繪這兩堂課，以「愛」為動機，「教育」為方法，這是本校老師對學生的方式，故特別以本校校訓「承先啟後、精益求精」進行延續，邀請畢業校友陳昶諭老師講演「古典彩妝與工藝」精彩的現場示範講演，讓大家學習京劇彩妝技巧，並靈活應用時下彩妝，而「認識京劇與彩繪臉譜」由馬薇茜老師帶領大學部京劇學系賴彥呈同學，共同進行講演與示範，希望讓學生及校友們透過學也要會演，更要會教及講，以此為傳統藝術持續推廣並讓其保存！課後學員體會戲曲藝術是老少皆宜，此次參與學員攜老扶幼和家人透過藝術聚會感情更加緊密，才了解原來京劇和生活、文化是如此息息相關，並讓人回味無窮！

管理知能部分：

邀請了旭子科技陳永昌總裁(前摩托羅拉台灣區負責人)進行領導藝術與管理演講，告知「領導」兩個字的角色，何謂領導？如何做領導？領導要如何做？而在團隊中運用何種技能，擁有何種方式與方法帶領才能達到團隊高績效。管理與經營者，透過領導藝術管理可從中國文化修身概念進行，運用多元不同的思考風格因應許多挑戰，學員從中學習領導藝術管理的方式，降低生活壓力也學習如何尋求工作與生活在領導與管理中獲得平衡，進而實踐個人生活目標與質量。

健康生活部分：

我們規劃「康健開關法」，由健康管理學院劉俊厚院長，為大家說明健康的穴道與關鍵及自癒力開關法，現場大家排隊要求診治，效果漸佳，深刻體會疼痛不分老少，現代人對於自身身體的保護與保養是非常值得重視！

「太極瑜珈」邀請優客李林(李驥夫人)，鄭竟芳老師，從學術理論，虛實相生論述，以養生調氣為主並運用太極導引透過肢體旋轉來放鬆僵硬的身體，培養沉穩的性格、耐心與毅力；透過自我與身體間互動的動作伸展，拉近自我關係與肢體的對話，共享肢體運行，進而讓大家感受身心，在此看到身體這樣的伸展方體會美的風景其實就在於我們自身，真是收穫滿載！

文創共好部份：

「趣味親子染繪手作小物」邀請陳亮運老師現場示範講演與實作，透過浮染藝術創作，以平面的「紙」與「布」創作，將浮染影像中的色彩與造型透過色彩的濃淡呈現，課堂中用輕鬆有趣的方式完成精緻的染繪小物，增加親子間的歡樂，並讓大家對手作實際操作，產生興趣！

「青年文創 DIY」我們請到了 JUICY3 聚思國際事業負責人劉華欣執行長，以人文為本、用愛聆聽、服務至上，藉由文創商品開發分享推廣與創業的心路歷程，分享創業長期經營的目標方向，及品牌的核心理念是如何與時俱進，傳授創業者應保有的態度及知識，開拓國際市場並把台灣的文創價值帶到全球，也請到了即將合作的專業夥伴，親自教導學員製作永生花--脫水後經染色處理的真花，保有花朵的質感卻能永久保存，將品牌形象帶入商品，形成客製化的感情故事。

免費演講邀請大家走一趟或許不甚熟悉的藝術文化的生活領域，但透過藝術看見人們對於生活的變遷與人群的移動，並引導我們對傳統戲曲藝術未來，相互支持耕耘與付出，也歡迎大家共同參加臺灣戲曲學院進修推廣組假日推廣課程！

古典彩妝與工藝



阿公阿嬤樂活記



康健開關法



認識京劇彩繪體驗



領導藝術



趣味親子染繪手作小物



親子、太極瑜珈



親年文創 DIY

