

特技團歡樂演出《足踏旺福步步高》



## 文 / 秘書室 陳增隆秘書

震耳的鞭炮、鑼鼓聲響徹雲霄，4月28日週六上午在本校本棚校區，由臺灣京崑劇團、臺灣特技團及戲曲音樂學系攜手演出《戲曲新甲子，開創大未來》，為校慶揭開序幕。

本校以傳統藝術表演耕植與壯大民間文化，藉由雅緻的傳統戲曲與百戲為文化種子，在臺灣遍地深耕，遍地開花。去年甫得教育部藝術教育貢獻獎之殊榮，一甲子來在藝術界的耕耘備受肯定。為慶祝本校61週年，一甲子又一年復始意涵，臺灣京崑劇團以中國神話人物「六丁六甲」四境安寧守護神，下凡護持來賓朋友，降福吉祥平安。眾神仙圍中間人物，為雙陸陸文龍。民國46年創校之初，本校第一代武生老師曹俊麟先生，傳授第一期復字班學生張復健、曹復永，【陸文龍】劇目代代相傳成為本校招牌戲之一。因此，由六個年輕武生（代表60）與京劇學系高一女生（代表1），代表61週年意涵；同時邀請本校第一代陸文龍—曹復永老師，親授雙槍予現代學生、團員，彰顯本校校訓「承先啟後」精神。

本次校慶慶祝大會與會嘉賓雲集，包括教育部次長立德、中研院院士曾永義教授、前大法官董翔飛、監察院劉委員德勳、法務部前部長曾勇夫先生、外交部退休大使郭明山先生、希望基金會董事長紀政女士、立法院前秘書長謝生富先生、考試院保訓會前副主委沈昆興先生、國史館臺灣文獻館館長鴻銘，以及臺灣大學、政治大學、亞洲大學、中華大學、世新大學等學校皆有

# 國立臺灣戲曲學院創校61週年校慶 戲曲新甲子，開創大未來

代表前來道賀共襄盛舉及各界貴賓，多達300餘人。此外，泰國清邁大學副校長羅瑪教授、大眾傳播學院院長德拉培教授及日本東京「高円寺」藝術監督佐藤教授亦遠道前來祝賀本校校慶。

慶祝儀式則由客家戲學系同學粉墨登場，以傳統客家奉茶方式，由學生恭敬雙手奉茶招待來賓，展現本校校慶熱情好客精神！學生整齊劃一的演出，加上認真神情，獲得臺下貴賓一致好評。

本校的大家長張校長瑞濱致詞時表示，本校已經堅持超過一甲子的歲月。以師徒制的嚴謹訓練為體，新的教育理念為用，與社會職場脈動接軌，培養出新一代的戲曲藝術工作者。本校學生擁有紮實的技藝功夫，具有創新的創作思維，在戲曲界、影視界、表演界、學術界、各項世界大賽為國爭光的校友不勝枚舉。去年本校獲得教育部藝術教育貢獻獎，同學也打敗其他國家贏得世界小五大賽冠軍。同時，本校學生在國光劇團、客家電視臺、各大歌仔戲團多有嶄露頭角的新秀，亦有入圍金鐘獎、金曲獎的明星；在每年國慶典禮、各大國際場合也全力展現臺灣文化軟實力；今年三月戲曲音樂系在全國音樂比賽再度獲得特優第一名，更蟬聯八連霸的冠軍，在在見證了戲曲學院為臺灣戲曲文化藝術的傳承上，有著顯著成績。除了栽培學生，更推出優質劇作，包括臺灣京崑劇團將在國家劇院上演《潘金蓮與四個男人》、臺灣特技團與唐美雲歌仔戲團合作參與第一屆臺灣戲曲藝術節旗艦製作、臺灣青年實習劇團爭取到城市舞臺演出歌仔戲、客家戲、高甲戲三下鍋的《阿搭嫂》。最後，張校長勉勵大家不只傳承傳統藝術，更要成為臺灣傳統戲曲邁向新紀元的掌舵者，戮力以成為臺灣美感教育的基地自許。

教育部次長立德於致詞時指出，戲曲學院對傳承戲曲教育、表演藝術人才的培養有相當大的貢獻，從過去復興劇校、國光藝校到升格為臺灣戲曲學院，12年一貫的學制持續培養優秀人才，也獲得教育部第四屆藝術教育貢獻獎，肯定本校對藝術與美感教育之推動與努力。

泰國清邁大學副校長羅瑪教授也說，本校從國小五年級開始，為莘莘學子規劃了一條專業的教育路徑，以支持學生構築理想的表演藝術職涯。而本校藉由為數眾多的精彩藝術表演，深化文化與藝術價值，在國內及國際上，積極地保存並推廣傳統的戲曲表演藝術。

日本東京「高円寺」藝術監督佐藤教授說道，每次造訪本校時，所看到的是學生充滿活力的習藝精神。在舞臺上，展現出繼承傳統藝術與創新藝術發展的胸懷大志，讓人有著無比的欣奮與無限的希望。

在典禮中，也頒發了本年度的傑出校友得主，包括著名演員李志希先生、FOCA福爾摩沙馬戲團林智偉團長、絲竹空爵士樂團吳政君團長，本校校友在各行各業星光熠熠。典禮中亦穿插民俗技藝學系金獎優勝演出與京劇學系《霸王別姬-舞劍》，以及由劇場藝術學系黃惠玲導師指導高一戊1全班進行表演演唱校歌，各段精妙的演出讓來賓讚嘆不已。

今年是戲曲學院61週年校慶，第二個甲子的開始；回首來時路，迎接新契機，本次的校慶讓我們一起重溫往日的奮鬥歷程，再創戲曲新甲子！

全體來賓合影



校長張瑞濱博士  
主持校慶典禮致詞



教育部次長  
姚立德先生蒞臨指導



戶外迎賓表演



戶外迎賓特技團表演



日本東京「座・高円寺」  
佐藤 信先生



泰國清邁大學副校長  
羅瑪先生致詞



京崑劇團演出《孫悟空三打白夫人》





# 校慶慶祝大會創意百戲匯演圓滿成功

欣逢本校 12 年暨創校 61 週年假木柵校區舉行，校慶當日 (4 月 28 日) 好戲連台，學生精彩的演出，博得好評。『2018 戲曲風華藝術節 (3~6 月)』校慶系列活動，由各學系畢業公演與期末展演系列演出，豐富而多元的節目內容，持續帶給觀眾不同的藝術饗宴。「創意百戲匯演-戶外舞台」六系聯演已成為本校校慶的傳統，讓各系學生將平日所學或者是得獎節目，呈現給當日貴賓、家長、民眾同慶。

今年校慶特別於木柵校區舉行，校慶當天的「創意百戲匯演」戶外舞台上，在陳副校長碧涵的開鑼聲下，熱鬧展開：

演出節目包括：戲曲音樂學系《新星耀演》之〈水鄉歡歌〉，描寫中國江南地區人們歡天喜的參加廟會的情景，〈金蛇狂舞〉樂曲旋律具有鮮明的節奏特點，全曲以激越的鑼鼓伴奏，渲染熱烈歡騰昂揚激憤的氣氛。歌仔戲學系演出〈陳三五娘〉的故事，由王台玲、陳圍任老師指導，呈現燈會熱鬧的氣氛。京劇學系帶來〈京飛鳳舞〉的演出，由玉天老師、張富椿老師、陳良俠老師帶領小六班學生呈現精采的【基本功】、【把子功】、【毯子功】三功技藝展現。民俗技藝技學系帶來連續兩年參與金獎的演出節目《行者》，由洪佩玉、葉時廷老師指導。高二乙班八位男

文 / 藝文中心李雅婷

同學組成一支丟棒技巧隊伍，主要以各種花式對手對丟及多人組合的方式，形成節目風格。演員有：尤崇懿、江宇宏、林建銓、涂邵暉、陳似儒、陳彥齊、陳維緯、彭湛等。客家戲學系《金雁橋》是一齣帶有歷史意義的精采打武戲。客家戲學系高職部學生，從國中起歷經 5、6 年的辛苦訓練，為現場觀眾帶來劇中精采的對打武戲。最後壓軸的三個表演節目是進修推廣組假日推廣班的演出，包括：兒童武術班，由資深武術教練姜雅萍老師所指導；第二段表演節目是長青學苑的成人舞蹈班《苗女弄杯》，由李心瑜老師指導；第三段表演《戲話京聲》，假日推廣班的京劇表演藝術班，由萬裕民主任指導，學員們允文允武，表現出色，掌聲不斷。

校慶戶外舞台的「動態演出」以及國際書畫展「靜態展覽」，一動一靜，動靜皆美，穩定與變化的審美平衡中，相互結合，動中有靜，靜中有動，動靜交錯輝映，意趣橫生，再次展現本校文化藝術之活絡氣息與深刻底蘊。



陳副校長碧涵為創意百戲匯演開鑼

## 戲韻藝情 慶祝 61 週年校慶 『戲韻藝情 - 國際書畫名家邀請展』

今年校慶，藝文中心舉辦「創校 61 週年校慶—『戲韻藝情』國際書畫名家邀請展」，展期自 107 年 4 月 25 日至 5 月 4 日止，於內湖校區音樂樓五樓展出，廣邀兩岸三地當代著名書畫名家參展，共享戲曲與藝術之雙美。於本校甫獲教育部第四屆「藝術教育貢獻獎」績優學校獎之際，展現本校在藝術貢獻以及美感教育的努力成果，特別是歷年來的國際書畫邀請展，成熟的融合表演動態藝術和靜態繪畫藝術於一體，畫中筆觸成熟，意境悠遠，情感豐富，自成韻味，刻劃出不同的生命韻味以及美感體驗，體現本校多元藝術學習，深植美感教育於人心。



名書畫家歐豪年博士親臨簽名



張校長瑞濱博士介紹本校陳副校長碧涵

陳副校長碧涵 (右) 與來賓合影



名書畫家歐豪年博士敲鑼宣佈畫展開幕

## 中華粥會全球總會長 陸炳文教授於觀賞後感言

文 / 全球粥會世界總會長 陸炳文博士

臺灣戲曲學院為 61 週年校慶，舉辦《戲韻藝情：國際書畫名家邀請展》，4 月 25 號在內湖校區音樂樓舉行開幕式，臺灣文化藝術界聯合會理事主席、中華民族融合發展基金會董事局主席等貴賓均受邀到校，以《戲曲新甲子，開創大未來》，慶祝改制升格學院 12 年，兩大契合以及十項融合，包含培養心靈契合、身心契合的年輕文藝工作者，同時必須具備藝文融合、古今融合、聲色融合、新舊融合、文武融合、展演融合、雅俗融合、遠近融合、兩岸融合、中外融合之特質。

很榮幸應邀到戲曲學院慶賀 61 週年校慶，為的是六大目的而來：1、我長期的文化戰線合作夥伴張瑞濱博士，接事國立臺灣戲曲學院校長 6 週年；2、戲曲學院升格為學院，成為弘揚中華傳統戲曲文化為宗旨的第一所十二年一貫制學校；3、復興與國光兩個劇校合併改制 19 年；4、前身國光劇校創立 37 年；5、粥賢王振祖加入臺北粥會 60 年；6、「嘯雲館主」王氏，素有「山東梅蘭芳」美稱，私人創辦復興劇校 61 年，至今仍為海峽兩岸唯一的綜合藝術高校，而具有臺灣特色的藝術融合教育最高學府。

《戲韻藝情：國際書畫名家邀請展》活動，由國立臺灣戲曲學院主辦，傅狷夫書畫學會、臺灣山水藝術學會、臺灣書畫院、薪傳美術協會、臺灣海洋畫會等文藝性社團協辦。會展乃戲曲學院駐校藝術家盧錫炯博士策展，他又是開幕儀式主持人，負責串場與介紹到場領導；張瑞濱校長則宣布展演大會開始，並且致歡迎詞，然後依序請出歐豪年、王愷兩位美術大師講話，再來才由我致詞，壓軸戲碼，果然不同凡響。

出席會展活動的領導嘉賓，除了張瑞濱校長及歐豪年、王愷、盧錫炯書畫名家之外，還有顧重光、林韻琪、任淑齡、凌蕙蕙、楊月明、周惠齡、張佩文等 10 餘位粥友。中國小姐凌蕙蕙粥友，也是臺灣戲曲學院傑出校友，暖場時擔任古箏彈唱，崑曲《山坡羊》、《釵頭鳳》揭開了序幕，唱作俱佳，演出令人驚豔。



名書畫家歐豪年博士蒞臨致詞

### 研發處

## 107 年度 傑出校友



### 吳政君 傑出校友

於本校：戲曲音樂系畢業  
現職：絲竹空爵士樂團團長  
傑出事蹟：

- 擅長二胡、拉丁打擊樂器、世界手鼓、爵士鼓等多項樂器，是國內少見精通歐、亞、美、非等地手鼓藝術的擊樂演奏家。
- 曾與臺北市立國樂團、國家國樂團、日本鬼太鼓座、馬修連恩、阮丹青、張惠妹、任賢齊、黃小虎、高勝美、庾澄慶、等多位著名歌手共同演出。從 2004 年至今多次受邀赴歐、美各國參與上千場的演出經驗。



### 李志希 傑出校友

於本校：在職專班畢業  
現職：演員  
傑出事蹟：

- 中華民國演藝工會第一屆金龍獎最有潛力新人獎入圍。



### 林智偉 傑出校友

於本校：戲曲專科學校民俗技藝學系畢業  
現職：FOCA 福爾摩沙馬戲團團長  
傑出事蹟：

- 2014 年 TEDxTAIPEI 講者
- 劇團從 2014 年開始，從 2 個專職月薪演員，至今已 13 個專職月薪人員。擁有超過十人以上的馬戲團隊。



校長頒發傑出校友獎合影



# 2018.4.11 戲曲新星盃競賽、4.28 校慶表演

文 / 課指組 楊琬湏

為培養及展現戲曲藝術新星人才，傳承臺灣之戲曲藝術能量，在校慶時提供學生成果展示之舞台，訓練其在有限的表演時間，呈現完整的內容，發揮個人的專業技能及舞臺魅力，本次得獎者皆可獲得5,000元獎金，得獎名單如下：

- 超級新星獎 高二乙 彭湛**
- 專業技巧獎 高一甲 廖采宸**
- 最佳創意獎 高一丙 簡彤恩**
- 個人魅力獎 中三乙 莊維安**
- 表演特色獎 高二己 林伯諺**
- 台風穩健獎 大四丁 吳育寬**

評審另選出表演特別精彩的高二乙彭湛、高一丙簡彤恩及高二己林伯諺在校慶時表演。



## 圖書資訊中心

### 107年過期期刊贈閱活動

基於資源分享及提高持續利用之價值，圖書館將不予裝訂保留之刊物、複本期刊與不納入館藏之贈送期刊，於每年淘汰後於圖書館內舉辦期刊贈閱活動，供全校師生員工免費索取，主題包含視覺藝術、攝影、電影、文學、生活、旅遊、語文學習、時尚、設計以及商業類型等中文、簡體、外文數十種期刊。身為藝術愛好者的你我不需花費就能增進個人軟實力，免費索取，數量有限，歡迎共襄盛舉！



### 106學年度第2學期圖書館第二季情感教育書展

白先勇說：「閱讀文學，是一種情感教育」，文學是學習愛人與同理心的重要方式，是一個人變得「完整」的重要關鍵。為了引導同學思考包含愛情、友情及親情等情感關係，以適切的態度，表達情感、接受情感或拒絕情感，同時也能具備溝通協商與情緒管理的能力，圖書館辦理第二季「情感教育」主題書展，精選各年齡層必修的情感教育好書，主題包括「性別教育」、「情感的溝通與表達」、「情感關係與處理」、「情緒管理」等，內容豐富多元、多姿多采，一起來選修情感教育這門課，完成人生重要的學分吧！



### 尋找“戲曲愛書人”活動

HyRead 邀請全校師生展開一場閱讀旅程，享受隨時閱讀的樂趣！快來借閱 HyRead 電子書，圖書館帳號先註冊輕鬆登入，電腦、手機、平板立即搜尋借書，培養閱讀興趣、豐富人生視野，快來展開一場閱讀之旅吧！



### 5~6月活動預告—「閱讀戳戳樂！Start！」提升借閱量活動

為鼓勵同學閱讀動機，培養閱讀興趣且提升閱讀理解能力，並有效推廣圖書館紙本書、電子書借閱量及使用率，利用多元閱讀幫助大腦做瑜珈，推動校園閱讀教育、陶冶品格內涵，舉辦「Fun (瘋) 閱讀戳戳樂！Start！」活動，期許得到娛樂的同時更能充實心靈，一起動(洞)起來吧！。5、6月底將統計紙本書及電子書借閱排行榜，榜上有名者每人可參加戳戳樂活一次，洞洞有獎！敬請師長一起邀請學生至圖書館參與閱讀活動，活動自即日起至6月30日止。

### 教育部補助閱讀推動實施計畫 西遊記閱讀營隊活動

由說故事開始瞭解經典文本，並藉由閱讀經典的各種版本及戲劇影片欣賞，導入情節角色討論，帶領戲劇遊戲與文本改寫成劇本的操作，最後進行整合編排及展演，將文學與戲劇跨領域結合，讓教師帶著學生在閱讀中玩樂/演戲(Play)、體驗與發想，增加閱讀的趣味性。

### 柯基良校長紀念書展贈書儀式暨茶會活動

前國立國光藝術戲劇學校柯基良校長夫人柯劉美貴女士惠贈本校圖書與視聽資料一批，為表達對柯校長追思及對國光藝術戲劇學校時期之貢獻，於107年4月24日(週二)中午12時於木柵校區藝德樓一樓舉辦贈書儀式暨紀念書展開幕茶會。



西遊記經典文學閱讀及戲劇創作營 - 同學熱烈參與

西遊記經典文學閱讀及戲劇創作營 - 魚鱗圖分組討論



柯基良校長紀念書展贈書儀式暨茶會活動

柯基良校長紀念書展贈書儀式暨茶會活動大合照



# 106 學年度第 2 學期 學院部同學與校長有約座談會

文 / 學生會 陳心昀

本學期與校長有約座談會已於 107 年 4 月 18 日 (星期三) 在木柵校區演藝中心辦理完畢。座談會一開始，張瑞濱校長向學院部師生報告學校目前推動之重要工作及辦學成效。下午 13 時 40 分至 14 時 20 分為學生提問，由第六屆學生會發言人大一丙陳文佳同學代表學生發言。此次座談會雖然少了能吸引眾人目光的影片，卻多了學期製作《深夜獨立書店》的精美舞台作為背景，讓演藝中心散發出不一樣的氣氛。為了籌備此次校長有約，學生會成員們依然用心地收集相關資料，讓學院部學生們的訴求能被看見。座談會結束後，由大四戊倪耶宣同學作為代表，宣傳此次戲曲學院的一個重大里程碑—《TEDxNTCPA》

TEDx 是一個以演講方式散播好的思維，感染世界的國際平台。希望藉由這次的年會，創造戲曲學院與外界交流的機會，感染本校學生向外學習並讓戲曲走向國際。首次舉辦的 TEDxNTCPA 的演講主題為【改變】，秉持校訓精神「承先啟後，精益求精」，除了有良好的藝術傳承，我們更希望能將此活動永續傳承，一同創造戲曲新風貌！年會時間於 107 年 5 月 20 日下午兩點半至五點半，歡迎有興趣的同學們一起來共襄盛舉。



## 2018.03.14 校歌比賽

文 / 課指組 楊琬瑋

為慶祝本校 61 週年校慶，期望藉由校歌競賽，培養學生團體合作精神及默契，激勵班級榮譽感，並經由校歌練唱，期能提高學生對學校之認識與認同。

各班無不認真練習，並展現各種創意，傳統戲曲、B-BOX、雜技等等都能與校歌結合，讓校歌比賽更活潑有趣，比賽當日校長為使更多班級有機會獲獎，以增強學生參與比賽之動力，特別調整比賽獎勵項目、額度及名額！獲獎名單如下：

- (一) 高職部
  - 第一名高一戊 1 獎金 5,000 元
  - 第二名高二戊 2 獎金 3,000 元
  - 第三名高二戊 1 獎金 2,000 元
  - 最佳創意獎高一丙獎金 1,000 元
- (二) 國中部
  - 第一名中三甲獎金 5,000 元
  - 第二名中三丙獎金 3,000 元
  - 第三名中二丁獎金 2,000 元
  - 最佳創意獎中一丙獎金 1,000 元
- (三) 國小部
  - 第一名：小六一獎金 2,000 元



## 民俗技藝學系

### 舞蹈之星公告

105 學年度  
舞蹈之星當選名單如下：



國中男子組：  
王昇郁



國中男子組：  
莊維安



國中女子組：  
鄭杏宜



國中女子組：  
龔貞文



高中男子組：  
陳彥齊



高中男子組：  
陳維緯



高中女子組：  
李安



高中女子組：  
邱恩慈

## 客家戲學系

### 招生演出

本系學院部學生於 107 年 4 月 11 日，分別由黃俊琅老師與蘇秀婷老師帶隊，在南強工商與中央廣播電台節目執行招生宣傳。



### 考取國立台北藝術大學 戲劇學系研究所碩士班之心路歷程

文 / 客家戲學系大四己 劉姿吟

人在成長過程中，有些徬徨迷惘在所難免，但在面臨抉擇的過程，卻是最痛苦，也是最能使自己成長的；回憶當年，剛升上大學時，最常聽到人家問我，會不會後悔選擇直升學院部，後悔沒像班上其他同學外考到其他大學就讀，但我從來沒後悔過！正因為我喜歡我的專業，所以我不忍將我積累多年的「籌碼」拋棄，在大學期間我比高中更加充實自己，讓自己在不同的道路上拓展，在戲劇的學理上獲得了新知識，於實務的經驗中得到了成就，一路看見不同向度的自己，就這樣我決定報考了研究所，再向自己挑戰！

碩士班考試不僅筆試，面試也是重要的項目之一，除了要對自己所繳交的研究計畫非常熟悉外，還須對報考系所的相關資訊非常清楚，面對諸位教授們的提問，需口齒清晰、有條理地回答，也許是表演者所具備的能力吧，讓自己能保持微笑掩飾緊張，順利度過這十分鐘的面試，所以呀，別小看自己所學習過的任何一件事，它可能在無形中會帶給自己些什麼，只是你沒意識到而已！

從開始準備到結束只有半年的时间，不過這段刻苦銘心的感受卻讓我感到好漫長，最終「我錄取了！」很感謝老師、家人、同學朋友們，我一直覺得我是個很幸運的人，身邊有許多貴人在幫助著自己，雖說辛苦，但也很值得！這段期間仍發現自己有許多不足，須更努力的地方，在未來的求學之路，期許會有更好的自己，開創更不一樣的劉姿吟！





# 臺灣京崑劇團

## 活動預告

日期/時間	活動名稱	地點/是否售票
5月12日(六)19:30 5月13日(日)14:30	經典再現 《潘金蓮與四個男人》	國家戲劇院 售票演出
5月19日(六)15:00	戲曲推廣 《虎囊彈·山亭》	故宮(南院)
6月16日(六)15:00	戲曲推廣 《白蛇傳》折子戲	故宮
6月23日(六)14:00	2018 華星計畫 《玉門關》《盜草·金山寺》	本校中正堂 售票演出
7月08日(日)14:30	2018 華星計畫 《玉門關》《盜草·金山寺》	大稻埕戲苑 售票演出



《潘金蓮與四個男人》中央廣播電台宣傳

## 經典再現《潘金蓮與四個男人》 母親節溫馨登場

文/童柏壽

經典再現《潘金蓮與四個男人》母親節溫馨登場

本校臺灣京崑劇團推出經典再現《潘金蓮與四個男人》精采好戲。將於母親節當週5月12日(六)19:30、5月13日(日)14:30在國家戲劇院盛大公演。本劇有別於傳統戲曲對潘金蓮的嚴歷批判，我們嘗試從不同角度，不同時空背景的因素來重新考量她的所做所為。而藉由古今中外人物關照，把這個象徵「淫蕩」的典型人物，在戲劇人物的自由抒論之後，重新思索任何可能的價值新定位。而隨著時空的思潮迅速轉變，以及女性意識的抬頭覺醒，我們再度檢視這樣一齣探討人性情慾的戲曲演出，更具有結合時代眼光的特殊意義。

在「水滸傳」中，潘金蓮一直被認定是個謀殺親夫、十惡不赦的淫娃蕩婦，但新編戲曲《潘金蓮與四個男人》裡，她有了另一種的面貌與定位；又名《一個女人與四個男人的故事》，是展現潘金蓮與四個男人張大戶、武大郎、武松與西門慶間的「情、愛、慾」的糾葛，瞧！潘金蓮一生命運的幾個轉折點，如何反抗張大戶，委屈跟隨著武大郎，又熱烈地追求武松，最後則沉淪在西門慶的身上，並荒誕地濃縮歷史、超越國界，將武則天、施耐庵、賈寶玉、安娜·卡列尼娜等人，齊聚一堂，敘事抒情，比較命運。我們把潘金蓮塑造為思辨古代婦女命運的人物，古事今觀，從女性意識為出發，重新詮釋的傳統戲曲。

近年來，深感時代及社會脈動不停向前，劇團除了繼承優秀劇目外，亦在傳統的基礎上展開創新企圖，吸取現代劇場手法，編創多齣反映當代精神的作品，為京劇開創大量新的觀眾人口。經典再現《潘金蓮與四個男人》正是融合傳統與創新的產物。



## 2018 華星計畫 《玉門關》、《盜草·金山寺》

文/童柏壽

由研華文教基金會贊助、國立臺灣戲曲學院主辦 2018 華星計畫《玉門關》、《盜草·金山寺》巡演開跑，6月23日(六)14:00本校中正堂、7月8日(日)14:30大稻埕戲苑，喜愛傳統戲的朋友千萬別錯過。

華星計畫緣起傳統戲曲藝術為民族文化的無價瑰寶，呈現了民族文化涵養與藝術品味，以其綜合文學與藝術風姿，連結時代脈動，體現生命智慧，展演民風人情。本校作為全國唯一的傳統戲曲專業學府，肩負傳承、發揚、創新傳統藝術的使命。為達此艱鉅使命，以一貫學制的專業養成教育，培育傳統表演藝術優秀演出創作人才，至為關鍵。以期在本地傳統表演藝術領域中，為更多戲曲新血創造更寬廣的發展新視野。

本計畫期以精緻製作的創新戲曲作品為平台，讓經過 8-12 年長期培育的戲曲表演優秀人才，擴增表演舞台、展現精湛技藝、發展深厚潛能，累積能量成為明日戲曲新秀，為傳統戲曲創造經典價值。



## 明知「劇場苦；偏往苦裡鑽！」 文/童柏壽



「演出」製作過程是一種通力合作的概念！【演員組】、【音樂組】、【服裝組】、【設計組】、【製作組】各自有不同的功能為「作品」加分或減分、缺一不可！所以各司其職，扮演好自身最稱職的角色，說是容易也還真得「下功夫」、「用心+方法」去做！

2018臺灣戲曲藝術節《琵琶行》作品，歷經半年以上的時間醞釀，自2017年8月20日【讀劇】、11月25日【試演】，4月20日晚上7:00於臺灣戲曲中心大表演廳正式演出，校內最終回彩排場戲劇顧問劉慧芬、編劇楊儒強、舞台暨影像設計王奕盛、燈光設計李俊餘、舞監王耀崇等台前幕後工作夥伴齊聚一堂，認真與投入的畫面就是種戲劇/戲曲/表演藝術的魔幻力量，彼此之間對於《作品》追求完美的定義，肯定有不同的觀點，如何異中求同，照耀台上個個閃亮的星，這個方向是一致不變的！

在戲曲校園推廣的過程中，市調截至目前為止「走進劇場，看過戲曲表演的同學請舉手」(調查對象約 20 歲上下的大學生)小班級幾乎全軍覆沒、大班級舉手人數寥寥無幾，不免讓人憂心傳統戲曲市場的人口亦是斷層！不過值得欣慰的是，在戲曲校園推廣解說後，大部份的同學還是願意試著來了解與認識這項傳統藝術瑰寶。



# 臺灣特技團

## 地方廟宇追星夜 來內湖 『夜弄土地公』

文 / 陳昭如

### 106 年度捐血績優表揚大會～與愛同行

文 / 陳昭如

4月19日這一天本團受邀參加一個非常有意義的頒獎典禮的開幕演出，舉辦地點在新北市府3樓多功能集會堂，活動主旨是表揚各界默默行善的捐血人～『106年度捐血績優表揚大會』。

當天集會堂門口和藹可親的志工熱情的招呼前來報到的受表揚者，這些受表揚者都是“快樂捐血人”！有的人捐血紀錄竟高達一千多次，少者也有百餘次以上，關懷與付出的熱忱真讓人感動；有的受獎捐血人是家族，家人一起挽起袖子，一起以“愛”出動！！

開幕式首先是由本團震撼開場，以『力量』節目演出，表演者站在台上，一舉手一投足都充滿自信，完美展現技巧，讓台下的受獎者看得目瞪口呆，拍手叫好。現場充滿溫馨情感交織的流動，彷彿聽見內心真實的聲音，“力量”藉由表演者渲染與彰顯了捐血活動的意義；中場是『手技』（雜耍）的演出，有著『雜耍王子』稱號的楊益全，一出場必定是舞台焦點，台下觀眾的喜、怒、哀、樂情緒，都由他一手HOLD住，全場博得滿堂采！本團深為參與這次公益捐血績優表揚大會為榮，呼籲大家與愛同行，讓愛傳遞下去！



內湖視頭『夜弄土地公』活動，每年的正月十五日，夜弄土地公活動可是內湖人對土地公敬仰的追星大會，所有店家及上萬信徒卯足全力，準備成串以排炮成箱的鞭炮及全副武裝來追星「夜（炸）」土地公，鞭炮炸放得越多代表著來年的財運也會越來越旺。這麼有地方特色又有意義的活動受到來自各方青睞，要凝聚地方力量，社區民間力量缺一不可，最重要的角色～地方消息集散中心『里長辦公室』，里長人稱土地公在基層更直接為民服務，對地方上的活動更親力親為的參與，並極力邀請台灣戲曲學院深耕內湖一甲子共同參與回饋鄉里，校長長期以來深耕在地的敦親睦鄰的政策，對回饋鄉里活動更為重視，只要是內湖重大活動的必定共襄盛舉，此時此刻的台灣特技團對身為內湖一份子，使命必達，必定全力以赴。



夜弄土地公

活動開始，土地公起駕前的暖場聚眾演出，現場除了社區社團的展演外，特技團更是焦點，今年派出的節目是「直上青雲」一層層的椅子上疊疊至三樓層的高度並做倒立動作，專業炫技展現更是全場所注目焦點，湧入的上千鄉民無不驚聲讚嘆，馬路兩旁的住家都紛紛的出來站在陽台上觀看呼叫，呈現出對比同樓層高度驚險畫面，現場參與廟會的工作人員更是搖旗吶喊、擂鼓聲天，呼聲連連，加油聲不斷，高潮迭起，擲筊請示出巡前土地公廟神龕前的表演，嗨翻了現場，讓氣氛充上雲霄達到了最高點。

### 濃郁客家文化特色～ 新埔燈會迎天穿

文 / 陳昭如

濃郁客家文化特色的新埔燈會，是由公部門與民間攜手合作，結合社區資源，以社區民間力量全體總動員方式構起有特色的客家文化活動，參與的社團都具有獨特性且多元化，以不同廟會為主題作為創意題材例如：花鼓陣、麒麟陣、牛犁陣等等。這次參與有三、四十個團隊，而我們是唯一專業的表演團隊，在踩街隊伍出發前，臺灣特技團為活動開幕演出，以「火舞及雙排椅」呈現獨一無二的超高炫技，足以讓現場參與踩街團隊或前來參與民眾屏息無聲後又掌聲如雷，再一次成為新埔燈會中最受矚目的團隊。

踩街遊行時，一路走來，有許許多多圍觀的民眾，有的搖旗吶喊，有的熱情的拿出家裡的鍋碗瓢盆敲打歡呼，為踩街隊伍加油，當然特技團不僅能在行進間邊走邊翻滾，更能連續空翻，令人嘖嘖稱奇；特技車的平衡炫技，不在話下，也是讓現場的觀眾拍手叫好。

這次活動，讓社區有機會打破冷漠，用愛及溫暖流入整個社區，全家大手牽小手一起出動共同參與，透過這些活動深耕民間的力量，吸引社區民眾前來一同關注及了解在地文化的獨特性。當然本團技藝高超的專業表演瘋狂現場，更增添不少熱鬧感，已是新埔燈會活動中不可缺席的表演團隊，期許明年再來新埔與民眾一起“瘋燈會”，歡聚慶團圓。



### 永續 科技 文創 地景～ 桃園農業博覽會展現多元魅力

文 / 廖顯偉

「2018 桃園農業博覽會」已從4月4日兒童節當天正式對外開園，在新屋氣象站旁正式營運，展期至5月13日共40天，包括在地生活、多元文化、智慧科技、環境永續、文創藝術、特色農業，並設置25項主題展區、56個展覽亮點，展現「循環經濟」、「綠色生活」、「地景藝術」、「科技農業」四大主軸。體驗桃園農業融入永續、科技、文創、地景藝術等魅力元素，看見夏日的稻田、傾聽風的聲音、感受人與土地間的溫度。

4月22日天氣炎熱，達到今夏最高溫34度，本團為活動帶來「歡聲鼓動慶豐年」劇目演出，在草地劇場有一連串30分鐘表演。「雜耍、手忙

腳亂、地圈」與台下觀眾開心互動；「直上青雲（高椅技巧）」由團員呂紹帥主演，他的高椅演出總能吊足台下觀眾的心，為他屏住呼吸，捏把冷汗的境界，您如沒坐在臺下親眼觀賞絕無法體會什麼是「藝高人膽大」了！「大武術（疊羅漢）」俐落的身形堆疊結合，熱鬧的舞蹈配合著本團特製的充氣特技娃娃人偶串場演出，我們秉持著專業技藝的精彩展現，相信大朋友小朋友在欣賞節目後一定都樂翻了也一定會流連忘返吧！

雖然我們的演出結束了，但博覽會展期還沒結束唷！有好看的表演、好吃的美食、好拍的大型裝置藝術，而且不用門票！您不妨前往現場體驗看看唷。





# 華菁競技 - 演員挑戰自我再造生命力 ——我看華菁菁英之選實錄

文 / 陳昭如

觀賞完這一場華菁選拔賽後，我心底由然興起一股莫名澎湃感動，遲遲未能平復，這十二位菁英，在這次競技舞台上充分展現自己的專長及魅力。首先要談的是『X擊』，雜耍是手眼靈活的展現，是一個失誤率極高的節目，要說到『手技』大家可以聯想到『楊益全』，他已經是代表性的符號，這次他參賽，以突破性構思，提出將日常生活中的廚房器具轉化為道具外，他結合踢踏舞、打擊樂等多元元素，嘗試運用表演者的眼力、腳上踩踏節奏及身體律動，突破性的構思，對一個雜技表演者來說，除了要求技巧難度及穩定表現外，還要專注全身舞動著的節奏律動，創造性的思維是雜技新表演型式的一大挑戰。

再來是『chair』、『? (問號)』、『力量』這個三個節目，在技巧部份很鮮明是以「倒立」技巧為主，前二個節目以個人技巧為主，但『力量』是二至三人堆疊倒立造型為主，『力量』在表現上演員需要十足默契，無論是肌耐力、信任度等都需要有很好功底才能掌握力道；但企畫中所提出的呈現，除了依照演員的專長倒立外，再與『皮吊』技巧結合，呈現的想像空間是，試圖在硬底功夫下以皮吊道具的垂、升、纏繞，演繹形體、變化造型動作及增加氛圍情緒來轉化剛硬的技巧，也是突破性的結合，更是在考驗演員的肌耐力運用與呼吸轉化間，結構性的呈現力與美。『chair』、『? (問號)』在『技』與『舞』的運用上極為相似，都是以身體與椅子之間互動

特技團 5、6月演藝活動預告

日期	地點	活動
5/3(四)	內湖校區中正堂	碧湖劇場演出
5/5(六)	中山北路士敏廳	台北戲棚演出
5/6(日)	士林荷園長照中心	母親節活動
5/10(四)	內湖校區中正堂	碧湖劇場演出
5/12(六)	中山北路士敏廳	台北戲棚演出
5/12-13	臺北城市舞台	支援《諸葛四郎》演出
5/17(四)	內湖校區中正堂	碧湖劇場演出
6/5(二)	內湖校區中正堂	碧湖劇場演出
6/7(四)	內湖校區中正堂	碧湖劇場演出
6/9(六)	台北市	卡車藝術工程開臺秀演出
6/28(四)	台北市華南總行2樓演藝廳	107年國際中小企業及創業家年會
6/30(六)	國父紀念館	公視20 感謝有你



華菁全體合影

關係來延伸展現詮釋，不同的是融合舞蹈後，身體動作與技巧的表現，讓觀賞者除了有驚艷的炫技外也有很大的想像空間。反觀女團員的節目也不容小覷，有高空網吊『行者』，這是要有厚實的手臂力才能完美呈現，且極具危險性的高空節目，提案中構思以不同的型式，由雙女以『禪』的風格舞出，時而動、時而靜的意境，心靜如一沉澱情緒，才能將高空網吊技巧，昇華到新境界。『靈雀飛舞』的簡報是以「晃板」節目上提升為主，設計巧思上十分縝密，從道具的轉化-結合8D投影的設計，服裝造型上的再造，企圖從商業角度再創造價值，是極為讓人期待的作品。而『邁向一個可能』是沒有過多象徵性的包裝，但清楚明瞭的視覺意識，充分展現俐落的雙腳萬能。

非常感謝研華文教基金會對文化藝術的熱衷與支持，本團成立28年來，第一次有企業團隊挹注經費鼓勵專業團員帶職進修的機會，本團演員也十分珍惜，推派出十二位菁英中的菁英參與，每位團員無不摩拳擦掌，用心準備展現個人的長處，還必須展現出強烈的企圖心及學習改變的決心，才能在這次的競爭舞台上脫穎而出，透過這次的徵選的過程，無論是誰選上華菁之星，都能證明團隊因凝聚產生力量；團結誕生希望，更可以激發無限潛能，挑戰自我，再創新生命力。另特別感謝郭程男先生全程協助攝影，為活動留下紀錄與見證。

4.25 華菁計畫評選



## 青年實習劇團

### 國立臺灣戲曲學院青年實習劇團公演

文 / 吳媽然

傳統戲曲表演藝術生動活潑，內容豐富逗趣多采多姿，不僅具有欣賞娛樂、調劑生活的功能，更可聯繫、凝聚族群的情感，並匡正社會風氣、寓教於樂的功能，為本土重要無形文資產之一。

青年實習劇團不斷培訓人才，向下紮根，冀望藉由新血輪、新劇力的推廣，維繫傳統文化薪火。為追求精益求精、提昇專業劇藝價值之目標，因此特別規劃兩岸交流，以廈門市台灣藝術研究院曾院長學文之《阿搭嫂》劇本，由李文勳導演重新修編為三種傳統戲曲三下鍋之新編戲曲，並邀請廈門金鐘陸高甲劇團團長吳晶晶及主要演員陳炳聰、吳伯祥與本團客家戲李文勳、歌仔戲邱秋惠及客家、歌仔戲青年演員，共同演出，期能共同精進傳統戲曲藝術內涵，並拓展表演人才之能力、技藝之觀摩，創發兩岸戲曲環境，提升表演能量，延續傳統戲曲藝術文化的人才活源。

故本團於甫掛牌初期，排除萬難規劃於6月1日至6月3日台北城市舞台與廈門市金鐘陸高甲劇團共同演出，新編高甲戲、客家戲、歌仔戲三下鍋《阿搭嫂》。

“阿搭嫂”。它把生活中喜歡熱鬧、熱心腸、愛管閒事、好打不平，有時候甚至還未明白事情的來龍去脈就糊裡糊塗地東搭西搭的人。這種人經常“奮不顧身地挺身而出”，卻得不

到周圍人的理解，有時候甚至因管得太多而令人生厭。依現社會結構的不斷變化，傳統生活中的“阿搭嫂”，在我們身邊日漸消失了，於是，將現在的人生狀態與傳統的世俗常情結合的想法；有了將人心變遷與精神彰顯比照的想法；有了將傳統戲曲與現代審美結合的想法。於是曾院長編劇重拾起“阿搭嫂”這樣一個典型形象，重新塑造一個可愛、可笑、可敬的“阿搭嫂”形象。故事的編織則是編劇的虛構。

《阿搭嫂》描述那種古道熱腸、好打不平、大大咧咧的婦女。就是本劇中的“阿搭嫂”。

故事簡介：落魄的肖秀才被官家的轎子撞傷，被好心的阿搭嫂救了，阿搭嫂反而被肖秀才認定為“肇事者”。官家少爺迷了路，阿搭嫂欲送她回家，卻捲進一場“綁童案”，阿搭嫂被當作人口販子抓進了官府。

官府行刑逼供，阿搭嫂想讓肖秀才來為自己作證，卻害了肖秀才成了拐騙孩子的同夥，身陷囹圄。阿搭嫂帶著肖秀才從監獄裡逃回家，沒想到引起了一場家庭誤會，兒子與媳婦以為母親帶回了後爸。兒子與兒媳意識到事情的嚴重性，要母親去自首。兒子的自私讓阿搭嫂非常氣惱，她決定回鄉下。但當聽到綁票可能撕票，再也坐不住了，連夜奔向荒郊野，冒著生命危險，救了少爺，並用母親般的胸懷感化了賭徒天成。阿搭嫂以她的行為，讓我們看到了“人間自有真情在，人間確有真善美”，謳歌了友善、慈愛、愛他人、崇尚美德的道德精神。

歡迎大家一同走進劇場來看看我們如何用三種不同劇種來詮釋《阿搭嫂》

# 阿搭嫂

高甲戲客家戲 歌仔戲三下鍋

精彩好戲，敬請期待

領銜主演 | 吳晶晶  
主辦單位： 李文勳  
臺北市藝文推廣處、國立臺灣戲曲學院  
廈門市金鐘陸高甲劇團 邱秋惠

票價 | 500 · 800 · 1200 · 1500 · 1800  
購票資訊 | 兩廳院售票系統 (02) 3393-9888  
http://www.artsticket.com.tw  
演出團體 | 國立臺灣戲曲學院臺灣青年劇團  
廈門市金鐘陸高甲劇團

演出時間 | 06/01 (五) 19:30  
06/02 (六) 19:30  
06/03 (日) 14:30  
演出地點 | 台北市城市舞台



推廣教育

# 走讀內湖 傳藝饗宴

文 / 出版組 常志環組長

本校係由復興劇校及國光藝校兩校合併，分別位處內湖及文山區兩校區，內湖校區風光明媚依山傍水，4月21日(六)由內湖區公所主辦之「走讀內湖·揪汝來參與—傳藝·懷古之思」活動，以106年度參與式預算代表提案，結合內湖公民會館及周邊古蹟，傳統藝術等人文景點，以說故事方式傳達文化教育的理念，深化市民與在地的的情感認知。參訪地點包括郭子儀紀念堂、內湖公民會館(原內湖庄役場)、國立臺灣戲曲學院，最後遊覽繁鄰的碧湖公園。帶領在地民眾更加深入生活的周遭景點。

本校的志工隊隊長林裕章及其夫人劉月卿賢伉儷也報名參與的此活動，兩人雖在學校服務多年，但也是第一次接觸戲曲臉譜的課程，很高興能更進一步了解戲曲的內涵，不再是外行看熱鬧，且其他參與民眾也多表示是第一次進入戲曲學院校園，每次都是經過校門口，這次終於能進入校園，本校也經常性舉辦里民佳節活動，邀請里民一同來看戲。這次臉譜彩繪授課老師是京崑劇團的孫顯博團員，講述了京劇臉譜的起源，介紹各種臉譜顏色代表之意義及其角色，老師生動講解各個戲曲人物的故事，學員們聽得也津津有味。學員開始自己在面具上發揮自己的創意，最後學員一起拿著手繪臉譜，與老師一同合影留念，畫下完美的句點，也歡迎鄰居好友們下次再次蒞臨。



孫顯博老師講解臉譜



# 花蓮樂舞團體驗戲曲 跨文化激盪

文 / 出版組 常志環組長

由花蓮縣政府主辦之第二期(105-108年)花東綜合發展實施方案--原住民族樂舞人才培育暨扶植團隊發展計畫，組成原住民族樂舞團，4月24日(二)蒞臨本校參訪，目的在使這些原住民孩子接觸多元表演藝術，更能刺激更多元的藝術涵養；為期五天的行程中，參訪地點包括雲門舞集、新古典舞團、臺北市立大學等，課程均以為舞蹈為主，最後一站特別安排來訪傳統表演重鎮-戲曲學院。

首先來到中正堂二樓的京劇文物館由進修推廣組馬薇茜組長導覽，先認識京劇表演的基礎概念知識，了解京劇的行當，京劇表演的元素融合了多元肢體舞蹈，同時介紹在戲曲中的通工具；車、船、馬、轎，在戲曲表演中是不可或缺的重要元素。接著在戲曲樓九樓國際會議廳，觀賞劇校生的一天影片，介紹戲曲學院學生一天的生活作息。此次參訪雖以戲曲表演身段為主，但也融合了雜技的學習，對於肢體動能天生具有優勢的同學們而言，很快就能掌握各種技巧，包括流星錘、丟圈、丟球的訣竅，同學們也都玩得不亦樂乎，各個都沉浸在自己選擇的雜技世界中；最後一堂課是戲曲基本功教學，楊莉娟老師鉅細靡遺的講解戲曲中刀的表演方式，在武戲中是不可或缺的元素，最後也讓這群同學們體驗穿上戲服，老師教了大家水袖的基本運用展現技巧，大家有模有樣的擺出戲曲的姿勢，有的嫵媚有的嬌艷，各有姿態，充分表現出原住民滿滿的表演細胞，至中午時分，課程全部結束，讓這群原住民同學經歷的一場戲曲藝術初體驗。



# 「瑞濱見瑞濱，戲曲相見歡」~ 藝童體驗趣，成果豐碩

文 / 教務處進修推廣組 馬薇茜組長

「瑞濱見瑞濱，戲曲相見歡」！新北市瑞芳瑞濱國小，四月三日來到臺灣戲曲學院參訪，戲曲學院校長張瑞濱特別接見瑞濱國小 103 個學童，老少瑞濱因戲曲結緣，傳承戲曲、提升美感，歡聚一堂，「藝童體驗趣」別具意義！

本校配合教育部「美感教育中長程計畫」，辦理 2018 年「戲曲傳承，美感提升」中小學推廣巡迴計畫，學校五科系分別前往北北基桃等縣市小學進行「戲曲傳承，美感提升」巡迴展演，共計 26 場。同時亦安排北北基桃地方學童來校參訪「藝童體驗趣」，觀賞並體驗精緻優美的傳統戲曲演出。以「藝童體驗趣」活動為媒介，引領中小學童現場領略傳統表演藝術之美，透過親身的體驗，培育個人欣賞藝術的素養及美感品味，更能彰顯「戲曲傳承，美感提升」計畫目標。

本活動，安排學童蒞臨本校校參訪，共辦理 8 場次，首場即是新北市瑞芳區的瑞濱國小，該校校名恰巧與本校大家長瑞濱校長同名，十分有趣。四月三日一早，當本校瑞濱校長現身迎接該

校師生時，現場歡聲雷動，夾雜吱喳語聲，一問才知瑞濱國小孩童來到戲曲學院，見到瑞濱校長倍感親切與興奮，這是奇特的緣分！先透過演出前的導聆，再觀賞本校專業等級的戲曲演出，從傳統戲曲的唱念作打、到民俗雜耍特技，學童們看到劇場上的傳統戲曲表演，個個目瞪口呆、驚訝讚嘆不已，再加上演出後的交流互動，本校師生的「戲曲傳承，美感提升」計畫「藝童體驗趣」，贏得瑞濱國小學童一致的好評與讚賞。

本「藝童體驗」活動後續還有 7 場次的學童來校參訪，相信以「瑞濱見瑞濱，戲曲相見歡」開啟，格外有意義。本計畫讓身處都會或久居偏鄉的學童，都能親自聆賞感受戲曲之美，體驗傳統藝術的精采豐富，無一不深覺收穫豐碩、感動莫名。藉由這次的美感體驗與觀賞演出，已在許許多多孩童心底種下「戲曲的種子」，對深化孩子藝文美學的底蘊與涵養產生連結，也達到戲曲紮根、傳承的目標。



本校張瑞濱校長接受瑞濱國小黃振揚主任贈與感謝狀



助理任海瑄教授扯鈴技巧



戲曲車體驗



馬組長薇茜指導把子功



把子功體驗



體驗水袖



瑞濱國小師生與特技團合影