



國立臺灣戲曲學院  
NATIONAL TAIWAN COLLEGE OF PERFORMING ARTS

本校募款專戶帳號  
007第一商業銀行內湖分行  
帳號：15030226662  
戶名：國立臺灣戲曲學院401專戶  
聯絡電話：27962666轉1130、1430

# 大戲臺

本著作權屬國立臺灣戲曲學院所有未經允許不得轉載

2013  
07  
月

NO.  
39  
期

發行：國立臺灣戲曲學院 發行人：張瑞濱 主編：陳正熙 編輯：常志環 地址：114臺北市內湖路二段177號 電話：(02) 2796-2666 (代表號) 網址：www.tcpa.edu.tw 2013年07月出刊

01版

## 洪佩玉老師一家獲選教育部技職家庭代表並接受表揚



本校民俗技藝學系洪佩玉老師，與本校京劇學系兼任教師張幼立結禱多年，兩個可愛的女兒，分別就讀本校戲曲音樂學系(張舒婷同學)，及京劇學系(張辰瑜同學)，一家獲選教育部技職司主辦的「技職家庭」代表。

6月20日(星期四)上午，本校張瑞濱校長與洪佩玉老師一家，應技職司邀請，赴教育部5樓大禮堂參加102年技職教育宣導記者會，接受表揚。舒婷與辰瑜兩位同學，和4位戲曲音樂學系同學，更一同擔任記者會開幕演出活動代表，以精彩的表演，印證本校傳統戲曲教育的成效。

## 2013世界閩南文化節交流活動

泉州是閩南文化的主要發祥地和閩南文化遺產的富集區。去年4月，由臺灣中華文化總會發起，在台南、金門、桃園等地舉辦了2012世界閩南文化節，進一步增強了臺灣同胞對中華文化的認同，凸顯了閩南文化在臺灣的廣泛影響力，閩南文化節已成為兩岸交流的重要品牌。今年的文化節活動，本校受邀參與，由蔡副校長欣欣帶隊，率領歌仔戲學系及戲曲音樂學系一行22人，於102年6月14日-17日赴泉州參與活動，並與泉州藝校交流合作，共同演繹兩岸戲曲文化，深受當地民眾好評，載譽歸國。



## 第七屆閩台文化對渡節暨蚶江海上潑水節交流活動

第七屆閩台文化對渡節暨蚶江海上潑水節，由石獅市文體旅遊新聞出版局主辦，作為石獅文化瑰寶之一，不僅傳承了中原文化的古老元素，又融進了海洋文化特色，在海峡两岸產生了較大的影響，近年來活動規模越來越大，影響越來越深。

從2007年起，閩台對渡文化節暨蚶江海上潑水節，充分展示閩台多元民俗文化魅力和非物質文化遺產保護成果，本校此次受邀參與「第七屆閩台文化對渡節暨蚶江海上潑水節」，由張瑞濱校長帶隊民俗技藝學系及歌仔戲學系赴福建泉州石獅參與交流展演，讓學生親身感受對岸文化，拓展世界觀，提升兩岸雙向文化交流。



本校師生及對岸友人合影

民俗技藝學系演出《大武術》

民俗技藝學系演出《地圈》

民俗技藝學系演出《金蛇騰龍》

歌仔戲學系演出《陳三五娘慶端午》

歌仔戲學系演出《歌仔戲經典組曲》



## 藝術補給站~藝術嘉年華

為擴展本校學院部同學的表演藝術視野，規劃「藝術補給站~藝術嘉年華」活動，辦理講座，介紹2013年臺北藝術節「冒險新視界」的十齣精彩作品，幫助同學擴展豐富充實的藝術美感體驗。



## 學生自治會選舉

本校學生自治會第二屆會長副會長暨校務會議代表選舉，於102年6月11日在木柵校區學藝樓舉辦。選舉結果，會長由大二甲班許芝菁同學獲選，副會長為大一甲班黃琨婷，校務會議學生代表由京劇、戲曲音樂、歌仔戲、劇場藝術、客家戲5系的系學會長擔任。



## 《風景II》社區回饋公益演出

本校接受教育部委託，辦理「102年度公立大專校院學生事務與輔導工作特色主題計畫」，鼓勵本校同學邀請鄰近社區民眾，觀賞本校學生演出作品。

102年度，劇場藝術學系大四戊班畢業演出《風景II》，赴本校木柵校區鄰近樟林里、忠順里、木新里、樟腳里、順興里等地區拜訪，邀請社區民眾觀賞。



## 藝術講座《公私部門補助機制介紹及企劃書寫作》

本校於102年度接受教育部「學生事務與輔導工作特色主題計畫」補助，辦理：『與表演藝術旋舞--藝術公益、回饋、饗宴三部曲』，不僅加強同學感恩、付出及回饋之品德教育，更邀請校外表演藝術專家達人於本校辦理「傳統戲曲職涯規劃」等講座。

5月21日邀請曾任「財團法人廖瓊枝歌仔戲文教基金會執行秘書」、「臺灣春風歌劇團」公關及課程工作等經歷的馬淑芳老師，為同學解說表演藝術行銷企劃及爭取補助等實戰經驗，使學院部學生突破傳統戲曲舊思維，拓展藝術職涯領域及視野。



## 動靜態社團成果展

為展現本校社團活動之成果，課外活動指導組於5/22至5/29在戲曲樓1樓校史室舉辦「101學年度靜態社團成果展」，5/29辦理「101學年度動態社團成果發表會」，透過活動成果之呈現，讓全校師生更加了解本校社團發展與社團課程之規劃，以期達到觀摩、學習、交流之成效，並作為102學年度課程規劃與學生選社之參考。



## 服務學習回饋演出 兆如老人安養護中心

為鼓勵同學參與社團不僅得以自我充實，更能將所學回饋社會，邀請「HAKKA會話社」和「吉他社」以老人院、育幼院及身心障礙團體為目標觀眾，進行公演演出。6月3日，本學期第三次赴「兆如老人安養護中心」演出，結合服務學習與公益活動，獲得中心爺爺奶奶們的熱情回應。



## 藝術行政規劃訓練坊

為提升學院部學生藝術行政規劃能力並加強團隊合作、主動積極等品德核心價值於訓練課程中，木柵學務處邀請「中華康輔教育推廣學會」於本校辦理「藝術行政規劃訓練坊」，5-6月的學習主題是「團康活動帶領」、「活動企劃與執行」，學習過程生動有趣，深植品德核心價值於同學心中。



## 服務團隊品德教育~服務員訓練(新生訓練服務員等活動)

本校將於今年擴大舉辦學院部兩天一夜的新生訓練，以更寬廣、深入、有趣的活動，帶領新生認識大學生活。因此，為提高新生訓練營隊活動的品質，特別規劃辦理新生訓練服務員的訓練活動。

102年6月24日，在陽明山衛理福音園辦理新生訓練服務員特訓活動，由專業老師通過體驗教育活動，讓參與同學覺察自身的強大潛能。整個體驗活動歷程，需要彼此學習和諧互動，凝具共識、相互照顧、發揮尊重，也需要個人的積極參與，如此可以強化人際互動的學習與成長。透過這些活潑有趣的體驗活動，不僅能讓同學留下深刻體認，更可以幫助他們成為更優秀的新生訓練服務員。



## 宿舍生活~藝術抒壓課程

為避免本校住校同學生活過度沉迷於網路，學務處特別規劃宿舍「藝術補給站」活動，透過藝術抒壓專家達人進入學生夜間生活，引導學生休閒生活健康化。



## 101學年畢業典禮

在101學年畢業典禮中，透過傳燈傳薪儀式，產生承先啟後之效果，讓學生勇敢面對生命的挑戰，讓戲曲學院優良傳統延綿不絕，並藉由奉茶謝師恩活動，闡揚傳統尊師重道精神，提倡飲水思源之感恩觀念，希望學生成為術德兼備的有品戲曲人。



## 「詩有情、卡有意」母親節感恩卡片設計比賽

為配合學校推動品德教育，以慶祝母親節為主題，鼓勵學生藉由親手製作卡片、寫上祝福話語方式，感念母親、長者或師長無養之恩，使其常懷孝親感念之心。

「詩有情、卡有意」母親節感恩卡片設計比賽得獎名單

獎項	部級	班級	姓名
特優	國小	小六一	張思綺
優選	國小	小六一	陳玉白
優選	國小	小六二	蔡佳豪
佳作	國小	小五一	吳采諳
佳作	國小	小五一	岳虹庭
佳作	國小	小六二	尤崇懿
佳作	國小	小六二	陳華楨
佳作	國小	小六一	呂治旻
佳作	國小	小五二	黃綵廷
佳作	國小	小五二	廖思惟
特優	國中	中三甲	林黛擘
優選	國中	中三丙	簡宸好
優選	國中	中三甲	潘宜庭
優選	國中	中一丙	陳怡靜
佳作	國中	中三丙	閻鈺婷
佳作	國中	中一甲	廖庭軒
佳作	國中	中三甲	劉紫淵
佳作	國中	中三甲	陳珮玟
佳作	國中	中二甲	林益緣
佳作	國中	中二乙	鄭雅薺
佳作	國中	中一丙	丁妍溶
佳作	國中	中一丁	陳又華
佳作	國中	中三丁	袁瑞君
特優	高中	高三丙	李欣蓉
優選	高中	高三甲	劉靜觀
優選	高中	高二甲	陳 霓
佳作	高中	高二乙	黃湘語
佳作	高中	高二乙	陳思嘉
佳作	高中	高二己	邱孟姍
佳作	高中	高一丙	張雅婷
佳作	高中	高一甲	潘揚幸
佳作	高中	高二己	劉姿吟
佳作	高中	高一戊1	施雅馨
佳作	高中	高一戊1	林子均
優選	學院	大二戊	鄧祁寧
優選	學院	大三甲	黃美瑜

## 臺灣京劇藝術與國際交流

### Howard Blanning教授結束京劇學系課程返美 應允明年再來校開設其他課程



本校曾於2008年邀請美國俄亥俄州邁阿密大學戲劇系郝爾布萊寧教授(Dr. Howard Blanning) 教授來台，於本校京劇學系擔任國際交換教授。今年，京劇學系再度邀請郝爾布萊寧教授，於4月10日至5月31日來台，擔任101學年第2學期選修課程「世界表演藝術欣賞」授課教師，接軌國際學術領域，以多元課程增進學生學習動機。

具，讓這齣知名的莎劇作品，能夠跟以中文為母語的本地觀眾溝通無礙。

「世界表演藝術欣賞」課程於5月27日進行教學成果展演，同學們及現場觀眾反應熱烈。修習這門課程的同學，都表示能夠在很短的時間之內，對多元文化有了全新的認識。郝爾布萊寧教授也表示，明年除既定的歐洲文化交流計畫外，亦將再次來校開設其他課程，進一步沿續今年的成果，並且下鄉巡迴展演，更有助於東西戲劇文化之交流，提升本校國際化教學質量。

## 京劇學系新生代顛覆傳統，改寫伯虎秋香故事

唐伯虎點秋香的愛情故事，家喻戶曉，唐伯虎的浪漫多情，人人稱羨；但，有人問過秋香的心情和意願嗎？

數百年之後，終於有一群年輕學子，決定為秋香說句話，他們說：《伯虎未曾點秋香》！

京劇學系101年度畢業班同學，自行編劇，重新改寫唐伯虎點秋香的愛情故事，問道：「難道是落花有意隨流水，而流水無心戀落花」？配上本校優秀畢業校友吳政君，以傳統混搭現代、交融東西器樂的全新唱腔編曲，不僅顛覆傳統愛情，更為京劇演出開創了新的可能，趣味橫生，創意十足，真可謂「初生之犢不畏虎」，未來可期。



演出地點：102年6月15-16日  
演出時間：戲曲學院演藝中心(木柵校區)

## 【村村有藝文】藝術下鄉推廣暨招生演出

文/京劇學系 丁一保

2013年6月初，本系應花蓮縣美術協會邀請，參與【村村有藝文】系列活動，遠赴花東偏鄉地區，以《村村獻京奇》節目推廣深耕藝術，同時配合學校招生進行宣傳，從6月4日到6月8日，在花東兩縣的國小禮堂、部落社區與教會廣場，共演出6場。

地區部落的小朋友們熱情活潑，演出前，常圍在同學身邊，好奇地看著他們化粧、穿戴，甚至要求要畫上跟大哥哥大姐姐們一樣的臉譜，演出當中，看到精彩片段，更是熱烈鼓掌喝采。演出結束後，已經完全把大哥哥大姐姐們當做偶像，排隊要求簽名合影。年齡相近，但來自完全不同背景的孩子們，熱情互動，讓人感動。

們下榻民宿的老闆夫婦，也到場為我們加油打氣，處處充滿人情味，諸多點滴，匯聚成洪流，在大家心中澎湃洶湧。

冀望透過這一次【村村有藝文】活動的參與，我們能讓花東地區的青年學子與社區民眾，對傳統戲曲藝術，以至於本土文化，有更為深刻的認識，落實文化紮根的工作！

每一場的演出內容，都非常精彩豐富，首先以輕鬆、活潑、詼諧的方式介紹本校學生每日的作息，和基本功、毯子功的示範演練，接著是武打精彩的《搖錢樹》演出，最後更在演出現場，以「臉譜彩繪」活動，與觀眾活潑互動。

除了學校師生之外，更有許多家長及鄰近的阿公阿婆來觀賞演出，在演出後的有獎徵答，許多阿公更會舉手搶答，甚至要求彩繪臉譜，從頭到尾熱烈參與。最讓我們驚訝的，是在舞鶴國小的演出，開演不久，居然有正在環島的自行車騎士，正好來到舞鶴社區活動中心門口，聽到裡面傳來的鑼鼓樂聲，被吸引進場，問說：可不可以一起欣賞演出？我們當然表示歡迎，他也用相機紀錄了演出，並且直說這是他在環島旅途當中，最美麗最有深度的驚喜。



整個活動的行程非常緊湊，資源有限，因此本系兩位帶隊老師，不僅要負責繁複的行政事務，確保整個行程的順利平安，更要在演出中擔任主持人，帶動全場氣氛，8位參與演出的同學，同樣都一人多用：表演、舞台道具執行、臉譜彩繪等等。演出道具只能以郵寄或火車汽車接駁，演出場地狀況多變，有時在穿堂，有時在司令台，有時在戶外操場、花園，乃至於炎熱的天候，都是全程必須面對的考驗。

除了學校中的演出外，我們在關山基督長老教會的演出，是唯一的晚場，當天的觀眾也不是中小學師生，而是教友及關山鎮的鎮民。原本我們還擔心有沒有觀眾，或者我們的演出能不能滿足關山鎮民的企盼。但是，在教會同仁的大力號召之下，鎮上的大小朋友都來共襄盛舉，甚至我

但是，我們的辛勤付出，也得到非常豐厚的回報。花東

## 《月光下的傳說》「昇」班發光之作

民俗技藝學系高職部「昇」班畢業展演《月光下的傳說》，改編自臺灣原住民賽夏族矮靈祭的傳說故事，採用家喻戶曉的故事為素材，但透過現代雜技表演的形式，重新演繹創作，將賽夏族的祭典文化永續傳承，並能夠為所有人所認識了解。

色的藝術價值，更足以成為雜技表演藝術的指標。

《月光下的傳說》除了在6月20-22日，於本校木柵校區演藝中心演出三場外，更受邀於高雄正修科技大學演出2場(5月6、7日)，於臺中市立屯區藝文中心演出1場(5月23日)。6月12日，也隨同校長赴大陸福建省石獅市，參加該市舉辦之『第七屆閩臺對渡文化節暨蚶江海上潑水節活動』，深受海峽對岸民眾歡迎激賞。

《月光下的傳說》為「昇」班師生共同編創，並且得到全系老師共同協助，獨具匠心，結合原住民文化與傳統雜技，富含深具本土特



## 《動見·觀瞻》民俗技藝學系學院部畢業演出

民俗技藝學系101學年度，學院部畢業公演《動見·觀瞻》，結合特技、雜耍、舞蹈、戲劇之多元呈現，發揮年輕一代傳統技藝人才的編導創意，和它們在即將離開校園之際，對個人生命的思索。

《動見·觀瞻》由《動見》及《觀瞻》兩個系列組合，其中，《動見》系列以特技、舞蹈的形式，結合現代劇場表演，呈現為跨領域的演出內涵。《觀瞻》系列，則是以戲劇的組織結構，書寫身體技能與時間空間的交流對話，還有編創者個人的生命故事。





## 2013台北國樂節—「就愛國樂」

戲曲音樂學系為戲曲學院演出最頻繁的系所，每年演出至少180場，更在99、100、101學年度連續三年榮獲全國學生音樂比賽國樂合奏大專團體A組特優第一名。除了在102彰化當代國樂節「梨園覽勝」專場音樂會演出亮眼，在2013/05/26獲台北市立國樂團之邀請，參加台北國樂節的「就愛國樂」音樂會，與臺灣大學、政治大學、中國醫藥大學聯合演出，而本校貝樂團更擔任壓軸演出，校長也蒞臨聆賞。

### 星星成韻 聲聲不息

### 海豐絲竹節 洄瀾戲樂響



本系大三丙班藝術下鄉，招生宣傳，最南到了屏東海豐國小，參加了「海豐絲竹節」當地國樂界大老及屏東市多所國小校長都蒞臨欣賞；而大四丙班也在離校前夕走訪花蓮復興小學，在陳校長熱情接待，一場安排精彩的北管南管、器樂獨奏、協奏曲及客家、歌仔戲、京劇音樂，演出精彩讓復興國小老師小朋友上了一堂戲曲音樂藝術人文課程反應熱烈，讓洄瀾地區戲樂又再響起。



### 鑼鼓喧天 北科驚艷

台北科技大學102學年畢業典禮，邀請戲曲音樂系學院部同學協演，以聯合演出吹鼓樂及以及戲曲鑼鼓方式呈現，作為北科今年典禮的開場秀，贏得在場嘉賓及師生讚許。



### 廈門獻藝 戲樂交輝

戲曲音樂系高中部歌仔戲音樂組於102年6月14日-17日赴泉州參與「2013世界閩南文化節」，與歌仔戲科配合演出，讓學生親身感受對岸表演方式及文化，共同演繹兩岸戲曲文化，深受當地民眾好評，載譽歸國。



戲曲音樂系國三班在接受嚴格的評鑑後，舉辦了國三階段的成果展演，這場以「星星成韻」為主題的音樂會，每位初生之犢無不使出渾身解數，將三年的戲樂養成之技藝呈現於舞台，讓這場成功的音樂會，也傳承著戲樂「聲聲不息」。



### 協奏之夜 夏日狂想



### 當我們「同樂」再一起

戲曲音樂系高中部畢業音樂會「同樂」，2013/06/02,03於內湖校區中正堂舉行，展現6年來學習成果與演奏技藝。

102學年本系新誕生的本年度「戲樂之星」，有笙：林建翰，笛子：吳悅慈、張育珊，柳琴：張翹娟，而四位新秀於102/06/07於本校木柵演藝中心，在「夏日狂想」音樂會中以難度很高的四首協奏曲，展現「戲樂之星」之演奏技藝。



## 十代瘋華戲歌仔—高職部第十屆畢業公演

歌仔戲學系高職部應屆畢業同學，選擇了各自的拿手好戲、精彩折子，以呈現坐科六年的學習成果，雖不同於過去的全本大戲，但亦得到觀眾非常不錯的評價。

首先登場的是6月8日的〈陸文龍〉、〈新泗洲城〉、〈遊江驚艷〉、〈怒打金枝〉，文武並重，均依照同學各自的專長量身訂作，更可同時滿足對文戲或武戲有不同喜好的觀眾。

而6月9日則接著上演的〈鐵公雞〉、〈活捉〉、〈水漫金山〉三折好戲，無論是鬼步、甩髮，或者武戲對打的壯闊場面，都搏得觀眾一致好評，充分展現同學一身精采絕倫的功夫。



水漫金山



王魁負桂英



打金枝



陸文龍



新泗洲城



遊江驚艷

## 藝軍突起—2013傳藝鳳凰花畢業聯演 《計得·蒙情怨》、〈鐵公雞〉

由國立傳統藝術中心主辦的「傳藝鳳凰花畢業聯演」，自四月底起連續五週，共有四所藝術院校共9個學系參與演出。歌仔戲學系學院部推出《計得·蒙情怨》(5月11日)，敘述蒙古公主阿蓋與大理總管段功、雲南武將帖木兒之間的愛恨情仇；高中部則推出折子戲〈鐵公雞〉，由呂瓊珺老師改編劇本，趙振華老師訓練指導，全是男生的演員群，展現出極為精彩的武打招式與硬底子功夫。

《計得·蒙情怨》



《鐵公雞》



## 2013保生文化祭 家姓戲《儂影情緣》

位於臺北市大同區的大龍峒保安宮，建於清代，主祀保生大帝。早期為泉州同安移民的信仰中心，近年來則積極發展文教事業，辦理具有宗教、聯誼、教育、文化等多重功能的「保生文化祭」，自1994年開始至今已將近二十年的歷史。

本系有幸多次參與盛會，今年5月1日晚間，除了全系共同演出的扮仙戲外，更有趙美齡老師指導編排的《儂影情緣》，將骨子老戲孟麗君的故事予以改編及重新詮釋，較以往增添不少活潑氣息。



## 「畢業季·演劇祭」

文/劇場藝術學系 楊雲玉

隨著多雨的春末，迎來艷陽高照的夏日；金光閃耀下紅豔的鳳凰花，逐漸綻滿樹梢，隨風搖曳、恣意歡愉，笑看奔忙於畢業製作而無暇仰望晴空花影，只能埋首苦練演劇的學子……

每年的五、六月，是劇場藝術學系最繁忙的季節。除積極支援各系畢製或期末展演的技術相關實習工作外，也必須承擔本系的各級畢製或課程成果展現，以充分實踐劇場藝術的整合學習。諸如：今年五月的客家戲學系學院部畢業製作《客放藝彩》，六月的京劇學系學院部畢業展《唐伯虎未曾點秋香》及民俗技藝學系大三班期末獨立呈現等。而本系今年除了高職部兩班(技術班及表演班)畢業外，還有學院部第一屆四技畢業生。三班學生也摩拳擦掌、努力展示畢業製作成果；以技術專長整合呈現表演藝術，也以表演藝術演出驗證其技術專業。

繼四月下旬高三戊1(技術)班畢製《高中生沒了?!》音樂劇之後，五月中旬，高三戊2(表演)班隨之上演改編莎士比亞同名經典劇《仲夏夜之夢》，劇中加入歌仔戲和京劇元素，展現學生三年來的戲曲濡染和現代戲劇訓練基礎，呈現有趣的撞擊火花與融合。接著又緊鑼密鼓排練六月上旬公演的傳統戲《鳳儀美計 大宴除奸》，表演雖不如科班道地、韻味十足，倒也表現出師生的毅力與企圖心。畢竟，僅三年的課程，還涵蓋京、客、歌仔戲三種傳統戲曲學習

，難以專精，且同時展示現代和傳統兩齣不同戲劇，此次能夠操演折子戲或戲曲片段，也算難能可貴。

第一屆大四畢業班，同時於六月初推出王友輝早年編創的舞台劇《風景II》。很有主見與個性的學生們，從意見分歧、各執己見的紛雜中，經過指導老師耐心的溝通、整合與帶領，漸漸磨合協調、凝聚共識，完成自導自演的畢業獨呈。

以上三班四齣戲的畢製，輪番熱鬧登場外，本系學生亦致力於獨立製作，自辦演出以實踐所學專長，由編導、演出管理及技術各部門整合，展現學生創造力也更透徹體現演製作作的完整性。如：

(一)自100學年起，每年五、六月大二班獨立呈現的「劇場實驗展」，利用大二課程中專業必修的「表演」、「導演」及專業選修「劇場專題」的劇本編創、排演等四門課程教學，讓學生自編、自導、自演及自己設計和製作，完整經歷「從無到有」的實驗。今年是第三屆「實驗展」，推出《她的采芬》和《捕夢者》兩齣原創舞台劇，看著學生從劇本構思及編創、劇本及角色分析，到編導、設計理念分享，乃至製作、演出、與觀眾座談、演出後檢討……學生們呈現的熱情與努力是對劇場藝術工作的執著與肯定，他們經過完整製作後的經驗累積與成長是寶貴與可喜的。

《仲夏夜之夢》



(二)今年的大三(9月將升大四)班，是系裡較熱衷製作演出的班級。繼去(101)年以《赤子》青年舞台劇參加國立藝術館的「2012年學生表演藝術聯演」後，今年再度入選國立藝術館的「歌聲·舞影·戲夢~102年學校·社區及公部門三合一表演藝術活動」，七月中旬將演出王友輝的《風景I》(與大四班演出為同系列的前部作品)。技術和製作由全班包辦外，此次將由學生導演，並加入京劇及客家戲學生演員，再次展現其對劇場藝術的熱誠與溝通協調、團隊合作的實力。

今年的畢業季，即是演劇祭。從排練場、彩演教室、黑箱劇場到演藝中心，熱鬧滾滾。一連串玲瓏滿目的演出，映襯著學子們汗濕的衣襟和臉龐，但最終仍會看到他們笑顏逐開。因為，完成演出的霎那……即是甘美的果實，所有的辛勞與過程都轉為紮實豐富的能量累積。他們可能或可以……帶著這份悸動，持續於未來的劇場藝術之路上，堅持著，努力向前！或許，偶而駐足，仰首看看金光下久違的鳳凰花，又可以再生一分力量與感動吧！

《風景I》



《鳳儀美計 大宴除奸》



《捕夢者》



時間	演出單位及劇名	製作與執行	性質
4/19~21	劇場藝術學系高職部畢業製作《高中生沒了?!》 黑箱劇場演出	高三戊1	自辦
5/10~12	劇場藝術學系高職部畢業製作《仲夏夜之夢》 黑箱劇場演出	高三戊2	自辦
5/2~5/16	客家戲學系學院部畢業製作《客放藝彩》 彩演教室彩排	大三戊班	技術支援
5/25~26	客家戲學系學院部畢業製作《客放藝彩》 演藝中心演出	大三戊班	技術支援
5/23	民俗技藝學系《期末獨立呈現》 彩演教室演出	大三戊班	技術支援
5/31~6/1	「2013劇場實驗展」《她得采芬&捕夢者》 黑箱劇場演出	大二戊班	自辦
6/13~14	京劇學系學院部畢業製作《唐伯虎未曾點秋香》 演藝中心演出	大三戊班	技術支援
6/7~9	劇場藝術學系學院部畢業製作《風景II》 黑箱劇場演出	大四戊班	自辦
6/9	劇場藝術學系高職部畢業公演《鳳儀美計 大宴除奸》中正堂(內湖)	高三戊2	自辦
7/22	國立藝術館「歌聲·舞影·戲夢~102年學校·社區及公部門三合一表演藝術活動」《風景I》演出	大三戊班	自辦

## 客家戲學系畢業公演《客放藝彩》

《余塘關》 演出時間：102年5月25日 演出地點：木柵校區演藝中心



楊繼業與余賽花一見鍾情。



余賽花思念楊繼業。



余賽花比武招親，正與楊繼業在比試。



楊繼業與崔龍開戰。



楊洪和小蓮鬥嘴打鬧。



楊繼業與余賽花七星廟拜堂。



【戲曲選粹 五戲連演】  
演出時間：102年5月25日  
演出地點：木柵校區演藝中心



《三岔口》：劉利華偷襲任棠惠。



《鬧渡》：花少爺在船上調戲兩位姑娘，幸有撐船大姑的義助。



《竹林記》：劉金定和余洪叫陣。



《刺虎》：李固醉酒，費貞娥出門迎接。



《盜庫銀》：青蛇為拯救百姓，盜取貪官銀兩。

## 高職部《饗客》「客家戲曲匯演」

時間：102年5月11日及5月12日 地點：中正堂



《八仙過海》：東海蓬萊八仙齊聚，相約前往蟠桃盛會。



《八仙過海》：鯉魚精至仙島遊賞風光。



《八仙過海》：鯉魚仙子遂與蓬萊八仙較量法術。



《嬌女選親》：媒姨登場，花言巧語對嬌女說媒。



基本功演練。



《桃花過渡》之四少男划船情節。



《桃花過渡》之四少女洗衣情節。



《桃花過渡》之桃花及金花上船情節。



《秋江》：老船翁與陳妙常江邊相遇的情節。



《岳雲大戰金彈子》：岳雲領命戰金彈子。



《走關西》：趙匡胤與趙福逃亡關西途中。



《高風豹下山》：關主高洪遣其子高風豹攜隱身草、烏鴉寶前往西河，搭救胡氏一家。



《公揆婆》之夫妻對唱情節。



《糶酒》之姊妹開店門情節。



《糶酒》之打茶情節。



《糶酒》之張三到店中情節。

## 創業講座



本系同學在畢業之後，為個人表演生涯之發展，創立劇團，是可能的選擇之一。為協助同學對於劇團定位經營有更多的了解，本系特別於5月10日邀請知名的山宛然掌中劇團團長黃武山，於本校木柵校區藝德樓S302教室，辦理「傳統劇團的自我定位與特色品牌的經營」講座活動，提供同學許多劇團經營與行政事務的實際經驗，提供他們職涯規畫之參考。

## 雇主座談會



為提升本系同學之就業競爭力，並提前準備與職場的無縫接軌，特別於6月7日邀請延樂軒北管劇團團長林永志，劇團企劃行政謝崎、王涵憶，於本校木柵校區藝德樓S301教室，與同學就「傳統劇團的跨界結盟與未來從業者的準備工作」主題舉辦座談，提供同學許多實務經驗參考。



## 名旦戴綺霞傳習絕世技藝 京劇藝生聚精會神認真學習

文/沈秀怡·整理/陳玉惠

一代京劇名伶戴綺霞老師，專擅花旦及刀馬旦，並曾於2012年獲臺北市文化局頒發「傳統藝術師獎」。自舞臺封箱後，現年95歲的她雖年事已高，仍退而不休，戴老師不但每天早上四點半起床練功、踢腿、拉筋、吊嗓子，至今從未間斷，因此體力和嗓音都保養得很好。

為傳承戴綺霞老師畢生絕學，國立臺灣戲曲學院特別自今年1月至6月進行「戴綺霞京劇藝術傳習計畫」，透過京劇團專業團員及京劇學系學院部優秀的苗尖子，進行長達半年的培訓課程(每月4週，每週6小時，合計144小時)，並獲得文化部文資局補助。目前此傳習展演計畫已告一段落，並於5月26日假國立臺灣戲曲學院中正堂公開展現傳習成果，演出全本《天女散花》。

由於兩岸三地已鮮少有人能演出全本《天女散花》，所以這次國立臺灣戲曲學院特別選擇這齣戲，更因為臺灣電視公司1962年開播之後，戴綺霞第二周演出的劇目就是梅派名劇《天女散花》，開了臺灣電視京劇之先河。戴綺霞老師的《天女散花》版本有別於尋常，不只是擺擺姿態，所

有的動作與唱功結合在一塊，舞臺上的呈現動感;但對演員而言，體力消耗亦極大。戴綺霞老師光〈雲路〉部分即有18式，且招招各有名稱來頭。

以嚴格聞名的戴綺霞老師，對於早已身經百戰的京劇團當家花旦朱民玲亦是毫不手軟，不論手、眼、身、法、步、法、唱、唸、做、打、表都是非常講究和仔細地指導。要求在節奏和眼神上的細緻，散花不只是表現耍綉子的功夫，必需配合音樂、情。

朱民玲說：「老師雖然高齡95，但頭腦卻非常清楚，遵循傳統要求每一個動作都要到位，此戲並非一般，而是依照傳統作法，在綉子上不加重、不加條或棍，就一片單薄的絲綉，靠演員的功力展現出絲綉之美。單薄的綉子耍起來就非常的吃力，演員必需要下很大很大的功夫，才能只靠演員的功力來展現出絲綉之美，還要練到成仙的境界，才能臉不紅氣不喘地把觀眾帶入仙境，這是非常困難的！」但她特別提到「國中那時與戴老師學習青衣、花旦，只學了雲路一段，放眼現今海峽兩岸已經鮮少人演出全本天女散花，大多只演雲路一折，現在有幸能學全本，真是萬分榮幸！戴老師非常嚴格，這次的學習也讓我一個演員在舞台上表演每一個動作都要到位，所有的表演都要拿捏

的切到好處，過與不及都不是好的演出，每個環節必須配合的恰如其分，這才是演員最難拿捏的地方。」

從7歲唱到95歲，躋功特別了得的戴綺霞表示，唱戲是她這輩子最幸福、最快樂的事。「我孤單一人，唯一擁有的就是戲曲。」戴綺霞把所有的心思寄託於學生身上，使出渾身解數毫不藏私，所謂嚴師出高徒，出於一番苦心，原是盼望愛徒早日成才，繼續傳承京劇之美！臺灣目前碩果僅存的「菊壇皇后」推廣京劇藝術、悉心傳授生平文武絕活、造就京劇人材，近百的戴綺霞不遺餘力，「梨園長青樹(花旦祭酒)」當之無愧，今後生晚輩嘆為觀止。戴綺霞老師感性地說：「我在舞台上辛勤的數十年，已別無所求，只希望將此生所知、所學、所能的新火相傳給下一代。」



## 演出預告：「金秋京喜」慶中秋

### 今年月圓時，戲曲再傳唱，月上柳梢頭，人約大稻埕。

中秋佳節月圓人聚，在歡樂氣氛中來一場京劇饗宴，應景又愜意。此次於大稻埕戲苑的演出，由本團2012、2013年青年劇藝競賽獲獎的各位年輕好手擔綱，他們將使出渾身解數，呈現精彩的演出。

《春草闖堂》被評為「一生一定要看的喜劇」，此次演出由2013年京劇團青年競賽專業技藝第一名陳秉堃及第二名顏雅娟擔綱演出。該劇以相府丫環春草為核心，把她放在知府、丞相、皇帝等一群封建社會的大人物當中，描寫凸顯她的勇敢、正直和機敏。儘管劇情充滿巧合及偶然性，但因全劇貫穿進取樂觀精神，並且充滿

趣味性與歡樂，不會讓觀眾感到意外或困惑不解。

「雙峰奇譚」由《丁甲山》與《青石山》組成。《丁甲山》又名《黑旋風李逵》，由2012年京劇團青年競賽專業技藝第一名楊宇敬擔綱演出，描繪梁山好漢中最重情義的李逵，他一身的粗豪爽利和豪氣干雲。

《青石山》則是一齣驅魔除妖的戲，又名《請師斬妖》。由2013年京劇團青年競賽專業技藝第三名游山鈴擔綱演出，描述書生

周從綸被自稱受難的一位漂亮女子所惑。但是，有經驗的老家院，知道此乃狐狸做祟，便請王道士來家捉妖。王道士敵不過九尾妖狐，便再請師父呂洞賓出面相救。呂復請關帝君，且命關平與周倉率領天兵天將，終讓妖狐束手就擒



日期	時間	劇目	主要演員
9月14日(週六)	14:30	《春草闖堂》	陳秉堃、顏雅娟
9月15日(週日)	14:30	《丁甲山》	楊宇敬
		《青石山》	游山鈴

演出地點：大稻埕戲苑(台北市迪化街一段21號9樓)  
票價：100、200、300、500  
售票網址：兩廳院售票系統www.artsticket.com.tw

## 演出預告：7-9月『復興劇場』



日期	時間	劇目	主要演員
7月27日(週六)	14:00	《夜奔》	林政翰
		《斷橋》	王聲元、顏雅娟、陳秉堃
		《水滸記》	唐天瑞、臧其亮
8月25日(週日)	14:00	《繡襦記》	蒲族娟、趙揚強
9月29日(週日)	14:00	《穆柯寨》	游山鈴、王聲元
		《斬子》	謝德勤、莫中元

演出地點：國立臺灣戲曲學院中正堂(台北市內湖路二段177號)



裝置前導車

楊副縣長與羅團長開鑼

踩街遊行啟動

定點演出-孔雀開屏

定點演出-金玉滿堂

## 鹿港踩街慶端陽

對獲選為臺灣十大觀光小鎮的鹿港而言，已經邁入第36年的慶端陽活動是年度盛事，更是具有在地特色的大型活動，每年均吸引大批遊客前來。今年端午節，邀請鹿港在地特色陣頭、社區特色團隊、國際級表演團體，共同舉辦了一場精采的藝陣踩街活動，更將鹿港固有文化特色繼續延續，吸引更多國際觀光客前來享受小鎮人情及古鎮巷道之美，參與台灣在地文化特色節慶。

## 風火輪飛雜技秀

綜藝團受邀參與鹿港踩街嘉年華演出。6月12日端午節當天，楊副縣長邀請本團羅團長上臺參與開鑼儀式後，由文武廟集結，沿著主要道路到鎮立體育場踩街進行，全長達1.5公里，除了一邊踩街，再加上每一定點3-5分鐘的表演，以風火輪飛的車技技巧，結合雜耍與技藝演出，沿途受到民眾熱烈歡迎與好評。

## 參與【臺北戲棚】演出

### 締造絕佳的觀光文化產業



臺北是一個國際化的都會城市，到處有表演可以看！而【臺北戲棚】與一般劇場表演最大的不同，是【臺北戲棚】的表演者們總是於演出前後及中場休息時走出鏡框式的舞臺，在劇場外和觀眾們做表演性或非表演性的互動，包括化妝觀賞區和攝影區等。為了降低語言上的隔閡，凡涉及言語的演出皆以中、日、英、韓四語的字幕翻譯，而現場精通中、日、英三語的工作人員也能親切地協助觀眾的需求。

綜藝團受邀參與【臺北戲棚】5月-6月初間每週六的5場演出，以精彩的雜技演出讓來自世界各地的觀光客們，輕鬆地在臺北市享受一個兼具國際性與地方色彩的浪漫之夜！

## 夏日輕旅行最佳選擇：碧湖劇場《夏之戀》

### ~跳脫傳統 結合流行 青春上演~

隨著炎炎夏季的來臨，高溫悶熱的臺北，益加令人感到昏昏欲睡。一趟知性的輕旅行，正是消暑良方。

邀請你背起背包，搭上文湖線捷運，來到位在內湖地區，倚山傍水的戲曲學院，這一季(5月-7月)，中正堂碧湖劇場正在搬演《夏之戀—那些年》。

《夏之戀—那些年》由綜藝團年輕團員石婉琦、陳俊宏及任海瑄全新編創的雜技定目劇場，以「趕上課」、「課堂嬉戲」、「夢周

公~幻想化身可愛娃娃或超猛007」等情節，結合傳統雜技與流行舞蹈，包括PSY江南大叔的最新舞曲〈GENTLEMAN〉、韓國潮團Big bang團長GD的〈CRAYON〉、及全世界都會跳的“SHUFFLE滑步舞”，讓大家沉浸在輕鬆又HIGH的氛圍中，勾起屬於自己青春歲月的那些年，那些事...

夏日輕旅行正夯，不要宅在家裏，歡迎您，呼朋引伴一同來感受輕鬆愜意的夏日輕旅程！



## 歌仔戲唱出臺灣子婿馬偕一生

## 臺下如癡如醉 掌聲如雷不斷

文/研發處 沈秀怡



為紀念馬偕博士對臺灣的貢獻，淡水鎮從2001年起將6月2日馬偕逝世紀念日訂為馬偕日。適逢馬偕醫院建院100年，除傳統的馬偕日系列活動，今年馬偕紀念醫院特別與本校進行醫藝合作，以臺灣傳統戲曲方式呈現，製作《大湧來拍岸—臺灣子婿·馬偕》歌仔戲，讓一般民眾更毫無隔閡地了解到最早的臺灣子婿—馬偕的一生。

為了完美呈現這齣極受矚目的馬偕故事，國立臺灣戲曲學院動員了歌仔戲和音樂學系師生共50餘人，在歌仔戲系主任劉文亮老師的總籌下，傾歌仔戲學系及戲曲音樂學系全力，派出最精銳的優秀編導人才，由王麗嘉老師製作

策劃，呂瓊珺老師導演，吳秀鶯老師編劇，劉文亮主任親自設計音樂並擔任音樂指導，蕭朝鍵則負責舞蹈設計，今年剛升上大一的歌仔戲年輕藝生為要角，以新歌仔的方式搬演出一齣笑中帶淚的馬偕故事。

劇中年輕馬偕由甫升上大一的張蕎薇飾演，泰雅族原住民的她在國中入校後方才學習閩南語，如今發音流利而到位，小小年紀已經能夠獨當一面，難能可貴。老年的馬偕則由大四的王婕菱飾演，唱念做打功底紮實，尚未畢業就已是各大劇團積極網羅的對象。馬偕的賢內助阿蕊由大學三年級扮相漂亮、擅長哭調的張茗荏飾演，而飾演阿塔嫂

的李怡純、嚴清華的黃晨喻目前均為大一，兩人功底絕佳、唱段細膩，文武均擅。另一個重要主角陶德由大一的蔡采彤擔任，也是能唱、能打、能演的好手。

《大湧來拍岸—臺灣子婿馬偕》編劇吳秀鶯老師特別針對馬偕傳教的故事深入研究，曲折有趣、高潮迭起的情節，結合現代趣味，屢屢引爆在場觀眾如雷的掌聲，安可聲不斷。

由於此次演出極為成功，馬偕醫院高層表示，如此精彩的節目若只演一次實太過可惜，希望本校能繼續至其他分院表演。目前正就相關產學合作細節進行磋商。

## 兩岸傳承之旅



2013年5月8日，由北京京劇院李恩杰院長，率領多位知名演員一行，赴本校進行《傳承之旅》，以座談會的形式本校就京劇的傳統與未來發展，交換意見，提供各自的創新作法相互參考，交流成果豐碩。

## 參加『第七屆閩臺對渡文化節暨蚶江海上潑水節活動』有感

文/人事室 徐宗鴻

6月10-13日間，本人應校長指派，陪同帶領本校民俗技藝學及歌仔戲學系師生多人，赴大陸福建省石獅市參加『第七屆閩臺對渡文化節暨蚶江海上潑水節活動』，收穫良多，謹以本文誌之。

福建省石獅市是一座人文薈萃、經濟與文化基礎深厚的現代濱海城市，舉辦文化節慶活動，正能凸顯城市多元豐富的面貌。

本校師生一行，包括民俗技藝學系陳儒文老師和高三乙班同學，林芳儀老師和高二丁班同學，到達石獅市後，為求演出成果之完美，隨即開始熟悉場地，並與當地表演團體進行各項表演節目之彩排。坐在台下的觀眾席，看著同學們在彼岸的舞台上認真辛苦排練的用心，感動之情，油然而生。

六月十二日當天，天公不作美，一早就下起傾盆大雨。本校師生一行冒雨前往『蚶江海上潑水節』活動場地，參加開幕典禮。因為天候的因素，開幕典禮中，僅有石獅市市長及本校張校長的致詞，其後因雨勢過大，包括本校演出在內的所有藝文表演活動，均被迫取消。本校經過長期排練的精彩節目，失去在彼岸電視直播的機會，令人氣餒。

惟，對渡文化節暨海上潑水節的傳統節目：「送王爺船」仍舊照常舉行。根據當地習俗，民眾虔誠地焚香鳴炮，將「王爺船」推入海中，「王爺船」在海上巡航，祈求來年風調雨順、豐收富足。「王爺船」是閩台兩地特有習俗，石獅蚶江與鹿港的對渡文化習俗亦已延續數百年，是全世界獨有的海上潑水民俗活動，成為蚶江古渡一大特色。

據載，端午海上潑水習俗最早見於明代，盛行於清朝，是石獅蚶江與台灣鹿港對渡的產物。樹立在石獅蚶江海防官署遺址上的《對渡碑》記載：「蚶江為泉州總口，與台灣之鹿仔港對渡……大小商漁，往來利涉，其視鹿仔港，直戶庭耳」。生活在海峽兩岸的人民，為了傳遞鄉音，于端午節期間，在石獅的蚶江以及台灣的鹿港兩地舉行兩岸對渡儀式，以潑水互相祝福，逐漸演變成了今天的海上潑水節。

夜色低垂，在石獅市文化館音樂廳進行這次交流活動的另一個亮點—『兩岸青年端午歌舞晚會表演』，精彩的演出也彌補了當天上午無法演出的缺憾。晚會中，本校共推出6個豐富多彩的歌舞節目，包括音樂舞劇《金蛇騰龍》，台灣歌仔戲組曲，雜技，歌仔戲《陳三五娘》中的〈慶端陽〉一折，台灣當代經典組曲等。

本校此次跨海演出，技藝扎實，獲得石獅民眾如雷掌聲、佳評如潮，正所謂『臺上一分鐘，臺下十年功』的具體呈現，深為臺灣戲曲學院的一員，聽到大家對本校學生的如實讚美，真是令人感動，備感光榮。甚至，在返台的船行途中，船長更透過廣播，對本校師生的表現讚譽有加，引起全船遊客的騷動與驚奇，為此次的交流畫下完美句點，也為此行記憶增添趣味。

## 那一年，我們都在福建泉州「2013世界閩南文化節」

很開心能參與世界閩南文化節的開幕式表演，雖然只有短短五分鐘，卻是一輩子難得的經驗。能看到許多非常有名的演員及各地方帶來的不同演出，每段表演可能都只有你眼前看到的短短幾分鐘，不過都是經過好幾次的排練，精心的設計，每個演員付諸的汗水換來這麼圓滿的演出。這次的開幕式真的讓我見識到，也學習到很多。辛苦所有在台上表演，不管幾分鐘，都會盡全力為這個舞台努力的演員及工作人員，大家都很棒，有觀眾的喝采，一切都是值得的。

高二丁 吳宜蓁

這次的青年文化交流，真的學到好多東西，看到各劇種的堅持與努力，也讓我非常感動，現代人習慣依賴最新科技，已經很少人會注意到傳統這一塊美玉，所以「傳承」，變成了現在我們必須要重視的一點，我們有義務將戲曲發揚光大！

高二丁 吳旻真

來到閩台文化節開幕，這場的演出著實令人興奮，因為可以和自己的偶像蘇燕蓉老師合作，與老師排練時，他很親切的指導我們，幫我們編排動作，由於這是一場臨時的演出所以我們特別緊張，幸好燕蓉老師很有耐心的教導我們，不然我們會更緊張，這場的演出特別盛大，還是一場特別美好的演出經驗，因為也和了燕蓉老師合影，簡直是無憾了嘛！

高二丁 林京瑋



## 港大粵劇教育研究推廣計劃組織蔡啟光老師蒞校考察推廣教育

文/教務處 馬薇茵研究助理

香港大學粵劇教育研究及推廣計劃組織，擔任出版編輯的蔡啟光老師於102年06月15日蒞校，考察本校進修推廣業務，觀摩表演藝術發展。

香港大學粵劇教育研究推廣計劃組織總監為吳鳳平博士，推行以研究導向學習、行動導向學習、實作導向學習及問題解決導向學習為教學模式，以培養學生跨域思考溝通及解決問題之能力。此次該組織安排蔡啟光老師來臺，為拓展港臺兩地傳統戲曲藝術發展之推廣課程與演出為出發。

蔡啟光老師對於臺灣與香港課程之差異深有所感：香港粵劇進修課程，每期只能開

辦一兩個，如：香港大學持續進修學院「粵劇台前幕後」課程，分為成人賞析短期課程與暑期粵劇體驗營，而臺灣戲曲學院的推廣教育課程，分為成人、兒童，各有十多個課程，內容多樣而全面，並規劃假日學習，這種融入與推廣的方式，不用增加平日授課時數，既有利於戲曲教育的擴展，亦能增加休閒娛樂管道，符合跨學科學習的趨勢。

本校張校長瑞濱表示，此次安排蔡老師觀摩進修推廣課程業務及觀賞音樂系與歌仔戲等畢業公演活動，不僅具有實質傳藝推廣之意義，亦充分發揮對臺港文教、學術、藝術交流的效益，讓香港友人更加瞭解戲曲教育紮根之重要性，創造出臺港對於彼此的文化尊敬及藝術分享，形成新的文化互動形式。

## 樂齡大學歡喜結業



本校第二屆樂齡大學於102年5月27日在木柵校區辦理結業典禮，張瑞濱校長亦撥冗出席，對於樂齡學員們好學不倦的精神，給予高度支持與鼓勵，並且表示為因應高齡教育的未來趨勢，本校將向教育部申請新一年度計畫，繼續辦理樂齡大學。

本年度的樂齡大學，在上學期開設的『歡唱金曲』，是學員出席最為踴躍的課程，陳忠義老師以特有的磁性嗓音，帶領著大家一同唱出共同走過的年代記憶，每首金曲都蘊含著同一時代所共有的情感，因此，特別受到學員們的喜愛。

下學期特別邀請黃書墩老師教授『彩繪人生』課程，教學內容豐富多元有趣，包括篆刻介紹、拓印實務、陶瓷雕刻介紹及實務操作、手做線裝書教學及實務操作。除了課

堂教學之外，學員們還特別到鶯歌陶瓷老街校外教學，由老師帶領至陶藝工廠實做陶瓷雕刻，是非常難得的學習經驗。每個人都選了一件陶藝品，先在原始的物件上畫上自己喜歡的圖案及文字，再動手雕刻，經過燒製後，即完成漂亮的成品。這些成品均可與日常生活結合，將藝術融入生活之中，讓每位學員更為豐富了藝術涵養。

『古代美女化妝術』課程，也就是京劇旦角容妝，是一門相當講究的學問，其內容可包含化妝、梳頭、貼片子及包頭。學員們或多或少都看過京劇或歌仔戲的演出，但是都從未親眼見識這些花旦演員漂亮的裝扮，是如何化出來的。學員們在老師的巧手下，瞬間化為妙齡女子。另外，『俠容易容術』的課程，也就是大家所熟知的京劇臉譜，也是俗稱的花臉，是京劇的一大特色，也讓樂齡學員更深

入認識臉譜彩繪的藝術。

在自主學習方面，學員們基於對歌仔戲的喜好，自行成立了歌仔戲粉絲團，授課老師李靜芳老師也是「明珠女子歌劇團」的當家花旦，唱唸俱佳，深受歡迎。學員們不僅學習多種歌仔戲唱腔，如七字調、都馬調、柳絮調等，更要學習身段，真正體驗到歌仔戲表演的精華，一舉手一投足都架式十足。當然，老師的舞台演出也是不能錯過的，學員們發揮揪團的精神，相約去看李靜芳老師的公演。

本校樂齡大學在嘗試與摸索中，逐漸在在地居民中建立起口碑，並且有許多學員更是本校志工團初期成立的主力，目前仍有多位繼續在本校木柵校區服務。期待未來會有更多在地民眾加入，一起邁入終身學習的年代。

## 愛您一生樂長青-「長青學苑」秋季班招生

班級	上課時間	指導老師	開課日期	課程內容及教材	名額下限
京曲開心唱	週三 14:00-16:00	李秋瑰	02/9/11-102/11/27	京劇表演藝術唱腔身段基本功，含嗓音運用、教唱小曲、戲曲角色行當介紹、戲曲教唱、聲腔咬字等。	20
太極引體 (含養生保健、體適能)	週三 9:00-11:00	吳慶宗	102/9/11-102/11/27	基礎暖身、雙併旋轉、丹田內轉、垂直升降、南北拉極、旋轉升降、呼吸以腫、旋腕轉臂手動作、坐腕、突掌、舒直、側面旋腕轉臂等練習。	20
成人舞蹈 (民族舞蹈)	週二 10:00-12:00	李心瑜	102/9/10-102/11/26	運用飄扇或八角巾，教授民族舞蹈基本手位與站姿、飄扇舞蹈身韻、步伐訓練等。	20
生活資訊訓練課程	週二 14:00-16:00	林丕	102/9/10-102/11/26	多媒體影音剪輯、數位攝影、影像處理、Facebook應用。 (教室暫定 內湖或木柵教區，8月中旬公布)	15

本校進修推廣組獲台北市社會局補助，於內湖校區辦理長青學苑推廣學習課程計畫，共開設4門課程，包括『京曲開心唱』、『太極引體(含養生保健、體適能)』、『成人舞蹈(民族舞蹈)』及『生活資訊訓練』。

凡年滿60歲以上，設籍臺北市的長者，其本人、配偶或其直系血親之一設籍本市者均可報名。本活動之各課程酌收材料及講義費各300元(兩項課程600元，依此類推)。依報名先後順序錄取，額滿為止，錄取名單於國立臺灣戲曲學院網站公告。

開課日期：102年9月10日共12週，每週二、三上課，上課週數約12週

上課期間：102年9月10日至12月11日

上課地點：國立臺灣戲曲學院內湖校區

電話洽詢：(02)2796-2666分機1242、1243 傳真電話：(02)2792-2114

傳真報名：自本校網站(www.tcpa.edu.tw)推廣教育下載報名表，填妥後傳真2792-2114

現場報名：星期一至五，於上班時間親至本校內湖校區辦理報名。

其他：1.為使課程連貫與完整性，本活動各課程酌收保證金500元(將於課程結業後歸還，但上課未達三分之一者，則扣除該保證金二分之一，若有特殊緣由不受上述所限)。

2.為落實終身學習效益，積極參與每堂課程滿20小時之學員，將頒發結業證書，全程課程達80小時，將頒贈獎狀及神秘小禮物一份。



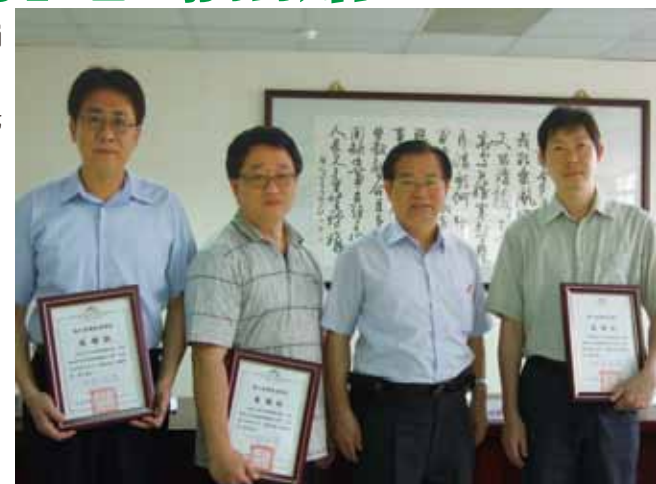
## 102年度圖書館「愛校捐書活動」感謝捐贈

本校圖書館辦理愛校捐書活動，獲得熱烈迴響，包括校長及多位教師總計捐贈435冊圖書，不惟裨益於本校圖書館館藏之充實，且嘉惠本校師生良多。

本校並於第166次行政會議中，由校長頒贈感謝狀於王光中主任、王興中老師、陳信名老師，謹申謝忱。

圖書館愛校捐書活動贈書名冊

項次	教師姓名	捐書數量(冊)
1	張瑞濱校長	39
2	陳信名老師	33
3	王光中老師	41
4	洪佩玉老師	33
5	王興中老師	167
6	吳明生老師	19
7	萬裕民老師	67
8	李光玉老師	36
合計		435



校長於本校第166次行政會議中頒獎，左起王光中主任、王興中老師、張瑞濱校長、陳信名老師