

亞洲首次舉辦「ETC ION LEVEL 1 國際燈光控台研習會・臺灣2016」

文 / 藝文中心 李雅婷 研發處 沈秀怡



此次在本校配合「TCPA 演藝技術研習計畫」，與億達時亞洲有限公司共同舉辦「ETC ION LEVEL 1 國際燈光控台研習會・臺灣2016」，邀請到極具專業與豐富經驗的師資群，包括 ETC 的亞洲團隊具有 25 年燈光技術經驗的高級工程師，和擁有豐富演藝經驗的大中華區域經理，以及具備數十年燈光控台操作經驗的臺灣資深技術專員等：

楊國基 (K.K. YEUNG)



香港人，從事燈光相關領域工作超過 25 年，現專職於 ETC Asia 高級工程師，在職期間致力於燈光系統技術工作。在過去數十年間曾負責的亞洲項目包括香港迪士尼、新加坡 MediaCorp 和環球影城、馬來西亞雙峰塔演奏廳、澳門威尼斯人劇院和百老匯劇院等。

嚴潤明 (Desmond YIM)



香港人，現任 ETC Asia 大中華區域銷售經理，從事燈光相關領域工作超過 10 年，具有豐富的現場互動演示經驗。此次培訓課程期間將介紹 ETC 最新的 LED 產品包括 Source Four LED Series 2、ColorSource 系列燈具，現場演繹 x7 色彩系統及 RGB-L 系統的顏色控制等。

郭建中 (Kuo Chien-Chung)



臺灣人，任職于國家兩廳院超過 20 年，現任資深技術專員，專長劇場燈光與舞台設備改良建議與相關設備維修、燈光操作及相關系統研究與舞臺自動控制維修，具有燈光培訓經驗。曾負責過的專案包括國家兩廳院《小刀小姐》燈光專案、《歐蘭朵》節目製作、《阿波隆尼亞》(APOLLONIA) 燈光工作，並在 2014-2015 年間擔任 ETC Ion 控台教學的講師。

除了堅強的師資內容外，在硬體部分，工作團隊也配置 15 台 ETC ION 實體控台、ETC 系列燈具、控制系統、電腦燈等，總市值超過千萬的實務演練設備。研習課程採用 3 人一機、全程投影之訓練模式，為學員提供專業的操作指導，和專業講師多年的實戰經驗，更提供最新 LED 產品品鑒環節，讓學員得以一窺燈具科技發展之前沿。

本校在校長張瑞濱的領導下，致力於推動國際化與專業證照教學，劇場藝術學系也已開設與劇場技術相關的各種國家證照課程，包括金工電銲、服裝、女裝、視聽電子、電腦輔助建築製圖、電匠，系上的老師更帶領同學，親赴香港參加國際證照培訓課程。

在研習營的開幕典禮上，本校張瑞濱校長提到：「本校雖然是台灣唯一一所傳統戲曲院，但我們與世界接軌，我們不追求流行，因為我們創造現代的流行，我預見本校在證照上領先各藝術大學 10 年的光景，傳統與現代思維的創新在本校激盪出美麗的火花。」

本校藝文中心技術組長，負責此次研習營規劃的洪國城老師也表示：「去年當文化部開始著手思考演藝事業技術丙級認證時，本校早已領先台灣各戲劇學校 8 年，並且是台灣唯一擁有認證相關課程的(藝術)學校。今年文化部、教育部、科技部開始推展影音人才計畫之各項會議時，我們著手亞洲第一張燈光國際課程認證、高空繩索認證、音響認證等。」

本校特技團團員白志煌，也參加了此次研習，他很開心的表示：「ETC 是舞臺燈光的權威，雖然我有穩定工作，不需要這張證照上添花，但在職進修更增加了我的工作技能。」

共計四天的研習營，在全校各單位的鼎力協助下，圓滿完成，全體學員都帶著滿滿的收穫，返回工作崗位。在結業典禮前的有獎徵答活動中，學員專注聆聽、熱烈提問、正確答題，驗證了活動的成功，更帶給本校所有師生相關極大的肯定與鼓舞。「ETC ION LEVEL 1 國際燈光控台研習會・臺灣2016」，是本校在推動劇場技術課程之模組化、證書化與國際化，強



化產學攜手、致力國際接軌的方向上，也就是系列性的「TCPA 演藝技術認證計畫」中，穩健的第一步。如洪國城老師所言，國際專業證照代表別人搶不走的競爭力，更是因應演藝技術的全球發展，本校同學職涯發展中所不可或缺的條件。

「ETC ION LEVEL 1 國際燈光控台研習會・臺灣2016」，只是第一步，讓我們共同期待未來更寬廣的格局。



【ETC小檔案】

ETC 是全球娛樂和商業照明領域的製造商先驅，提供燈光和吊掛技術服務。創立於 1975 年，從位在威斯康辛州麥迪遜校園的技術部份，在現任執行長 Fred Foster 帶領下，發展成為現今規模宏大的跨國企業。ETC 的國際總部設在威斯康辛州的米德爾頓和馬佐梅尼，同時，在紐約、好萊塢、奧蘭多、香港、新加坡、哥本哈根、埃德(荷蘭)、羅馬、倫敦、柏林和霍爾茨基爾興(德國)都設有分公司，全球共有超過 1000 名的員工。

文 / 出版組 常志環組長

本校的代表性學術刊物《戲曲學報》在戲曲及相關表演領域已經行之多年，代表著戲曲專業的學術研究；今年起將擴大徵稿，甫於 2 月 25 日召開戲曲學報編輯委員會，包含校外專家學者組成實力堅強的委員會，並通過戲曲學報徵稿暨審查要點，期望提升投稿的品質與投稿量，並將每年出刊期數增為 2 期，每年 6 月及 12 月出刊。這是戲曲及相關表演藝術熱愛者的園地，內容以研究戲曲題材為主，並擴及相關音樂、舞蹈、雜技、表演或編導等主題，歡迎凡對戲曲藝術或相關表演有興趣之研究者踴躍投稿。

國立臺灣戲曲學院
NATIONAL TAIWAN COLLEGE OF PERFORMING ARTS

本校募款專戶帳號
007第一商業銀行內湖分行
帳號：15030226662
戶名：國立臺灣戲曲學院401專戶
聯絡電話：27962666轉1430

大戲臺

2016
03

NO.
55

國內郵資已付
台北郵局許可證
台北字 6681 號
無法投遞請退回

發行：國立臺灣戲曲學院 發行人：張瑞濱 主編：陳正熙 編輯：常志環 2016年03月25日出刊 電話：02-27962666轉1242

戲院要聞

戲曲學院開台表演 民眾搶摸大元寶 揮掃不景氣

文 / 研發處 沈秀怡

往昔京劇戲班每逢農曆歲末，皆要封箱休息，待到開春之後，再行開箱上戲，開始一年的營生，即所謂「開臺戲」。

京劇戲班和各行各業一樣，都在年後舉行開工儀式，開始一年的演出。只是，京劇戲班的「開臺」儀式，不僅儀式更加繁複，更結合「開臺戲」演出，除了代代相傳的傳統價值，更是內行看門道、外行看熱鬧，討個好兆頭又別具傳承意義，遠比一般的新春團拜有趣。即便是儀式中所使用的供品，除了一般皆有牲牲(全雞、豬肉及活魚)之外，還特別擺上象徵各行各業的代表，例如代表生行的花生、代表旦角的雞蛋、代表淨行(也就是俗稱的花臉)的花豆、代表末行的鹽巴以及代表丑行臉上那塊白色勾臉的豆腐。

儀式開始，先由箱管人員在舞臺上擺設祖师爺頭及切末道具(「擺臺」)，在文武場的「小開門」演奏或吹打曲牌樂聲中，箱管人員為祖师神駕稍做擦拭(「淨身」)，換上新的袍子(「換袍」)，接著由劇團主管及各行當(生、旦、淨、丑)代表一一上香，並由代表生不息的老生(負責祖师爺)、武淨(負責增福財神)、小生(負責兵馬大元帥)三人，身穿紅馬褂恭迎祖师神駕，由後臺至前臺，再從觀眾席步上舞臺，三人身旁另有一檢場負責香爐。

接著由劇團主事者、貴賓、劇團全體成員依序上香祭拜，再由劇團主管及各行代表恭送祖师神駕至後臺供奉，隨即清除

舞臺擺設(「撤臺」)，準備「開臺戲」的演出。

撤臺後，隨即由演員演出吉祥戲，包括〈五福靈官〉：靈官五人，手持靈官鞭，上各繫白子鳳尾鞭炮一掛，跳畢由大靈官率領將鞭炮燃放，遍繞全場四周直至鞭炮放完，代表著驅邪除煞。接著，兩位掃臺童子由兩邊分別上臺，跪面後將鞭炮紙由臺口朝臺裡掃，取其「財不出門」之意，並將鞭炮碎屑集中到後臺讓演員「踩碎」，也正是「踩歲」的意思。在此同時，臺下觀眾也會朝舞臺丟擲糖果及銅板，預祝劇團今年的演出票房好、收入豐。

之後是〈跳加官〉的傳統劇碼，男女加官上場獻誥，祝福大家「加官晉爵」。儀式壓軸由手捧大元寶的增福財神登場，種種身段跳畢，財神將元寶中的糖果及小元寶撒向觀眾，搶接到的糖果可以儘快吃完，但銅板與元寶可不能花掉，因為這可代表著一年的好運和財運！

本校每年新春的「開臺」儀式與「開臺戲」演出，不只是梨園界慣例的延續，更已成為學校特色，今年亦不例外。2月15日開學第一天，由本校京崑劇團及臺灣特技團共同舉辦。今年的「開臺戲」，除了既有的京劇傳統段落之外，更加上《玉猴獻祥》等精彩演出，熱鬧非凡，更勝往昔。



戲曲學院校長張瑞濱特別提到，「隨著時代進步，傳統戲曲的價值早已超越娛樂層次，在過完年開始上工之前，以傳統又新穎的方式，祈願大家猴年猴賽雷、猴年猴得意。」



全國學生音樂比賽，本校再創佳績，榮獲特優

本校戲曲音樂學系同學，參加教育部指導，由國立臺灣藝術教育館主辦的「104 年度全國學生音樂比賽」，首度組隊參加「絲竹室內樂合奏」，榮獲大專 A 組特優，充分展現本校專業演出實力。

本校戲曲音樂學系首度以絲竹室內樂參賽，以戲曲音樂學系大三班同學為主，不僅有黃光佑老師的全心指導，同學們在賽前更自動自發，每晚分組練習，印證本校同學自我要求的毅力與精神，令人感佩。

104 學年度全國學生音樂比賽 團體項目北區決賽

臺北市教育會 邀同一同參與
2017 臺北世界大學運動會
08.08 - 08.30 地點：新莊區

戲曲

Advords Keyword research for engineers. When you embark on your first PPP journey, you need to keep a small number of keywords at first. Keyword lists that are thousands of words long should be left.

曲

Recently I came across an exciting video on the internet. The video was packed with information about marketing and, with cooperation between the owners of businesses in the same industry can do a

學

1. Create a list with all possible keywords that fit to your product, service or business field. The more the better. So you will get also a lot of keywords which you must say for only the minimal commandment of 2.

報

One way to enhance or promote a certain new product or special event is perhaps through using of vinyl banners. Large or small size of printing these vinyl banners are can be able to print and in many types

投稿資訊：請寄台北市內湖路二段177號 出版組收 或 電子郵件：tcpajournal@gmail.com

民俗技藝學系

舞蹈之星 熠熠發光

文 / 薛欣宜 老師

民俗技藝學系每學年舉辦國中部與高中部「舞蹈之星」的選拔，本次獲得殊榮學生有國中部男生組-莊維安(中一乙)、女生組-汪廷絹(中一乙)；高中部男生組：鄭子院(高一乙)、女生組-張書寰(高二乙)。舞蹈任課老師們一致認為以上四位同學具有主動積極的學習態度，且自我要求嚴謹，故榮獲此項選拔之青睞。

學生心得：

高中部女生組：高二乙 張書寰

這次可以獲得舞蹈之星這項殊榮，我很感謝三位舞蹈老師的教導。教我爵士舞的林志斌老師，他教會了我舞蹈的張力，以及動作的力量該如何發揮。還有教我現代舞的林佳良老師，他教會了我如何運用身體去呼吸、使用的方法，以及每個舞蹈動作該如何去做連接。還有芭蕾舞的吳品儀老師，是她讓我知道可以在芭蕾舞式規則下跳出自己的風格，也教會了我該怎麼讓自己更有自信地享受跳舞。真的很開心這次能榮獲舞蹈之星，未來的我也會在這個領域繼續的精進自己的能力，檢視自己不足的地方，並成為一位擁有舞蹈能力和特技專業的表演者！



高中部男生組：高一乙 鄭子院：



很榮幸能獲選為這次的舞蹈之星。剛得知自己是舞蹈之星時，心裡是相當高興，畢竟是第一次，所以新鮮感十足。能成為舞蹈之星最主要感謝的還是我的舞蹈老師們，如果沒有他們細心教導就不可能讓我有舞蹈之星這個稱號。其實，有很多學長都跳得比我好太多了，這個稱號應該是屬於他們才對，只能說我那天運氣稍好一點！我個人是比較喜愛爵士舞，這種舞蹈節奏感很強，跳起來不會無聊乏味。未來應該還會接觸到更多舞蹈，我倒是蠻期待即興創作的，可以把自己想跳的舞蹈進行組合，這樣跳起來又有別於一般的風味！最後很感謝老師們能給我這次機會，當上舞蹈之星後，讓我對舞蹈更添加許多信心，以後也就比較敢跳舞了。還是要繼續努力，沒有最好只有更好！

國中部男生組：中一乙 莊維安



很榮幸能榮獲舞蹈之星，我從來都沒有想過會有這一天，我原本只是想說把舞蹈跳好以後會用的到，結果誰知道我居然獲選了這一次的舞蹈之星，害我嚇了一跳，我原本以為必須高難度舞蹈才有辦法成為舞蹈之星，因此我很認真的把舞蹈盡力跳到最好，因為老師說芭蕾舞是所有舞蹈的基礎，所以我聽過這句話我就想要認真練，就算是身體條件不如別人，但我相信只要努力，也可以超越條件比我好的人，最後還是要感謝吳品儀的細心教導，才能讓我有辦法成為這一次的舞蹈之星!!!

國中部女生組：中一乙 汪廷絹



這次我很榮幸能夠當上舞蹈之星，也要謝謝吳品儀老師給我機會當上舞蹈之星，在上課的時候老師都會幫我修正成最完美的動作姿勢，希望下次還有這個機會能被選上舞蹈之星，我會全力以赴盡心盡力的做好舞蹈之星的榜樣。

京劇系

文 / 京劇學系 劉幼娟

本校京劇學系應民俗技藝學系之邀，於本(105)年1月25-27日，共同參加武德宮舉辦的年度盛會《武德聯境、南巡會香》活動，由京劇學系楊敬明老師帶領五位同學參與，優異表現深獲主辦單位盛讚，也為熱鬧的民俗廟會活動。更添戲曲表演趣味，參與演出的師生，更親身體驗了台灣民間文化的活力熱情，藉以重新體認傳統戲曲與庶民文化的密切關係。



文 / 京劇學系 林台銘

本校京劇學系與戲曲音樂學系，應台灣唯心聖教之邀，於本(105)年元旦參加《2016中華民族聯合祭典大典》盛會，由京劇學系萬裕民主任與丁一保教授，共同率領學院部同學參加，以充滿喜慶趣味的《天官賜福》，共襄盛舉，獲得滿場參與民眾的熱烈反應。



空中英語教室「講師真人秀」活動 Peter 與 Campbell現身，與本校同學熱烈互動



空中英語教室「講師真人秀」活動，Peter 與 Campbell 現身，與本校同學熱烈互動。

本校為提升同學的英語學習成效，自本(104)學年度開始，引進國內知名英語教育專家「鴉媽媽」彭慕惠老師創辦的空中英語教室「校園教育雲」數位學習系統，結合既有的各部級英語教學，並且推動英語線上自我學習。

語言學習成效的提升，建立適當的學習環境，讓同學能夠自然而然地親近語言，至為重要，因此，本校安排每日中午時間，於餐廳播放「空中說英語」節目，讓同學一面用餐，一面觀賞聆聽，期待透過日積月累的功夫，幫助同學熟習英語的聲韻節奏，奠定更為深厚的語言學習基礎。

本校同學每天觀賞節目，對於空中英語教室節目的講師們都已十分熟識，但卻從未見過銀幕下的本人。3月4日中午，正當同學們看完當天的節目，準備離開回教室午休時，突然兩個熟悉的身影出現在餐廳入口處，接著就是一陣驚呼和尖叫聲...

原來是「空中說英語」的節目主持人 Peter Smith，和講師 Campbell Chang，走下銀幕，現身戲曲學院餐廳，和同學們面對面交流，熱烈互動。真人現身的 Peter 和 Campbell，吸引了同學的目光，無論是簡單對話、有獎徵答、合影留念，都讓同學深刻地感受到他們的親和力，也會讓同學未來在觀賞節目的時候，更有親切感；他們不再只是不可及的電視明星，而是你我的好友。

這次是 Peter 和 Campbell，那下次呢？還會是誰呢？

且讓我們拭目以待。



國立臺灣戲曲學院與救國團

辦理2016寒冬戲曲體驗營讓「戲胞全方位的動起來」！

文 / 教務處進修推廣組長 馬荷茜



▲ 救國團主任張德聰為營隊開場致詞

「戲曲體驗營」是近年頗流行的學習風潮，走出家門，去探索職業角色扮演、去體驗農林漁牧生活，這是接觸真實世界、體會人生的絕佳學習機會。此次國立臺灣戲曲學院與救國團合作辦理「戲曲體驗營」，讓參與者「戲胞全方位動起來」！與會的學員與家長咸感欣慰，獲益良多。

有鑑於現代社會許多父母因工作忙碌，對孩子的需要常予取予求，甚至以3C產品安撫，造成孩子沉溺於網路的虛擬世界，而忽略在真實生活中與人群的接觸學習，殊為可惜。今年救國團延續辦理多年、長達一週的「暑假戲曲

營」，特別加開「寒冬體驗營」，規劃於2016年2月1日至4日共四梯次的1日活動，每梯次以30人為限，但訊息一公布，報名人潮立即湧至，四梯次皆額滿且超額達到40人！向隅者只有等待下回再來，由此可見「戲曲體驗營」體驗教育受歡迎之盛況。

「戲曲體驗營」活動期間救國團張德聰主任、薛全麟處長、洪歐洲副處長、名譽召集人李鍾桂、林賽總幹事及臺灣戲曲學院張瑞濱校長、陳正熙教務長等長官皆蒞臨現場，關心、鼓勵此一具有藝文體驗教育特色的戲曲營隊。

戲曲學院張瑞濱校長表示：本營隊鼓勵國內國小以上青少年朋友與家長共同參加活動，藉由體驗營讓父母陪伴孩子體驗不同的世界、人群、藝文環境，不僅「以藝術融入生活，從生活展現藝術」，達到戲曲推廣之目的，也提昇青少年人格發展，感謝救國團長期以來，對於傳統戲曲藝術推動給予鼓勵與支持。

救國團張德聰主任則鼓勵與會學員，先嚐鮮，暑假再上全餐。張主任說：這是第一次救國團與戲曲學院合作辦理「寒冬戲曲體驗營」，期盼讓孩童們先嚐鮮，感受戲曲藝文之美，不僅能認識戲曲習得一技之長，進而再於暑假時來吃全餐，深入研習，參加一週的「暑期戲曲營隊」，更可深刻感受戲曲藝術的風華絕代，相信未來對傳統戲曲文化不再陌生。

本次「戲曲體驗營」，讓參與者「戲胞全方位動起來」的體驗課程，藉由肢體律動與覺知，進而體會身心合一的藝術之美。課程中讓學員們了解善用五官的覺知，觀察藝文、歷史、環境、自身，再讓學員們運用「想像力」與「肢體展現」，當學員們感受到「身體大無限」，用心學習並體會投入當下的感受時，即可領悟到「心凝形釋，與萬化冥合」，人已融入戲曲中，可藉由不同的身體動作表現，展開心靈的轉變，進而改變行為，體驗到傳統戲曲藝術的美妙之處。



▲ 張瑞濱校長致詞 ▲ 救國團榮譽召集人李鍾桂授旗 ▲ 跳金元寶為活動拉開序幕 ▲ 台北市國小家長會聯合會共襄盛舉

寒假活力系列課程 寒流中熱力不減

文 / 出版組組長 常志遠

今年寒假期間幾波超級強烈寒流來襲，各地紛紛降下瑞雪，溫度驟降，但在冷冽寒風中，臺灣戲曲學院寒假活力系列推廣課程，照常開設了七班，學員們在強烈的冷風中，出席率超高，依然活力無限，熱力不減，抗寒有成。

臺灣戲曲學院為提倡優良民俗體育運動，提供青少年學童假期良好的休閒活動，特別於1月21日至2月5日寒假期間，設計多元豐富又實用的寒假活力系列課程，藉以推廣民俗技藝，促進國人健康休閒多元化。

較特別的是，雜技體驗營學員中有個過動症兒童，報名時推薦單位兒福聯盟已先告知，這學員或恐有些脫序狀況，例如會拿別人的東西，表現較熱情等等，但經過五天的營隊活動與共同相處，這個過動學員從一開始活蹦亂跳，會隨便拿別人東西，經過老師輔導後，漸漸學會自律，到第五天成果展現時，他和其他學員一樣努力展現課程所學，而且與人合作，有模有樣，表現優異，令人欣慰。

活力系列的雜技、扯鈴、幼兒肢體律動、MV流行舞、武術基礎、花式跳繩等課程，課程有趣，教學活潑生動，學員上課充滿歡笑，讓假期更添樂趣與意義。



美國舊金山學校James Harding老師意外造訪

文 / 研發處 沈秀怡

美國舊金山學校的 James Harding 老師，手裡翻著由書法大師董陽孜提字的《台灣——一個驚喜!(Taiwan, Une Bonne Surprise!)》，這本由天下雜誌出版的中英對照旅遊書是由 2005 至 08 年曾派駐於我國的日裔外交官夫人滿里子 (Mariko Poimboeuf) 所著，出生於日本且周遊過許多國家的滿里子，細膩地描述她個人既感動又著迷的探索際遇，讓讀者透過她所喜愛的私房景點，來感受台灣的富饒以及難能可貴的人文氣息。

滿里子大力推介本校豐富的多元表演藝術，因此 1 月 21 日上午，James Harding 老師甫下飛機不久便獨自一人按圖索驥來到本校，但因書中所記載的觀光表演時間已更動，便由研發處陪同訪本校文物館並至校園觀課。在觀賞京劇學系精彩的武戲之後，臨時商請正在排練雲林武德宮展演節目的民俗技藝學系生現場彩排，音樂專業的 James Harding 老師首次親身近距離接觸雜技藝術，對台灣人的友善熱忱，以及同學們技藝純熟且精湛的表演，讓 James Harding 老師大嘆「沒想到，雖沒能看到本校的觀光戲，迎接他的竟是一連串的驚喜！」



詩詞男神搖身一變為瀟灑儒官

文 / 研發處 沈秀怡

剛考上台大法律研究所及律師資格的張仲宇，在三年級時遠赴北京參加中國節目挑戰詩詞，一路過關斬將，成為節目開播後第 3 位打敗播台主的挑戰者，張仲宇不但擁有一身背誦詩詞的好本領，加上外型亮眼、身材修長，被封為「詩詞男神」。壹電視的李美萱記者為了讓詩詞男神張仲宇更富書卷氣質，情商安排於 1 月 27 日來訪，拍攝壹電視過年期特別節目，本校特別由京劇學系林益緣及郭志騰兩位同學扮猴戲以增添年節氛圍，在大紅官袍的襯托下，原本就長相出色的張仲宇更穿越為瀟灑儒官。

而為了感謝本校團員及同學們的全力協助，張仲宇和李美萱記者還特地拿著橫幅為即將更名的臺灣京劇團大聲喊讚。

此賀歲特別節目因為地震關係由初二改為初三 2 月 10 日 (三) 17:00 首播，當日 22:00 重播。



台北市市調處主管來訪

文 / 研發處 沈秀怡

1 月 26 日上午，經本校王光中主任與調查局臺北市調查處處長四維組長大力促成下，臺北市市調處特別更動既有行程，由孟惠華處長率領市調處主管一行共 25 人來校參訪，並觀賞觀光戲，王學彥主任特別全程陪同解說並致贈紀念品。活潑美麗的孟處長當場學起京劇手勢，市調處主管也紛紛應景學起了猴戲與京劇團及綜藝團團員開心合影。



戲曲學院學子偕鄰里一同夜弄土地公!

文 / 研發處 沈秀怡

內湖地區夜弄土地公源自清末民初，在元宵節土地公繞境時，居民以點燃的鞭炮，向土地公表達敬意，居民並深信鞭炮放得愈多，財運則愈旺。

時至今日，透過網路鄉民的傳播，慶祝活動一年比一年盛大，一向注重敦親睦鄰的本校，今年 2/22 (一) 元宵節當天派出本校民俗技藝學系 31 位同學以及戲曲音樂學系 16 位同學共襄盛舉，以戲曲音樂學系最擅長的傳統鑼鼓開場，隨之在震耳鼓聲及傳統吹奏樂的搭配上，民俗技藝學系拿手的獨輪車、翻滾、扯鈴及大武術 (疊羅漢) 等高難度技巧動作一一展現，以本校最引以為傲的傳統民俗雜耍，達到敦親睦鄰的最佳效果。

身為臺灣唯一一所傳統戲曲專業教育學校，為了拉近與社區距離，本校今年透過由民俗技藝學系與戲曲音樂學系聯手演出，擴大參與內湖夜弄土地公活動，不但與鄰里同慶，更讓校內師生親身參與在地傳統文化，讓原本貼近庶民生活傳統戲曲，回歸社區人群，進而營造充滿傳統文化藝術氣息且與民眾零距離的大學城氛圍。



歌仔金獎 劇藝饗宴

文 / 歌仔戲學系 邱佳玉

《金苗初放——國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系金獎大賽》即將於 4 月 7 日晚間 7 時 30 分，假大稻埕戲苑九樓劇場舉行。本系為臺灣唯一培育專業歌仔戲表演人才之系所，秉持傳承推廣歌仔戲之責任與精神，因此多年前即開始舉辦金獎比賽，以公開演展競賽方式，期待藉此提升系上學生表演能力，精益求精，激發藝術潛能突破自我，以發掘優秀人才。自 102 學年起，更與臺北市藝文推廣處 (原臺北市立社會教育館) 共同主辦此活動，希望能將歌仔戲向外推廣，引起一般民眾對歌仔戲藝術之喜愛與熱情；同時也讓更多觀眾能認識及瞭解本系。本次金獎比賽於去年 12 月中曾舉辦初賽，自二十多組參賽同學中，依照比例選出國中部三組、高職部四組、學院部三組，共計十組參與決賽。入選劇碼包括傳統老戲《王魁負桂英》、《薛平貴》、《陳三五娘》，河洛歌子戲團代表劇作《殺豬狀元》、《曲判記》，硬底子武戲《獅子樓》等，唱唸作打一應俱全，相信這青春而富有活力的演出，屆時能帶給觀眾耳目一新的感受。

4/7 (四) 晚間 7:30，大稻埕戲苑九樓劇場

金苗初放——歌仔戲學系金獎大賽

免費索票入場 (3/12 下午 1:00 起於大稻埕戲苑八樓索票)



歌仔戲學系演出預告

文 / 歌仔戲學系 張俊華

3/13 (日) 下午 5:00，大稻埕公園
青年戲曲藝術節—青春舞台《萬古流芳》折子、《三岔口》
免費自由入場



雙鴻助學 戲樂感恩

文 / 戲曲音樂學系 張玉芬

為答謝財團法人雙鴻文化藝術基金會，長期以來提供本校優渥的獎學金，於元月 19 日戲曲音樂學系偕同京劇學系、歌仔戲學系以及客家戲學系，前往台中東興國小禮堂，展現本校劇藝實力，推出全場感恩音樂會演出，除受到基金會之肯定，也獲得全場觀眾熱烈喝采。



2016 全球祭祖大典 演出陣容龐大

文 / 戲曲音樂學系 張玉芬

迎接 2016 第一場演出，京劇系與戲曲音樂學系受邀聯合參加 2016 年全球祭祖大典，呈獻《天官賜福》精彩演出。祭祖大典開幕則是由 9 顆大獅鼓與 85 把北管嗩吶，加上 30 位大鑼、小鑼、鏡鼓所組成 125 人吹鼓樂團，以空前的陣容與本校「台灣特技團」共同呈獻《吹鼓齊鳴宏道統 舞獅戲猴賀慶典》表演。



