

大戲臺

本著作權屬國立臺灣戲曲學院所有未經允許不得轉載



國立臺灣戲曲學院

NATIONAL TAIWAN COLLEGE OF PERFORMING ARTS

本校募款專戶帳號
007第一商業銀行內湖分行
帳號：15030226662
戶名：國立臺灣戲曲學院401專戶
聯絡電話：27962666轉1130、1430

發行人：鄭榮興 主編：教務處 編輯：出版組 地址：114臺北市內湖區內湖路二段177號 電話：(02) 2796-2666 (代表號) 網址：www.tcpa.edu.tw 2010年7月出刊

版

1

時間：99年11月19、20日

(星期五、六)

地點：本校內湖校區

戲曲樓

多媒體視聽室

本研討會期望透過專題演講、論文發表、展演活動及綜合座談等活動，深入探討地方戲曲藝術轉型與發展。

2010年 戲曲國際學術研討會 - 地方戲曲探討 -

議題：

- (1) 地方戲曲的形成與發展史
- (2) 地方戲曲的劇種特色
- (3) 京崑劇種對地方戲曲的影響
- (4) 地方戲曲之現代化
- (5) 地方戲曲所遭遇的問題
- (6) 地方戲曲的音樂藝術特色
- (7) 地方戲曲腔調之探討
- (8) 地方戲曲文學之探討
- (9) 地方戲曲的舞台美術
- (10) 地方戲曲的演員培育

2010 北縣戲遊記 又再度開跑啦!



參加人數：

每梯次分三組每組50名，共計150名，共4梯次。(合計600人)

活動地點：

國立臺灣戲曲學院內湖校區
(臺北市內湖區內湖路二段177號)

時間梯次表：

京劇組 歌仔戲組 客家戲組

第一梯次：8月14日(六)~8月15日(日)

第二梯次：9月04日(六)~9月05日(日)

第三梯次：9月18日(六)~9月19日(日)

第四梯次：10月2日(六)~10月3日(日)

報名方式：

本活動採【網路報名】或【傳真報名】，8月5日當天開始受理報名，傳真報名表至02-2790-4148藝文中心，並以電話02-2796-2666轉1631-1634確認報名程序；活動官網<http://www.cuz.tcpa.edu.tw>線上填寫報名表，待專人以電話聯絡，確認完成報名

活動費用：

本活動為免費參加，報名時需繳交500元保證金(低收入戶學員免繳)，並將保證金以郵局現金袋方式寄至本校藝文中心(地址：114臺北市內湖區內湖路二段177號 藝文中心收)，確認全程參加者可於活動結束當日退還全額保證金。

備註：

1. 本單位保留更換組別的權利
2. 每人僅得擇一梯次參加。
3. 相關問題歡迎來電洽詢戲遊記工作人員 02-2796-2666轉1632

兩岸 戲曲交流 - 座談會 -

大陸福建省漳州市文化及出版局暨于建生局長、薊劇團團長簡奕耕、陸逸紅副團長、戴秋玲導演等一行四人，於99年7月7日(星期三)上午10時蒞校參訪並與本校進行兩岸戲曲交流座談會。本校除介紹學校關於傳統戲曲表演人才之培育情形，雙方也就增進團校之藝術交流合作、互邀演出，提升演員及學生藝術技能及了解歌仔戲(薊劇)發展歷史，並互相提供相關影、音、圖及文字資料，共同保護開發藝術資源等合作事項進行討論，期待日後能擴大合作的空間。



三、文學碩士研究生教學

文學碩士目前是學院最高的學歷學位教育。戲曲表演和京劇器樂的文學碩士研究生，在專業方面由於需要“十年磨一劍”（六年中專四年大本），而這兩個專業都需要從小訓練，所以相對於其他專業，從文化水準和寫作能力來說，非下一番苦功夫是很難考取的。因此，這一批人員為數不多，也很難得。經過社會統考，他們具備一定的理論水準和文化水準，綜合能力比較強，是戲曲專業的寶貴財富。由於不能保證每年都有生源，即使有幾個學生，也不是一個專業。以目前來看，學院招收的碩士研究生每班級中京劇器樂個別專業僅僅一個人，如：06碩士研究生班級中，只有板鼓、京胡和三弦專業各有一名學生；08碩士研究生班級只有一個京胡專業學生等等。由於研究生是更高一級的學歷教育，又有人數鳳毛麟角這樣一個特點，它與本科教學也有很大的不同。

- （一）從教學內容上看，“研究生”顧名思義，以研究為主。研究什麼？以理論研究為主全面發展。除了安排大量的文化、文藝理論課外，在專業上應該是縱向的綜合的。所謂縱向是研究總結前人留下的寶貴藝術遺產，進行歷史和發展現狀的分析研究，找到人們沒有總結、發現的規律性問題，提出新的課題，如：京劇音樂的發展史，演變過程和今後的發展趨向。就京劇器樂來講，還應針對某個流派、專家、名人、大師，對各個流派的起源、發展、特點，進行研究。所謂綜合是研究各行當各流派的唱腔及伴奏特點，找出規律提出見解，以便創新劇碼唱腔時得以遵循，讓前人創下的流派音樂唱腔發揚光大、為今所用。所以專業教學內容要精學流派戲，通過一切可利用的手段自修自學，瞭解更多的劇碼唱腔及伴奏，包括一些瀕臨失傳的劇碼，掌握更多的音樂知識。
- （二）課程安排、授課方法與本科不同。本科生年年招生，且有一定的招生規模，每班有固定名額的學生。因此本科採用規模教學模式。本科專業課程有技巧小課，還有表演系對口年級的實踐課程，流派劇碼學習通過講座和絃和大課進行，要求一般掌握流派唱腔特點、演奏風格及演奏技巧。而研究生，專業上以流派教學為主。技巧小課、流派教學方式均是一對一的單兵教學小課堂，要求精學和深層次的掌握流派唱腔及伴奏特點。流派學習一段之後，可以由導師命題，完成某一流派學習後的研究，寫出不限字數的論文。研究生伴奏實踐課程少，在適當時候可參與音樂系伴奏工作。
- （三）在教師配備上，研究生導師要導而不包。導師可以為研究生選擇在該流派中具有權威性，是這個流派伴奏的領軍人物的教授或演奏家來擔當講授的重任。



（四）培養目標與本科不同。京劇器樂文學碩士研究生，應具備較全面的音樂基本理論、京劇流派唱腔伴奏技能和演奏當代新創劇碼及創腔技術的科研創作能力。掌握文獻檢索、資料查詢的科學方法。在導師率領指導下，開拓性地參加院、市等不同級別的科研立項和錄音演出活動。京劇器樂文學碩士研究生的培養特色是重在：寬闊的知識結構和伴奏、創作、實踐、科研的綜合能力。造就學者型的高級京劇器樂人才，是培養京劇器樂學科研究生層面的最終目標。

四、藝術碩士（MFA）研究生教學

藝術碩士教學是京劇器樂近兩年的新課題。它是根據目前藝術類特點建立的新的教學形式，是不同於文學碩士三年學歷學位教育的一種高層次學位教育。它的學生構成是在工作崗位工作兩年以上、有社會實踐經驗的院校教師或院團演奏人員。雖然每年招生，但人數較少。由於藝術碩士學習時間只有兩年，學習後大部分還要回到原工作單位的伴奏或教學崗位。因此教學內容與要求應該與文學碩士不同。如果說文學碩士重在研究並具有綜合能力，那麼京劇器樂藝術碩士應該重在劇碼掌握、演奏和舞臺實踐。

藝術碩士應當熟練掌握各流派各個行當的伴奏風格和具有嫺熟的演奏技巧，熟練掌握當今舞臺上的演出劇碼，還應當繼承和學習當今舞臺上不常見的冷門戲，使得一些瀕臨失傳的劇碼，能夠在他們這些受過高等碩士教育的、以實踐為主的人員手中傳承下去。

由於專業水準不同，在專業學習上存在著：“填平補齊”和伴奏水準問題，對於他們的教學應該因人而異，仍然以小課堂為主要方式，在進一步提高理論的情況下大量增加舞臺實踐課。指導他們自修自學更多的劇碼，會利用一切方式學習掌握冷門戲，搶救瀕臨失傳的劇碼，做器樂伴奏的領軍人。

在培養目標上，京劇器樂專業方向的藝術碩士（MFA）研究生，應具備較全面過硬的伴奏實踐能力和具有伴奏演出的作品。必須掌握京劇流派唱腔伴奏技能（包括演奏風格、獨特弓指法、伴奏設計方案）；掌握演奏當代新創劇碼的基本技巧（如演奏近年創作的經典唱段，戲曲風格的獨奏曲、協奏曲）。學生應掌握皮黃基本唱腔規律、經典唱腔分析、作曲技巧、創腔訓練等基本內容。培養藝術碩士研究生的開闊音樂思維，在導師率領指導下演出、錄音等活動。為國家培養“伴奏”、“創腔”綜合能力的京劇器樂高級人才，是京劇器樂藝術碩士研究生層面的最終目標。

以上是我在學院工作近四十年從事中專、本科、研究生教學工作的一些看法，這只是我的一家之言。目的是拋磚引玉，希望更多的專家、同行及熱愛京劇器樂的同仁參與探索，使京劇器樂教學更上一個臺階，把京劇器樂這個特色專業教學越辦越好。

(本文完)



用第一名的態度全力以赴、超越自我極限

國立復興劇藝實驗學校 第二十七期「重」字輩畢業校友 / 高美瑜

高美瑜，國立臺北藝術大學戲劇系博士生，中國文化大學藝術研究所戲劇碩士。十歲入復興劇校第二十七期京劇科，主修老生，由李復婁老師開蒙，師從台灣四大老生之一周正榮、北京戲校尹培靈、李金聲、王志廉、上海戲校王思及等老師，畢業後考入中國文化大學，曾當選第卅八屆華岡青年，並以第一名成績獲中國戲劇學系、新聞學系雙學位畢業。

除鑽研本身所學，更積極拓展視野與觸角，曾任國立中正文化中心年鑑編輯助理、弘光科技大學妝品系兼任講師、石牌國中表演藝術教師，成長文教基金會、普立爾文教基金會兒童戲劇教師；角色工作坊、鞋子兒童劇團、無獨有偶劇團、偶偶偶劇團等兒童劇演員。亦曾多次隨台北新劇團於兩岸進行大型京劇公演。

97年進入本校藝文中心服務，負責籌辦活動、行銷推廣、訪賓接待，目前任京劇團總幹事，負責劇團藝術行政統籌、企劃及演出宣傳。

時間回到2009年5月8日那個異常悶熱的午後，距離關鍵時刻還有將近40分鐘，時間宛如戲台上大青衣的腳步，以極為緩慢的速度，一秒一秒慢條斯理向前推進。手邊一如往常處理著繁瑣的行政庶務，內心卻焦慮得似煮沸的滾水。忽然，電腦螢幕上Gmail視窗閃出一個對話框「恭喜哦！」，什麼意思？難道是…？心中狐疑的大問號，搭配著緊張到不聽使喚的雙手，乒乒乓乓慌亂的點選目標網頁，學士班…碩士班…，視線順著滑鼠滾輪一路向下，終於停在了博士班榜單上「高美瑜」三個大字，靜默半晌，「啊…啊…！」主任、同事還有我，三個女生一陣驚聲怪叫外加擁抱，狂喜的感覺就像作夢一般不真實，我竟然以榜首的榮耀考取國立臺北藝術大學戲劇學系博士班！

回首一路走來的學習歷程，臉頰不禁滑過一道濕熱的淚水，心中五味雜陳、百感交集。梨園行有一句話叫「祖師爺賞飯吃」，用以形容舞台上的好角兒，除了後天努力，更得具備適切的天賦條件。老實說，先天耳音不佳、身材嬌小，卻選擇了「老生」行當的我，正是這句話最好的反證。

記得，十幾年前，年屆七十重執教鞭的恩師周正榮老師，曾語重心長對我說：「美瑜，笨鳥就要懂得先飛，知道嗎？」老師們的鼓勵，加上自己好強的個性，在劇校八年來加倍努力才能迎頭趕上別人的日子，不僅沒有讓我打退堂鼓，更深刻感受到學習時間的寶貴，把握生命的每一分鐘，將自己當成乾涸的海綿，一邊練功背戲，一邊加強文學、英語、戲曲理論等未來所需的能力，用盡一切力氣吸收知識與養份，試圖拓展自己頭上那片小小的天空。

在師長的栽培和鼓勵下，慢慢的，我發現了自己在劇藝以外的天份—「口語表達能力」。從此，連續四年隨學校到全省校園巡迴演出，主持「青少年文化藝術下鄉推廣」節目，還有校方大大小小的活動。高中剛畢業，便在廣電公會建教合作「兒童創造力戲劇班」及「舞鈴少年表演藝術中心」擔任戲劇教師。

有了劇校這些經驗，2000年考上文化大學中國戲劇學系之後，更促使我鼓起勇氣在自己熟悉的領域之外，選修新聞學系作為雙主修。為了證明貼著「劇校生」標籤也能應付老師們所給予的各種要求和挑戰，在課業和學費的雙重壓力下，總是硬著頭皮白天上課，晚上排戲接case賺學費，再利用空堂時間，進入文大資訊科技龍頭「華岡超媒體」及「華岡電台」實習，提昇戰鬥力，並且始終保持第一名的學業成績直到畢業。

曾經在一場與學弟妹分享畢業出路的座談會上，有人問我：「第一名畢業有什麼好處？」如果把這句話當成台詞來分析，他真正想問應該是：「第一名有什麼用？能代表什麼嗎？」的確，第一名和最後一名，畢業時拿到的學位完全相同，拿第一名也絕對保證不了未來的前途。但是對於一個明明沒有第一名資質「祖師爺不賞飯吃」的人而言，辛苦耕耘所獲得的第一名，便是全力以赴、超越自我極限的最好證明。

感謝一路走來陪伴、鼓勵我的家人、劇校師長、同學和同事，給我機會在京劇團為京劇未來共同打拼，同時攻讀博士學位，意味著接下來的幾年，都將得過著工作、讀書、作研究、寫論文那種蠟燭多頭燒的自虐生活。但是擇己所愛像是一種賭注，下好離手後即使心中有萬般雜念，也只能繼續擲下所剩無幾的青春年華。



國小部

穩紮穩打

99/06/04 小六期末展演



99/06/25 小五期末展演



高職部

提升技藝

99/06/01



99/06/02



99/06/11



學院部

展現實力

99/05/25 大三實習演出



99/06/08 大一、二實習演出



99/06/17



99/06/22



應邀演出
精采呈現

99/06/12



99/06/19



99/06/24



99/07/03



戲曲音樂學系

承先啟後 精益求精 技藝傳承 更上層樓

更上層樓創新機

接受嚴格的戲曲音樂養成教育，八年有成，一場成功的戲曲音樂饗宴，更展現演奏技藝之精湛，他們也將本著精益求精的精神，進入大學學程。



初聲之犢無所懼

劇樂初啼，相互較勁，上了舞台無所畏懼，京聲戲語有模有樣，這場【初聲之犢】演出者各領風騷。



薪火相傳展魄音

編制完整，訓練有素，吹拉彈打絕不馬虎，在國中學程「魄音」展現，可清楚的看到戲曲音樂傳承的信心，而戮力精進已深刻烙印在每個學子的心中。



民俗技藝學系

進遊 2010 宜蘭國際童玩藝術節

(文稿 / 蔡之穎)

冬山河畔的戶外劇場傳來連連掌聲與驚呼，原來是15位高二乙（進班）同學遊藝到了親水公園，各懷絕技地在舞台上大展身手，並帶出整個夏天的熱鬧氣氛，節目有薄海歡騰的龍騰虎躍、婆娑動人的柳絲柳絲，以及幽默逗趣的轉球雜耍等等。每一個表演的小細節都是由帶隊的張克仁、洪佩玉老師細心指導下完成，當然還少不了班級導師劉詩敏老師的愛心陪同。

過完暑假即將升為畢業班的「進」孩子，這次代表我國表演團體，以俐落、迅速的動作展現他們在校所奠定的穩健台風，靈巧的詮釋力與美的動感結合。除此之外，因有文化藝術為橋樑，也和來自世界各地的表演團體以童心交朋友，一起聚集在宜蘭參與這城市最重要的活動，讓外國人士一睹台灣風味的精彩特技。



童玩節 演出經驗分享

(文稿 / 陳潔怡)

這次很開心能代表學校去參加宜蘭童玩節的演出，算是個重大的任務，也是一次難得的經驗。為期一週的演出，我們學到了不少，例如：在環繞式舞台演出時該注意哪些，或當很多演出團隊一個接著一個出場時，要如何動作加快等等，這些是我們平常在劇場演出時不會接觸到的。

此外，我們也看到許多不同的國家，有著不同的表演方式、習俗以及生活習慣。其中，我們與俄羅斯團體關係最為良好且密切，他們很熱情，即使語言不通，但見面時也會相互打招呼，說聲「Hi」或是擁抱；短短一星期內，讓兩國的關係就像是認識多年的朋友似的，完全無生疏感。當我們要返回學校前，還互相贈送屬於自己國家特色的小禮物並互相留e-mail，直到離開的那天早晨，他們並沒有先去吃早餐，而是守在宿舍前等待著我們，準備送我們離開，還很難過得哭了，這種感覺真的很溫馨、感動，我不會忘記他們，相信他們也會牢記著我們！

今年童玩節活動中，我們的演出得到了很大的迴響，每場演下來總是有熱情的觀眾，誇我們很棒、很厲害，或是問我們是從哪所學校來的等等，還有些觀眾特地過來舞台前等候，就是為了看我們的演出。這些鼓勵成了我們最大的動力，當然最要感謝辛苦帶我們的三位老師和人超好的隨隊姐姐，我永遠不會忘記這段旅程，這將會是我最珍貴的回憶。

98學年 民藝系展

(圖文 / 蔡之穎)

本次系展於暑假前夕6月26日熱烈上演，一共十三個節目，節目內容雖有部分相同，但風格巧思上卻各有千秋，呈現了這一學年裡各班日積月累訓練出的新舊技巧。由優雅的森林精靈轉毯、呼拉圈動作和大小蝴蝶轉盤飛舞，走進個人帥氣魔術秀、異想夢境的高車技巧，感受流行舞力四射的瘋狂大武術、環保總動員之無厘頭創意，以及融入選修課世界舞蹈—非洲舞等多種元素表演，處處得見導師及任課教師的用心付出及同學的耕耘成果。

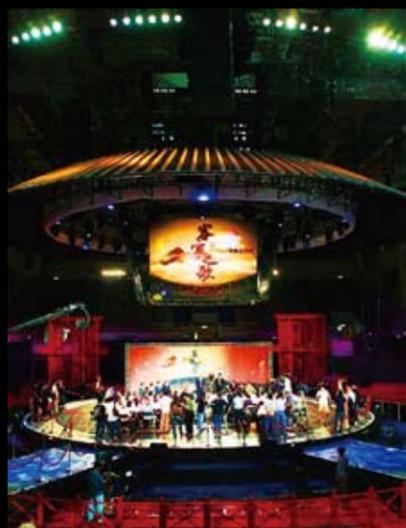
下學年度小學部將搬遷至內湖校區，統合後將有助於演出之安排規劃，未來再度舉辦系展時各部級從學院至國小皆能共同參與。當然，活動尚有不足之處如演出完整性、劇場管理、工作人員調配上，也期盼藉由大家的良心指教，讓我們的系展有進步前躍之空間，漸之推展至校外劇場演出。



活動訊息：6月3日 國中評鑑考試（中興堂）6月4日 國小評鑑考試（木柵校區）6月5、14、18日大三乙實習演出成果展「用LIFE跟地球戀愛吧」，呈現生命、環保與愛情三種不同主題的微妙關係 6月13日大二乙實習演出成果展「〇惑X」於中興堂粉墨登場 6月15日大一乙實習演出成果展「十二小節六大樂章」齊奏上演 6月17日高職部以下舞蹈大會考 6月21、22日高職部以下武術大會考 6月26日民俗技藝學系98學年度成果展

客家戲學系

客家之歌 大型電視晚會 演出《乙未丹心》



為傳承弘揚客家文化、增進兩岸客屬鄉誼，台灣中華海峽兩岸客家文經交流協會及台北縣政府，與福建省龍岩市政府、福建省廣播影視集團，於端午佳節在新莊體育館聯合主辦「客家之歌」大型電視晚會。

本學系學生與榮興客家採茶劇團建教合作，於晚會中共同演出《乙未丹心》，劇中描述客家人在漫長歲月裏，篳路藍縷、艱苦奮鬥的歷程，以及闖蕩客家人

精忠報國、信義傳家的氣節。此外，晚會共有19個閩、台兩地優秀表演團隊及藝人精彩獻藝，希冀透過當晚的全球直播節目，匯集兩岸的客家力量，讓全球看到客家的文化與精神。

國中期末展演 大顯身手

客家戲學系九十八學年度第二學期國中期末成果展演已於六月底圓滿落幕，演出戲碼《緣訂三生》《棋盤山》，而本系國中一年級學生也於此次活動中表演《基本功》作為開場，展現平時訓練多時的成果，初次登台即獲得老師及家長的肯定與讚賞。



招生巡演-傳播客家戲曲種子

客家戲學系於期末舉辦了多場的招生巡演活動，除了將傳統戲曲以活潑有趣的表演方式播種於年輕學子，也提供機會讓學子學習傳統戲曲中的行當、身段，並親身參與節目表演，受到師生的喜愛及熱烈回應。巡演活動不僅積極培養年輕學子欣賞客家戲曲文化，更提供莘莘學子找尋未來發展的目標與興趣。



京劇團

99年10月28日(週四) 19:30 99年10月29日(週五) 19:30 新編京劇《徐九經升官記》

演出單位：國立臺灣戲曲學院京劇團
監製：鄭榮興
製作人：梁月嫻
製作經理：葉復潤
執行製作：高美瑜
製作助理：吳嬌然
編劇：習志淦
原著導演：余笑予
復排導演：齊復強、葉復潤

主要演員：葉復潤 飾 徐九經
蒲族涓 飾 李倩娘
趙揚強 飾 劉鈺
丁揚士 飾 安國侯
莫中元 飾 並肩王
朱傳敏 飾 尤妃
陳麗如 飾 徐茗

演出地點：台北國軍文藝中心
票價：500、800、1000、1200
售票地點：兩廳院售票系統 (02) 3393-9888
售票網址：www.artsticket.com.tw
優惠資訊：◇兩廳院之友、台新遊藝卡9折優惠
◇學生購票7折優惠

◇65歲以上長者及身心障礙人士5折優惠
◇復興一加一專案：凡每加購【復興劇場】100元入場證一張，即可享《徐九經升官記》一張票卷5折優惠。
註：本方案限直接向國立臺灣戲曲學院京劇團訂票，【復興劇場】入場證每張100元，憑證可任選8~12月任一場戲觀看，詳細劇碼請上京劇團網站查詢，或電洽京劇團。
查詢網址：http://chot.tcpa.edu.tw/onweb.jsp?webno=333333332

洽詢電話：(02) 2792-7362 & (02) 2796-2666轉1702~1704
傳真：(02) 2790-5244
地址：114 台北市內湖路2段177號



6月26日(六) PM14:00 《時遷偷雞》& 全本《指鹿為馬》

《時遷偷雞》

何思佑 飾 時遷

劇情簡介：
楊雄、石秀、時遷投奔梁山，住宿在祝家店中，時遷將店中報曉的金雞偷吃了，店家查問，時遷用計戲弄店家。

全本《指鹿為馬》

郭勝芳 飾 趙豔容
丁揚士 飾 趙高
趙揚強 飾 胡亥

劇情簡介：
秦二世之權臣趙高，蓄意謀篡王位，引起同朝大臣匡忠不滿。趙高一面假意討好匡忠，將女兒趙豔容嫁給匡忠之子匡扶，一面則處心積慮地要謀害匡家。匡家有寶劍「宇宙鋒」，趙高便藉此劍向秦二世密告：誣稱匡忠有謀反之意，秦二世下令抄斬匡忠一家，趙豔容因此返家守寡。一日，秦二世私訪趙府，見豔容貌美，欲納為妃，趙高欣然同意，但豔容性情忠貞，力拒不從，但因無法抵抗父親，情急之下，聽從丫環啞奴之計，裝瘋賣傻地要上天入地，嚇走了趙高和秦二世的納妃念頭，免去了一場政治之災。



Chinese Opera Group

7月31日(六) PM14:00 全本《連環套》

楊宇敬 飾 竇爾敦(前)
曾漢壽 飾 竇爾敦(後)
張漢傑 飾 黃天霸

劇情簡介：
俠士黃三泰，仗義營救清官彭朋之難，綠林群起風從，唯竇爾敦恃武不服，相約李家店比武，因敗北傷臂懷恨在心，乃據河間連環套立寨為尊。一日，聞得梁九公外出行圍射獵，乘騎係欽賜御馬。入夜盜走，並留書嫁禍黃三泰。時三泰已逝，其子天霸奉命緝盜，聞係竇某所為，以拜山為名隻身入寨。竇嘉許其膽識，約定翌日比武決勝負。朱光祖唯恐有失，黃夜上山用計盜取虎頭雙鉤，復將天霸鋼刀插桌示倣。比武時竇某手無兵器，朱光祖趁機敘述天霸盜鉤，未加殺害，竇爾敦頓時幡然悔悟，乃棄嫌獻出御馬，並投案認罪。



8月28日(六) PM14:00 《活捉》 《紅娘》

《紅娘》
陳麗如 飾 紅娘
王馨元 飾 張君瑞
張化緯 飾 崔夫人
顏雅娟 飾 崔鶯鶯

劇情簡介：
張君瑞偕書童往遊普救寺，遇崔夫人之女鶯鶯及侍女紅娘，主僕均美豔，張生對鶯鶯一見鍾情，乃遷居寺中，適有賊人孫飛虎欲搶鶯鶯，崔夫人乃以「解危女嫁」為約，張生乃約友人杜確來寺中解圍，事過之後，崔夫人又嫌張生家貧無功名，遂而悔婚，致使張生相思成疾，幸經紅娘從中奔走，傳書遞簡，不辭辛勞，結果有情人終成眷屬。



《活捉》

唐天瑞 飾 閻惜姣
臧其亮 飾 張文遠

劇情簡介：
宋朝時，宋江收閻惜姣為外室，閻惜姣卻與張文遠私通，擬以宋江與梁山來往書信要挾，宋江忍無可忍怒殺惜姣。閻惜姣死後仍眷戀張文遠，夜間至張文遠家中欲再續前緣，不料張尋花問柳已成慣性，一時竟認不出閻之聲息，閻一怒之下便活捉他至陰間。此戲旦角展現最佳蹻工，配以小花臉靈活身段，為娛樂效果至高的京劇經典。



劇場藝術學系

製作內幕 大揭密 | 策略聯盟藝術與人文專題講座活動

本校辦理98學年度教育部補助技職校院建立策略聯盟計畫，邀請本學系分別於5月27日在台北縣能仁家商，舉行「一個製作從無到有—《Live!現場直擊!》」講座活動；於6月21日在台北市喬治商工，舉行「一個製作從無到有—《赤子》」講座活動。
本校劇場藝術學系，是全國各戲劇相關校院所中，唯一以培養專業劇場技術人才為教育目標的專業學系。在兩場講座活動中，以劇場藝術學系本年度的兩場畢業演出《Live!現場直擊!》(二專部)與《赤子》(高職部)為範例，從劇本編創、劇場設計、佈景及服裝製作、音樂製作、排演，到彩排及演出，完整介紹一個演出的製作過程，讓能仁與喬治的同學，對劇場演出的幕後工作內容與流程，有更為完整的認識。
在講座的過程中，劇場藝術學系師生除了利用簡報資料作介紹外，還包括表演遊戲、音樂欣賞、演出服裝走秀及現場問答，營造現場活潑的氣氛，也更能展現劇場藝術學系在專業以外，充滿趣味的學習與工作氛圍。



綜藝團

2010三重市宗教文化藝術節
暨
先嗇宮神農文化祭



市長與貴賓們剪綵

三重市宗教文化藝術節-神農文化祭是每年三重市民重要的節慶之一，先嗇宮神農大帝誕辰衍生出歷史悠久的三重大拜拜，由三重市公所規劃一系列慶祝活動，藉此提升市民文化藝術涵養及認識傳統宗教的重要活動。本活動宗旨可以聯絡鄰里間情感，使之有更緊密之關係，又為市民祈福，也藉此推廣戲曲藝術及傳統雜技，活動在6月3-8日陸續登場，先嗇宮廟埕廣場有中草藥展、傳統民俗美食街、台北縣中藥公會提供義診與藥膳品嚐、神農盃攝影比賽作品展，國立臺灣戲曲學院綜藝團、歌仔戲學系、先嗇宮青少年國樂團、歐陽慧珍舞蹈團、蘭陽歌仔戲團、河洛歌仔戲團等團體表演綜藝、歌仔戲、國樂、舞蹈等節目，豐富又精彩。



《見管》演出



《奔馬圖》演出



《旗開得勝》演出



馬總統親臨致詞

本年中央機關員工運動會由行政院人事行政局與體育委員會共同主辦，臺北縣政府、國立體育學院、臺北市立體育學院協辦，由人事行政局公務人員住宅及福利委員會承辦。聯合開幕典禮訂於本年6月5日假臺北縣政府體育處新莊體育館舉行，馬英九總統率行政院吳院長等首長親臨會場致詞，加上獲邀之各界嘉賓蒞臨，各機關參賽員工均參加開幕典禮，人數約5000餘人，綜藝團團員率民俗技藝學系學生聯袂演出《旗開得勝》，共襄盛舉，為開幕式增添熱鬧氛圍。

中央機關員工運動會
聯合開幕典禮
演出

其他藝訊

* 綜藝團藝術總監羅飛雄先生率員赴加拿大參加「2010年加拿大國際兒童藝術節」系列演出，於本年5月15日出發，6月8日載譽歸國，共計演出22場，每場演出均受到熱烈歡迎與喜愛。



加拿大兒藝節活動照片

* 由永和市公所主辦之「永和市2010仲夏夜之夢藝文系列活動」-《逐夢·藝想·繽紛永和》，自7月3日起到8月29日假仁愛公園與永和國父紀念館展開，綜藝團獲邀參與7月4日的演出，看到永和市民參與藝文活動的熱情，見證「藝術造市·文化永和」的理念，已經讓永和變了，變得更新、更美、更幸福！



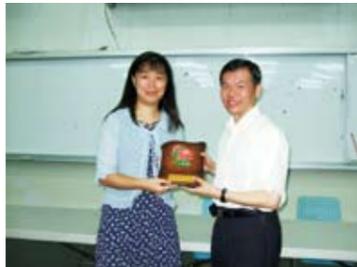
《高車踢碗》演出



仁愛公園的現場觀眾

- * 臺北縣政府客家事務局主辦「假日藝文展演」活動，綜藝團獲邀於6月13日假三峽客家文化園區演藝廳演出。
- * 綜藝團20週年團慶活動《同根同心百戲情》於6月29日無畏風雨，順利假中興堂舉辦完畢，行政院僑務委員會副委員長任弘先生及客家委員會副主任委員劉東隆先生等貴賓及團友們親臨祝賀與勉勵，讓綜藝團全體同仁備受鼓舞與肯定，誓為下一個20年接續傳承、戮力以赴！
- * 中華民國殘障體育運動總會邀請綜藝團於7月20日參加「2010年臺北國際殘障桌球公開賽」開幕演出。
- * 2010新竹市國際玻璃藝術節自7月17日至9月19日止假新竹公園展示，綜藝團獲邀於7月31日開幕活動中，參與系列藝文表演。

國立臺灣戲曲學院 98年度優良導師



田鳳岐/民俗技藝學系/小五導師

擔任國小導師工作已達6年，對於班級事務的經營、學生家長的連繫、學生人格的養成以及課後休閒的安排等自有其一套準則與成效，顯現出該師的用心、愛心與耐心。對於學生的行為，是「先準則後教育」，對於家長的要求是「先理解後溝通」，也因此獲得家長與同學們的掌聲與支持。

此外，田師亦重視身教與言教，對於自我的言行舉止更是要求甚高，而參與相關教育研習與閱讀相關書籍便是該師自我進修的方式。

田師榮獲此項殊榮，是一種肯定與鼓勵，同時也給師生們一種正向的學習與推崇的對象。



吳玲玲/京劇學系/小六導師

對京劇學系小六的班級經營，充滿熱心、用心、愛心及耐心，她重視學生生活教育及團隊精神的培養，隨時注意同學行為，鼓勵同學認真學習；同時，為凝聚全班向心力，常辦理各種班級活動，例如：慶生會、聯誼會。下課後也常輔導學生，尤其對行為偏差及家庭疏於照顧的學生，更是盡心盡力。吳老師常主動積極和家長聯繫，親師關係互動良好，隨時溝通學生在校生活與學習點滴，即時掌握學生狀況，每週製作親師聯絡單，從不間斷。京劇學系有許多校外觀摩演出，她總是配合學系需求，帶領學生一起觀摩，是一位與術科緊密結合的好導師，也是京劇學系特別推薦的優良導師。

主動積極和家長聯繫，親師關係互動良好，隨時溝通學生在校生活與學習點滴，即時掌握學生狀況，每週製作親師聯絡單，從不間斷。京劇學系有許多校外觀摩演出，她總是配合學系需求，帶領學生一起觀摩，是一位與術科緊密結合的好導師，也是京劇學系特別推薦的優良導師。



石若好/歌仔戲學系/高三導師

藝名石惠君，已是歌仔戲曲舞台上知名旦角，為貢獻己力於94學年度進入本校擔任歌仔戲術科主副修專任教師，且擔任導師一職已有6年；期間甚而續帶兩年畢業班。連年引領學生征戰地方重要性祭典傳統性戲曲演出，佳評不斷，如「保生大帝文化祭」、宜蘭「傳統文化藝術中心」、國寶文化遺產

「先賢宮」等演出。對於班級事務的經營「言教」、學生家長的「連繫溝通」、學生人格的養成「身教」等，尤其重視，每每學生如雪的小卡片、學期末台上學生真情流露的致謝辭等，顯現出該師的用心、愛心與耐心經營的成效。

該師榮獲98學年度優良導師，實至名歸，也是一種肯定與鼓勵，期望成為師生們正向學習的指標。



王福均/客家戲學系/中二導師

在學校任教的科目是健康與護理、健康教育。自高雄醫學院護理系畢業後，一直在醫院擔任臨床工作，一個偶然的機會，參加軍護老師的招考，後即開始了我教師的生涯，算一算在臨床與教學也都各有十幾年了。

健康教育的教學著重在實際生活的應用，所以知道了正確的知識與常識後，應該要應用在自己的生活中，對自己的健康才有加分作用。有時上課中我會問學生：你(妳)們最大的本錢是什麼？年輕。我又問他(她)們什麼是最無情的呢？歲月。聽到同學們都能流利且迅速的回答我之告訴過他們的話，深感欣慰，也希望並鼓勵他(她)們要善加體驗這兩句話的意義，因為時光飛逝，歲月如梭，等失去健康時才後悔自己的不實踐——千金難買早知道啊！



廖苑伶/戲曲音樂學系/高三導師

廖師是一位善盡職責的好老師，本年度當選優良導師，正是眾望所歸，同事們都覺得與有榮焉。

廖老師畢業於國立台灣師範大學音樂系，主修鋼琴，副修聲樂，後來又前往美國天普大學進修，主修鋼琴教學，獲頒碩士學位，琴藝高超，允為典範。

在學生的心目中，廖老師極富耐心，教學時諄諄善誘，深受學生的愛戴。廖老師除了在高、國中、國中部任教之外，同時也在學院部擔任世界音樂賞析的課程，自我要求極高，備課周全，學生們獲益良多，實為優良導師中的佼佼者。



徐燕伶/劇場藝術學系/高三導師

85年進入本校服務，至今將屆十五年，教學熱忱未曾廢弛。個人對佛學有極大興趣，於是在教學以外就近至華梵大學東方人文思想研究所就讀，取得碩士學位。近年來，更對「新時代」思想深感興趣，廣泛接觸後，對人生有更為圓融的領悟，也將個人學習所得，應用於「寫作治療」的試驗，以期對教學有所助益。

在本校任教期間，除教學工作外，燕玲老師也擔任導師工作，在面對紛雜的學生事務時，她始終堅守明確的理念：1. 教師一切的措施言行皆應以「教育」為前提、2. 視學生為獨立的個體，不論背景、表現，皆尊重並平等對待、3. 密切與家長聯繫，確實掌握學生動向、4. 主動約談學生，適時輔導，提供必要的協助、5. 提升學生的人文素養，建立正確的人生觀與人際關係。燕玲老師在校任教期間，熱情不曾稍減，其個人深厚的佛學修為，也讓她能平衡當下，冷靜理智面對學生、老師、學校、社會之間錯綜複雜的衝突，且絕不沮喪，總能在迎戰千山萬水後，「也無風雨也無晴」的歸去，有著黃梁一夢，夢醒梁猶香的清明領悟。

進修推廣組

99年度傳統戲曲編劇人才培育工作坊

財團法人台灣省文化基金會委託補助本校辦理之「傳統戲曲編劇人才培育工作坊」今年已邁入第四個年頭。本次活動為期三天(7/19-7/21)，自5月起即開始籌備作業，並特別邀請戲曲界大師參與授課，如歌仔戲名伶身兼唐美雲歌仔戲團團長-唐美雲團長、著名京劇編劇家王安祈教授、蘭庭崑劇團王志萍團長、大陸知名崑劇演員溫宇航老師……等，本校鄭榮興校長也親自授課，讓學員們能更進一步感受大師的魅力，尤其在唐美雲團長精采的課程後，學員們爭相與唐團長合影，讓現場氣氛high了起來，學員們直呼滿載而歸。

李惠綿教授認真仔細地講解劇本內容的專注表情



唐美雲團長講授課程「劇本原著至舞台呈現(三)」編導演經驗談



鄭校長榮興在綜合座談回應學員意見



左為台灣省文化基金會執行長鄭宣棠 右為游教務長素凰

鄭校長榮興、鄭執行長宣棠及游教務長素凰與全體學員合影留念

活動第一天下午安排台大中文系李惠綿教授講授「經典劇作賞析-寶娥冤及徐九經升官記」，藉由九經如何為自己在官場中找到一個位置的故事情節，進而有感而發地談到自己如何在生命中找到屬於自己位置的經歷，雖然坐輪椅的她常在許多場所找不到一個小小的停車位，但卻在學生的心中，找到屬於自己最珍貴、最具價值的一個位置，一席話當場令許多學員動容，課後學員也發表了感言，感謝李惠綿教授認真且精采的授課，蘊含了豐富的人生哲理。

本次學員住宿在嶄新的女生宿舍大樓，參加過不只一次的學員都表示比以前的宿舍還要「高級」。在最後一天綜合座談時，許多學員表示傳統戲曲的編劇工作是非常困難的，三天的時間略嫌不足，希望能延長為五天或一周，也希望活動能一直持續地舉辦，培育更多戲曲編劇人才，台灣省文化基金會執行長鄭宣棠先生也蒞臨指導，聽取學員的意見，基金會也會將學員的意見納入未來繼續辦理的參考。



Bilateral Xiqu Exchange Seminar

Dean of Culture Bureau of Fujian Provincial, China Yu Jian-sheng, director of Xiang Ju Group Jian Yi-geng, vice-director Lu Yi-hong, and director Dai Qiu-ling came and joined the Xiqu exchange seminar in July. They're introduced to our education on traditional Xiqu performers and invited to perform at NTCPA, conduct cooperation, provide related documents, and develop and protect art resources bilaterally.



Department of Professional and Continuing Studies

2010 Academic Year Traditional Xiqu Scriptwriter Workshop

Authorized by Taiwan Provincial Endowment of Culture, Traditional Xiqu Scriptwriter Workshop has stepped into the fourth year, from July 19 to 21. Many masters in Xiqu were invited to lecture at the workshop.

Professor Li Hui-mian from Chinese Department of National Taiwan University lectured on the classic play Dou E Yuan and Xu Jiu Jing, analyzing the way of discovering a place in the business and sharing valuable experiences in her life.

This workshop was held at the newly-built Xiqu Building. The participants hoped to have longer period of workshop on scripts, saying that scriptwriting on traditional Xiqu is quite difficult. Chief executive officer of Taiwan Provincial Endowment of Culture Zheng Xua-tang also came and considered how to improve the workshop.



Director Tang Mei-yun lectured on directing at the workshop.



Principal Cheng Rom-shing lectured at the workshop, with chief executive officer of Taiwan Provincial Endowment of Culture Zheng Xua-tang on the left, Dean of Office of Academic Affairs Yu Su-huang on the right.



Professor Li Hui-mian lectured on the scripts.



Group picture