

## 技職司馬司長、中研院曾永義院士親臨本校共賀臺灣戲曲學院10年暨創校59周年校慶



▲ 教育部技職司馬湘萍司長致詞

本校改制為學院至今年剛好滿10年，又適逢創校59周年，全校師生總動員在內湖校區舉辦盛大的校慶慶祝活動。

4月30日(星期六)

上午9點，在震耳的鞭炮聲中，大陣仗的龍獅團隊加上整齊劃一的鑼鼓，揭開迎賓演出序幕，靈動活潑的猴群帶來難得一見的「跳火圈」特技，慶祝儀式則由歌仔戲學系同學粉墨登場，以傳統「唸歌謠」的方式，將戲曲學院近一甲子歷史風華娓娓道出，京劇學系小五小六同學的基本把子功演出，整齊畫一的動作，加上可愛的認真神情，讓臺下觀眾頻頻叫好。

本次校慶慶祝大會與會嘉賓雲集，包括文化部許秋煌常務次長、科技部陳德新常務次長、教育部技職司馬湘萍、中研院曾永義院士、前大法官董翔飛，書畫大師李奇茂教授、張炳煌教授及其他產學界貴賓，多達300人。

教育部技職司馬湘萍司長特別抽空蒞臨本校校慶，致詞時特別提到接任司長不到一年以來，先後已二次來校參訪，可見她對戲曲學院的偏愛，更承諾未來將盡心協助學校的發展。中

央研究院首位戲曲院士曾永義教授接著致詞，也再次請馬司長特別照顧需要費心呵護的傳統藝術。遠道而來的日本東京杉並區田中良區長，不僅親自到場以示對本校校慶的祝賀，更預告明年配合本校60周年校慶，將擴大組成超過百位成員的阿波舞蹈團隊，來校同賀。

在典禮中，也頒發了本年度的傑出校友得主，包括臺灣京劇界文武老生菁英，目前在國立國光劇團擔任一級演員的唐文華；曾獲俄國文學家索忍尼辛肯定，並曾製作公視節目《對話話戲》，為梨園耆老留下珍貴紀錄的徐(中)菲；2015年以《世紀之交的服裝設計》作品入選莫斯科國際展的減劇場藝術總監胡嘉；曾四度擔任雙十國慶編排導演，三度擔任燈會編排導演的臺灣特技團副團長王動員；國光藝校綜藝科畢業的趙永信(趙詠馨)，則是仍然為人所津津樂道的玉女掌門人。



▲ 張瑞濱校長致詞

▲ 中研院曾永義院士致詞

## 東京杉並區田中區長特別來校同賀59周年校慶

文 / 研發處 沈秀怡

東京杉並區田中良區長特別率領區長室林田秘書、幸內文化交流課長及林默章參事等4位同事及其友好之福島縣南相馬市櫻井市長，聯同渡邊部長、羽山觀光交流課長及教育委員會大和田係(股)長等人來校參與59週年校慶活動，並在致詞時以中文開頭，倍感親切，也表示對交流

活動及祝賀本校之重視及用心。本校研發處特別委請陳信名老師及教資中心林文瑛小姐陪同翻譯，並透過本校及地方政府安排相關行程，帶領來自日本的朋友深入瞭解台灣在地文化，並進一步與本校校友、彰化與內湖在地鄉親友人，討論未來文化、藝術及科技等各面向之合作可能，同時實地勘察明年赴本校參加60周年校慶，擴大舉辦之台日踩街嘉年華活動路線。



▲ 東京杉並區田中良區長致詞

## 立法院教育及文化委員會暨教育部林政務次長思伶視察本校

105年4月11日，立法院教育及文化委員會召集委員陳學聖偕同鄭麗君、蔣乃辛、何欣純等多位委員，與教育部政務次長林思伶、藝教司司長張明文，視察本校內湖校區，校長率主任秘書及一級主管歡迎，並陪同巡視校園各項教學空間與設施，隨後並於戲曲樓9樓國際會議中心，由校長向各位委員們及教育部長官簡報學校校務推動發展。

教育部次長林思伶聽取校長簡報，確實瞭解學校建物困境後，明快回應本校的需求，惟因本案必須經行政院審議，部內將會協助學校擬訂說帖向行政院溝通說明，全力協助推動。此外，林次長也轉達部長裁示，請本校應提出全校性的發展規劃，尤以戲曲發展重點為要，且必須全面、完整、務實及可行，所提經費及人力請求事項整體規劃，由技職司會後與會計室再行討論，提供必要協助。

林次長也指示本校除了培養戲曲人才外，也要培養觀賞戲

曲的人口，才能永續發展，除了依賴教育部補助外，更應積極主動規劃相關募款計畫，並規劃學生赴偏鄉演出，並配合推動招生，以強化對少子化趨勢的因應。有關本校木柵演藝中心整修部分，請學校將經費需求排定優先順序，再提報計畫申請教育部項目補助。最後，林次長不忘叮嚀本校針對106年應拆除房舍部分，預先做好相關空間運用的規劃。

立法院教育及文化委員會陳學聖、鄭麗君、蔣乃辛、何欣純等委員，及教育部林思伶次長來校視察，針對本校自升格學院以來，即面臨的教學空間問題，表達支持改善，未來，校園的長程整體規劃，校區更新與校舍興建，亟待教育部支持，以期提升教學品質。



## 「百戲創意帳棚」歡慶校慶戲曲風華藝術節系列活動熱烈展開

文 / 藝文中心 李雅婷

欣逢本校10年暨創校59週年，校慶當日好戲連台，校慶系列活動：『2016戲曲風華藝術節系列活動』，從4月15日開始，由劇場藝術學系畢業演出開跑，展開兩個多月的精彩系列演出，充分展現本校各學系專業培育人才的具體成果。

校慶當天(4月30日)戶外舞台上的，各學系及推廣班同學，也推出豐富多元的節目，與所有師生、家長、來賓同賀。

戲曲音樂學系以《新星耀演》為演出熱鬧開場：《漁歌》東北烏蘇里江的赫哲族民謠改編而成，曲調清新自然，《美麗的鳳尾竹》則以巴烏為主奏樂器，節奏歡快。

客家戲學系由劉麗株、黃俊琅老師帶領，推出充滿喜慶象徵趣味的《三仙獻瑞》，福仙獻喜神，象徵狀元高中；祿仙獻麻姑，代表長命百歲；壽仙獻白猿，白猿獻蟠桃象徵長生不老。

京劇學系由玉天、張富椿老師帶領國小部小六班全體同學，為慶祝校慶精心編排的《京猴獻壽》，展現精彩的三功技藝，最後並由五位童子及群猴獻壽給師長，祝福本校校運綿延、承先啟後、代代相傳。

歌仔戲學系的《抬轎》，由石惠君、趙振華老師指導，敘述相國之女李伴月在丫環春草的協助下，與恩人薛玫廷締結美好姻緣的故事。演出的段落是春草與胡知府同赴相府查驗事實真假，兩人轎內、轎外各懷鬼胎的表演身段、情緒轉折，其間互動逗趣橫生。

民俗技藝學系《出征》，由甫獲金獎大賽佳績的高三乙班演出，以道具「過梯」作為城牆，「抖槓」作為攻城梯，「跳板」呈現出攻城所使用的投石器，團隊默契配合良好，完成許多高難的技巧動作，撼動人心！《It's time》則是運用傳統特技技巧項目「地圈」，並結合現代生活意境，優質的編排讓觀眾耳目一新。

最後由本校進修推廣組假日推廣班的三個具有專業水準的演出壓軸。

銀髮太鼓班《好漾太鼓》由吳承翰老師指導，活力充沛的婆婆媽媽們曾多次參加太鼓競賽及表演，表演氣勢磅礴，整齊劃一，讓人激賞。

京劇折子《余賽花與楊繼業》由萬裕民主任指導，演出余太君年輕時與楊繼業一見鍾情的過程。非專業演員，卻具有專業水準，其中一位學員更考進本校京劇系學院部。

長青學苑成人舞蹈班表演的《民族舞風情》，在李心瑜老師指導下，舉手投足婀娜多姿，呈現一首讓觀眾驚艷亮麗的曼妙民族風情詩。



# 『戲韻藝情-國際書畫名家邀請展』

文 / 藝文中心 蘇俊民

今年適逢本校之學院 10 年創校 59 周年校慶，藝文中心特別於校慶活動期間舉辦『戲韻藝情-國際書畫名家邀請展』以誌慶賀。105 年 04 月 27 日（星期三）上午 10 時 30 分，假本校內湖校區「音樂樓」5 樓學生活動中心，舉行書畫展開幕活動，蒞臨會場之大師級書畫家及諸多知名書畫家，以及本校各單位主管、同仁、學生等，約計百餘人，群聚一堂，慶祝開幕活動。

本次書畫展，是本校連續第三年舉辦的校園藝文活動，校長張瑞濱博士及駐校藝術家盧錫炯教授共同精心策畫，不但持續將靜態書畫藝術帶入本校的動態傳統戲曲藝術環境中，甚至遠向海外借畫參展，以豐富展覽作品的藝術層次，期待動靜藝術的相互結合，使學生未來在藝術專業上受到更多的濡染，進而提升自我的藝術修養。

此次蒞校參加開幕活動藝術家計有：李大師奇茂教授、賈伉儷、劉教授平衡賢伉儷、連教授勝彥賢伉儷、張教授炳煌、羅教授芳、顧教授重光、沈教授楨、王教授愷、舒教授曾子、褚教授端平、陳教授海藏、林教授琪、任教授



書齡、王教授美美、王教授松林、唐教授建風、蔡教授賢謀、謝教授麗美、曾教授哲絹、詹教授惠美、曾教授哲娟、盧教授正斌、翁教授小蘭、周教授淑安、洪教授武雄、陳教授金海、駐校藝術家盧教授錫炯，及國光劇團張團長育華、國父紀念館林館長國光、中正紀念堂林處長慧芬等貴賓。本校柯健華老師更帶領中一乙、中二丙學生 70 餘名，現場觀摩教學，教育推廣班學員共有 25 名也共襄盛舉。

開幕典禮中，校長張瑞濱提及今（59）年校慶活動概況，同時預告內湖校區新建『劇場大樓』中，將規劃「博物館」及「美術館」，作為本校與藝文界的交流場域，更添校園藝文風采。

# 本校成立青年實習劇團，熱鬧開台

人力就是國力，為確實解決產學落差的問題，國立臺灣戲曲學院規劃成立「青年實習劇團」，為歌仔戲、客家戲、戲曲音樂、劇場藝術等學系建立產學鍊結。青年實習劇團於 4 月 26 日（星期二）上午 11:00，在本校內湖校區中正堂舉行開台記者會，演出客家戲《打瓜園》、歌仔戲《代面將軍》折子，熱鬧宣告劇團成立。

未來，青年實習劇團將致力推廣本土客家及歌仔戲曲藝術文化，期望能保存先民對生活最純樸、自然、原始的體悟，承傳先祖的生活智慧與藝術經驗。在現今弱勢的資源環境中，期望能以優質的表演技藝、年輕化的演出陣容、精采的劇情及細緻的音樂搭配，重燃社會大眾對戲曲的熱情，進而支持歌仔戲與客家戲文化藝術的表演者，再創傳統表演藝術新象，吸引更多有心人士，參與振興傳統

戲曲文化。此外，藉由青年實習劇團的成立，培育戲曲藝術精銳演員與種子教師，除了更加堅實畢業生的劇藝專業之外，更能夠連結業界資源、擴展專業知識，逐步發展劇團成為銜接職場的人才育成基地，提供畢業生與業界媒介之最佳實習平台。



# 京劇學系



本系為招募更多對京劇有高度興趣的中小學生，特別規劃從 3 月 22 日起，於新北市鶯歌國小、蘆洲成功國小（3 月 29 日）、土城國小（4 月 1 日）、蘆洲鶯江國小與土城廣福國小（4 月 28 日）等校演出，同時招募新生。

本校應台中豐邑集團及新竹喜來登飯店邀請，赴台中參加「京劇欣賞與福音分享」活動，分別於 3 月 12 日、4 月 16 日演出折子《小放牛》《武松打店》《憶十八》《盜馬》等經典折子作品。



# Phoebe 奶奶的得獎感言

編按：徐菲（Phoebe 奶奶），本校前身復興劇校畢業，影視紅星，獲選本年度優秀校友。

文 / 徐菲（Phoebe 奶奶）

我是民國 57 年進入復興劇校的，直到 65 年畢業，到今年剛好 40 年了。非常謝謝萬主任的推薦，能讓我在 40 年後，在同一個禮堂，同一個台上拿到這份榮耀！因這個機會讓我能站在這裡，向培育我的母校表達我的謝意！謝謝你們給予我永難忘懷的成長過程，和與眾不同的精彩記憶！更要謝謝母校所培養我的堅強毅力，讓我能過去 40 年，在競爭激烈的社會裡，拼搏出屬於我的一片天！

最後我要與所有在校的師弟、妹們分享的是！我們就讀了和同年齡的其他人不同屬性的學校，住校、練功、學戲、學音樂、學武術...，就代表了我們所必須付出和他們不同的學習過程，會換來和他們不同的青少年成長記憶，我們也會有著和其他人完全不同的人生，不論我們最終是否還在舞台表演！在臺灣戲曲學院的教育下，我們必定會有超乎常人的學習力和韌性，在社會終能發揮所長，出類拔萃的！再次謝謝臺灣戲曲學院給予我的肯定。

# 民俗技藝學系



# 金獎大賽

本系為了建立相互切磋學習的機制，激發同學專注自我技藝能力的提升與創新，每年定期舉辦金獎大賽迄今，已邁入第八個年頭。

今（104）學年度的金獎大賽，於 3 月 12 日在中興堂演出，依舊是全年度盛事，各部別、各班級同學，無不使盡渾身解數，創新個人競賽節目，期待大賽評審的驚艷。全場演出精彩絕倫，讓人感動。

本年度金獎大賽得獎名單如下列：

團體組	項目	節目名稱	參賽者	排名
國中組	對手頂、板凳面	台灣風情	尤崇誌、古瀚霆、江宇宏、林建銓、陳彥齊、陳維緯、黃瑋哲、沈昀靜、鄭幻羽	1
		軟功	女孩	黃綵、楊瑄儀
	雙人對手	頂天立地	王昇郁、張哲維	3
高中組	地圈	It's time	李承祐、李睿紘、沈大為、林乘寬、鄭彥宏、鍾家閔、蘇俊諺	1
	跳板、過梯、抖擻	出征	李坤融、林祐淵、孫湧智、郭聖杰、陳泳銓、陳柏宇、游文貴、馮瑋銘、劉駿逸、劉豐毓、倪澄恩	2
	浪船	TATALA	李坤融、林祐淵、孫湧智、郭聖杰、陳泳銓、陳柏宇、游文貴、馮瑋銘、劉駿逸、劉豐毓、廖崧辰	3
社會組	對手頂	結	尤智弘、陳威強	1
	空中環	Crazy in love	梅芷菱、藍翊云	2
	球	弈類洪球	王奕樺、洪加榮	3

個人組	項目	節目名稱	姓名	排名
國中組	扯鈴	扯鈴	彭湛	1
		平衡造型類	森靈夢	周秉毅
	草帽	Missing	陳維緯	3
高中組	皮條	靈	劉駿逸	1
	丟圈	情感	林乘寬	2
	椅子頂	Dream High	張啟宜	3
社會組	鑽桶	誘惑	林佳儀	3
	呼拉圈	享瘦	吳宗翰	1
	圈	舞環	王奕樺	2
	球	Hip Hop 仔	洪加榮	3
	禮帽、鐵環	夢想啟航	吳政澤	3

# 104 學年度畢業公演預告

## 高職部《家》

105 年 6 月 23 日（四）19:30-教師場（自由入場）  
105 年 6 月 24-25 日（五、六）19:30（售票）  
105 年 6 月 26 日（日）14:30（售票）  
地點：木柵校區演藝中心（售票）



## 學院部《二十行不行》

105 年 5 月 20-21 日（五、六）19:30  
105 年 5 月 22 日（日）14:30  
地點：木柵校區演藝中心（售票）



# 客家戲學系

## 後生提攜-客家表演於影視媒體之展現

這次去聽了周曉鵬導演的演講，心裡特有感觸的是，天呀！導演過《雨後驕陽》以及《蘭陵王》等戲劇導演在我面前演講，我仔細的聆聽，他告訴我們其實拍戲的導演並不是一件很輕鬆的工作，因為他下面有幾百個工作人員在等著他發布工作內容才能開始動工，我一直以為導演只要好好的導戲就好，沒想到他要做的事情竟然如此的廣泛。

他也告訴了我們下雨天的戲要如何拍攝，不是光光只是灑水的工作而已，那些灑水的工作人員們要灑漂亮的雨，不僅是要看風向而且還要相當程度的技巧，晃得不能太大力也不能太小力，還有打光技巧，攝影機角度等等，真的是甚麼工作都是要有一定的技巧，而不是隨隨便便的那麼簡單容易。所以這場演講我不單單只是聽到導演如何說他們的拍戲內容，我也體會到行行出狀元，任何事都有技巧與方法因此我們都要從生活中學習，以利在往後的日子能夠更擅長的運用。

文 / 大四己 陳驥筠



## 布農族音樂Pasibutbut傳習與社區推廣

本系於 105 年 3 月 15 日，邀請到國家級重要傳統藝術保存團體布農文化協會 Lileh 合唱團團員 - 王國慶老師蒞系演講。王國慶老師曾擔任過托兒所長、社會課長、民政課長、清潔隊長、觀光所長，在其任內獲得獎章無數，職場歷練相當豐富外，王老師從 2004 年擔任南投縣信義鄉布農文化協會總幹事迄今，期間

還策辦社區總體營造計畫、在地影像紀錄、校園巡演、傳統樂器製作、傳習計畫等。這次講座藉由王國慶老師以清唱、播放影片方式，生動說明布農族音樂 Pasibutbut 的歷史，讓我們了解 Pasibutbut 唱歌方式，促進我們對布農族音樂有更進一步的認識。

客家戲學系 唐玉芬



本系為推廣客家戲曲文化，並配合招生宣傳活動，由孫劍秋副校長、江彥琛老師率領學生，赴新竹 IC 之音廣播電台，接受《親愛的生活練習》節目主持人袁捷專訪，與聽眾朋友分享客家戲曲之美，和學校的生活點滴。



# 歌仔戲學系

## 【金苗初放—104學年度歌仔戲金獎大賽】

文 / 歌仔戲學系 張俊華

本系於 4 月 7 日在大稻埕戲苑舉辦「金苗初放——國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系金獎大賽」，更有 10 組同學參與競逐。為維持競賽之公平公正，特別聘請廖瓊枝、孫榮輝、葉青、林美香、唐美雲等歌仔戲界資深名家擔任評審。

第一組〈九曲橋〉由大一溫淑淳和林若珍同學首先上陣，這是一齣考驗演員基本功底的骨子老戲，同時也對演員的默契有所要求。第二組〈金魁星〉是劇改編小品戲，小生必須帶些逗趣的喜感，大四的黃晨瑜同學演出經驗豐富，詮釋此角可說是得心應手。第三組由大一謝學承同學帶來〈薛平貴讀血書〉，充滿外台趣味，演員更商請自己的家族樂師前來助陣，在向來傳統的金獎比賽中展現獨特風格。第四組〈王魁負桂英一認夫〉，高二的黃羿馨、蔡雨芹同學盡情展現了負心漢王魁的壞與狠，以及桂英的悲情與痛心。第五組〈王魁負桂英一陽告〉，由高一年級的李沛羽同學展現獨角戲，邊做邊唱，對演員的唱功是個嚴峻的考驗。第六組由國三的吳昀珊、張紫瑜、葉怡茹三位同學共同演出經典劇目〈陳三五娘一磨鏡〉，有些緊張，但仍舊努力展現平時學習的成果，表現也算是可圈可點。第七組是國二的邱怡婷、黃薇霓演出〈陳三五娘一留傘〉，年紀雖小，但或許因為過去已有舞台經驗，台風反而不失穩健。第八組由高三應屆畢業生謝欣倚、許若華帶來〈殺豬狀元一義結金蘭〉，大段做工戲如吊毛、僵屍倒等，加上高難度的【倍思調】，正可訓練演員的肺活量，同時驗收六年學習的成果。第九組〈曲判記一求情〉是群體戲，結合高二班及高一班的李瑞丹、陳靖萍、吳婉璇、郭品妤、何殷綺五位同學共同演出，其中尤以嚴輝與趙氏的親情戲最為吃重，大段傳統曲

調，要如何富含感情而又保持清晰的咬字，對演員而言，充分考驗演技及聲情表現。第十組〈獅子樓〉是本次大賽中唯一的武戲，由國三陳子謙、卓以哲同學分飾武松及西門慶，演員之間需保持極好的默契，雖然出現小小失誤，但整體演出順利完成，也贏得觀眾一致讚賞。

經過激烈的競爭，最後的比賽結果是：學院部第一名為〈金魁星〉，第二名為〈九曲橋〉；高職部前兩名為〈殺豬狀元一義結金蘭〉、〈曲判記一求情〉；國中部前兩名為〈獅子樓〉及〈益春留傘〉；另外，不分部級則選出兩名臺北市藝文推廣處特別獎，分別由〈殺豬狀元〉謝欣倚及〈求情〉陳靖萍獲獎。除此之外，本系也選出三名個人特別獎，分別為〈薛平貴讀血書〉謝學承、〈陽告〉李沛羽、〈留傘〉黃薇霓。

金獎比賽為本系年度盛事，不分部級，每位參賽者無不使盡渾身解數，以自己的拿手好戲上台競藝。每年呈現的劇碼，都是文武並重，行當俱全，可說是集全系表演藝術之菁華。

滿場的觀眾，皆對本系學生的專業能力表示肯定，對這群歌仔戲未來的生力軍也給予極高的期待，希望年輕的面孔能為歌仔戲文化注入新生力量，也因此針對演員本身唱唸作表的表現，提出具體的建議與改進方向。整體而言，此次競賽雖仍有未盡人如意之處，仍算的上是一場認真且充滿誠意的演出。本系為豐富演出整體的精彩程度，更特別準備幾段表演，包括國一蔡宇倫同學的〈樊梨花下山〉、國一班全體的〈蚯蚓歌〉、國二班全體的〈武功展演〉，也同樣受到觀眾喜愛，希望未來也能保持這種演出模式。

# 戲曲音樂學系



▲ 105.03.16 戲曲音樂學系至高雄樹德家商招生演出



▲ 105.04.01 加州柏克萊學校與戲曲音樂學系交流活動

## 圖書資訊中心

文 / 圖書資訊中心 田代如組長

大家對生活周遭伺機而動的傳染病毒、細菌的認知有多少呢？面對無所不在的病毒、細菌，大家是否做好準備，並時時在生活中提高警覺做好養生保健、與病絕緣，我們需要練就哪些本領，才能儘可能的、有效地防堵「它們」上身？為了更健康的身體，圖書館於 105 年 4 月至 6 月舉辦「防疫保健大作戰書展、電子書展暨影片展覽活動」，展出紙本圖書、視聽資料與電子書共計 646 筆資料，幫助大家找到健康的小撇步，閱讀樂健康！

每年一度的圖書館過期刊贈閱活動開跑囉～

基於資源分享及提高持續利用之價值，圖書館將不予裝訂保留之刊物、複本期刊與不納入館藏之贈送期刊，於每年淘汰後於圖書館內舉辦期刊贈閱活動，供全校師生員工免費索取，主題包含視覺藝術、攝影、電影、文學、生活、旅遊、語文學習、時尚、設計以及商業類型等中文、簡體、外文數十種期刊。身為藝術愛好者的你我不需花費就能增進個人軟實力，免費索取，數量有限，歡迎共襄盛舉！



## 外交部來校宣傳國際青年大使 本校今年共有39位同學報名

文 / 研發處 沈秀怡

外交部人員於今(105)年3月30日上午9:30~11:00，特別赴本校宣傳外交部國際青年大使的甄選活動，對本校同學說明本年度的活動細節。本校特別邀請去年參與過青年大使活動的本校同學梅芷藝、吳易庭及李軍於中興堂分享經驗及參加心得，去年帶領北美一團的張文美老師也以青訪團過來人的身分與想報名參加的同學分享經驗。



外交部國際青年大使的甄選規則，今年有較大度幅度的修正，甄選類別將分為舞蹈(40人)、音樂(40人)及語文(20人)三組，將更有利於著重技藝表現的本校同學參與甄選。本校共有39位同學填表報名，並通過初試，第一階段北區複試已於5月1日結束，待5月8日南區複試結束，約於一個禮拜後複試成績出爐，進入最終人氣投票大考驗。

## 105年校慶K歌比賽～歌猴讚

歌唱已經是許多同學所愛的娛樂，也是一種很好的交流管道，利用歌唱來說說自己想表現的感情，甚至是內心深處自己心情的抒發，也是一種良好的紓壓方式。本校每年配合校慶舉辦歌唱大賽，都是盛況可期，今年配合猴年，以《歌猴讚》作為今年度校慶K歌比賽的主題，在105年04月18日舉行，活動由學生會精心策畫統籌，當天除了比賽之外，古典舞社及熱舞社也提供表演節目，為全場活動更添精彩內容。



在【105年校慶K歌比賽～歌猴讚】獲得優勝同學，在校慶(4月30日)當天，也配合古典舞社及熱舞社同學同台獻藝，共同祝學校生日快樂！

## 生田萬老師續排七月日本演出

文 / 研發處 沈秀怡

本校與日本杉並區座・高円寺劇場，共同規劃今(105)年7月的赴日演出交流合作，受到日方極大重視，特別再次安排座・高円寺劇場藝術顧問生田萬教授，於3/24~30來台駐校，繼續排練。本校亦透過王學彥主秘引薦其旅居日本多年的學生蔡蔚林擔任翻譯，提供生田萬教授與本校參與演出同學，更好的溝通，以期未來合作計畫更加圓滿。目前配合本校學生的學習情形與個人規劃，已商請民俗技藝學系甄選民俗技藝學系一年級鄒雨霖、二年級林潔民與石竣綺等三位同學參與，並獲得生田萬老師的首肯。

## 推動跨國筆友交流，開拓學生全球視野

文 / 研發處 沈秀怡

本校雖為傳統表演藝術專業學校，但在全球化的發展趨勢當中，更須思考如何將個人傳統技藝所學，接軌跨國文化交流，以拓展個人的視野，並能在交流過程中，更加確認傳統文化藝術的經典價值，對於個人未來生涯發展，能有更寬廣的創新思維。

因此，本校透過各種管道，為同學建立跨國筆友交流的機制，並且邀請國際友人到校參訪，更加深他們對本校特色的認識。今(105)年度，就有來自美國加州的兩所中學：西塞拉中學(Western Sierra Academy)，與柏克萊高中(Berkeley High School)，共計42位師生來校，與本校京劇學系、戲曲音樂學系同學交流。

## 美國加州柏克萊高中的武場課震撼

文 / 研發處 沈秀怡

今(105)年4月1日，陳歡老師率美國加州柏克萊高中(Berkeley High School)14位同學來校，與本校音樂學系中三丙班筆友相見歡，並且體驗學習，以各自的專長表演交流，熱鬧有趣的武場音樂課程，讓現場氣氛極為熱烈融洽，也讓來自美國的這些正在學習華語的孩子們，深受文化震撼。



## 美國西塞拉中學來校與筆友相見歡

文 / 研發處 沈秀怡

已經是二度來校的美國西塞拉中學(Western Sierra Academy)，今(105)年4月1日，共有27位師生特別來校，與京劇學系高三同學及音樂學系國三同學相見，興奮的同學們紛紛準備伴手禮給通信已久的筆友，從同學們滿手的糖果和餅乾，不難看出筆友終於相見的興奮心情。

音樂學系和京劇學系同學們紛紛使出拿手好戲，表演二胡、笛子和唱段，京劇學系同學還特別以旦角的八角巾教導外國筆友們，但這種旦角的基本功可不容易，讓在場的外國友人玩得不亦樂乎，氣氛熱鬧得讓大家都不想離開，最後才依依不捨地步上遊覽車。



劉駿逸



吳惠誼



彭湛



## 105年校慶 戲曲新星盃競賽

本校教育目標在培養同學，成為表演藝術舞台上的湛眼明星新秀，以傳承臺灣的戲曲藝術能量，因此每年配合校慶辦理【105年校慶戲曲新星盃競賽】，提供同學展演自我的舞台，並能要求在有限時間內呈現完整內容，發揮個人的專業技能及舞臺魅力。  
本年度的新星得獎名單如下：

專業技巧獎 高三乙 劉駿逸 最佳創意獎 高二丙 黃可嘉  
個人魅力獎 高三甲 奈諾·伊安 表演特色獎 高三己 吳惠誼  
台風穩健獎 高三丁 謝欣倚 超級新星獎 中三乙 彭湛

評審更從這些新星中，選出表演特別精彩的中三乙彭湛、高二丙黃可嘉、高三甲奈諾·伊安，在校慶時公開展演。

奈諾·伊安



謝欣倚



黃可嘉



# 臺灣京崑劇團

## 堅持！是份力量、是種美感！

文 / 臺灣京崑劇團 金孝萱



許多角落，許多身懷技藝的老師們常訴說著一樣的話語：「這項技術太辛苦了，年輕人沒有興趣，懂得欣賞的人也越來越少，也許我就守著這項技藝，能傳承就傳承，還能做就做，堅持直到最後一天吧。」於是漸漸地，一項又一項的技藝消失在這個世界，慢慢地變成教科書裡陳述的一段歷史。

從事京劇專業的藝術家，也面臨多元社會與時代演變的衝擊，面臨現實發展的困境，但我們卻也從教導我們的師長們身上感到強烈的傳承使命感，努力思考著創新與融合，希望讓京劇能更為大眾所喜愛。

在學戲的過程中，看到有人克服不了上台的緊張感，有人沒嗓子，有人沒腰沒腿，而選擇放棄舞台，但這樣的情況還算是好

的，更讓人感到唏噓的是，那因為練功受傷，乃至殘疾的個案。在我學戲的時代，練功已不似過往普遍，但每到晚上休息時間，練功房裡還是滿滿的人，就只為了能讓自己多一點上台的機會，多一次唱戲的機會，但似乎每個班都逃不過這樣的魔咒，總有幾個人因練習高難度動作而受傷，甚至再也無法繼續在這一行裡追求夢想。說到這點，還真是讓人難過、惋惜，但為什麼這麼困難，還是要練，就因為想上台演出，就因為求最完美的表現，練不一定會成，但不練就一定沒有。舞台並不是一個你只要有所付出，就一定能有收穫的地方，就算是練的滿身傷，台下的觀眾都還不一定會有掌聲給你，要站上舞台都已經不是那麼容易，想在舞台上站穩腳步，更可想而知背後的努力和艱辛。

圈外朋友常問：「妳們演一齣戲值多少錢」或「妳們一個月能掙多少錢」？這個問題的答案只是一個數字，但這項藝術真的可以估算出值多少錢嗎？聽到這樣的疑問，我心裡不禁滴咕著：自己自幼懷抱的熱情與夢想，難道終究只是一個工作，只是一項用盡全力而僅能溫飽的職業？當然，我也曾聽聞許多前輩說道：「京劇不能讓你發財，只能讓自己溫飽，賺不了錢，也餓不死人！」許多人都認為公立的劇團對團員有所保障，但我們是用

金孝萱 / 國立臺灣戲曲專科學校第五期、佛光大學研究所畢業。幼時習青衣花旦，師承胡台鳳、井玉玲、白明鶯、郭錦華，高一時改習刀馬、武旦，師承楊蓮英。嗓音圓潤清亮，扮相甜美秀麗。擅演劇目：《盜仙草》、《金山寺》、《三打陶三春》、《出塞》等。

自己的身體在賺辛苦錢，受了輕傷，休養過後還能繼續上台，但如果傷重一點，自此上不了台呢？面對這樣殘酷的現實，所謂的保障似乎也就沒有什麼實質的意義吧！如果受傷的時候還年輕，選擇改行或許並不困難，但年紀大一點又受了傷，帶著一身的傷還能改什麼行？大半人生都給了京劇舞台，離開之後又能做什麼呢？在台灣，走在京劇的這條道路上，真的需要堅持，需要更大的夢想，更大的使命與勇氣。

學校是孕育希望的搖籃，在學校裡，每位學戲的孩子都懷抱著在舞台上發光發熱的夢想，投入無數汗水與淚水，以求有朝一日能夠圓夢。一場完美的演出，演員、劇本、服裝、音樂、道具、燈光、行銷、企劃等各個方面的投入，都是關鍵，更需要仰賴所有藝術工作者的付出與實踐，共同建立一個能讓傳統戲曲、表演藝術健全發展的環境。我們既然熱愛這項藝術，便該由我們自身做起，期許自己與每一位有能力的先進們，共同透過更多一點的努力，讓京劇藝術與時代齊頭並進，創造豐富多元的表演形式與內涵，讓更多觀眾愛上戲曲，提供後進學子們完善的學習環境及演出平台，生、旦、淨、末、丑之外，還要有青春、活力、創造、熱情、延續，讓京劇富有更強的生命力，更能永續傳承。

## 活動預告



5月14日	六	14:00	(售票)復興劇場《白蛇傳》	中正堂
6月18日	六	14:30、19:30	(售票) (午場)《鬧龍宮、鬧地府、鬧(售票)天宮》 (晚場)《徐九經升官記》	國軍文藝活動中心
6月25日	六	14:00	(售票)復興劇場《兩將軍》、《緣戲婆媳》	中正堂
7月16日	六	14:00	(售票)復興劇場《賣水》、《說親回話》、《宇宙鋒》	中興堂(自由入座)
7月22、23、24日	五、六、日	19:30、14:30、14:30	(售票)兒童戲曲《新魔法五兄妹》	文山劇場
7月30日	六	14:30	(索票)兒童戲曲《新魔法五兄妹》	桃園市文化局演藝廳(自由入座)

# 臺灣特技團

## 「2016台灣燈會」 屢創紀錄 璀璨閉幕

文 / 臺灣特技團 謝美玉

台灣燈會連續舉辦27年，不僅被美國Discovery頻道推薦為全球最佳節慶之一，更被國際媒體讚譽為「沒有雲霄飛車的迪士尼樂園」。



今年共有來自全球19個國家/地區、80家媒體、超過300名國際貴賓、業者及媒體記者來臺，共襄盛舉。澳洲媒體朋友赴現場採訪欣賞，大讚燈會令人目眩神迷、如夢似幻：「從沒想過台灣燈會如此驚豔」；南韓媒體也對台灣燈會的規模和壯麗感到欽羨，稱讚台灣對推廣傳統文化的用心；紐約國際時裝設計大師Malan Breton更直言，台灣燈會以各種形狀、顏色和燈光打造出的美景，「更勝於迪士尼樂園的夜間遊行」。

交通部觀光局長謝謂君在燈會閉幕時致詞表示：臺灣燈會首度在桃園舉辦，觀光局與桃園市政府努力求新求變、不斷創新。今年創下多項史上第一的紀錄，包含展區最廣、主燈最高、總參觀人數最多、單日參觀人次最高(達369萬人次)、日本參加城市最多、日本百年山車首度出國遊行、首座全玻璃打造的宇宙塔巨燈、首度設立金馬澎離島燈區、首創移動式免費接駁燈車、首次水上劇場表演等多項創舉。更特別的是，主燈上演「齊天大聖變裝秀」，充分展現孫悟空的72變，還有第1次推出花香氛圍體驗，讓民眾在「光環境」的燦爛燈下，不僅聞得到花香，更沐浴了一身水蜜桃香，讓國內外旅客又驚喜又感動。

今年燈會圓滿成功，本校臺灣京崑劇團及臺灣特技團聯袂在閉幕典禮中壓軸演出，除了應景猴年的〈群猴獻瑞〉外，高空球體的「網吊」演出，更讓現場氣氛達到高潮，為「2016台灣燈會」劃下璀璨的句點。

## 國際扶輪邀請您 成為獻給世界的禮物

文 / 臺灣特技團 謝美玉

國際扶輪2015-16的年度主題是「成為獻給世界的禮物(Be a Gift to the World)」，意指：人被賦予生命，在成長過程，被這個世界所照顧、教養，因此，在這個世界上，人類只有使用權，沒有所有權，身為扶輪人，更應該了解如何集中精力於要事，引導人們過更充實更有意義的人生，對社區與世界有所貢獻，讓這個世界更加美好。

國際扶輪3520地區，在今(105)年4月特別舉辦年

## 2016桃園藝術巡演 醞釀真善美的動力

文 / 臺灣特技團 謝美玉

從4月30日開始，一直到10月8日為止，長達數個月的「2016桃園藝術巡演」，於4月25日在桃園市文化局召開啟動巡迴演出記者會。桃園市長鄭文燦指出：藝術巡迴團體上山、下海，於桃園市各地區的公園、廣場、學校、廟埕等常民空間演出，就是要落實藝術生活化、藝術平權等理念，醞釀出真善美的動力。

文化局長莊秀美也指出：「2016桃園藝術巡演」特別邀請國內共14個優質表演團體，包括傳統與現代、東方與西方的各類型演出團體，陸續舉辦17個場次的演出，其中近八成的演出團隊，都是首次在桃園地區演出，自4

會及「歡迎RIPR之夜」，除了促進社友間的互動與交流，加深彼此關係與友誼，更期許有更多優秀人才加入扶輪，一同以「成為獻給世界的禮物」為宗旨，持續推廣扶輪服務精神。



本校臺灣特技團應邀獻藝(4月16日，臺北國際會議中心)，以《經典華藝—豐收與力量》，為年會開幕及晚會活動，帶來精湛的演出，除了向來自世界各地的扶輪區域代表致意，更以精彩演出作為獻給世界的禮物！

月30日起，要陪伴市民渡過輕鬆愉快的週末，籲請市民不要錯失良機。

本校臺灣特技團也應邀參與巡迴演出，將於7月9日在大園區大興高中大展身手，王培榕、曾士龍、許靜茹三人，4月25日聯袂代表出席啟動巡迴演出記者會，小秀一段《舞環》，成為記者會的亮點。更讓桃園地區的民眾對未來本團的演出，有更高的期待。



## 加拿大海外推廣華語教育大有斬獲

文 / 教務處進修推廣組 馬薇蓉組長

本校副校長孫劍秋日前帶團至加拿大交流訪問，推廣漢字及華語教學，並建立台加語文教育長期合作管道，文化交流成績可觀。

為執行教育部「邁向華語文教育產業八年輸出計畫」暨「開拓華語文教育產業海外需求計畫」，本校副校長孫劍秋帶領國家華語測驗推動工作委員會執行長陳柏熹、台北大學中文系系主任馬寶蓮以及中文數位化技術推廣基金會秘書長魏林梅等一行六人，於105年4月5日至11日赴加拿大多倫多地區參訪，以推廣華語文教育，並展開學術和人才培訓交流活動。

為開拓海外華語文需求市場，提升華語文學習人口，中文數位化技術推廣基金會研發了一套簡單有趣的華語教學方法。孫劍秋副校長表示：「將漢字圖像化、遊戲化，結合生活化教材，利用情境教學，可幫助華語教師教學更順暢，促使學生主動學習，提高華語文的學習效率。」在多倫多華語文教學交流中，看到教師將漢字與中國傳統文化結合，每個漢字都有它的故事與文化內涵，介紹文字也認識了傳統文化，讓學生印象深刻，學習變得簡單有趣，學習效率大為提升。

訪問團在加拿大先至多倫多教育局及中文學校體系參訪拜會，又於4月10日假當地台北經濟文化中心舉辦「華語文推動與教育資源交流座談會」，以深入瞭解當地華語文教學教材的需求，並作華語教學的心得交流。座談會貴賓雲集，與會者眾，駐多倫多台北經濟文化辦事處處長徐詠梅、多倫多華僑文教服務中心主任李叔玲、加東中文學校聯合會理事長施善美、銘華中文學校校長趙美然、Terry Fox中文學校家長會長王元培、光華中文學校校長侯孝先、北多倫多慈濟人文學校校長林來亮等，均親臨會場參與討論，協助參訪團瞭解海外華語教學的實況，並期待開發海外華語教學新教材，期能擴大參與，提升新教材與海外華文教學的契合度，並增進與加拿大教育機構的交流。

參訪團在多倫多時間雖短，但參訪深入且成果具體，期望能夠結合臺灣華語文教育機構與產業界，共同開拓海外華語文教育市場，提升臺灣在海外華語文教育的影響力。此行在多倫多見證當地豐富的多元文化環境，華語教學極富潛力，在參訪拜會與座談中也獲得可喜的結論，相信在多倫多交流的成功基礎上近期即可建立合作與交流機制，並從中培訓華語師資、線上課程與教材、短期遊學團與夏令營等活動，建立未來長期合作的橋樑，開拓廣大的華文教學市場。



## 台北美國學校代表到校參訪

文 / 研發處 沈秀怡

臺北美國學校中學部副校長 Mr. Gary Pettigrew 秘書謝欣妮女士，與戲劇表演老師 Georgina Christou 特別於3月10日來校，觀賞綜藝團為赴美國學校參與國際戲劇節活動 (The Taipei Middle School ISTA Festival) 展演節目，並與呂義尚團長針對傳統藝術發展交換看法。



## 台北迎新會到校參訪

文 / 研發處 沈秀怡

由駐台灣各國代表夫人及商會組織成員組成的台北市迎新會 (Taipei International Group)，為未來辦理傳統藝術文化交流活動規劃，由 Olivia Jen, Alison Davis 和 Carol Chien 三位代表於3月9日上午來校參訪交流，進行活動場勘，並與本校兩位傅爾布萊特基金會英語協同教學助理交換意見。三位代表也參觀了民俗技藝學系及京劇學系的術科上課，及特技團排練情形，京崑劇團曾憲壽老師更提供臉譜教學，幫助她們更深入瞭解本校的教育特色。

## 臺北戲棚《百戲剪影》

文 / 臺灣特技團 謝美玉

臺北戲棚座落於臺北市中山北路的楓香林蔭道旁，自開館以來已成為台北地區的傳統表演藝術亮點，每週一、三、五、六晚間，推出各種類型的本地傳統表演，包括京劇、地方戲曲（歌仔戲、崑劇、梨園、高甲、布袋戲等）、民俗技藝／雜技、民俗音樂（南管、北管、八音等）、原住民樂舞、曲藝（評彈等），更成為觀光旅遊的熱門行程。

本校臺灣特技團應邀參與本年度共計6場週末演出，演出節目《百戲剪影》，讓蒞臨現場觀賞的國內外友人，無不有個難忘的藝文回憶！

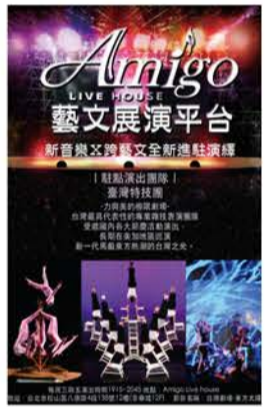


## 藝文新藍海平臺 東方太陽正昇起

文 / 臺灣特技團 謝美玉

為開拓新的表演場域，建立文創展演平臺，鴻琦國際藝術有限公司多次蒞團，邀請本團參與該公司新開闢的演藝藍海—AMIGO Live House 藝文展演平臺，經過多次研商，本團以特別編創的《臺灣劇場·東方太陽》，將自本(105)年3月30日起，在有著挑高三層樓的空間，絕佳音響及設備，及美麗復古裝潢的 AMIGO Live House，每週三、四、五晚上各演出一場，在台北地區開發出一個休閒的好去處，更為本團未來的發展，開展出一個全新的方向。

(AMIGO Live House 位在京華城 12 樓—臺北八德路四段 138 號)



## 美國傅爾布萊特基金會NAFA 訪問團到校參訪

文 / 研發處 沈秀怡

與本校合作「美籍英語教學助理計畫」的傅爾布萊特學術交流基金會，為更貼近本校實際需求，3/17(四)特別安排 NAFA(美國高等教育機構教育顧問)訪問團來校參觀訪問。NAFA 訪問團除了訪視基金會兩位英語協同教學助理教師的上課情形外，也欣賞碧湖劇場，並至民俗技藝學系觀課。在與本校教務處及研發處的簡單座談中，本校兩位美籍英語教學助理 (ETA) 也簡單報告了她們從去年9月以來，在本校各年級的教學心得，社團經營，以及其個人所受到的文化衝擊經驗。

NAFA(美國高等教育機構教育顧問)訪問團一行共15人，多數都未曾到訪過台灣，且是首度來校參訪，對本校同學的精湛技藝，大表驚艷，對於本校同學在英語課程中的認真態度，也大表讚賞。



## 「藝」、「警」交流 簽訂策略聯盟備忘錄

文 / 研發處 林澤宏組長



國立臺灣戲曲學院與臺灣警察專科學校在3月18日於本校內湖校區音樂樓「藝文沙龍」廳，簽訂「藝文交流策略聯盟備忘錄」，未來兩校將攜手針對藝文活動的交流及資源分享進行密切合作。

締約儀式由本校戲曲音樂系高職部同學以絲竹國樂迎賓揭開序幕，接著是兩校學生的才藝表演，包括警專學生的吉他演唱、本校民俗技藝系高職部學生郭聖杰的雜耍「丟帽」演出以及本校戲曲音樂系高職部同學的國樂演奏。

本校張瑞濱校長致詞時指出，本校是我國唯一一所傳統戲曲專業藝術教育學校，以傳續戲曲薪火、培育傳統藝術專業人才為職責，並以繼承傳統戲曲文化、創新當代戲曲文化為使命，而臺灣警察專科學校則是我國培養警察基層幹部的重要搖籃。兩校簽訂「藝文交流策略聯盟備忘錄」後，將共同加強校園藝文活動以及學生社團活動的交流，期望能夠進一步提升兩校學生的藝文涵養，進而培育、促進學生的生活美學及鑑賞能力。張瑞濱校長也特別提到：「警專畢業之後，同學們就會開始執行警察任務，如果會唱兩句傳統戲曲，比個架勢，是不是更容易跟鄉里打成一片？」

創校以來，首次與國內大專院校締結策略聯盟的臺灣警察專科學校校長何明洲，當日率領該校組長職以上人員暨一級單位主管一行約20人蒞臨本校。何明洲校長致詞時則提及：「警察工作遍布全台，山之巔、海之涯均有警察服務，兩校聯盟讓充滿陽剛文化的警專生多一些藝文氣息，而警專生帶著對藝文的愛好與專長，未來能在工作崗位上持續發揚或關注傳統戲曲地方音樂，確實是一樁美事，期待兩校多多交流。」

兩校「藝文交流策略聯盟備忘錄」的簽訂，正式宣告雙方交流的開始。而本校戲曲音樂系學生旋即於3月21日

應臺灣警察專科學校之邀請，由戲曲音樂系劉大鵬主任及陳正熙教務長率領學生參加該校「2016 畢業班音樂欣賞講座活動」，進行兩校學生之間樂曲演奏的藝文交流。本校戲曲音樂系學生擔綱該活動的第三個段子，首先以喜慶的鑼鼓吹鼓樂開場，接著演出榮獲「104 年度全國學生音樂比賽絲竹室內樂合奏大專 A 組特優」的兩首樂曲「花月爭輝」及「翡翠」，最後則是揚琴獨奏的「美麗的非洲」，精湛的演出獲得警專師生的熱烈掌聲，也為兩校首次的藝文交流活動畫下完美句點。

4月15日本校張瑞濱校長、孫劍秋副校長暨一級單位主管人員一行15人應邀前往臺灣警察專科學校進行交流訪問，警專校長何明洲暨一級單位主管全程接待。

在觀賞該校校況簡報之後，隨即依序參訪該校游泳、柔道、綜合逮捕術、擒拿警棍、緊急救護等教學實況及學生空軍槍社團之演練，當日中午並於該校思源廳與所有隊職官生會餐。

本校張瑞濱校長在參訪時，提議由本校藝文中心安排學生於近期內赴警專舉辦一場公益表演，而警專何明洲校長亦表示該校緊急救護師資將於近期內擇日蒞臨本校，為師生舉辦一場緊急救護研習活動，這些活動無疑將使兩校的交流益趨熱絡。



## 師大國語中心國際學生玩雜技

文 / 教務處出版組 常志環組長

本校進修推廣組與國立臺灣師範大學國語教學中心合作多次，該校辦理接待的國際學生交流活動，有關文化課程除了華語之外，傳統戲曲藝術及民俗技藝課程成為一大亮點。這次於105年3月31日下午所安排的課程為雜技藝術課程，內容包括撥拉棒、砌磚及扯鈴三項，學生都是來自各國的國際學生，上午學習語文課程，下午則是體驗活動，也安排到本校參觀碧湖劇場，其餘課程均在師大國語中心上課，學員們表示都是第一次接觸中華傳統戲曲文化，第一次體驗雜技道具，興奮之情溢於言表。而此次則是民俗技藝學系大學部學生負責授課，因年齡差距不大也更能貼近這群小朋友。



首先，砌磚課程中，老師除了教授砌磚的一些基本動作，也讓學生們自由發揮，有的學生將磚塊疊得老高，看誰可以疊得最高，也有的學生拿磚塊蓋城堡，充分發揮想像力及創造力，也變成另類的砌磚玩法；撥拉棒在國外也有，只是名稱不同，也是比較簡單的項目，學生們都能輕易上手，顯示他們的手眼協調及肢體動能都相當好，學生都玩得不亦樂乎，扯鈴則是較少接觸的，對這群外國學生而言是較為困難的課程，能做到順利的運鈴就相當興奮，再加上一些變化動作，都能讓他們獲得極大的成就感，雖然一直掉鈴，但是學生們都樂此不疲。課程結束時，大家都還是依依不捨，畢竟第一次接觸這些雜技道具，大家都希望能達成老師所教的動作，相信在不嘗試的過程中，也讓他們留下難忘的回憶。



## 假日藝術學校藝童與神仙．創客遊戲曲

文 / 教務處進修推廣組 馬薇茜組長

新北市假日藝術學校藝緣延續，瑞芳區吉慶國小和國立臺灣戲曲學院教務處進修推廣組再度合作推廣傳統藝術教育，4月16日（歌仔體驗）及4月23日（京劇藝術）兩天安排了豐富的戲曲創客課程，上天下海遊戲曲，一同（藝童）創客裝扮神仙與西遊記人物，活動中學生實際動手做，藉由「基本功」的學習，瞭解戲曲演員學藝過程的艱辛與趣味，也體驗當神仙的樂趣，傳統戲曲文化與神話連結，達到戲曲藝術推廣寓教於樂的目標。

假日藝術學校首先安排4月16日由歌仔戲學系的邱秋惠老師帶領兩位大姊姊，教導小朋友體驗「八仙過海」，讓學生自己創客動手作「扮八仙」的鬚鬚道具，再依序分組練習彩虹仙女、白雲仙女、李鐵拐、呂洞賓等八位神仙，每個小朋友都有工作和角色，很有效率的一天的課程就完

成整齣戲的練習，最後還在家長和師長的觀賞下作成果演出，每位小朋友都玩得不亦樂乎！

隔週4月23日安排京劇學系的楊敬明老師與三位大哥哥與姊姊，將傳統戲曲最紮實的「基本功」引領吉慶國小及鄰近學校學生，學習京劇的四功五法，練習翻跟斗及刀槍把子、唱唸作打與粉墨登場的實際體驗。其中最溫馨的是來自新店達觀國小的母子檔，兩人輪番上陣共同參與倒立與翻跟斗，為日常生活帶來驚喜，也達到親子同樂與親近的甜蜜時刻，現場也看到許多學童上演孫悟空翻跟斗及豬八戒等怪異人物，現場彷彿回到西方取經的路途中，好玩又有趣。



戲曲學院馬薇茜組長表示：以前我們說自己動手做（Do It Yourself）叫DIY，而今稱之為「創客」，這次以創客理念安排課程幫助學童認識戲曲藝術，讓學童聚在一起以自發性、創意性、體驗性的方式，用工具和材料自己動手做，做出戲曲故事場景、人物的作品，這樣藉由各種感官的經驗轉化為劇場創作，並昇華成動人深刻的角色的戲曲創作過程，是非常難能可貴的學習經驗。

吉慶國小校長胡銘浚表示：「創客具有創新與務實的特性，這次戲曲學院以創客的方式將戲曲藝術引導吉慶國小及新北市的孩童，不僅激發學童的創意，也從中發現學童的第二專長，這樣的戲曲藝術教育，藉由貼近現代人的欣賞習慣和生活方式，顯得特別的有意義！」



## 戲曲學院「華語文中心」成立揭牌

有鑑於本校與海外諸多學校交流日益頻繁，師生受邀至海外交流，推廣傳播中華文化的機會甚多，並且因應華語學習在全世界的趨勢，本校特別成立華語文中心，邀請楊曉菁老師擔任中心主任。楊老師擁有博士學位，並且是知名作家，對華語文教學研究著力甚多，未來將能對本校華語文教學挹注源源活水。

戲曲學院是國內唯一一所所以培育傳統藝術人才、弘揚傳統戲曲文化為宗旨而設立的專門學校，深厚的文化底蘊及人文素養是本校的最大特色，這也是我們與世界各國交流時最引以為傲的瑰寶。本校的華語文中心與國內其他大學的華語文中心最大的區別，即在於我們以深厚文化底蘊為根基，透過語言的載體，達到與世界融通共享的目標。

本校華語文中心，於4月27日當天配合校慶系列活動，同時揭牌成立，未來將針對外籍人士開設華語文課程，更將提供本校學生修習華語課程學分，配合通過國家華語師資的檢定考試，並能赴海外擔任華語教師的機會，開展未來職涯發展多元管道。





# 女靠將擊鼓迎賓為校慶活動熱鬧揭幕

文 / 臺灣京崑劇團 童柏壽

本校歡慶 59 週年校慶，戶外迎賓演出《戲韻藝情迎校慶 傳藝創新展風華》由臺灣京崑劇團、臺灣特技團合力演出，精彩絕倫。除了有應景的〈靈猴獻藝〉：齊天大聖孫悟空（林政翰飾）率領眾小猴展現武術特技外，本團女靠將所組成的鼓陣迎賓隊伍，包括薛金蓮（金孝萱飾）、梁紅玉（陳秉蓁飾）、余賽花（游璋鈴飾）、穆桂英（唐瑞蘭飾）、樊梨花（余傳云飾），更展現非凡氣勢，鼓武生風、大展巾幗英雄之氣概，為校慶活動熱鬧揭開序幕。

## 105年度傑出校友

經由各系推薦，並經審查會議評選出 105 年度傑出校友，分別為唐文華校友、徐菲校友、胡嘉校友、王勤員校友、趙永信校友等五位校友，並於校慶時公開表揚，以下為傑出校友個人簡歷。

### 胡嘉

現職：滅劇場藝術總監

畢業：復興劇校 81 年綜藝科

傑出事蹟：

- ◎ 2015 年《世紀之交的服裝設計》於莫斯科國際展入選團隊。
- ◎ 2014 年《6th London Passion for freedom Festival》於英國倫敦入選藝術家。
- ◎ 2012 年《佛羅倫斯—上海國際藝術獎》入選滅劇場劇照。

文 / 研發處 黃斐君



### 趙永信（趙詠馨）

現職：永遠溫馨工作室有限公司 - 負責人

畢業：國光藝校 70 年綜藝科

傑出事蹟：

- ◎ 1983 年演出首部電視劇《玉女神笛》
- ◎ 榮獲第 19 屆金鐘獎『最具潛力戲劇新演員獎』
- ◎ 第 19 屆金鐘獎『最具潛力戲劇新演員獎』



### 徐菲（徐中菲）

現職：美國美安專業講師

畢業：復興劇校第三期國劇科

傑出事蹟：

- ◎ 承接公視節目「戲話話戲」4 季的節目製作與播出，為當時的梨園耆宿們製作生平專輯留下珍貴的記錄。
- ◎ 另製作播出「漫談百戲 看雜技」3 季的節目介紹民間各式雜技藝人與訓練過程，也頗受好評還有受公視委託與其合作、以電影的技術承製 拍攝、創新的國劇「蝴蝶夢」。
- ◎ 承辦文建會由胡耀恆博士重新編寫的「曲江曲」擔任製作人，負責演出參與中影的白樺劇作「苦戀」的電影演出，獲得蘇俄大文學家索忍尼辛的青睞與肯定。
- ◎ 受大導演張徹指定，演出喜神報仇」敘述有關國劇後台傳說種種的一部電影。



### 唐文華

現職：國立傳統藝術中心國光劇團團員

畢業：復興劇校 69 年國劇科

傑出事蹟：

- ◎ 電影《龍門飛甲》（徐克導演）
- ◎ 中國少年京劇團童話歌舞劇《白雪公主》
- ◎ 《雨霖鈴》為民族管弦樂隊而作
- ◎ 四個樂章室內樂《虛張聲勢》為琵琶、絃樂四重奏、京劇鑼鼓而作
- ◎ 當代傳奇劇場的現代京劇《李爾在此》、《暴風雨》、《欲望城國》（編曲）
- ◎ 太古踏舞團《五色羅盤》、《夢想國度》
- ◎ 臺灣歌仔戲班《逃城》、《桃花搭渡》
- ◎ 新櫻鳳歌仔戲團《賣油郎獨佔花魁》
- ◎ 黃大魚兒童劇團的偶劇《外科整形醫院》
- ◎ 國立臺灣戲曲專科學校京劇科畢業製作「喜脈」
- ◎ 中國少年京劇團紅色經典演唱會《音樂會序曲》、《詠梅》



### 王勤員

現職：臺灣特技團 - 副團長

畢業：復興劇校 79 年綜藝科

傑出事蹟：

- ◎ 民國 88 年應邀參加中國大陸第七屆《中國吳橋國際雜技節》觀摩賽，以節目【大小武術】參賽，團體榮獲「銅獅獎」及「特別獎」。
- ◎ 民國 99 年參加 加拿大及溫哥華「世界國際兒童節」演出 23 場。
- ◎ 民國 100 年得外交部補助遠赴友邦多明尼加巡迴訪演。
- ◎ 綜藝團參加李行導演與京劇團合作新製《夏雪》演出。
- ◎ 曾擔任 102.103.104.105 年雙十國慶編排導演
- ◎ 103.104.105 燈會編排導演
- ◎ 104 全中運編排導演



## 國立臺灣戲曲學院 59 周年校慶 捐款登記表

編號	收據號	姓名	金額	備註
1	12110	李○雷	15,000	指定捐贈 104 年度特技之星
2	12105	五南圖書出版股份有限公司	30,000	指定捐贈綜藝團
3		財團法人法律扶助基金會	320,000	指定捐贈京劇團、勸募人京劇團李亦舒
4	12117	楊○玉	2,000	指定捐贈 2016 劇場藝術實驗展導演獎
5		陳○惠	10,000	指定捐贈學務處健康中心
6		巫○香	10,000	指定捐贈學務處健康中心
7		溫送珍	100,000	獎學金
8		蔡○玲	100,000	指定捐贈音樂學系
9		天公教洪偉富道長	30,000	國中部清寒獎學金
10		林○民	30,000	創意突破獎學金
合計			647,000	
1		張○濱	10,000	
2	12148	高○宏	1,000	
3	12116	張○二	2,000	北投健康管理醫院
4	12134	孫○秋	8,000	
5	12135	楊○菁	2,000	
6	12119	蔡○實	1,000	
7	12119	張○熙	1,000	
8	12119	趙○弘	1,000	
9	12119	李○現	1,000	
10	12127	許○明	1,000	
11	12132	王○平	3,000	臺灣道教聯合會理事長
12	12133	張○瑾	1,000	
13	12118	李○明	10,000	
14	12120	中國禪和道教會	3,000	
15	12121	台灣全真正官道教會	5,000	
16	12122	沈○全	10,000	觀皇企業
17	12123	廖○清	3,000	
18	12124	張○恩、林○	3,600	彰中 58 年同學會
19	12125	黃○宗	3,000	彰中宗成興業
20	12128	黃○玲	5,000	
21	12129	王○一	3,000	
22	12130	翁○隨	3,000	
23	12131	孫○福	3,000	
24	12136	黃○宥	1,000	
25	12137	廖○香	5,000	
26	12138	王○彥	2,000	
27	12139	蔡○熙	1,000	
28	12141	陳○堅	1,000	
29	12142	邵○國	2,000	
30	12143	林○樺	100	
31	12144	邱○貞	200	
32	12145	潘○菲	500	
33	12146	楊○昌	1,000	
34	12147	太原堂	1,000	
合計			98,400	