

發行：國立臺灣戲曲學院 發行人：李揚 主編：張文美 編輯：楊晏甄 115 年 07 月 20 日出刊 電話：02-27962666 轉 1619

2026 戲曲國際學術研討會登場

聚焦「戲曲韌性×多元創生」深化國際學術交流

撰文 / 張威文助理

115 年 5 月 29 日本校舉辦「2026 戲曲國際學術研討會」，以「戲曲韌性×多元創生」為主題，探討戲曲文本、音樂與戲曲教育發展等子題，集結臺灣及法國、日本、泰國及印尼等地的學者參與，共發表 18 篇戲曲相關論文、舉辦 6 場國際演講講座，藉由跨國之間的文化激盪，展開戲曲學術交流。



印尼國寶級舞蹈藝術家 Didik Nini Thowok 示範爪哇傳統舞蹈



校長開幕式致詞

本校自 2005 年起，已經舉辦 20 次以上國際研討會，是亞洲戲曲學術交流的重要平台，此次研討會也是教育部 115 年高等教育深耕計畫重要的一環。校長李揚表示，希望透過更多國際交流，激盪創意及可能性，讓傳統藝術與國際接軌，持續發光發熱。

此次研討會除有數十位台灣學者參與外，國際學者包括印尼國寶級舞者 Didik Nini Thowok、本校姊妹校法國巴黎第八大學副教授

Giulia Filacanapa 與兼任助理教授邱芳璇、日本杉並區阿波舞學者富澤武幸與井上麻紫子、日本知名舞蹈舞蹈家幸若知加子與表演藝術學者吉田悠樹彥、泰國格樂大學國際藝術學院院長林毓芝博士均發表專題演講。講題橫跨舞蹈與影視跨界、民俗戲劇學概論、表演藝術的在地活化與傳統舞蹈的溯源及應用。

研討會議程包含戲曲藝術的跨域與轉譯、傳統表演藝術的產業脈絡與轉型、戲曲音樂的傳承、跨界與再造、戲曲敘事的多元視角、戲曲的媒體傳播與文化書寫，以及無形文化資產的當代路徑等六大領域。總共 18 篇戲曲相關領域研討會論文發表，結合經典與創新的文化思辨及研究成果分享，為戲曲理論與實務搭建對話橋樑，增進戲曲學術的火花激盪。

為鼓勵青年學者投稿，並增設了海報發表專區，共有 3 張海報發表，發表的同學們在場與與會學者們交流砥礪，藉由這次機會讓戲曲學術研究的種子持續穩定地下向扎根。



研討會開幕式大合照



2026 國際表演工作坊：巷口的文化健身房

撰文 / 張威文助理

115 年 5 月 30 日本校舉辦「2026 國際表演工作坊」，廣邀來自法國、印尼及日本等地的表演藝術家，帶領本校師生與參加的藝術愛好者，體驗傳統藝術與劇場的魅力。

法國巴黎第八大學的戲劇學系學者 Giulia Filacanapa，帶來源自義大利的即興喜劇面具訓練。她帶領學員們放鬆身體，建立面對面的連結。並介紹用布條用長襪包住頭髮、戴上面具的方法，讓自己進入中性的狀態，在不依賴表情，而用頭頸的方向展現情緒。在課程尾聲，她邀請學員上臺即興，並提醒學員看向觀眾，營造和觀眾同屬一個時空的情境，讓觀眾共同參與。

印尼國寶級舞蹈大師 Didik Nini Thowok 分享爪哇的傳統宮廷舞舞蹈。將兩條彩帶跨在肩膀上並用皮帶固定，模擬印尼傳統舞蹈的服飾配置，幫助學員體會身體與服飾之間的互動關係。而每次表演前都有向上天祈禱、向帝王跪拜的環節，讓學員體會爪哇舞蹈中蘊含的節奏感與儀式性。



國際表演工作坊吸引國內外藝術愛好者參與
(右 4) 為 Giulia Filacanapa 教授 (右 5) 為林顯源研發長

下午由日本東京杉並區高圓寺阿波舞講師井上麻紫子、富澤舞幸老師及兩位工作人員教導跳阿波舞 (Awa Odori)。阿波舞看似只有幾個動作，但在堅持十到十五分鐘後，學員們分享自己的手臂到隔天都還是隱隱痠痛。老師們表示一位專業的阿波舞舞者，進到舞團的前三個月不僅木屐會穿破好幾雙，大拇指凹槽也會因為摩擦長厚繭。

壓軸的是日本舞蹈藝術家三代目若柳吉三次，她分享幸若舞的來源與歷史，以及她在羽田機場的作品。她帶領學員使用舞蹈專用的扇子、唱起民謠及模仿賞櫻的人們與櫻花飄落的樣子，尾聲更利用現場的馬鞭來模擬日本舞蹈的小棍子，讓戲曲與日本舞蹈交會共織。

本次工作坊共有近 60 位成員參與，反應熱烈。把藝術帶到木柵校區的小巷口進行在地實踐，也為文化保存與社區營造再創新局。



學員與日本舞蹈藝術家三代目若柳吉三次合影，中央椅子上為 93 歲的母親

學務處

青春啟航・藝起飛揚—— 114 學年度畢業典禮紀實

撰文 / 游瑋鈴組長



校長勉勵致詞

六月初夏，天空飄著細雨，本校 114 學年度畢業典禮在師長、家長及親友的共同見證下隆重舉行。會場座無虛席，洋溢著歡樂與感動交織的氛圍。今年畢業典禮以「藝」為主題，象徵藝術的傳承與技藝的累積。會場結合主題設計與藝術元素，展現戲曲學院獨有的文化特色。



開場主人熱舞



拍貼機留影

禮成後，學院部畢業生齊聚表藝館舞台區，與師長們留下難忘合影。其中，民俗技藝學系大四乙班以大型牌樓造型拍攝團體照，成為最具特色的畢業畫面之一。現場設置的拍貼機深受學生歡迎，不少畢業生與家人、師長及同學排隊合影，希望為畢業這一天留下更多紀念。114 學年度畢業典禮在掌聲、笑聲與感動中圓滿落幕。



大四乙班大牌樓團體照

今年特別安排開幕表演，由民俗技藝學系大四乙班鄭絜禎同學家長、新竹縣客家武術舞獅發展協會理事長鄭香浩先生熱心促成。震撼的鑼鼓聲與精彩的舞獅演出為活動揭開序幕。在熱烈掌聲中，畢業生依序進場。家長拿起手機與相機，記錄孩子們步入會場的身影，讓典禮一開始便充滿溫馨氣氛。

本次活動由京劇學系大四甲班蔣傳宇與陸芷珊擔任主持人。兩人自大二起連續三年主持畢業典禮，今年兩人以充滿活力的樂舞開場，為三年來的主持歷程留下特別紀念。

典禮中依序進行畢業證書頒授、正冠撥穗及各項獎項表揚。當畢業生接受師長撥穗時，象徵完成在校階段的重要學習歷程。校長也勉勵畢業生持續精進專業，在各自領域穩健發展。畢業生們走上舞台接受師長肯定，台下家長則專注地記錄每一個重要時刻。謝師恩環節中，各班學生代表手捧花束獻給導師。

典禮過程中，多段儀式音樂及演唱伴奏皆由戲曲音樂學系學生現場擔綱演出；劇場藝術學系學生則負責燈光、音響及舞台設備操作工作，展現專業訓練成果。

典禮尾聲，全體師生齊唱校歌，由歌仔戲學系大四丁班蔡宇倫同學擔任領唱，全場師生齊聲合唱。隨後熱舞社帶來充滿青春活力的表演，為活動畫下精彩句點。

研發處

姊妹校巴黎第八大學副校長 Arnaud Regnauld 蒞校參訪

撰文 / 張威文助理

法國巴黎第八大學自 2001 年與戲曲學院簽署建教合作計畫以來，雙方持續進行多次學術與藝術交流。2019 年與 2026 年本校選派十位優秀學生赴該校研習當代西方戲劇與表演理論，巴黎第八大學於 2025 年派遣十位學生蒞臨本校學習歌仔戲、京劇與民俗技藝。115 年 6 月 5 日主掌研究相關業務的副校長 Arnaud Regnauld 來臺參訪，為兩校深厚情誼，續簽合作備忘錄奠定堅實的基礎。

本校積極耕耘國際藝術教育交流，至今已與來自歐、亞、大洋洲等地共 23 所藝術學府締結姊妹校，包含法國巴黎第八大學、波爾多蒙田大學、澳洲馬戲學校、日本尚美學園大學、布拉格表演藝術學院等國際知名院校。

此次參訪，巴黎第八大學副校長外，法國在臺協會外交官 Airy Quillere 文化專員，還有法國巴黎第八大學「藝術與科技影像研究所」退休教授陳珠璣一同與會。首先一行人參觀了本校碧湖劇場二樓文物館，了解了角色行當以及戲服。隨後雙方討論兩校日後的國際合作事宜，副校長 Arnaud Regnauld 則表示希望兩校持續往來，並且會回國催促新合作備忘錄的簽署進度。兩校代表互相致贈紀念品以聊表心意，共同創造臺法藝術與學術的雙贏。



校長及一級主管與法國巴黎第八大學副校長合影

教職員公務接待禮儀與儀態訓練

撰文 / 張威文助理

為協助教職員在公務場合中展現合宜的接待態度與專業形象，本校於 115 年 4 月 27 日辦理教職員公務接待禮儀與儀態訓練課程。本次課程主要針對教職員在主持會議、接待外賓、處理民眾陳情及日常行政服務時可能遇到的情境，說明基本禮儀、儀態表現與應對方式。課程方式以講師投影片說明搭配現場實作練習進行。也安排問答時間，讓學員針對實際工作中可能遇到的問題提出討論。



公職與專業形象儀態訓練講座

教務處

奎山高中、公館國中蒞校參訪

撰文 / 常志環組長

為增進學生對傳統藝術與表演文化的認識，本校於 115 年 5 月 5 日接待臺北市私立奎山高中師生約 50 人到訪，115 年 5 月 22 日則由苗栗縣公館國中師生約 65 人蒞臨參觀，透過多元體驗深入認識戲曲教育特色。



奎山高中參觀戲曲文物館

參訪行程首先由京劇團團員帶領師生參觀戲曲文物館，介紹戲曲發展歷史、珍貴文物及傳統表演藝術特色。隨後安排觀摩術科課程，近距離欣賞學生在身段、唱腔及基本功訓練的學習成果，包括京劇的蹻功訓練，還有民俗技藝的特技訓練，讓來訪師生對戲曲專業教育有更深刻的體會。此外，公館國中參訪團先由客家戲學系副主任江彥璫及戲曲音樂學系副主任吳岳庭介紹學系特色，亦觀賞客家戲公演彩排，感受演員精湛的表演技巧與舞臺魅力，現場氣氛熱烈。



公館國中校長吳源有（左）體驗冉口穿戴

透過各校至本校之參訪交流活動，不僅展現本校深耕傳統藝術教育的成果，也讓來訪師生親身體驗戲曲文化之美，進一步促進校際交流與文化傳承。

透過各校至本校之參訪交流活動，不僅展現本校深耕傳統藝術教育的成果，也讓來訪師生親身體驗戲曲文化之美，進一步促進校際交流與文化傳承。

推廣教育班 115 年度成果發表會 展現多元藝術學習成果

撰文 / 常志環組長

115 年 4 月 25 日在內湖校區碧湖劇場舉辦「115 年度推廣教育班成果發表會」，由各推廣教育班學員共同登台演出，展現一年來的學習成果與藝術熱情，吸引師生及社區民眾踴躍參與，共同感受傳統藝術與多元表演的魅力。

本次成果發表會節目內容豐富多元，包括典雅細膩的「京劇表演藝術班」、氣勢磅礴、充滿活力的「樂活太鼓班」、展現優美肢體律動與民族風情的「民族舞班」，以及趣味十足、技巧精湛的「撥拉雜耍班」，各班學員透過精采演出，充分呈現平日勤奮學習的成果，也展現推廣教育終身學習的精神。特別感謝「京劇表演藝術班」指導老師萬裕民老師、「樂活太鼓班」指導老師劉美利老師、「民族舞班」、「撥拉雜耍班」指導老師李心瑜老師的辛勞付出，於週六假日指導授課。



樂活太鼓班表演

傳承文化、關懷弱勢 戲曲學院赴育幼院展演招生

撰文 / 常志環組長



衛福部北區兒童之家招生說明表演 表演者：莊人傑

為推廣傳統表演藝術並關懷弱勢兒少學子，本校於 115 年 5 月 29 日前往伯大尼兒少家園、115 年 6 月 5 日前往體惠育幼院及 115 年 6 月 7 日前往衛生福利部北區兒童之家，辦理招生宣導及公益展演活動，期望透過藝術交流與教育資源分享，提供院生多元升學選擇與未來發展機會。

此次活動由教務處進修推廣組及秘書室招生辦公室共同策劃，為了增加生活活動的豐富及精采，由民俗技藝學系學院部學生李杏輝及莊仁傑擔綱演出，帶來兼具技巧與觀賞性的精彩節目，展現多年專業訓練成果。演出內容融合缸罈技巧、立方體、特技及肢體表演等多元元素，精湛的技巧與台下學生們活潑的互動，贏得現場熱烈掌聲，也分享他們在戲曲學院的學習歷程，讓院生近距離感受傳統藝術的魅力。



體惠育幼院招生說明表演 表演者：李杏輝

除精彩演出外，學校亦進行招生介紹，說明各學制特色、專業課程及完善的生活照顧措施，並希望透過相關優惠與資源協助，提供院生更多元且適性的就學選擇，讓有志於表演藝術的孩子能勇敢追逐夢想。

本校長期致力於藝術扎根與社會關懷，期盼藉由走入育幼機構，不僅傳遞傳統藝術之美，更為孩子開啟探索自我、築夢未來的契機，實踐文化傳承與教育公益的使命。



全體大合影

為提升演出品質，特商請國立臺灣戲曲學院京劇團協助演出相關事宜，包括戲曲服裝、包頭造型，以及文武場現場伴奏音樂支援，使整場演出更具專業水準與戲曲特色，讓觀眾得以近距離欣賞傳統表演藝術之美。

國立臺灣戲曲學院長期致力於推廣傳統藝術教育，透過多元課程與成果展演，不僅提供民眾終身學習的機會，也讓戲曲文化向下扎根、向外延伸，持續傳承與發揚臺灣珍貴的表演藝術文化。歡迎有興趣民眾踴躍報名。

圖書資訊中心

2026 性別平等暨智慧財產權書展

撰文 / 侯品妍助理

為提升師生對性別平等與智慧財產權議題的認識，培養尊重多元、重視創作及守法觀念，圖書館於 115 年 4 月配合「性別平等教育日」舉辦「2026 性別平等暨智慧財產權書展」。

本次書展以「尊重差異、保障創作」為主軸，展出性別平等教育、多元文化及性別刻板印象反思等書籍，透過閱讀引導師生建立平等尊重觀念，理解不同族群需求，營造友善包容的校園環境。同時，書展亦規劃智慧財產權專區，介紹著作權、專利權、商標權及數位內容合法使用等相關知識，協助師生了解尊重創作者權益與正確引用資料的重要性。



2026 母親節特別活動暨家庭印象主題書展

撰文者 / 侯品妍助理

為迎接溫馨母親節並推廣閱讀風氣，圖書館舉辦「2026 母親節特別活動暨家庭印象主題書展」，並在活動期間推出「借書滿十送好禮」活動，凡一次借閱滿 10 本書即可獲得母親節禮物 1 份；參與現場 QA 轉盤活動並答對問題者，亦可獲得精美禮品。贈品包含康乃馨香皂花及盆栽按摩球，象徵對母親的祝福與感謝，鼓勵師生走進圖書館、培養閱讀習慣。

此外，同步規劃「家庭印象主題書展」，精選家庭故事、親情關係及成長歷程等主題書籍，透過溫馨感人的故事與不同世代的情感交流，引導讀者體會家庭中的陪伴、理解與愛，並在溫暖的閱讀氛圍中感受母親節的意義。



完成活動兌換精美母親節禮品

校史老照片暨劇團海報特展

撰文者 / 侯品妍助理

為歡慶校慶並傳承校園文化，特別舉辦「校史老照片暨劇團海報特展」重溫校園記憶。覽精選多幅校史老照片，呈現舊校舍風貌、學生練功情景、接待國家外賓及世界巡演等珍貴畫面，見證學校不同時期的發展與校園文化變遷。此外，特別向特技團借展十餘幅歷年演出海報，展現各時期的設計特色與表演成果，呈現表演藝術的多元風貌。



第七屆說書人比賽暨 2026 明日說書人校內培訓

撰文者 / 侯品妍助理

為提升學生閱讀興趣與口語表達能力，本校圖書館舉辦「第七屆說書人比賽」，分為國小組及國中組進行。

參賽者須於 60 至 90 秒內介紹一本書籍，內容涵蓋故事情節、閱讀心得及推薦理由。比賽中，學生運用生動的語調與多元表現方式介紹書籍，部分參賽者更結合戲曲演繹故事情節，充分展現閱讀成果與表達能力，獲得評審一致肯定。期望透過競賽鼓勵學生主動閱讀、勇於分享，培養獨立思考與表達能力，讓閱讀成為交流與成長的重要媒介。

本校圖書館於「第七屆說書人比賽」後舉辦「2026 明日說書人校內培訓」，邀請表現優異的獲獎學生參與專業課程，為全國明日說書人比賽預作準備。

本次培訓邀請校外專業講師——葉嘉中老師及偶樹瓊老師到校授課，針對說書技巧、口語表達、肢體運用、聲音表情及舞臺魅力等面向進行系統化指導，並透過實作演練與個別指導，協助學生掌握重點表達、強化臨場表現，展現個人特色。



說書人比賽國小組合照



說書人比賽國中組合照

新學期預告：

115 年新學期開始，內湖校區圖書館將迎來全新面貌！9 月中旬新增國中小部優良好書 500 餘本，涵蓋性別平等、霸凌防制、科普知識及獲獎文學等多元主題。暑假期間同步完成空間翻新，優化閱讀環境與動線，打造更舒適、明亮、便利的學習與閱讀場域，歡迎前來探索！



京劇學系

■ 高中部

撰文 / 劉幼茹團員

京劇學系積極推動傳統藝術扎根，深化校園美感教育。115 年 4 月至 6 月期間，京劇學系持續參與多場校外演出及教育推廣活動，師生共同投入演前準備、排練、演出及現場互動，不僅展現扎實的專業訓練成果，也累積學生實際舞臺經驗，培養團隊合作、臨場應變及表演自信。

本次活動內容主要分為以下兩大主軸

■ 應邀演出

受邀參與各項文化藝術活動及公益演出，將京劇藝術帶入不同展演場域，透過精采的戲曲演出、角色介紹及現場交流，讓更多社會大眾接觸傳統戲曲之美，提升京劇藝術的能見度。

■ 美感擎天計畫III－校園推廣演出

配合教育部「美感擎天計畫III」，前往各國中、小學進行校園巡迴推廣。活動內容包含基本功展示、武功技巧示範、戲曲身段體驗、戲服與臉譜介紹、樂器認識及經典劇目演出等，引導學生從「看戲、認識戲、體驗戲」三個面向認識傳統戲曲文化，拉近學生與京劇藝術之間的距離，激發對傳統藝術的興趣與認同。



115 年 4 月 26 日 (新竹縣文化創意科技發展協會應邀演出) 主持人訪問彩唱學生 (散花)



115 年 4 月 27 日赴 (美感擎天計畫 III - 校園推廣演出 - 義方國小) 主持人介紹三寸金蓮 (踩蹻: 劇目拾玉鐲)



115 年 4 月 28 日 (臺北市元亨寺應邀演出赴嘉義梅龍王廟) 現場老師指導學生排練照片



115 年 5 月 28 日 (美感擎天計畫 III - 校園推廣演出 - 安和國小、土城國小) 劇目: 泗洲城



115 年 6 月 9 日 (美感擎天計畫 III - 校園推廣演出 - 廣福國小、清水國小) 學生演出基本功演練

京劇學系與歌仔戲學系產學合作演出

■ 學院部

照片與文字內容由歌仔戲學系與文化部提供



戴立吾老師帶領京劇系學生排練《金銀天狗》片段

第九屆「2026 臺灣戲曲藝術節」以「純棉與混種 @ 繁花世代」為主題，於 115 年 4 月 11 日至 6 月 14 日在臺灣戲曲中心盛大登場。本次京劇學系與歌仔戲學系產學合作於 115 年 5 月 15 日至 17 日在臺灣戲曲中心演出《金銀天狗》，將 1950 年代「拱樂社」的代表劇目重製演譯，將原十本連台戲濃縮為上下兩本，聚焦主要人物情感周折與一段復仇大業。

故事從玉蟬和素秋這對姊妹被收養展開不同人生際遇，加上為母復仇的「金天狗」意欲謀刺雍正皇帝，兩線交織，掀起情仇與謀殺，更牽涉宮廷鬥爭、正義與邪惡對抗，以及善惡罪愆等主題。

本場演出，由本系戴立吾老師帶領京劇系學生，親自指導下，為本齣戲增添可看性，連續演三天，分上下本，加強戲劇性節奏將過去的十本連臺本戲精煉，讓觀眾能夠在兩天內看完上下兩本精華。



京劇系學生演出《金銀天狗》精彩片段

京劇學系金獎大賽學院部初賽

撰文 / 林合銘助理

京劇學系學院部，於 115 年 6 月 23 日、25 日在木柵校區 M101 教室辦理「金獎大賽」初賽，預計 115 年 11 月辦理決賽，透過辦理金獎大賽激發學生提升舞台造詣，並展示學生平常累積的學習成果，為京劇藝術的傳承注入新的活力。



青衣組學生初賽片段



老生組學生初賽片段

京劇學系與復興京劇團產學合作演出

由趨勢教育基金會主辦、復興京劇團協辦、京劇學系產學合作，於臺中國家歌劇院中劇院演出【真劇場京選】頂尖對決・臺中鬪戲：115 年 6 月 13 日演出《火燒余洪》《失子驚瘋》《艷陽樓》。

《火燒余洪》由武旦張庭宇飾演的劉金定 VS 花臉于銘賢飾演的余洪，展開一場頂尖的男女對戰。對打身段流暢又充滿張力，舞台火光四起，展現滿滿扎實功底。



《火燒余洪》精彩片段

《失子驚瘋》則是由青衣名角顏雅娟將胡氏失子的痛楚演繹得淋漓盡致，高難度的水袖如行云流水，配合令人屏息的「瘋步」，撕心裂肺的絕望感直擊人心。

《艷陽樓》由人氣花臉蘇健宇飾演「惡霸」主角高登，徐挺芳、秦朗、余彥霆、賴邱予翔等人飾演英雄好漢。頂尖好手輪番上陣，不同的兵器交鋒、舞蹈般的身段、精準的節奏掌控，將懲奸除惡的江湖對決，轉化為舞台上視覺與聽覺的饗宴。

民俗技藝學系

校慶「百人弄丸」盛典，展現民俗技藝學系凝聚的新生命

撰文／林艷萍助理



百人齊拋雜耍球，展現民俗技藝的凝聚力

當象徵著熱情與活力的繽紛雜耍球同時飛向藍天，現場爆發出如雷的歡呼聲，這一幕不僅定格成了本校 69 周年校慶最具震撼力的畫面，更承載了民俗技藝學系師生對傳統民俗技藝的熱愛。

今年的校慶活動別開生面，民藝系文化市集特別規劃了「投壺弄丸·雅趣雙絕」與「百人弄丸」，安排專屬雜耍球的製作及投壺體驗活動，同學與來賓們親自動手打造一顆最貼合個人手感的特製雜耍球，而投壺體驗活動不僅考驗眼力與手部穩定度，更讓師生在歡笑聲中，親身感受古人的禮儀與休閒雅趣，為校園增添了濃厚的傳統藝文氣息。



學生專注投入投壺體驗，感受古人休閒雅趣

文化市集結束後，我們邀請百名師生與貴賓帶著自己精心完工的雜耍球，齊聚於「百戲樓」前的中庭廣場。每個人臉上都洋溢著興奮與期待的笑容，空氣中瀰漫著躍躍欲試的青春活力。

當主持人的倒數聲響起，全場屏息以待：

「三、二、一，校慶快樂！」

隨著最後一聲令下，百名同學同時爆發出響徹雲霄的歡呼，並將雙手奮力向上推展！剎那間，數百顆紅、黃、藍、綠相間的雜耍球如同滿天繁星，同時被拋向空中，在百戲樓前交織成一幅無與倫比的壯麗畫面。那種百人同心、齊步前行的感動，深深震撼了在場的每一個人。

隨著百人弄丸活動的圓滿落幕，灑落在廣場上的歡笑聲與熱情卻久久未散。透過這次的校慶活動，不僅讓師生們體驗到了親手打造道具的樂趣與匠心，更透過百人集體拋擲的震撼儀式，凝聚了全校跨科系、跨世代的向心力。

春季藝術季《請，開始你的表演》

撰文／林艷萍助理

《請，開始你的表演》海報

115 年 5 月 29 日至 31 日，民俗技藝學系高職部第二十九屆文班的畢業製作《請，開始你的表演》，在內湖校區百戲樓盛大演出了三場。這不僅是一場展現多年苦練成果的成果發表，更是同學們向青春致敬、向未來宣告的成人禮。

劇場內的燈光亮起又熄滅，臺下的掌聲熱烈而持久。過去幾年在校園裡的淬鍊，日復一日的拉筋、翻滾、倒立與排練，記憶中的汗水與淚水交織，終於在這個舞臺上凝結成最耀眼的光芒。在這裡，同學們學會了如何精準地掌握自己的身體，如何與手中的技藝深刻對話，將民俗技藝的傳統靈魂，轉化為舞臺上震撼人心的精采表演。



藝術扎根，特技魅力點亮苗栗、臺中校園

撰文／林艷萍助理

民藝系於 115 年 5 月 19 日至 22 日，辦理特色領域計畫「戲曲領航巡演——苗栗及臺中地區」。本次活動由陳儒文老師、陳俊安老師、薛欣宜老師及古品杰老師帶領，攜手學院部及高職部共計 29 位優秀的學生，展開為期四天的深耕巡演。巡演活動透過「特技展演」與「互動體驗」的雙軌模式，成功步入苗栗及臺中校園，拉近傳統特技與當代學子間的距離。演出的節目包括大小旗、獨輪車、轉毯、水流星、彈球、呼拉圈、椅子頂、立方體、扯鈴、疊羅漢等多項高難度的特技，內容豐富多樣、節奏緊湊，讓全場觀眾目不轉睛。

這趟旅程不僅是一次成功的藝術交流，更是一次傳統文化的扎根之旅。民俗技藝學系以汗水與掌聲交織的實踐，體現了學校維繫傳統表演藝術教育的重任與使命。本系學院部及高職部的年輕學子用驚人的技藝與無私的熱情，在苗栗及臺中校園裡揚帆啟航。我們深信，這艘藝術之船將持續駛向更多校園，與更多學子共創感動的記憶。



學生在舞臺上展現高難度水流星特技



與台中黎明國小及黎明國中師生快樂合影

面對即將踏出的校門，班導師彭書相也留下了對所有準畢業生們最真摯的叮嚀與祝福：

同學們，過去幾年在校園裡的淬鍊，讓你們學會了如何掌握自己的身體，如何與技藝對話。未來的社會，是一個更廣闊，更沒有邊界的劇場，當你們真正走出去，難免會看見他人的萬長光芒而心生嚮往。但請一定要記得，所有的卓越都源於此時此刻腳下的累積。

不要怕慢，只要不停，你們跨出的每一步，揮灑的每一滴汗水，都在未來的那個「更好的自己」悄悄鋪路。

班導師 彭書相

《請，開始你的表演》瘋狂派對



戲曲音樂學系

高二丙班「實習音樂會」

撰文／林世連助理教授

115 年 5 月 22 日上午戲曲音樂學系高二丙班在音樂樓二樓舉辦了「實習音樂會」。整場演出曲目豐富，開場是范語堤與王子怡彈撥合作的《歡沁》，演奏唢吶的有曹婉婧的《渠水歡歌》與蘇軾的《喜豐收》，二胡有林士捷的《三門峽暢想曲》以及吳佳怡的《查爾達斯》，彈撥樂器則有李佳娣的中阮《雲南回憶》、劉宗廉的揚琴《漠舞》以及蔡喬涵的琵琶《彝族舞曲》，秦祖綸演奏鋼琴《蕭邦第四號敘事曲》，各自考驗了演出者在吹管、拉弦、彈撥以及鍵盤的演奏功力，最後由彭嫚仟與戴佳如雙月琴演奏的《梅花》，為整場演出留下清雅的悠長餘韻。



吳佳怡演奏二胡《查爾達斯》



彭嫚仟與戴佳如雙月琴演奏的《梅花》



蘇軾演奏唢吶曲《喜豐收》

「東信藝起飛」聯合音樂會

撰文／林世連助理教授

115 年 6 月 12 日戲曲音樂學系前往基隆表演藝術中心演藝廳，參與由基隆市東信國小主辦的年度盛會「東信藝起飛」聯合音樂會。本次演出由陳鄭港主任、陳茗芳老師以及楊杰儒老師共同領導，安排兩校學生同台演奏。帶隊教師陳茗芳表示，帶領學生踏上專業級的舞台，「不僅是展現平時練習的成果，更是一次非常難得的跨校音樂交流，不同學校、年齡層的學生們互相觀摩學習，大手牽小手一起完成精采的演出」，期盼未來能持續透過演出交流，讓在地文化與藝術教育的種子不斷發芽茁壯。



戲曲學院及東信國小學生同台表演



戲曲學院高中部參與合奏演出的同學



《戲鑼鼓魂》震撼揭開序幕 1

2026 湖光山色藝術季春季公演 《序·曲》音樂會

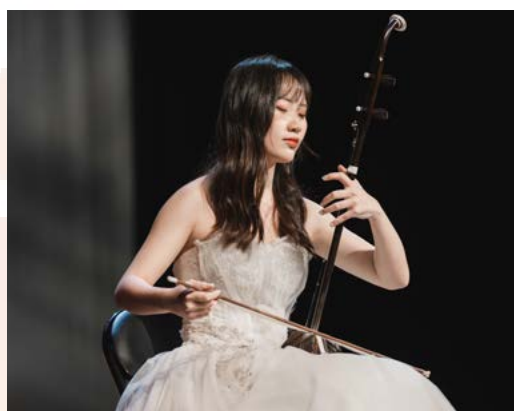
撰文／林世連助理教授

115 年 5 月 9 日下午戲曲音樂學系於校內碧湖劇場，舉辦《序·曲》音樂會。本場演出為戲曲音樂學系第二十屆畢業班「築音」全體 17 位高三學生的畢業製作，同學們依所長樂器登台，展現 6 年來的專業學習成果。

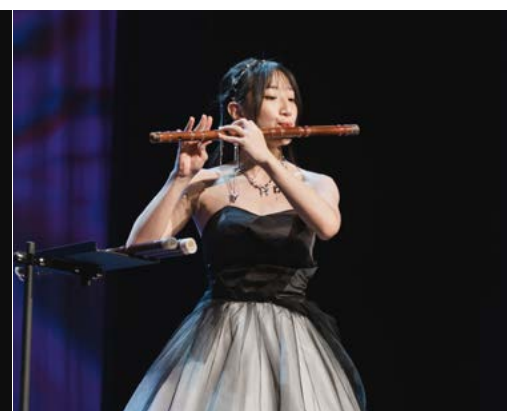
音樂會以結合傳統鑼鼓與吹管樂的《戲鑼鼓魂》震撼揭開序幕，隨後各類器樂作品依序登場。在吹管樂器部分，由陳赫崙演奏唢吶《農家樂》，曾李千演奏笙《光》；笛子分別由蔡喬穎演奏《蝴蝶夢》第一樂章〈夢蝶〉，沈慧婕演奏《祁連音畫 - 舞沙》，林恩瑞演奏《燐》。



林恩瑞演奏笛子《燐》



黃羽彤演奏《第五二胡狂想曲 - 贊歌》



蔡喬穎演奏《蝴蝶夢》第一樂章〈夢蝶〉



陳赫崙演奏唢吶《農家樂》



蔣莉苓演奏德弗札克 (Antonín Dvorák) 的《b 小調大提琴協奏曲》

拉弦樂器帶來了四首二胡作品，分別由吳羽旋演奏《雪山魂塑》，黃羽彤演奏《第五二胡狂想曲 - 贊歌》，陳屏安演奏《古巷深處》，以及劉真真演奏《初心》。低音弦樂器部分，蔣莉苓演奏德弗札克 (Antonín Dvorák) 的《b 小調大提琴協奏曲》，連朕慶演奏阿道夫·米謝克 (Adolf Misek) 的《d 小調第二號低音提琴奏鳴曲》。

彈撥樂器方面，琵琶由周芝羽演奏《西雙版納的晚霞》第一樂章〈金秋的晚霞〉，田紫縈演奏《怒》；柳琴由黃冠曄演奏《黑水溝情愫》，洪佳珍演奏《北方民族生活素描》第四樂章〈冬獵〉；此外，由黃睿怡演奏中阮《阮協奏曲》第三樂章〈霓虹燈下〉，王璽朵演奏揚琴《百里香路》。

整場演出在交織著回憶與展望的樂聲中圓滿落幕，全體高三學生以音樂為筆，為 6 年的青春時光寫下最真摯的註腳，穩健邁向嶄新的藝術前程。

田紫縈演奏琵琶《怒》



歌仔戲學系

國立傳統藝術中心「2026 臺灣戲曲藝術節《金銀天狗》旗艦大戲」



《金銀天狗》大合照

115 年 5 月 15 至 17 日於臺灣戲曲中心大表演廳演出 4 場。《金銀天狗》為 1950 年代「拱樂社」的代表劇目，以清朝雍正年間，一對分離的姐妹玉蟬和素秋的際遇為主軸，姐妹性格截然相反，玉蟬純良溫柔，素秋卻狡猾狠毒。兩姐妹同時愛上英俊的富家子楊玉郎，掀起一連串的愛恨情仇。故事中更牽涉宮廷鬥爭、正義與邪惡對抗，以及忠義與背叛的主題，展開錯綜複雜的劇情，充滿豐富的戲劇張力。

《金銀天狗》的再製不是一場重演，而是一次文化重構。透過重現 1950 年代的劇作觀念與表現方式，喚起歷史記憶，並結合現代創意與設計語彙，展現傳統在融合中更新的力量。對本校而言，既是向「臺灣戲劇教育先驅」的「拱樂社」致敬，也展現學校教育傳承的成果，讓歌仔戲的精神在新世代中延續不息。



《金銀天狗》

《金銀天狗》演出

整體而言，《金銀天狗》於臺灣戲曲藝術節之展演，依循製作理念與劇場實踐計畫執行完畢。本校對既有經典進行重製，在舞台上呈現各項藝術指標，透過音樂融合、演員技藝及現代化劇場工程，向當代觀眾展現半世紀前本戲之樣貌。網路社群上之迴響，反映了本劇在不同世代觀眾間之接受度。此次演出之執行經驗，將作為本校後續籌備展演之參考，並期盼藉此作品紀錄臺灣戲曲之發展，提供傳統戲曲在當代社會運作之實務案例。

呂瓊珺導演的話

接下《金銀天狗》的改編任務，深感誠惶誠恐。這部曾以「十本連台」震撼梨園拱樂社的巨作，乘載了無窮的想像與歷史機關。今日，要在現代劇場的時空下將其濃縮為兩本，不僅是文字的裁減，更是一場關於敘事結構的「煉金術」：如何在毀棄與重塑間，提煉出那一點精華。原著龐雜的支線與眾多角色，在當年皆具其位。然現代節奏不容冗贅，我們必須忍痛割愛，剔除繁瑣過場，僅保留最具情感張力的核心衝突。如何在縫合斷裂的同時，確保戲骨不散，是這場工藝最艱難的挑戰。「十本戲，是歲月的重量；兩本戲，是當代的目光。」

靈魂的再聚焦

我們將所有心力投注於「戲味」的極大化，讓傳統戲曲的底蘊，透過演員的精準演繹而綻放。濃縮，非為刪減，而是為了讓作品的骨架更顯立體，讓經典的靈魂在現代舞台上精準對焦。

跨越時空的共振

這次的改編，是一場與昔日經典的深情對話。我們捨去舊時代的枝蔓，只為讓《金銀天狗》在當代煥發出最銳利的光芒。這兩本精華，不僅是對歷史的致敬，更是屬於這一個時代的藝術自覺。

2026 保安宮保生文化祭

115 年 4 月 30 日由本系全體國高中生於保安宮前廣場民俗藝陣演出；115 年 5 月 7 日家姓戲匯演由高職部演出《王魁負桂英》，115 年 5 月 8 日大學部演出《蒙情怨》。



《王魁負桂英》

《蒙情怨》

《藝陣》

2026 湖光山色藝術季高職部春季公演《王魁負桂英》

撰文 / 林芳儀老師 攝影 / 鄭宇劭攝影

115 年 5 月 30、31 日於碧湖劇場演出

本次「湖光山色藝術季春季公演」以歌仔戲經典劇目《王魁負桂英》為主要演出內容，由歌仔戲學系師生共同參與排練及演出，透過戲曲展演呈現傳統歌仔戲藝術之唱腔、身段、做表及劇情張力，展現學生專業學習成果。

《王魁負桂英》為傳統戲曲經典劇目之一，故事描述書生王魁落魄時受名妓桂英照顧，兩人情投意合並立下海誓山盟。其後王魁高中狀元，卻貪圖富貴另娶權貴之女，背棄與桂英之約。桂英得知後悲憤交加，最終以死明志，化為冤魂向負心人討回公道。全劇透過細膩的人物刻畫與情感鋪陳，展現人性、忠貞與道德抉擇等深刻議題，兼具藝術價值與教育意義。



《王魁負桂英》

本次活動除提供學生舞臺演出機會外，亦安排學生參與幕後行政、舞臺監督、燈光音響、服裝道具及前臺服務等工作，透過完整劇場製作流程之實務參與，培養學生專業能力與團隊合作精神，達到理論與實務並重之教學目標。



《王魁負桂英》大合照

美感戲遊記 III 校園巡演計畫

115 年 4 月 2 日由歌仔戲學系高中部學生前往新北市樹林區三多國小進行演出及園遊會擺攤活動，及 115 年 4 月 21 日於台北市永樂國小進行演出（上下課翻轉活動）。



永樂國小



三多國小

客家戲學系

2026 年「節慶之聲__大洋洲 巡演與端午文化交流計畫」世代

撰文 / 鄭宜旻助理

本系長期致力於客家戲曲之傳承與推廣，透過國內外巡演與文化交流活動，帶領學生累積客家戲曲實務展演經驗並拓展國際視野，以客家戲曲藝術作為文化交流媒介，展現臺灣多元文化能量。本次「2026 年節慶之聲—大洋洲巡演與端午文化交流計畫」以客家戲曲為核心，適逢端午節前夕，結合節慶文化與國際交流，規劃以戲曲、舞蹈及音樂為主軸，前往澳洲布里斯本及墨爾本進行巡演，推動客家戲曲藝術與端午文化意涵之國際傳播。巡演期間參與當地演出與文化交流活動，透過客家戲曲展演與互動交流，深化臺澳文化連結，展現客家戲曲跨文化傳播之成果。

- 補助單位：中華民國客家委員會
- 指導單位：中華民國客家委員會
- 主辦單位：墨爾本客家聯誼會、澳洲昆士蘭客家會
- 演出單位：國立臺灣戲曲學院客家系學系
- 帶隊：劉麗株主任、鄭宜旻助理。
- 大一己：賴淮蓁、江秀儀。
- 大二己：詹程湊、黎佩瑜、范喆煊、蘇知瑩。
- 大三己：施亦珊、王彤、楊禮華、徐彥瑜、劉筆。
- 大四己：徐嘉伶、游秉峰、洪芸家、黃品勝、林咏臻、吳旻優、郭靖琪

表演型態暨表演特色：

序號	節目名稱	演出劇目
1	客舞藍衫	以古典舞為引，緩緩走進戲曲的世界。 本作以「飄扇、水袖」為主要元素，透過流動、開闢與轉換，勾勒出柔軟、乾淨且富有層次的畫面。舞者以身體與扇子低聲訴說一段安靜的小故事，在保留戲曲身段與韻味的同時，轉化為輕柔、易於親近的表現方式。 不論是否熟悉戲曲，都能在畫面之中，感受其中的情緒與美感——這是一場以不同角度，重新靠近傳統的嘗試。
2	客家戲曲	杏花尋醫為客家戲曲中的新編小戲，由韓湘子化身為郎中與小姐林英丫環杏花的對戲演出。劇情以小花臉與小花旦一搭一唱、相褒相貶為主軸，唱腔採用客家戲曲山歌系列【山歌什諺】與【山歌子】。
3	後生 GO 舞動	以舞蹈為橋樑，進行國際文化交流，並將傳統戲曲中的身段美學巧妙融入舞蹈創作之中。透過跨界結合，打破大眾對戲曲僅止於「演戲」的既定印象，讓更多人看見戲曲在肢體表現上的豐富可能性，進而對戲曲表演產生更深厚的認識與濃厚的興趣。
4	客家戲曲	本節目以《問卜》為跨文化演出核心，經典丑、旦行當結構與唱腔特色，並透過清晰的角色關係與肢體表現，使海外觀眾即使不熟悉客家語言，也能理解劇情並感受戲曲情感，呈現臺灣客家戲在國際舞台上兼具傳統精神與當代表演美學的可能性。
5	客家摩登山歌	「摩登（Modern）」意指現代、新潮與時髦。《摩登山歌》從年輕世代的視角出發，結合劇校科班訓練、山歌比賽冠軍與搖滾樂團主唱等多重看似衝突的身分，重新拆解並改寫客家山歌的語彙、旋律與精神，轉化為屬於當代的聲音。本作品不將傳統靜態地「保存」在舞台上，而是讓它持續發生——當山歌遇上流行節奏與當代音樂表演語彙，打破傳統與現代對立的刻板印象，使客家山歌成為此刻、此地、此身體中的音樂實踐，展現傳統文化走向當代化的全新可能。
6	客家硬底功夫	本節目以戲曲武戲核心訓練「三功一毯子功、基本功、把子功」為創作基底，呈現結構清晰、節奏鮮明的武打表演。透過翻騰、踢腿、對打與翻撲等程式化動作，展現演員精準的身體控制與高超技術。全場濃縮為一段以身體與技法說話的武戲，讓觀眾在辨識傳統表演程式的同時，感受強烈的視覺特色與當代舞台創意。
7	客家唱曲《牡丹對藥》	以說唱聽曲為表演手法，描述白牡丹面對呂洞賓與徒兒的百般刁難，保留三腳採茶戲角色設定的原始風貌，呈現三角關係中的機智與幽默。曲腔特意安排【平板】與【山歌】的板式變化，強化人物情緒層次。戲詞穿插客家師傳話，如「醜新娘見公婆—總有一次難看」、「雞毛打鼓—總是掃面皮」，增添趣味與智慧。唱詞融合客家民俗俚語，展現山歌音韻轉腔與戲曲趣味，使觀眾在笑聲中感受臺灣客家戲曲的獨特韻味。
8	接好運傳客情	「打出手」為戲曲武戲必看經典橋段，「前踢」、「後踢」、「旁踢（面相前）」、「側踢（面相後）」、「大前踢」、「虎跳踢」、「前橋踢」、「後橋踢」... 等。都考驗著演員間默契、協調性及機靈度的一大首選，深受觀眾戲愛，本次演出出手槍一次 10 桿同時上陣，極具挑戰。



墨爾本中文學校 - 大合照
(左一) 墨爾本客家聯誼會張會長展智 (左二) 張會長夫人文婷 (左三) 中文學校校長



上午場《台灣文化藝術節》於墨爾本聯邦廣場本系師生與烏克蘭舞蹈社大合照
(中間右四) 墨爾本客家聯誼會張會長展智 (右六) 駐澳大利亞經濟文化辦事處呂處長明澤 (右九) 張會長夫人文婷



於墨爾本聯邦廣場《台灣文化藝術節》
上午場大合照



於墨爾本聯邦廣場《台灣文化藝術節》
下午場大合照



於布里斯本 St John's College 學校大合照



於布里斯本 Queen Street Mall 演出後大合照
(後排右四) 全球客家會前總會長夫人楊秋美 (右六) 全球客家會前伍總會長其修 (右七) 昆士蘭客家聯誼會前黃會長得泉。



布里斯本 Ken Flether Park 《客家硬底功夫》演後大合照
(後排右二) 昆士蘭僑務諮詢委員余謙謀 (右三) 全球客家會前伍總會長其修 (右四) 昆士蘭客家聯誼會 Tony Chang 會長 (右六) 昆士蘭客家聯誼會前黃會長得泉

京劇團

無形文化資產保存維護計畫 曹復永藝師傳習計畫《周仁獻嫂》

撰文 / 孫靖祐團員

素有「永遠的京劇小生」美譽的曹復永藝師，2012 年榮膺臺北市政府文化局傳統藝術藝師，為持續傳承傳統戲曲文化並推廣京劇藝術，開始進行藝生傳承計畫，傳授其畢生所學之技藝與藝能。

本次傳承劇目為《周仁獻嫂》，其中有著數折經典橋段，〈威逼利誘〉演唱小生【娃娃調】，表現周仁受威逼利誘後的進退兩難；〈血淚鴛鴦〉【二黃原板】唱出周仁回家後受到妻子誤解的委屈；〈錯打周仁〉【反二黃】為全劇重頭戲，展現周仁之妻在刺嚴失利後遭自刎，安葬其妻後只得隱忍傷悲，遭受冷眼橫眉，有苦難言；〈正義千秋〉【散板】體現周仁遭受誤會，冤屈受刑險些喪命，悲喜交加的人物情感。



《周仁獻嫂》大合照

曹師以寬亮沉穩的嗓音，結合細膩糾結的內心戲處理，將角色的剛毅、委屈、隱痛與決絕層層推進；其唱腔、身段的運用更著重於情緒張力的收放，使人物的精神獲得鮮明而動人的藝術化呈現。藉由曹師多年的戲曲舞台經驗，傳承給京劇團的小生演員王璽傑、奈諾·伊安及本校學生等人。



藝師傳習合照
(藝師曹復永、學員王璽傑、奈諾·伊安)

演出時間：115 年 5 月 18 日 (星期一) 14:30
驗收精華演出
演出地點：戲曲學院 內湖校區
演出時間：115 年 5 月 30 日 (星期六)
14:30 售票演出 (大稻埕主辦演出節目)
演出地點：大稻埕戲苑 9 樓劇場

無形文化資產保存維護計畫楊蓮英藝師傳習計畫《楊排風》

撰文 / 孫靖祐團員

依「楊蓮英藝師保存維護計畫書」規劃的第二年傳習劇目，115 年度傳習武旦短打經典劇目為全本《楊排風》，該劇過去並沒有留下影音資料，排戲全靠藝師口傳心授，老戲劇情不免冗長拖沓，要搬上舞臺，情節得在原汁原味與戲劇效果中抉擇，排場畫面要豐富，武戲套路不能重複，唱腔要有特色。

全本《楊排風》是二十世紀初北京京劇科班「富連成社」的蘇盛軾先生來臺灣後，任教于臺灣京劇人才培育機構大鵬劇校時，完整傳授給第五期學員楊蓮英，該劇表現人物強調英武中見天真，表演則追求「慢中求快、快中求穩、穩中求美」，此劇是為楊師的拿手戲之一。



《楊排風》大合照

本次傳習劇目，武旦不以「出手」炫人，而是挑戰全劇「踩蹻」翻摔跌撲，不僅展現蹻功的美感難度，更看重人物的細膩做表，是武旦演員功底的全面展現。楊師找出當年手寫劇本復排此劇，傳承給京劇團的武旦演員廖亮慈、陳玉白、呂家男、朱慧敏，以保存武旦經典老戲。

六月碧湖劇場《白蛇傳》

撰文 / 奈諾·伊安團員

京劇經典劇目《白蛇傳》為復興京劇團的招牌老戲，故事講述蛇妖白素貞與凡人許仙人妖相戀，歷經多番波折，為一段淒美感人的愛情悲劇。

本次演出從《遊湖》到《斷橋》，將故事收在重歸於好的圓滿，並由四位旦行演員各執所長，分別帶來不同的經典折子；由資深青衣演員顏雅娟從《遊湖借傘》到《端陽驚變》，以細膩的演技演繹白素貞與許仙的相戀到變故；再由青年武旦演員廖亮慈的《仙山盜草》，以短打功夫展現白素貞求取仙草的不顧一切。



《遊湖》顏雅娟飾白素貞、呂家男飾青蛇、奈諾·伊安飾許仙



《斷橋》陳允雯飾白素貞、呂家男飾青蛇、奈諾·伊安飾許仙

接著由新秀演員朱慧敏帶來的《水漫金山》，從面對法海的苦苦哀求，到水妖神將開打的大場面，展現多樣武戲的高難度技巧；最後由青年梅派青衣演員陳允雯壓軸經典折子《斷橋》，以精湛的梅派唱腔詮釋白素貞的真摯情感。

老戲新演，不同的演員、不同的看點，帶來復興經典好戲，在這六月端午佳節為觀眾獻上精彩的演出。

2026 年 7 月 21 日 - 10 月 19 日復興京劇團演出預告

演出日期	演出劇目	演出地點
115 年 07 月 27 日 (二) 10:30、14:30 115 年 07 月 28 日 (三) 10:30、14:30 115 年 07 月 29 日 (四) 10:30、14:30	大稻埕戲苑	《歡樂水晶宮》
115 年 08 月 08 日 (六) 15:00	澎湖演藝廳	《森林七矮人》
115 年 08 月 15 日 (六) 14:30	本校內湖校區 碧湖劇場	《夜奔》《藏舟》《宇宙鋒》
115 年 08 月 16 日 (日) 14:30	本校內湖校區 碧湖劇場	《擋馬》《樓會》《空城計》
115 年 09 月 21 日 (一) 10:00、13:00 115 年 09 月 22 日 (二) 10:00、13:00 115 年 09 月 23 日 (三) 11:00 115 年 09 月 24 日 (四) 10:00、13:00 115 年 09 月 29 日 (二) 10:00、13:00 115 年 09 月 30 日 (三) 11:00	本校木柵校區 表藝館	兒童戲曲《魔法五兄妹》
115 年 07 月 10 日 (五) 19:30 115 年 07 月 11 日 (六) 14:30 115 年 07 月 12 日 (日) 14:30	本校木柵校區 表藝館	兒童戲曲《魔法五兄妹》
115 年 10 月 17 日 (六) 14:30	本校木柵校區 表藝館	《秋江》《女殺四門》《貴妃醉酒》
115 年 10 月 18 日 (日) 14:30	本校木柵校區 表藝館	《連環套》

國立臺灣戲曲學院京劇團最新資訊分享



LINE
戲迷俱樂部



臉書
粉絲專頁



@TCPACHOT

臺灣特技團

《空裂縫・Y2K 復古未來派對》： 臺灣特技團的千禧心跳聲

撰文／廖顯唐團員



蔡杰恩 - 晃管

當北港 1911 好庫園區的燈光亮起、人人朗朗上口 Y2K 流行組曲響起時，2026 年「雲林藝術宅急便」在萬頭攢動中拉開序幕。為了將優質藝文資源扎根基層，本團將多年海外巡演的嚴謹規格與頂級默契，完美複製到這場《時空裂縫・Y2K 復古未來派對》中。

這場演出的核心發想，源自本團編導石婉琦大膽地將傳統民俗特技與現代流行音樂交織相融。從開場《Y2K 千禧的心跳聲》的雙人現代舞，到《串燒金曲》中將丟球、魔術、晃管、呼拉圈與集體對丟棒傳統雜技融入復古電音節奏復古電音節奏，使特技成為一場既時髦又充滿街頭派對感的藝術流動。

在編排上，特別呼應了今年「藝起長大—親子童趣」的主題。不論是《星願》中在黑夜中劃出螢光軌跡的夜光扯鈴，還是《大藝術家》中走入觀眾席的互動球與魔術，都打破了舞台與觀眾席的界線。讓特技不只是挑戰極限的表演，更是一種連結家庭情感的溫暖媒介。



對丟棒

在《Y2K 組曲》中，當演員獨自騎上近兩公尺高的獨輪高車，在微幅晃動的鋼條上尋找絕對平衡時，演員將台下的千錘百鍊濃縮於一瞬，大腿核心肌群瞬間發力，右腳尖順勢一掂，幾只鐵碗在空中交織出完美的軌跡，隨後「啪」地一聲，化為頭頂上穩健的平衡奇蹟。

作為壓軸的《浮光城市》（疊羅漢），更是本團團隊默契與信任的最高體現。我們突破人體結構的框架，以剛柔並濟的肢體在空中交織出高難度的特技造型，展現出人體抗衡地心引力的極限。這種充滿力量感與默契之美的視覺衝擊，瞬間將現場氣氛推向最高潮。

「藝術宅急便」活動已邁入第四年，累積超過 2 萬 8 千人次參與，在北港的這一夜，我們收穫了最純粹的在地溫暖。感謝雲林縣政府與北港鎮公所的用心，讓優質藝文帶進地方與生活，而觀眾的笑容將支持我們繼續在特技之路上前行、不斷突破。

無礙逐光 臺灣特技團為全國身心障礙國民運動會揭開序幕

撰文／楊櫻花團員

由新北市政府主辦的「115 年全國身心障礙國民運動會」於 115 年 5 月 23 日在新莊體育館盛大舉行。本屆運動會以「無礙逐光・初心閃耀」為主題，匯聚來自全國各地的身心障礙運動好手，共同展現挑戰自我、突破極限的堅毅精神，也彰顯社會對運動平權與多元共融的重視。

本團受邀參與開幕典禮演出，第一幕與混障綜藝團及華岡藝校共同合演打造精彩開幕盛會。以平衡車結合雨傘舞蹈揭開序幕，透過流動的隊形變化與優雅的肢體語彙，象徵每位選手在人生道路上堅定前行、勇敢逐夢的歷程，為整場典禮注入溫暖而充滿希望的能量。



演員以平衡車結合雨傘舞蹈揭開序幕

第二幕歌曲《隱形的翅膀》的橋段，本團特別安排（羽毛平衡）節目加入其中，呈現極具感染力的舞台畫面。演員以高度專注力與細膩的技巧，控制羽毛在長木條層層堆疊之下，最後形成一組大型翅膀；

看似輕盈柔軟的羽毛，實則需要長時間練習與穩定控制才能達到完美平衡。這份堅持與不斷挑戰自我的精神，正與身心障礙運動員長期訓練、突破限制的歷程相互呼應。

全國身心障礙國民運動會是展現生命力與實踐平權精神的重要舞台。本團透過特技藝術與舞台表演，將運動員不畏挑戰、勇於追夢的精神化為具象的視覺語言，讓觀眾在欣賞演出的同時，也感受到每位選手背後的努力與堅持。



演員吳立心演出隱形的翅膀節目，展現平衡技巧

國家海洋日限定演出 臺灣特技團打造《海洋大冒險》海底世界

撰文／朱珊珊行銷經理

由海洋委員會主辦的「2026 第七屆國家海洋日」於 115 年 6 月 7 日在高雄港 16、17 號碼頭盛大登場，本團受邀與紙風車劇團再度攜手合作，共同演出國家海洋日限定版《海洋大冒險》，以特技、戲劇與海洋故事交織出一場充滿歡樂與教育意義的海洋嘉年華。

在活動正式登場前，本團即參與 5 月 26 日舉行的活動發布會演出。以力量、雙鞭及彈跳蹺等特技項目，化身充滿生命力的海洋生物，為活動揭開序幕。

臺灣特技團曾與紙風車劇團於「2024 海洋童樂會 高雄總動員」合作推出《哪吒鬧龍宮》高雄限定版，獲得觀眾熱烈迴響。今年雙方再度攜手，以全新故事《海洋大冒險》結合臺灣傳說「噶瑪蘭公主與龜將軍」，透過戲劇情節帶領觀眾認識海洋與土地的連結，也傳達守護海洋環境的重要理念。

本次演出中，本團除擔任主要特技演出外，也肩負海洋生物玩偶及群角角色演出任務。團員們以精湛技藝化身海底世界的各種生命，在故事推進中穿梭登場，為劇情增添豐富的視覺層次與想像空間。



演出結束後與觀眾大合照

演出亮點之一，是本團展現多項極具特色的特技節目。高蹺演員以靈活步伐呈現海洋生物悠游穿梭的姿態；呼拉圈表演如珊瑚在海流旋轉律動，充滿節奏感與生命力；雙人軟功則以優美且充滿張力的肢體語彙，展現海洋生命相互依存的和諧樣貌。氣勢磅礴的舞龍演出化身遨遊海底的巨龍，帶領觀眾進入奇幻海洋世界；而全臺僅臺灣特技團獨有的「雙排椅」節目，更以高難度平衡技巧與驚險挑戰成為全場焦點。

演出當日，高雄港豔陽高照，面對高溫環境，團員們依然保持最佳狀態，順利完成兩場大型演出。此次《海洋大冒險》不僅是一場結合戲劇與特技的精彩演出，更是透過戲劇敘事、角色扮演與特技藝術的融合，讓海洋教育不再只是課本上的知識，而是化為孩子們眼前真實且生動的冒險旅程。



臺灣特技團特色節目「雙排椅」

2026 臺中媽祖國際觀光文化節：豐原慈濟宮晚會點燃廟口熱血魂

撰文／廖顯膺團員

由臺中市政府文化局主辦的「2026 臺中媽祖國際觀光文化節 - 宮廟風華」於 5 月正式登場！本團素以「東方前衛」當代美學享譽國際，作為 115 年 5 月 8 日「豐原慈濟宮・媽祖同行晚會」的晚會壓軸，特將信仰化為肢體語彙，傾力演繹四大高潮節目，將傳統廟會文化與現代劇場美學深度交融，為現場觀眾帶來驚險刺激且充滿人情味的視覺饗宴：

第一個節目：【迎神】— 小武術

隨著震撼鑼鼓聲，小旗與大旅隊伍以矯健身手拉開序幕，將剛猛的武術線條揉入廟埕空間。高難度空翻技巧與爆裂神鞭在空中交織迴響，以氣勢磅礴的動態視覺，表達對媽祖信仰的最高敬意。

第二個節目：【宋江陣】— 高車踢碗 + 水流星

本幕以氣勢磅礴的傳統宋江陣開場！當頭旗獵獵作響，雙斧、斬馬、棍、傘、耙、盾等兵器交織演武，破空之聲盡顯廟宇威赫。在陣頭護持下，由新生代團員陳柏宇主演核心絕技「高車踢碗」。在行進的高車之上，他將鐵碗依序置於足尖，隨著力量釋放，將一碗、二碗、三碗凌空拋接，只見鐵碗在空中劃出完美弧線，平穩無誤地精準落定在頭頂，展現登峰造極的力學掌控。隨後搭配「水流星」雜技，將傳統陣頭昇華為力與美的空間雕塑藝術。



宋江陣

第三個節目：【巡】— 椅子頂

由當家團員沈家慶帶來驚險萬分的「椅子頂」。在層層堆疊、不斷延伸的高空椅子上，展現極致的力量控制與沉靜的心理素質。每一次屏息的定格，都是對人體極限最優雅的文藝詮釋，將全場氛圍推向視覺最高峰。

第四個節目：【眾神護臺灣】 集體疊羅漢、圓滿謝幕

晚會最終章，全體演員共同築起氣勢雄渾的高難度疊羅漢—「眾神護臺灣」。在緊湊樂音中，演員們以無懈可擊的默契，超越人體極限堆疊出層層延展的壯麗造型；那無比堅毅的特技人塔，不僅是技術的巔峰對決，更是臺灣人團結、韌性與頂天立地精神的具象圖騰，將文化感動深深烙印在觀眾心中。



沈家慶 - 椅子頂

臺灣廟宇藝陣躍上國際舞臺 臺灣特技團震撼 2026 國際扶輪年會

撰文／陳昭如團員

睽違 32 年，2026 國際扶輪年會重返臺灣，再度在臺北盛大登場。來自全球超過 140 個國家、逾 3 萬 6 千位扶輪社員及國際政商領袖齊聚臺北大巨蛋，共同見證這場世界級盛會。臺灣特技團榮獲邀請，分別參與開幕與閉幕典禮，以精湛技藝為國際賓客獻上難忘的演出。



《聖駕巡遊》雙排椅展翅

開幕典禮上，本團攜手藝響臺灣劇團，共同打造開場主秀《聖駕巡遊》。演出以臺灣民俗藝術文化為核心，將廟宇文化中的巨大尪仔、電音三太子等經典意象，將臺灣廟會熱鬧與神聖，融合高空特技、平衡特技與多媒體舞臺科技層層疊加，化為令人屏息的驚艷視覺。鳳凰造型在特技雙排椅呈現下，緩緩展開，傳統意象在燈光與肢體襯托之下涅槃重生。



《造浪》高空高拐單手倒立 - 表演者陳群府

《聖駕巡遊》在地草根性文化元素與當代劇場美學之間找到完美交融，呈現兼具藝術性與震撼力的視覺饗宴，令現場觀眾為之驚豔。全體團員憑藉精湛技藝與高度默契，成功將臺灣特技藝術推向國際舞臺，贏得滿堂喝采，也讓世界看見臺灣文化創意與表演藝術的豐沛能量。

閉幕典禮上，本團帶來《造浪》，以旗陣、舞蹈與特技交織出層層推進的海浪意象，在翻轉與律動之間匯聚磅礴能量。演員們透過彼此支撐、層層堆疊與協作，最終凝聚成壯闊的人體浪峰，象徵團結合作、迎風逐浪、共創未來的精神，為這場國際盛會畫下充滿力量的句點。

從《聖駕巡遊》到《造浪》，本團以多元的表演藝術語彙，用藝術寫下屬於臺灣的文化故事，展現臺灣表演藝術的創新能量與國際視野，也讓世界在這座島嶼上，看見不凡的光芒。



《造浪》晃管 - 表演者 蔡杰恩

臺灣特技團演出預告

演出日期	活動名稱	活動地點
2026 年 8 月 1 日	2026 基隆山海藝術節	基隆國門廣場
115 年 8 月 21 日 - 24 日	2026 年新加坡秋季旅展	新加坡
2026 年 9 月 11 日	2026 年城隍夜巡旁加解厄	嘉義城隍廟
115 年 9 月 19 日 - 20 日	晴空季	臺灣當代文化實驗場
115 年 9 月 21 日 - 24 日 115 年 9 月 29 日 - 30 日	115 學年度藝術滿城香	本校木柵校區表藝館