



國立臺灣戲曲學院
National Taiwan College of Performing Arts

本校募款專戶
掃描 QR code
立即捐款



大戲臺

國內郵資已付
台北郵局許可證
台北字 6681 號
無法投遞請退回

本著作權屬國立臺灣戲曲學院所有未經允許不得轉載

115
4

NO.
102

發行：國立臺灣戲曲學院 發行人：李揚 主編：張文美 編輯：楊晏甄 115年04月20日出刊 電話：02-27962666 轉 1619

跨越山海·傳遞溫度

《島嶼流光·藝動臺灣》五國八城市巡演成功藝術文化外交成果豐碩

撰文 / 陳昭如團員

僑務委員會籌組「115年文化訪問團春節亞洲團」，並於115年1月22日晚間在員林演藝廳舉辦海外行前公演暨授旗儀式。開演前一小時，盛況空前，員林演藝廳外早已湧現排隊長龍，場內千餘席位座無虛席，在滿滿掌聲與感動中圓滿完成，熱烈景象彰顯出南部民眾對此次文化外交任務的熱情與期待。演出前由副委員長張良民親自授旗，這不僅是一次藝術的成果展演，更宣告了一場跨越亞洲五國、八個城市點亮臺灣光芒的航程正式開啟。象徵以文化為媒、藝術為橋，更肩負「讓世界看見臺灣」的重要使命。

節目藝術核心：傳統精神與現代精緻美學極致融合

此次節目創作以「傳統精神、現代精緻」為創作核心，融合現代舞蹈美學、悠揚小提琴的旋律及影像敘述故事設計等創作產出了《島嶼流光·藝動臺灣》作品，呈現臺灣這座島嶼的歷史長河閃耀光芒，以文化藝術感動世界。節目內容設計以東方上古文化「四象」——青龍、白虎、朱雀、玄武為創作主軸，象徵東、西、南、北四方能量，為農曆春節帶來吉祥平安之意。訪問團12位演員以精湛身手，在2位技術老師的燈光視覺與磅薄音樂及服裝設計的烘托下展現緊湊節奏、高難度技巧、美麗畫面，令現場座無虛席的觀眾驚嘆連連，令人倍感驕傲。



日本橫濱臺灣駐日代表周學佑公使（中間）及中華聯合總會餐聚合影及中華聯合總會餐聚合影

五國八城市展演實錄：藝文能量驚豔亞洲

文訪團於115年2月23日啟程至3月20日巡演訪問印尼、菲律賓、泰國、馬來西亞及日本等5國8座城市8場次的演出。從出發前的簽證辦理、機票與行李規劃、舞台技術需求確認，到與各國駐外單位、僑團及文化機構的密切聯繫，每一個細節都不容忽視。尤其本次巡演橫跨5國8座城市的演出，文化差異、語言溝通與當地行政流程各有不同，需提前反覆確認，確保每一場演出順利進行。



馬來西亞山打根千人欣賞後合影留念及中華聯合總會餐聚合影



（右四）李揚校長親臨曼谷慰問團員們，觀賞後與（右六）駐泰國代表處藍夏禮大使（右五）臺灣會館張玲琴主席等長官合影

115年2月23日正式啟程後，每段行程團員們立即進入高強度巡演節奏。每抵達一地，技術人員都需進行場地勘查、燈光音響測試及排練。許多劇場設備規格不一，甚至需臨時調整編舞與走位，但團員們始終保持專業與彈性，在最短時間內完成最佳呈現。演出當日，僑胞們扶老攜幼前來觀賞，當熟悉的音樂與臺灣意象出現時，現場響起熱烈掌聲。那一刻，深刻感受到文化的力量，能跨越距離與語言，直抵人心。除正式演出外，亦規劃多場文化交流活動，走入當地學校進行互動教學與分享，傳遞表演經驗。現場氣氛熱絡，不僅拉近彼此距離，僑生們也非常踴躍的發言，更有效凝聚僑心，展現臺灣多元生命力與文化特色，進一步深化旅居海外僑胞的情感連結，團員們從交流中獲得啟發。在幕後部份，巡演過程亦充滿挑戰。包含器材運輸超重、延誤、氣候變化行程，都考驗著整體應變能力。所幸在駐外單位與僑界的協助下，每一次困難都能迎刃而解，也讓我們更加體會「團隊」二字的重要性。



演出節目 - 晃管 - 表演者 蔡杰恩

長官溫情送暖與深度的在地交流

115年3月5日在泰國曼谷期間，校長李揚特別親臨泰國慰問團員，親切關懷大家的演出狀況與身心狀態，細心詢問在海外巡演期間的適應情形與需求。李揚校長不僅肯定團員們在舞台上的專業表現與辛勞付出，也叮嚀大家務必注意身體健康與安全，適時調整作息、保持最佳狀態。校長的溫暖鼓勵與支持，讓全體團員深受感動與鼓舞，凝聚更強的向心力，也為後續行程注入滿滿信心與動力，持續將臺灣文化之美精彩呈現於國際舞台。同時團長王動員雖未親臨現場，也用視訊方式鼓勵慰問大家辛勞，展現了團隊緊密的情感連結。



演出節目 - 序幕《啟源》

《島嶼流光·藝動臺灣》文化外交的深度實踐圓滿落幕

115年3月20日巡演最終站落幕時，掌聲不僅是對演出的肯定，更是對這段文化旅程的最好圓滿 Ending。這趟《島嶼流光·藝動臺灣》之行，不只是藝術巡演，更是一場文化外交的深度實踐。透過舞台，我們講述臺灣印象；我們建立情感的連結；透過行動，我們讓世界看見臺灣。



演出節目 - 盤子，表演者上階石婉琦 柯予曦 底座沈家慶陳柏宇羅世揚

教務處

參與泰北高中升學博覽會 推廣特色表演藝術教育

撰文 / 進修推廣組常志環組長

為促進高中學生對多元升學管道的了解，並推廣傳統戲曲與表演藝術教育，國立臺灣戲曲學院師生於115年3月6日受邀參加泰北高中舉辦的升學博覽會。透過現場招生說明與互動交流，向高中學生介紹戲曲學院的辦學特色與多元學習環境。

本校由京劇、民俗技藝、戲曲音樂、客家戲學系各系一師二生及推廣組派員，設置招生攤位，向泰北高中學生介紹學校系科特色、專業課程內容及未來升學與就業發展方向，讓同學們更加了解戲曲藝術教育的多元面貌。師生們也分享在校學習與舞台演出的經驗，說明戲曲訓練如何培養學生的肢體表現、藝術素養與團隊合作能力。

師生於攤位合影



許多學生對戲曲藝術表現出濃厚興趣，紛紛駐足詢問相關課程與報考資訊，現場互動熱絡。透過面對面的交流，不僅讓學生對傳統戲曲與表演藝術教育有更深入的認識，也展現了戲曲學院培育專業表演人才與傳承文化藝術的教育理念。

新北國際教育博覽會 宣傳戲曲文化

撰文 / 進修推廣組常志環組長

本校於115年3月21日參加新北市政府教育局舉辦之新北國際教育博覽會，活動現場精心規劃「戲曲文化闖關體驗」，以富含文化底蘊的展演與互動體驗，成功吸引眾多學生與家長駐足參與。

本次共有一百多所高中職及大專校院設攤，本校攤位由進修推廣組籌畫布展，組長常志環全程參與，並由京劇學系戴立吾老師及兩位學生、戲曲音樂學系賴逸嵐老師及兩位學生分別支援上下午活動。



戴立吾老師(左1)與學生

闖關活動以「京劇戲服體驗」與「傳統樂器操作」為亮點。在戲服體驗區，參與者可親身穿戴華麗的京劇服裝，感受角色扮相與身段之美，透過專業師生的解說，了解不同角色行當的特色與文化意涵。

戲服體驗闖關



在傳統樂器體驗區，設置大鑼、小鑼與鑊鈸等打擊樂器，讓民眾實際操作，感受戲曲音樂的節奏與魅力。透過簡單的節奏引導，參與者能迅速上手，體驗戲曲音樂在舞臺上的重要功能，現場氣氛熱絡。

此次教育博覽會，不僅展現學校深厚的教學成果，也讓更多人認識傳統戲曲藝術，進而激發年輕世代對文化傳承的興趣與認同。未來也將持續透過多元推廣活動，讓戲曲藝術走入生活、向下扎根。

舞動東瀛風情

撰文 / 進修推廣組常志環組長

戲曲學院日本舞體驗課程掀起跨文化熱潮

戲曲學院進修推廣組於115年3月28日舉辦日本舞體驗課程，吸引眾多師生熱情參與。活動特別邀請專業日本舞教師劉縈蒞校指導，從基本禮儀、身段動作到舞蹈節奏，逐步帶領學員認識日本傳統舞蹈之美。課程中，教師細心講解動作背後的文化意涵，讓學員不僅學習舞步，更深入理解日本藝術的精神內涵。全部來體驗者均提供美麗的和服，大家都非常興奮並拍照留念。



日本舞體驗合影

活動現場氣氛熱絡，學員們穿著簡易和風服飾，在悠揚的演歌音樂中練習優雅的動作，體驗不同於戲曲表演的肢體語彙。不少同學表示，此次課程拓展了表演視野，也啟發對跨文化藝術交流的興趣。



劉縈老師教授舞步

進修推廣組未來將持續規劃多元國際藝術體驗課程，促進學生對不同文化表演形式的理解與尊重，未來也將在推廣教育班開設更多元的課程，吸引廣大在地民眾參加。

花蓮縣景美國小蒞校參訪 體驗京劇藝術魅力

撰文 / 進修推廣組常志環組長

為推廣傳統戲曲文化並增進學生對表演藝術的認識，花蓮縣景美國小師生約35人於115年3月7日蒞臨本校，進行校外參訪活動。透過近距離觀摩與親身體驗，讓學生深入了解京劇藝術的表演特色與訓練方式，在寓教於樂的過程中感受傳統藝術的魅力。

劉祥智老師幫學生穿戴戲服



活動首先由京劇系劉祥政老師解說京劇表演藝術，介紹戲曲演員平日訓練的重要內容，包括身段動作、肢體協調與舞台表現等，讓學生了解戲曲表演背後紮實的功夫與長時間的練習。接著安排學生分組體驗京劇的「把子功」、「基本功」與「毯子功」。在老師與學長姐的指導下，學生嘗試學習簡單的刀槍動作，並在軟墊上體驗翻滾等毯子功技巧，現場氣氛熱烈。

本次活動亦安排戲服體驗環節。學生們穿上色彩華麗、造型精緻的京劇戲服，親身感受京劇服飾的特色與舞台效果。透過老師的解說，學生們也認識了戲服的角色分類與文化意涵，對京劇人物形象與舞台美學有了更深刻的印象。

此次參訪活動不僅讓遠在花蓮的景美國小學生近距離接觸傳統戲曲文化，也透過實際體驗培養學生對表演藝術的興趣與尊重。

景美國小師生合影



研發處

115年1月5日馬來西亞沙巴亞庇建國中學華樂團蒞校參訪圓滿成功

撰文 / 張威文助理

馬來西亞沙巴亞庇建國中學華樂團前聯繫戲曲音樂學系陳鄭港主任表示，有意願參訪本校、進行課堂觀摩與展演交流。該校為華人學校，旨在培養與發揚華人文化，本次參訪目標是與臺灣教育體系洽談合作，以及鼓勵學生報考本校戲音樂學系。



馬來西亞沙巴亞庇建國中學華樂團蒞臨本校，並與本校音樂系一同練習與合奏。圖為演出結束後的大合照。



馬來西亞沙巴亞庇建國中學董事長拿督葉參局紳與吳德成校長等貴賓們，致贈本校紀念品，並與本校校長、研發長與戲曲音樂系主任合照。

由於來訪人數眾多，此次參訪共分為三組路線參觀本校京劇文物館，該校學生們開心地與本館的互動裝置進行水袖試裝、拿鬚鬚與髯的相關道具進行試戴，並嘗試基礎的馬鞭表演技巧。家長們也聽著本校的發展歷史及京劇團團務來描繪臺灣表演藝術業界的情況。



馬來西亞沙巴亞庇建國中學華樂團觀賞本校歌仔戲學系國高中部實習演出，學生從彩排時經二樓觀眾席就看得目不轉睛，表演中場休息時更興奮地與本校歌仔戲學系學生合照。

參訪經過二樓時，所有學生都被歌仔戲學系實習演唱吸引而停下腳步，本校即講解觀賞歌仔戲等傳統戲曲和現代劇場不同，可以在亮相或是表演到一個斷點時拍手叫好。



馬來西亞沙巴亞庇建國中學特別準備了馬來西亞當地民族的傳統服飾，並熱情介紹每一種服飾的特色。

觀賞完歌仔戲學系演出後，該校同學到戲曲音樂學系系館排練合奏演出，馬來西亞沙巴亞庇建國中學董事長與校長等貴賓，則到本校音樂樓五樓大會議室進行日後學術交換的討論，並交換禮物。

在合奏的音樂會上，兩校校長致詞勉勵同學，沙巴亞庇建國中學更是帶來了馬來西亞多民族的傳統服飾，並贈送本校馬來手鼓 (kompang) 作為紀念。

本次參訪既達成國際藝術交流之目標，更深化本校與潛在姊妹校之連結，也配合政府新南向政策，加強本校更進一步地邁向國際化。

115年1月11日至26日本校赴法國巴黎第八大學姊妹校短期交流

撰文 / 張威文助理

本校與法國巴黎第八大學姊妹校持續進行短期交流，於113年1月派遣十位學院部同學赴法短期交流研習，也於114年5月接待巴黎第八大學十位學生蒞臨本校學習京劇與歌仔戲等傳統劇目。雙方基於友好互惠原則，本次派遣十位學生115年1月赴該校進行短期交流研習，學習西方當代戲劇，以拓展本校學生視野，促進國際文化交流，提升本校國際能見度。

此次法國巴黎第八大學課程以民族戲劇學為開端，分為聲音工作坊與面具工作坊。聲音工作坊部分，Marcus老師藉由練習，促使學生感受聲音的頻率、高低、起伏與音量，並強調如何擺放發聲的共鳴位置。也教導學生暖身練習，諸如將雙手搓熱，再觸碰臉頰，藉由這樣的動作來打開身體的感官。另外還有「即興



115年本校赴姊妹校法國巴黎第八大學短期交流合照



成果發表面具總彩排

podcast」的練習，要即時創造一種不存在的語言，來達成一段包含衝突與結尾的對話。有學生反映這樣的練習讓他意識到他在表演時心裡過度執著於達到「正確」表現，反而會有尷尬的停頓與僵硬。

面具工作坊部分，學生表示在臉部表情被遮蔽的情況下，既不能仰賴表情表達，觀察對手演員的視線更有所限制，因而要更加專注於感受空間和呼吸節奏，更成為了學習新東西的契機。學生發現情緒可以藉由身體重心與方向來傳達，收縮帶來壓抑與悲傷，而延展帶來開放與明亮。

除了展現這兩周學生所學以外，本校學生也在課餘時間編排了一段包含個人專長的演出，學生表示這兩周的課程讓他在面對專長技藝時，更能有意識地去感受身體與空間的連結。

課堂之外，學生們也進行了文化參訪，參觀凱旋門、羅浮宮等知名景點。學生於報告中指出，他們深刻地感受到藝術展品所帶來的美，啟發他們以同為創作者的位置來思考為何會這樣選色與描繪，提升了眼界與世界觀。本次交流活動圓滿達成國際文化交流，加強本校與法國巴黎第八大學姊妹校之連結，並有效提升本校國際能見度。

圖書資訊中心

2026 圖書館「性別及反霸凌視聽資料」全新上架

撰文 / 劉沛昀助理

為落實性別平等教育精神及防制校園霸凌，圖書館新進 28 部性平與反霸凌主題公播視聽片單，帶領讀者探討現今社會中多元性別、情感教育、霸凌防制等議題。透過品劇觀影，建立正確性平觀念、提升本校師生人文與品德涵養、共創共榮友善校園。



2026 一馬當先 OPENBOOK 好書賞新春閱讀福袋

撰文者 / 劉沛昀助理

被譽為「華文出版界的奧斯卡」的 openbook 好書獎，會在每年度 12 月公布得獎書單。為順應最新知識與社會趨勢、活絡館藏資源，圖書館於 115 年初即辦理 2026 一馬當先—OPENBOOK 好書賞新春閱讀福袋活動，嚴選 2025 Openbook 入圍與得獎之「年度中文創作」、「年度翻譯書」、「年度童書」、「年度青少年圖書」、「年度生活書」5 大主題優質圖書，並加碼購進新進 114 年度好書。



在老師的帶領下，於課堂借書寫心得的認真背影

本次活動凡填寫好書心得卡 2 張與借閱 6 本書即可獲得馬年卡套獎勵品，另加碼新春轉盤樂 1 次，最高加贈閱讀存摺點數 20 點！

新春福袋活動反應熱烈，精選吊飾獎勵品與馬年卡套搭配，打造專屬自我的 style！在這開學新春之際，讓我們透過閱讀與寫作，培養人文與藝術素養，藝同共度馬運亨通的 2026 年！



完成任務，成功領取馬年限定套卡

文學 New 一下圖書影視研習社開課

撰文者 / 邱詩俞助理

在社團裡，由葉嘉中、鄭農正、張哲璋老師帶領各類藝術主題，搭配圖書與電子資源，探討傳統戲曲、當代表演藝術、文化創意、性別平等及社會議題等主題，以互動教學與心得討論，打開不同的視角看世界，讓那些美好的藝術與知識，成為師生們未來人生路上最溫柔的陪伴。

社團活動地點在木柵圖書館，時間於 115 年 2 月 23 日至 6 月 24 日後每週三 14:20-16:10。邀請有興趣的同學、志工一起學習。



圖書影視研習社 - 圖書影視研習社歡迎您！



圖書影視研習社

金馬看發一戲曲藝界電影院

撰文 / 邱詩俞助理

為陪伴本校師生探索這個社會的多元面貌，圖書館電影院新學期開學精心準備了線上與實體的豐富館藏。期盼用影像的力量，傳遞對性別平權的尊重、重現戲曲藝術的風華，拓寬師生的視野。

木柵圖書館於 115 年 2 月 26 日下午 14 點，以及 3 月及 4 月每月第三週之週五下午 14 點 -17 點播映。活動採自由入座，免費觀賞。

2 月「性別平等」- 愛你讓我自由 (2022)

是一部描述戰後德國男男戀因「刑法典第 175 條」定罪而被迫入獄的劇情電影。主角漢斯在監獄壓抑的環境中，與另一名殺人重罪犯人建立起相濡以沫的自由與愛。

3 月第一部「我們與惡」- 戰士追緝令 (2020)

故事直擊韓國軍隊黑暗面，講述一名夢想加入美軍的韓國士兵試圖逃離充斥歧視的韓國軍營環境，卻在追尋目標的過程中遭遇艱辛挫折，進而展開驚人反擊。

3 月第二部「戲曲藝術」- 逸心為戲 (2023)

由法籍導演尚若白執導的紀錄片，記錄了「薪傳歌仔戲劇團」團長暨人間國寶廖瓊枝大弟子張孟逸，從台前演出到幕後團務經營的艱辛過程。

4 月第一部「音樂欣賞」- 波希米亞狂想曲 (2018)

講述傳奇搖滾樂團「皇后合唱團」(Queen) 及其主唱佛萊迪·墨裘瑞 (Freddie Mercury) 的華麗一生。電影聚焦於他們如何打破常規、創作經典神曲，並高潮再現 1985 年 Live Aid 的傳奇演出。

4 月第二部「性別平等」- 關鍵少數 (2017)

講述三位非裔女性數學家——凱薩琳·強生、桃樂斯·范恩、瑪莉·傑克森，如何在美國太空總署 (NASA) 克服種族隔離與性別歧視，憑藉傑出才智幫助美國將太空人送入軌道。

閱讀之星— 114 學年度第 1 學期戲曲 閱冠王獲獎名單

撰文 / 侯品妍助理

114 學年度第 1 學期各部級戲曲閱冠王名單出爐！本次榜單依借閱冊數統計，分為國小部、國中部、高職部及學院部四大類別，各取前三名。期盼透過榜單公告與公開表揚，鼓勵更多學生培養閱讀習慣，從書中拓展視野、累積知識，讓閱讀成為校園中最美的日常風景。

114 學年度第一學期 戲曲閱冠王得獎名單	
國小部	高職部
第一名 歐秀謙	第一名 呂庭薰
第二名 黃靖心	第二名 劉子晴
第三名 吳柏緯	第三名 陳宏宇
國中部	學院部
第一名 周玕濤	第一名 陳醫葦
第二名 孫也晴	第二名 林聖晏
第三名 何沛堯	第三名 謝振森

活動預告— 第七屆說書人比賽

撰文 / 侯品妍助理

說書魅力即將登場！本次「說書人比賽」分為國小部與國中部，每組至多 15 人，各組取前 3 名，若未滿 5 人則不成賽。參賽者需自選一本書，於比賽時以 90 秒說書方式精彩介紹內容，展現閱讀與表達實力，歡迎踴躍參加！

比賽日期：115 年 5 月 5 日



京劇學系

校園推廣演出 (美感擎天計畫 III、交流)

高中部



演出劇目：水漫金山

(招生宣傳校園推廣演出)115年1月3日赴彰化精誠中學



演出劇目：天女散花

(美感擎天計畫 III - 校園推廣演出)115年3月20日赴北市復興高中

114 學年度京劇學系大四班畢業展演

學院部

京劇學系大四班畢業展演於 115 年 01 月 03 日在木柵校區表藝館演出，演出經典折子戲《七雄聚義》《春草闖堂》《失子驚瘋》《鋸大缸》



《七雄聚義》精彩片段



《失子驚瘋》精彩片段



《春草闖堂》精彩片段



《鋸大缸》精彩片段



大四畢業班全體合影

京劇學系與趨勢教育基金會產學合作

京劇學系與趨勢教育基金會產學合作於 115 年 1 月 10 日、11 日在國家圖書館 B1 表演廳演出，演出經典折子戲《黃金台》《搖錢樹》，由本校與趨勢教育基金會簽訂趨勢明星、趨勢之星齊聚一堂，帶來文武兼備的精彩好戲，掌聲與喝采此起彼落，為新的一年揭開熱鬧序幕。



《黃金台》精彩片段

《黃金滿台》打頭陣，文戲開場

老生黃有鈞繼上次彩唱後首度登台演出折子戲，飾演主角田單，以滄桑的嗓音與穩重的唱腔，撐起此戲份量。花臉于銘賢飾演的伊立，下了戲還要趕場演出搖錢寶樹，文戲武戲都擅長小生蔣傅宇也多次在國圖帶來京劇、崑曲的演出，這次演出「金枝玉葉」的太子，還得學習少女走路呢。此戲簡約精練，正因此讓觀眾們在平淡處見驚奇，於規整中盡顯功力。



《搖錢樹》精彩片段

《搖錢寶樹》武戲緊接登場

由真劇場戲曲總監徐挺芳飾演哪吒、三代美猴王秦朗飾孫悟空，pk 由武旦張庭宇、林聖晏飾演的張氏姐妹，還有花臉演員蘇健宇、于銘賢演出銀/金錢大仙。與各路兵將神仙帶來各種不同兵器、招式，極具默契的熱血對打，讓觀眾直呼過癮。每一招、每一次出手，都凝聚著演員們滿滿的心血與努力！

謝謝這兩天走進國家圖書館的每一位觀眾，與我們一起享受看戲、用力喝采。



趨勢教育基金會執行長陳怡蔡與全體師生合影

以上照片與文字內容由趨勢教育基金會提供。

京劇學系京獎大賽

撰文 / 林合銘助理

京劇學系學院部於 115 年 3 月 19 日在內湖校區碧湖劇場辦理「京獎大賽」，目的是在推動和促進京劇藝術的傳承與發展，透過辦理金獎大賽激發學生提升舞台造詣，並展示學生平常累積的學習成果，為京劇藝術的傳承注入新的活力，吸引更多優秀學子投身於京劇藝術的學習。所有比賽項目結束後，評審透過參賽者唱功、表演技巧、身段功夫，對角色塑造、情感表達、舞台效果等綜合考量，頒發優勝作品，表彰各個獎項的獲獎者，張宇喬主任閉幕致辭，對本次大賽的圓滿順利表示祝賀及感謝，特別感謝京劇團後勤支援、戲曲音樂學系協助伴奏、藝文中心場館支援。



《盜庫銀》精彩片段



《扈家莊》精彩片段



《林沖夜奔》精彩片段



京獎比賽全體合影

民俗技藝學系

感受才是答案：走進法國馬戲創作現場 【3月15日、3月21日明師工作坊 - 「創作研究系統 (Recherche)」】

撰文 / 林麗萍助理

本期工作坊特邀法國馬戲名師 Marie-Céline (法國土魯斯 Éfacto Lido 馬戲學校前教育總監) 親自授課，她將 Éfacto Lido 馬戲學校一貫的教學理念，帶入這場為期兩天的明師工作坊之中，學生們在汗水與律動中，重新定義了表演與錯誤的關係。

Marie-Céline Daubagna 上課精華擷取如下：

在法國土魯斯的 Éfacto' Lido 馬戲學校，我們擁有一套獨特的教學哲學：教育的核心並不在於傳授標準答案，而是在於引導學生持續尋找多重的可能性與解方。

創造歷程的三大支柱

我們認為「馬戲表演」本身並非創作的終點，而是一個向觀眾展示研究成果的「場域」。這是一個實踐創造力並收集回饋的空間。在為期三年的學習中，以下三個環節構成了學生創作演變的堅實支柱：

- 每週研究工作坊 (Recherche)：進行持續性的探索與實驗。
- 每月馬戲呈現 (Essai de cirque)：階段性的成果展示，讓創作在真實當下接受回饋。
- 年度畢業製作：整合三年研究所得，完成具代表性的個人作品。

感受：最真實的導航 (Sensations)

在 Éfacto' Lido 馬戲學校，我們避免給予全面性的標準化指導，而是鼓勵學生傾聽自己的「感受」。

我們致力於引導學生察覺身體「在對的位置」上的感官經驗。在馬戲藝術中，這種直覺式的感受雖然主觀，卻是最誠實的指引 (感受或許不是絕對的真理，但它絕對是當下最真實的)。

與其追求機械式的精準，我們更重視學生學會聆聽與信任這份感受。因為在舞台上，身體的感受是不會說謊的；透過反覆練習去重新找回這份「對的感覺」，能幫助學生在未來的表演中，即使面對挑戰也能精準找回平衡與自我狀態。

重複練習：從技術訓練到感官探索

對我們而言，「重複練習」不只是為了精進技術，更是一場對感受的深度探索。

- 覺察狀態：感受能幫助表演者聆聽、感知並分析自己在舞台上的真實狀態。
- 跨越形式：無論是純技術操作、即興演出，或是固定編排的段落，每一次實踐都會產生新的感受。

經過這兩天的洗禮，讓學生從緊繃走向放鬆，從恐懼走向享受。他們帶走的不再只是馬戲技術，而是一顆更自由、更願意擁抱表演的心。



學員們與 Marie-Céline 老師合影

當民俗技藝遇上台積電！ 晶圓之城的馬戲詩篇

撰文 / 林麗萍助理

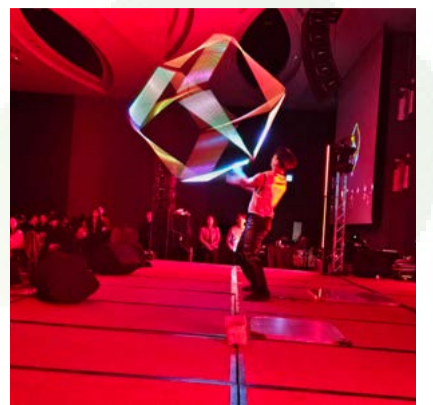
2025 歲末至 2026 年初，民俗技藝學系受台灣積體電路製造有限公司「智能製造中心 (IMC)」之邀，橫跨新竹、台中、台南三地，擔綱演出共六場尾牙盛宴。在程育君主任及張京嵐老師帶領下，學生以轉毯、發光立方體及互動彈球雜耍，為科技菁英們呈獻一場傳統與現代交織的視覺饗宴。

舞台上，表演學生高難度的雙人疊羅漢特技，底座隊員以雙腳穩健支撐上方隊員，展現出如晶圓製程般精密的結構穩定性。

場景轉向迷幻光影，表演者揮舞巨大的 LED 發光立方體。金屬框架在空中劃出幾何線條，勾勒出的光軌如同電子雲般的流動軌跡，呼應了半導體立體結構的硬核技術感。

另外，特別邀請台積電員工擔任小提琴手，拉奏節奏輕快的旋律，與兩側彈球表演者展現「一剛一柔」的巧妙組合，同時也讓緊張的特技動作在音樂中多了一份藝術的優雅與生命張力。

最後，表演者帶領台積電同仁在尾牙活動體驗丟球與轉毯。大家從手忙腳亂到成功旋轉起方毯，現場驚呼與笑聲不斷。同時為精彩的尾牙演出，畫下完美的句點。



表演學生揮舞 LED 立方體



技藝高超的雙人疊羅漢轉毯



小提琴演奏與彈球表演



尾牙演出互動現場

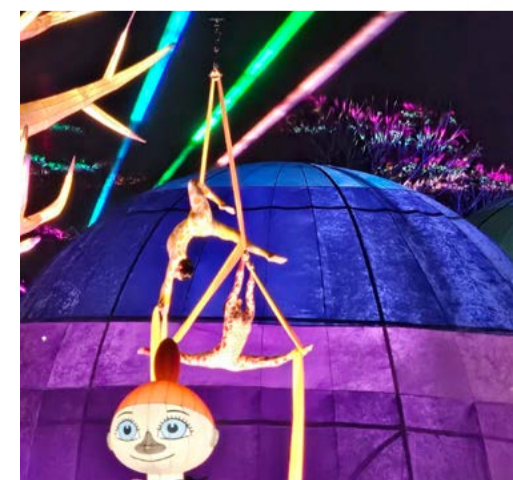
光影 X 特技交織 童話與民俗技藝共譜 【2026 中台灣燈會】

撰文 / 林麗萍助理

2026 中臺灣燈會於臺中中央公園盛大登場，本活動由李曉蕾老師及張京嵐老師精心策畫，將表演活動與美麗燈節做出最完美的融合。主燈秀「姆明一族穿梭童話森林」，不僅是一場頂尖光影科技的展示，也因為本系的加入，將現場氣氛推向浪漫最高潮。

隨著極光效果點亮夜空，表演學生們輕盈演繹蝴蝶飛舞之美，在藍紫色穹頂下騰空而起。學生們僅憑雙手抓握黃色絲帶，在數公尺高空展現驚人的核心力量與身體張力。

在姆明爸爸、姆明媽媽與小不點 (Little My) 等經典角色的環繞下 (照片 7、8)，學生們在舞台中心翻騰躍動。學生們將平日在校苦練的民俗技藝與現代舞完美融合，在充滿泡泡與極光的奇幻空間裡，與芬蘭國寶級童話進行了一場跨時空的文化共舞。



高空網吊展現柔軟身段



學生們在舞台上盡情地演出

戲曲音樂學系

【榮耀薪傳】戲曲音樂學系「勇奪」全國音樂比賽特優學院高職聯手再創輝煌

撰文 / 林世連助理教授

在「114學年度全國學生音樂比賽」中，本系學院部與高職部聯手勇奪三項「特優」殊榮，表現亮眼。

學院部於115年3月7日參加國樂合奏比賽，由黃光佑老師指導，以《採茶調》與《寫意山水》榮獲「大專團體A組國樂合奏」特優，寫下連續14度蟬聯特優的輝煌紀錄；同年1月5日再以《七字新韻》與《寫意山水（絲竹版）》兩首樂曲摘下「大專A組絲竹室內樂」特優，展現演奏實力。

高職部同樣表現卓越，在楊杰儒老師指導下，高一至高三學子在115年3月13日以《磯撫》與《司馬庫斯—巨木群》兩首樂曲，展現精湛技巧與絕佳默契，奪下「高中職團體A組絲竹室內樂」特優。



高職部絲竹室內樂比賽得勝合照

【金獎爭鳴】高職部金獎大賽 跨年級競奏激盪藝術火花

撰文 / 林世連助理教授

本系高職部「金獎大賽」於115年3月5日在碧湖劇場進行競賽。本大賽旨在提供學生展現平日苦練成果的舞台，並透過跨年級同台競技，激發學子對傳統與當代音樂的詮釋力。評審特別邀請黃佳昇、周盟齊、毛佩蓉、楊杰儒及賴逸嵐五位老師擔任，以嚴謹、專業的視角給予參賽者最實質的引導。

賽事涵蓋國、高中個人組及高中團體組。國中組由黃子儂以《喜相逢》奪得冠軍，謝恩鴻與李甫光分獲二、三名。高中組由林恩瑞憑藉《燐》脫穎而出奪得第一，連朕慶與劉宗廉分列二、三名。團體組則由客家組以默契十足的《客家戲音樂連奏》摘下殊榮。



高中組由林恩瑞以竹笛演奏《燐》奪得冠軍
國中組由黃子儂以竹笛演奏《喜相逢》奪得冠軍



團體組由客家組以《客家戲音樂連奏》奪冠

國中部 Uni Love 音樂會 展現階段教學成果

撰文 / 林世連助理教授

115年3月20日本系中三丙班於碧湖劇場舉辦「Uni Love 音樂會」，由賴逸嵐老師指導，及將韋瓦第《雙小提琴協奏曲》改編為彈撥五重奏，並將《辛德勒的名單》主題曲配置為大提琴與二胡重奏。

音樂會由周岑恩、張嘉嘉以琵琶二重奏《送我一隻玫瑰花》揭開序幕，蔣政翰等四位同學則以二胡重奏演繹劉天華名作《良宵》及京劇選粹《失街亭》。

音樂會後半段包含揚琴名曲《瑤山夜話》、改編作品《丟丟與他的銅仔》，以及動人心弦的《辛德勒的名單》。最後由全體同學大合奏久石讓經典作《菊次郎的夏天》，在輕快活潑的旋律中，為這場結合戲曲美學與現代風格的音樂盛會畫下圓滿句點。



中三丙班導師與演出同學合照

114學年度全國學生音樂比賽北區決賽



國樂合奏全體師生

梨園新聲·多元蛻變： 2026 戲曲音樂學系畢業 音樂會隆重啟程！

撰文 / 傅明蔚教師

本系2026年畢業班於115年4月至6月舉辦一系列畢業音樂會。演出遍及新北市藝文中心、APA藝文中心、卓悅藝文中心、碧湖劇場及屏東潮州尊王宮等地。

紮實訓練，展現多元戲曲才華

本次系列演出有精湛的笛、簫、阮咸、三弦等樂器獨奏，6月3日在潮州尊王宮舉行，將藝術完美回歸民間場域；6月14日的《梨園參響》則呈現從傳統北管牌子、大鼓弄到現代國樂噴吶的多元風貌。

同窗情誼，全方位幕後實習

全班同學採取「互相扶持」的模式，未擔任獨奏的同學分別擔任舞台監督、執行製作、前台人員及行銷宣傳等行政職務，展現出畢業班團結一心的精神。

精彩演出列表

場次	演出時間	演出地點	活動名稱
1	4/19(日).14:30	《宣心竹語》 黃宣祖竹笛獨奏會	新北藝文中心演奏廳
2	5/10(日)14:30	《思·網》 陳德源阮咸·三弦個人音樂會	新北藝文中心演奏廳
3	5/13(三).19:30	《笛聲涵養》 黃珮涵竹笛獨奏會	APA 藝文中心
4	5/30(六).14:30	《聆音·風起竹林間》 林愷矜笛簫獨奏會	卓悅藝文中心
5	6/3(三).18:30	《霹靂板手·駿駿王子》 陳孝駿畢業公演	潮州尊王宮
6	6/14(日).19:30	《梨園參響》 林韋翰、王宣博、王瑋澤聯合音樂會	碧湖劇場
7	6/20(六)14:30	《吹向未來》 蕭廷宇個人獨奏會	APA 藝文中心

校慶音樂會《樂·戲曲》盛大登場

撰文 / 林世連助理教授

為慶祝本校69週年校慶，本系與劇場藝術學系將於115年4月25、26日在木柵校區表藝館，聯手打造「湖光山色春季藝術季」《樂·戲曲》音樂會，邀請廣大樂迷透過TixFun線上索票。

本音樂會亮點滿滿，有世界首演作品《鼓·戲曲》，由劉昱昀老師與梁瓊文老師共同編創。《臥龍新賦》汲取京劇空城計核心唱段，配合傑出校友李承霖之配器編曲，展現戲曲音樂新風貌。此外特別委託林心蕓老師編創全新戲曲彈撥合奏曲《五月雪》。

「戲樂之星」甄選出的佼佼者 - 陳德源與黃宣祖分別擔綱三弦獨奏《鷺野之森》與竹笛協奏曲《山風》。此外，由黃光佑老師指揮的國樂合奏，精選蟬聯全國學生音樂比賽14連霸的得勝曲目《七字新韻》、《採茶調》及《寫意山水》。邀請大家親臨現場，感受這份震撼人心的文化能量。

校慶音樂會《樂·戲曲》



《樂·戲曲》索票



歌仔戲學系

歌仔戲學系旗艦製作《金銀天狗》 115年5月15日至17日轟動演出

2026 臺灣戲曲藝術節以「純棉與混種 @ 繁花世代」為策展主題，並邀請歌仔戲學系精心打造旗艦製作《金銀天狗》。

《金銀天狗》為 1950 年代歌仔戲內臺全盛時期的經典作品，由國家電影及視聽文化中心授權劇本，以邱坤良教授整理版本為基礎，同時匯集本校近年表現亮眼的優秀校友，包括「歌仔上青-全國歌仔曲調大賽」首屆冠軍張閔鈞、第二屆冠軍林祉凌、第二屆亞軍鄭力榮等人，聯手精彩詮釋。

《金銀天狗》以清朝雍正年間為背景，圍繞一對性格截然不同的姊妹，玉蟬與素秋展開。姊姊玉蟬純良溫柔，妹妹素秋則狡猾狠毒，兩人同時戀上英俊的楊玉郎，掀起一連串愛恨交織。劇情涵蓋動人的兒女私情、更交織了宮廷鬥爭、忠義與背叛等宏大主題，戲劇張力滿滿。



115年3月24日臺灣戲曲藝術節記者會

金獎大賽-大學部金苗獎-《三娘教子》

撰文 / 王俐嫻同學 蔡蕙卉同學

選擇演出《三娘教子》參加金獎比賽，是一段既充滿挑戰也收穫滿滿的過程。《三娘教子》中人物的情感層次非常豐富，尤其在母子間的情感表達，有滿滿的情感張力。在排練過程中，透過不斷揣摩角色的情感與心境，讓我們在表演技巧有很大的成長。

特別感謝主排老師孟逸老師，在排練期間耐心地指導，無論是唱腔、身段，還是情緒的處理，讓我們能更穩定地呈現角色。

也感謝彼此在練習中的陪伴與支持。從一開始的生疏到逐漸找到節奏，我們學會如何傾聽、配合對方，也讓表演更加完整。

這次比賽提升了我們的表演能力，也更加確定對歌仔戲的熱愛。未來，希望能持續精進，帶來更動人的演出。



國中部金苗獎



高職部金苗獎



大學部金苗獎

舞台發光發熱 本校勇奪歌仔上青多項大獎

獎金
高三丁羅榮鈞榮獲 2025「第三屆歌仔上青-全國歌仔曲調大賽」專業組冠軍
歌仔戲學系校友吳建緯榮獲 2025「第三屆歌仔上青-全國歌仔曲調大賽」專業組最佳人氣獎
高一丁張家綺榮獲 2025「第三屆歌仔上青-全國歌仔曲調大賽」少年組冠軍
高一丁陳丹羽榮獲 2025「第三屆歌仔上青-全國歌仔曲調大賽」少年組亞軍
中二丁陳奕仔榮獲 2025「第三屆歌仔上青-全國歌仔曲調大賽」少年組季軍
中三丁張宇喬榮獲 2025「第三屆歌仔上青-全國歌仔曲調大賽」少年組評審獎
歌仔戲學系校友郭員瑜及王寓仟榮獲 2025「第三屆歌仔上青-全國歌仔曲調大賽」團體組亞軍
中一丁林俊辰榮獲 2025「第三屆歌仔上青-全國歌仔曲調大賽」團體組評審獎



少年組 專業組 團體組

國立華南高商大學博覽會 招生宣傳感想

撰文 / 大一丁黃俊斌同學

回到那座熟悉且充滿溫度的校園，映入眼簾的是學弟妹們充滿朝氣的笑臉，彷彿看見了當年的自己。站在人生的十字路口，面對升學的未知，難免感到迷惘。作為過來人，我很榮幸能以「學長」的身分，將戲曲學院的點滴帶回母校。從頂尖的師資陣容、專業科系脈絡到扎實的校園日常，我不僅是在分享一段藝術旅程，更是希望透過經驗傳遞，幫助學弟妹們在迷霧中看清未來的輪廓。

「招生只是契機，找到熱情才是目的。」不論未來大家是否會成為戲曲學院的一員，我都希望每一位學弟妹能找到心中所愛。我也留下了聯繫方式，隨時準備為這群熱血青年引路。期待大家都能在這條道路上，走得堅定且閃耀！



大一丁黃俊斌

苗尖特別獎得獎感言

撰文 / 羅榮鈞同學

首先要將最深的感謝致上給我的主排老師：宇臻老師，也謝謝協助我比賽的音樂系師生們以及所有顧前顧後的師長和工作人員，最後謝謝自己的勇氣！

凌雲孤雁這段折子的情緒表演、聲情的傳達及身段展現對我來說全都是大挑戰！在內化角色時就遇到很大的障礙，需要調整聲音厚度，動作力度，還有該如何更像林沖的心境和感受，感恩老師一次次仔細的分析給我聽，讓我能在迷茫中慢慢找到方向。

站在舞台上，我深呼吸！將所練習的盡全力表現出來，享受一個人站在台上，將林沖內心的掙扎與悲憤呈現給觀眾。我想，最大的收穫除了熱烈的掌聲，還有在這過程中堅持不放棄的勇氣！



苗尖特別獎羅榮鈞

歌仔戲學系 114 學年度金獎大賽

115年3月15日於碧湖劇場進行比賽，邀請王金櫻老師、孫榮輝老師、張孟逸老師、陳振旺老師及孫詩珮老師擔任評審。

得獎名單如下：

精彩演出列表

獎項名稱	組別 / 姓名	獎金
苗尖特別獎	凌雲孤雁 / 羅榮鈞	15,000
金苗獎 (大學部)	三娘教子 / 王俐、蔡蕙卉	10,000
金苗獎 (高中部)	什細記-履約 / 張家綺 游之晴	8,000
金苗獎 (國中部)	益春留傘 / 陳星穎 陳奕仔	6,000
個人演出獎	搖錢樹 / 康寶嘜	3,000
個人演出獎	凌雲孤雁 / 廖羿芯	3,000
個人演出獎	曲判記-探案 / 葉東霖	3,000
個人演出獎	王魁負桂英-陽告 / 林佳欣	3,000
個人演出獎	什細記-履約 / 游之晴	3,000
金獎	謝丞安	2,000
銀獎	林俊辰	1,500
銅獎	陳芳祺	1,000

客家戲學系

從全國競賽到親子共學 客家戲學系打造戲曲新世代



苗栗新興國小



苗栗僑善國小

首先是由客家委員會主辦的客語短劇比賽。本系高中部與大學部學生南下屏東參賽，憑藉長時間的排練與對客語戲劇的深刻掌握，於賽事中脫穎而出。高中部榮獲一般組第三名佳作，大學部則勇奪後生組第一名，展現優異的語言表達與戲劇詮釋能力，為校爭光。

115年3月17日，本系高中部攜手京劇學系及歌仔戲學系，前往苗栗縣僑善國小與新興國小執行「115年度美感戲遊擎天計畫III」。三系各自發揮專長，帶來精彩演出。本系演出經典劇目《鍾情》，並安排互動體驗與有獎徵答，讓學童在歡樂氣氛中近距離接觸戲曲藝術。

此次推廣活動以傳統戲曲為核心，融合客家戲、京劇與歌仔戲三大劇種，不僅透過專業演出呈現戲曲之美，也由師生進行深入淺出的歷史與文化解說，提升學童與民眾對傳統藝術的認識。同時，現場亦設置招生與課程諮詢，介紹各學系特色與發展方向，成功提升學校能見度，吸引對戲曲藝術有興趣的學生加入傳行列。

115年3月20日本系國高中部前往新竹縣關西鎮北山社區，再次執行「美感戲遊擎天計畫III」，演出《桃花過渡》與《八寶戰狄青》。此次活動適逢土地公誕辰，社區居民齊聚一堂，加深了戲曲與民間信仰及生活文化的連結。



北山社區

本活動由本系家長協助牽線促成，演出獲得社區居民熱烈迴響。民眾對學生精湛的演出讚譽有加。透過深入社區的推廣模式，不僅讓更多人理解本系教學理念，也有效提升家長支持度與學生就讀意願。

短劇比賽獲獎心得

撰文 / 大三己施亦珊同學

「欸！你們有看到那個客委會的短劇比賽嗎？第一名七萬欸！」上學期某一次主修下課之後的午餐飯桌上，不知道哪個同學提醒大家認真看一下系上群組裡老師分享的連結。

想著如果班上拿到獎金，畢製費用的負擔，大家就都可以減輕一點。所以我們完完全全「衝著獎金」報名了。

參賽的劇本條件必須貼合「客家」。什麼客家美食的記憶、祖孫生活的經驗，對國中就上台北的我們來說，太遠了！但也正是到目前為止九年的劇校生活，我們和同齡的後生人相比，完全是「早就浸在客家裡」。是呀！我們的所學，所想，不就是最現當下的客家後生嗎？和那些客庄記憶完全不同，卻又無一刻不「客家」，如此「夢幻」的條件，不然就來說我們自己吧？



北山社區

緊接著於3月21日至22日，本系於新竹縣關西鎮東安國小舉辦「115年客家親子共學營」，作為高等教育深耕計畫中「善盡社會責任」的重要實踐。活動吸引眾多對客家戲曲有興趣的親子參與，透過兩天密集而有趣的課程，讓家庭在互動中共同學習客語與戲曲文化。

本次共學營以「語言傳承、文化扎根、親子共學」為核心，設計多元課程內容，包括戲曲基本功訓練（如拉筋、踢腿與走位）、客家小調與唱腔教學、角色扮演、戲服體驗，以及互動劇場與成果發表等。課程中強調「戲曲三功」（基本功、把子功、毯子功），讓學員在體驗中建立對戲曲藝術的初步認識與興趣。



東安國小客家親子共學營

活動成果顯著，不僅提升學童的客語聽說能力與學習動機，也讓參與者在短時間內掌握基本戲曲身段與表演概念，進而深化對客家文化的認同。親子共同參與排練與演出，亦促進情感交流，建立更緊密的家庭關係。許多學員於活動結束後表達高度滿意，甚至期待來年再度參與，顯示活動深具吸引力與延續性。



東安國小

故事從戲班長大的「滿妹」，國中準備被爸爸送進劇校開始。在根本不可能知道自己喜不喜歡表演的年紀就開始學戲，更別說是戲曲了。哪一個劇校生不是如此呢？長得越大，越是覺得做為一個「當代的表演者」，應該學一些更「當代的表演」。

所以開始「逃」，逼著自己拋掉「規矩」，堅信那些規範是綁手綁腳的繩子。繞了一大圈，卻發現那些刻在骨子裡的東西，怎麼丟都丟不掉，走著走著又回到「戲曲」。才驚覺，戲曲難道不也是「當代的表演嗎」！

「打頭名」！和九年的同學們一起完成這個大任務，拿下這個大目標，實在很熱血！整個過程最感人的瞬間應該是比賽前一晚，大家在民宿庭院裡餵蚊子排練，怎麼都不順，於是所有人關進自己的泡泡裡，不停的順詞找情緒，每個人都嘰哩呱啦，但最後所有泡泡沒有破掉的合在一起變成一顆大泡泡！

這不只是當代的劇校生的現況，更是當代客家後生人，流在血液裡的好勝心。

京劇團

一脈戲魂 滿台風華 2026 復興京劇團精彩開鑼

撰文 / 奈諾·伊安團員

2026 復興京劇團推出了《生旦淨丑·一脈相承》一系列的演出節目，上半年於1、3、4月與6月均推出了每檔兩天的劇目，一方面與校內產學合作，以「開鑼戲」的形式給予優秀學生展現的舞台；另一方面，意在培養近年新進的青年團員，同時推出資深團員的拿手好戲，共同打造新的一年「復興有戲」。

一月的劇目推出了《狀元媒》、《借扇》、《廉錦楓》、《行者武松》與全本的《望江亭》；由大學部劉芷心主演的《狀元媒》、新進團員許介騰與優秀團員廖亮慈合演的《借扇》、陳允雯帶來的梅派經典劇目《廉錦楓》，與侯冠綸壓軸的武打戲《行者武松》。

《狀元媒》講述宋王攜柴郡主邊關射獵，中遼將巴若里埋伏，郡主被擄，楊延昭趕到救回郡主。宋王誤認為救駕小將是後來趕到的傅丁奎，於是便以郡主相許。柴郡主聞訊萬分焦慮，找來八賢王趙德芳和新科狀元呂蒙正欲從中周旋。



《狀元媒》演出照 (劉芷心飾柴郡主 謝振淼飾呂蒙正 廖冠博飾八賢王)



《借扇》演出照 (廖亮慈飾鐵扇公主、許介騰飾孫悟空)



《廉錦楓》〈刺蚌〉演出照 (陳允雯飾廉錦楓 蚌精 朱惠敏)

《廉錦楓》經典的〈探海〉和〈刺蚌〉兩折，描述孝女廉錦楓為救病母下海捕海參。其看點在於大段梅派唱腔結合劇目獨有扮相與身段，表現出於大海中取物的揮桿、揚線、鉤取等載歌載舞的表演特色。

《行者武松》結合折子戲〈鴛鴦樓〉及〈蜈蚣嶺〉，武松發配至孟州牢營，與管營施忠之子施恩結拜，施恩酒店被惡霸蔣門神霸佔，武松聞之大怒，痛打蔣門神奪回酒店。日後遭陷害配恩州，飛雲浦受蔣門神指示要害武松，卻被其斬殺，武松折回孟州，血濺鴛鴦樓。後至蜈蚣嶺，當地惡霸王飛天，橫行鄉里搶劫民女，武松路見不平，拔刀相助，仗義殺死王飛天，並火燒其寺廟。



《行者武松》〈蜈蚣嶺〉演出照 (侯冠綸飾武松)

另一天全本大戲，則是由中生代優秀旦行演員顏雅娟，配上本團當家小生趙揚強，演出以京劇旦行流派中「張派」的代表劇目《望江亭》。《望江亭》一劇描寫孀居的譚記兒，為躲避楊衙內的糾纏，到清庵觀為白道姑抄寫經卷。白道姑之侄白士中官受潭州太守，來觀中辭行，白道姑聞侄喪偶，撮合二人結成良緣，一同赴任。楊衙內得知懷恨在心，事通其父假造聖旨，私帶尚方寶劍，至潭州緝拿白士中。譚記兒得知此事喬裝漁婦，趁著夜晚在望江亭內智鬥權貴楊衙內，盜取偽造的聖旨與尚方寶劍。白士中終以假冒欽差之罪將楊衙內緝拿。本劇為元代戲曲家關漢卿的代表作之一，歌頌譚記兒的機智勇敢，並抨擊封建權貴的橫行霸道，展現女性面對惡勢力的智慧反擊。

生旦淨丑·一脈相承，期望新的一年，能在觀眾熟悉的碧湖劇場，培養出各個行當的青年苗尖，一代又一代的，為觀眾帶來精采好戲。



《望江亭》演出照 (顏雅娟飾譚記兒、趙揚強飾白士中)

演出時間：115年1月17日(星期六) 14:30
115年1月18日(星期日) 14:30

地點：戲曲學院 內湖校區 碧湖劇場

鑼鼓啟歲·福運開臺 梨園丙午年的第一聲祝福

撰文 / 奈諾·伊安團員

梨園的傳統儀式「開臺」及「封箱」，代表著劇團演出在一年裡的始與終。「封箱」意味著將臺上的道具行頭收拾起來、封入衣箱中，並為來年做準備；而「開臺」則是春節過後打開衣箱的第一場吉祥戲，向祖師爺及戲曲舞台進行祝願及表達感謝。

丙午馬年的開臺大典，遵循傳統從《五路靈官》、《掃財童子》、《男女加官》、《財神獻寶》、《搖錢寶樹》到《天官賜福》。

《五路靈官》安排於典禮最初，由五位靈官手持鞭炮，首先炸響臺前臺後（現以形式示意），象徵開臺驅邪除煞，使熱鬧喜慶的氛圍打開整個儀式，而靈官本身從邪神轉為正神的身分，也代表了戲曲守正辟邪的新年心念。

《掃財童子》是由兩名童子於舞臺上表演打開門戶掃地，一方面將臺上的鞭炮掃盡，另一方面則意在將散落的財錢與福氣掃進家中；而此時觀眾便能將準備的零錢紅包丟向舞臺，讓童子一同清掃，象徵人們共同為儀式增添福氣與吉祥。



《男女加官》 (王璽傑飾男加官、郭勝芳飾女加官)



《天官賜福》謝振淼飾天官



李楊校長向祖師爺上香祈福

《男女加官》由男加官臉帶「福祿壽面具」、身著官衣，以代表福星的財富、祿星的功名及壽星的長壽，同著頭戴鳳冠、身著女蟒袍的女加官，向觀眾獻上吉言、祈福納吉。

《財神獻寶》，則是由兩位財神將童子蒐集起的錢財福氣，放入大元寶之中，盛裝零錢和糖果，撒向臺前臺後的觀眾與演職人員，將開臺的吉祥喜慶分享出去。

今年特別加入的神怪戲——《搖錢寶樹》，除了是在劇名上討個招財吉祥，劇情中孫悟空與哪吒收服張四姊的武打戲，更是為整個儀式增添喜慶與好彩頭，以精彩好戲將儀式推向最高峰。

最後的《天官賜福》，則是用傳統儀式的吉祥戲作為收尾，由天官帶領諸位福神獻上祝福，一段段經典的合唱曲牌，以莊重嚴肅的氛圍，帶來典禮最重要的祈福儀式，同時以敬畏的誠心，向神明祈求未來年度的平安順利。

隨著開臺盛事圓滿落幕，願學校接下來的教學及演出各項工作同樣圓滿成功，在嶄新的一年中有新的氣象及成果。

演出時間：115年2月25日(星期三) 10:00
地點：戲曲學院 內湖校區 碧湖劇場



京劇團

經典再現與新秀並進—— 三月碧湖劇場戲曲盛會

撰文 / 奈諾·伊安團員

承接著一月碧湖劇場的演出，三月便帶來了一齣全本大戲《羅成》與經典的五齣折子戲《盜銀壺》、《天女散花》、《開茶館》、《界牌關》與《文昭關》。

第一天全本大戲，由本團青年小生演員王璽傑一人擔綱主演《羅成》；另一天折子戲，則是由大學丑行新秀宋璿以帶來的《盜銀壺》、梅派青衣陳允雯主演的《天女散花》、武旦演員陳玉白挑戰花旦戲的《開茶館》、新進武生王冠廷主演的《界牌關》，以及本團青年老生演員張玲菱的《文昭關》。

《羅成》一齣，為葉派小生經典劇目，取材自《隋唐演義》，講述唐帝李淵命三子李元吉掛帥出征蘇烈。李元吉為奪取其兄李世民的王位，藉機指派李世民部下勇將羅成作先鋒，企圖加以陷害，以便削弱李世民的勢力。不想，羅成幾次出戰，連敗蘇烈，李元吉反將他痛打，逼其帶傷上陣，並閉於城門之外，不准救應。羅成苦戰歸來叫關，正值義子羅春把守。羅春不敢擅自開關，羅成無奈寫下血書，命羅春回朝求救，遂重赴戰場殺敵，最終，羅成被蘇烈引至淤泥河自刎而亡，以身殉國。



《盜銀壺》演出照 (宋璿以飾邱小義)

《盜銀壺》則為武丑以偷盜的表演特點，展現丑行硬功夫的經典劇目。北宋時，義賊邱小義自楊府盜取一盞銀壺，後無意中在廟內從一對母女聽得因帥府失壺，疑是張定所竊，須賠文銀五十兩，張定欲賣女賠償，邱小義心有不忍，決定還壺救張女，親到帥府還壺。楊帥欲試邱小義，許以晚間若能再次盜壺，便不追究。最終邱憑其本領再次盜壺，楊帥贈其白銀，並助其開店，備日後另有重用。

梅派經典劇目《天女散花》，為京劇大師梅蘭芳於1917年創編的古裝神話劇，改編自佛教經典《維摩經》，為如來佛派遣天女向維摩詰及弟子散花以驗

修行境界的故事。其中〈雲路〉及〈散花〉一段，表演特點為天女手持長綢，以唱腔結合身段，通過綢子的螺旋與波浪等揮舞技法，展現天女飛天之姿，幻化灑花示法之佛教意象。

《開茶館》則為京劇《鐵弓緣》中的一折。講述已故太原守備之女陳秀英與母開設茶館，其父留一鐵弓，遺言能開弓者即以女許婚。太原總鎮史須龍之子史某來飲茶，見女，欲強娶之，反



《羅成》演出照 (王璽傑飾羅成、張玲菱飾李世民)



《天女散花》演出照 (陳允雯飾天女)



《開茶館》演出照
(陳玉白飾陳秀英、林聲勇飾陳母)



《文昭關》(張玲菱飾伍子胥)

被陳母痛打而逃；陳母追之，遇史部將匡忠解勸，邀回茶館。秀英見匡鍾情，匡忠開弓，陳母又令二人比試，中意成婚。

《界牌關》，又名《盤腸戰》，講述唐軍於界牌關陷入險境，名將羅通挺身力戰，敵將王班超設下重重埋伏，並以車輪戰等計策消其體力。羅通於連戰中重傷，腹破腸出，仍將腸纏於腰間，返回戰場，最終力斃王班超，使唐軍得以脫困。此劇結合激烈武打、驚險情節與武生高難度的翻打技巧，為武生戲中極具代表性的經典之一。

《文昭關》為春秋時期伍子胥欲逃出楚國被阻於昭關，在東皋公家中，七日七夜，一籌莫展，鬚髮盡白，後於東皋公協助下混出昭關。劇中多段老生經典唱段，透過不同板式的唱腔，層層遞進凸顯人物內心的憤怒與崩潰，極其考驗演員的演唱功力與情感表現。

本檔演出秉持「一脈相承」的傳承使命，劇目均有資深演員及教師出面指導，由永遠的小生曹復永傳承王璽傑的《羅成》，梅派大師魏海敏親授陳允雯的《天女散花》，資深教師楊麗娟指導陳玉白的《開茶館》，以及國光劇團當家老生演員唐文華教授張玲菱的《文昭關》；將一齣齣劇目傳承並呈現在觀眾面前，期望學校與劇團藉由反覆的教學傳承及演出實踐，累積代代的養分及經驗，使戲曲舞臺能夠生生不息，培養代代優秀演員。



《界牌關》(王冠廷飾羅通、侯冠綸飾王班超) 李世民

演出時間：115年3月14日(星期六) 14:30
115年3月28日(星期日) 14:30
地點：戲曲學院內湖校區 碧湖劇場

115年5-7月復興京劇團演出預告

演出日期	演出地點	演出劇目
115年05月30日(六) 14:30	《周仁獻嫂》	大稻埕戲苑
115年05月31日(日) 14:30	《楊排風》	大稻埕戲苑
115年05月27日(六) 14:30	《盜鈎》《獅子樓》《鉅大缸》	戲曲學院內湖校區 碧湖劇場
115年06月28日(六) 14:30	《白蛇傳》	戲曲學院內湖校區 碧湖劇場
115年07月04日(六) 14:00	兒童戲曲《歡樂水晶宮》	基隆海洋科技博物館
115年07月10日(五) 19:30 115年07月11日(六) 14:30 115年07月12日(日) 14:30	《雞姑娘招親》	文山劇場

國立臺灣戲曲學院京劇團最新資訊分享



LINE
戲迷俱樂部



臉書
粉絲專頁



@TCPACHOT

臺灣特技團

深耕臺灣特技團新秀人才與培育

撰文 / 陳建和藝術總監兼總幹事 董秀珍團員

近年來臺灣特技團發展蓬勃，深耕傳統技藝特色，並積極培育新秀新創節目，如團員陳柏宇、卓佳敏的雙人高車踢碗；吳立心、鄧恩琪的雙人軟功造型重現；專精創意單手倒立的莊維安，參加 2025 第十屆泰國國際高空大賽《Airstars》職業網吊組，以超高技藝水準獲得世界大賽冠軍。



底座 (鄧恩琪) 尖子 (吳立心)

柏宇與佳敏皆擅長高車踢碗，入團後積極思考創新，提出臺灣尚未出現過的「雙人高車踢碗」構想。但此想法之挑戰是，身高與車身高度相差 30 公分，影響平衡與協調；所用的道具 (碗) 材質與重量不同，拋接節奏需重新磨合。兩人透過大量練習與動作修正設計逐步克服困難，並於 114 年團內年度技術評鑑中呈現成果。穩定性雖仍待提升，但已獲評審一致肯定，並鼓勵持續發展。這項挑戰不僅突破技術限制，更有望成為臺灣特技團的新代表節目。

立心與恩琪，兩個手長腳長女孩、具備柔軟度與線條上的優勢，但頂功基礎尚弱。在學長姐的指導下，兩人逐步培養默契，並發展出適合她們的雙人軟功組合，如「雙層元寶頂」、「靈蛇纏腰」、「雙人水滴」等動作。她們的成果陸續在 114 年的專場技術評鑑發表，並參與了僑委會亞洲春節文化訪問團演出。雖然仍在磨合與成長階段，但兩人已能完成一些高難度的雙人軟功造型組合，並且在表演中加入了舞蹈元素，讓軟功不再只是技巧的展示，更是充滿著精品價值的舞台藝術。

學生時期便屢獲殊榮的莊維安，不僅精進高空皮吊，更發展出獨具特色的網吊創作。在 2025 年第十屆泰國國際高空大賽《Airstars》職業網吊組中，以迪士尼經典動畫《阿拉丁》為靈感，透過團方師長協助精確的結合服裝設計、神燈道具以及生動的肢體表現與高難度技巧，勇奪金牌，為臺灣特技在國際舞台上寫下新篇章。



表演者 - 莊維安 - 2025 第十屆泰國國際高空大賽 (Airstars) 職業網吊組

臺灣特技團在注入新生代演員的努力下，逐漸形成了「傳統技藝與新創舞台器材設計」的雙軌創作模式，除了延續高車踢碗、軟功、倒立等經典項目外，團隊並更積極鼓勵演員跨領域的嘗試，舞蹈、戲劇、音樂並融入多媒體 AI 投影畫面，實現科技新表演模式，讓特技不再只是技巧的展示，而是增添了更完整的藝術品質。這樣的進行式正在為臺灣特技團開啟更多國際合作與文化交流的可能。



圖左 (陳柏宇) 圖右 (卓佳敏)

特技實習中的身體記憶與成長

撰文 / 實習生 黃啓瑞

今年我們大四學生到學校附設臺灣特技團實習兩個月，過程新鮮且充滿挑戰。團內每日安排訓練課程，以基本功為核心，並搭配個人專長練習。看著師哥師姐們輕鬆完成高難度動作，我們深刻體會到差距來自紮實的基本功與豐富的舞台經驗。

訓練從暖身、翻滾、倒立到耗頂，每一項重複練習都在累積身體記憶。細微調整與老師指導，常讓動作更穩定流暢，也讓我們明白特技並非靠蠻力，而是長時間的控制與累積。此外，我們接觸特技車、小旗、轉盤子與丟棒等項目，從手忙腳亂到逐漸穩定，過程中建立信心並看見成長。

團隊氛圍亦十分重要，師哥師姐分享經驗，老師適時指導，讓我們快速修正問題、提升技術，也學會以專業態度面對訓練。

回顧這段實習，從陌生到逐漸掌握，我們看見自己的進步。雖然仍有差距，但每一次成功都累積成長。這不僅是技術磨練，更讓我們理解團隊合作的重要，成為未來持續前進的養分。



頂功專長訓練 - 實習生黃啓瑞

春意登台·特技獻藝 臺灣特技團 《歡慶迎春》驚豔美國學校

撰文 / 楊櫻花團員

臺灣特技團於 115 年 2 月 6 日再次受邀至台北美國學校演出《歡慶迎春》，本團精心安排多項極具代表性的特技演出，《七彩變換 幻象更新》節目 (變臉) 一登場便技驚四座；《足上生輝賀新春》節目 (足技) 動作靈巧俐落，展現高度技巧與



演出者 - 王治文變臉節目驚呼連連



演出者 - 卓佳敏展現足技轉竿平衡技巧

穩定控制；而《吉祥如意旺一年》(板凳造型) 與《平衡納福轉運來》(晃管) 等高難度節目，則結合力量與平衡之美，演員們以長年累積的專業訓練與默契合作，在舞台上展現出精準、穩定而優雅的動作，每一個翻轉、每一次平衡，都讓觀眾屏息以待，隨後報以熱烈掌聲。透過這場充滿活力與藝術魅力的表演，臺灣特技團不僅帶來一場難忘的視覺饗宴，也讓全校師生在歡樂的氣氛中迎接新年的到來。



疊羅漢 - 呈現力與美的技巧