

2016年國立臺灣戲曲學院京劇系學生參加石家莊研習營

文 / 京劇學系 萬裕民主任

2016年4月，本校研發處接到大陸河北藝術職業學院來電，表明可以專為本校京劇系學生規劃京劇教學夏令營，以增進兩岸藝術文化的交流。京劇系收到這份邀請後，隨即展開相關的聯絡事宜。

5月邀請河北藝術師生活臨本校參觀並洽談兩校合作的細節事項，彼此交換意見後達成共識，行程定於7月11至8月10日。參加學生自費來回機票，至於落地食宿則由河北藝院負責接待。

營隊活動內容由雙方確定後，本校京劇系隨即招兵買馬，透過甄審考核，選定15位優秀的同學參加河北藝術職業學院研習營，由張作楷老師帶領浩浩蕩蕩的路上京劇精進之旅，特別感謝作楷老師因《黃鶴樓》演出缺劉備角色，主動上台配合小生組演出，不辭辛勞成全此戲完整性。

「石家莊京劇研習營」分組授課表

組別	劇目	指導老師	學生由台灣戲曲學院京劇系遴選 15 人
1	小生 《黃鶴樓》	劉長城	隋志鴻、林昱慈、翁瑞蔭、奈諾、伊安、馮小玲（5人）
2	武旦 《小放牛》	于冰	陳鳳玟、希達爾、伊安（2人）
3	青衣 《霸王別姬》	蕭月珠	翁若真、朱潔、謝樂、蔡如意（4人）
4	武淨 《盜御馬》	齊國	余育杰、吳育賢（2人）
5	武丑 《三盜令》	張雲生	林益緣（1人）
6	武生 《夜探浮山》	王關奎	岳岳鴻（1人）

河北藝術職業學院排出的師資陣容堅強，臺灣戲曲學院精選出的同學們也有兩下子。對方老師教學用心，教材選的是傳統經典劇目，本校學生埋頭苦練，上課時間，一週6天，共四週，上午教戲，下午複習，課程緊湊。密集訓練期間，師生建立良好的互動。如：林益緣武戲排練汗流不止，張云生老師不停地為他擦乾汗水。于冰老師特地請她的私人容妝老師為學生們化妝。結業驗收成果展，學生們卯足全力，展現他們的學習成果，于冰老師（河北藝術職業學院京劇科科主任）說：「臺灣戲曲學院的孩子們表演優異，可圈可點」，于主任的讚美頗令人欣慰。

中華文化聯誼會李健鋼秘書長，彭燕光處長，河北藝術職業學院龐彥強院長，李健鎖副院長頒發同學們石家莊研習營結業證書，學生們接受證書後歡欣跳躍，看出他們對自己的表現頗為滿意。此次兩岸京劇藝術教學交流，圓滿落幕，感謝河北藝術職業學院的邀請和接待，希望以後還能再相聚，後會有期！

2016戲曲學院暑期培訓計畫

文 / 研發處 李秀惠

本校暑期培訓已持續辦理多年，105年度分別有京劇系赴河北藝術職業學院以及民藝系赴北京國際藝術學校（中雜）規劃成行，今年在大陸文化部港澳臺辦公室彭燕光處長的大力協助下，爭取到大陸文化部的補助，提供學生落地食宿接待，大幅減輕本校學生的經濟負擔，在無後顧之憂的情況下認真學習。



京劇暑期培訓今年首次於7/10至8/11在河北藝術職業學校展開，由京劇學系張作楷老師帶領京劇系15位學生進行為期一個月的密集訓練。期間學生分別依照自己的專長，在校方的安排下，向各行當名師學習特色劇目，培訓期間河北藝術職業學校貼心安排當地名勝古蹟遊覽，增廣學生見聞，並紓解學生密集訓練的緊繃狀態；校方還特別安排兩場大型京劇演出觀摩，希望藉由名家現場舞台魅力的薰陶，提高學生對藝術的鑑賞水準。京劇學系萬裕民主任特別趕赴北京，驗收8/8及8/9的成果展演，為首次的河北藝術職業學校暑期培訓畫下完美的句點。

民俗技藝學系師生每年均固定前往大陸地區接受專業課程培訓，透過兩岸定期的暑期培訓計畫，達到專業技藝的提升，進而建立兩岸雜技教學的互動與交流。今年由張京嵐老師及程育君學務長帶領22位學生及團員於7/24至8/20至北京市國際藝術學校（中雜）進行培訓計畫，分別以皮條、軟功、呼拉圈、繩技與倒立技巧等項目為主軸，培訓四週，每週上課五天，每天上午3小時、下午2.5小時的專業課程學習，透過學習的過程，讓同學親身體會專業的刻苦養成，並從中自我成長。每週六、日則由北京市國際藝術學校安排觀摩演出與自費旅遊，讓師生在嚴格的訓練過程中，得到身心的放鬆與喘息。孫劍秋副校長及民俗技藝學系李曉蕾主任亦特別飛往北京，視察學生學習情形及參與學生的成果展演，為同學打氣。

透過暑期培訓，讓兩岸學生彼此觀摩、互相切磋、共同競技，提高自我學習動能；最後透過成果展演，驗收學習成效，激勵學生更加努力，並藉由兩岸的攜手合作，共同培育出更優秀的新世代，讓傳統藝術教育得以綿延久長。



臺灣京崑劇團

另類“迎新”有創意！邀請學弟妹一起來看“戲”

臺灣京崑劇團精心策劃開學“迎新”活動，由學長姐邀請學弟妹一起來看表演，改變以往學校歡迎新生邀請歌手來校演唱、辦舞會之形式。臺灣京崑劇團秋季公演九月底在大稻埕戲苑演出，此場館座落於迪化街商圈，周邊有許多特色古蹟及在地美食，觀賞戲曲表演之餘，亦能帶領學弟妹遊歷繁華的大稻埕老街。

本團秋季公演一連三天，首演日9/23(五)19:30搬演《三打白骨精》由本團武旦游山鈺主演，講述白骨精發現了唐僧，想吃他的肉長生不老。便幻化不同角色騙唐僧一行人，看孫悟空如何拯救師父、化險為夷。下半場《尤三姐》本團當家花旦朱民玲主演。尤三姐為紅樓夢人物，尤二姐之妹，尤氏繼母



的女兒。性情剛烈，不喜遭人玩弄。後由賈璉說媒，欲許配柳湘蓮，但因柳湘蓮聽誤傳言，懷疑尤三姐是個不乾淨的人，要素回定禮鴛鴦劍。尤三姐為表清白，拔劍自刎。柳湘蓮追悔莫及，削髮出家。
《巾幗英雄楊八妹》9/24(六)14:30登場，本劇講述宋遼金沙一役後，楊六郎派焦贊回到汴京向余太君告急，余太君派心腹去到遼邦探聽實情，楊八妹自告奮勇，女扮男裝潛入敵區。楊八妹返回宋京，證實遼人攻宋的企圖，再經過一場爭辯，說服宋真宗派兵襲取重要軍事據點飛狐口，這一重任，即由楊八妹擔任。由於楊八妹裡應外合，終於奪取飛狐要塞，楊八妹凱旋回京。由本團文武雙才陳秉堯挑樑主演。
經典劇目《秦香蓮》9/25(日)14:30由郭勝芳、

丁揚士領銜主演。北宋均州士陳世美赴京趕考並無音訊加上家鄉連年旱荒父母飢餓而亡，因此她攜一雙兒女千里尋夫至京城，從旅店主人得知陳世美已得中狀元並入贅皇家，秦香蓮至駙馬府與之相見，陳世美卻翻臉不認怕事後造成麻煩便密遣家將韓琦刺殺秦香蓮母子，秦香蓮憤然至開封府堂包拯處狀告陳世美殺妻滅嗣事，一個是攜手兒女無依無靠命苦的女人一個是身為皇族駙馬卻薄情無義的男人包拯如何選擇？秦香蓮是否可以狀告成功？
各校開學季五花八門迎新表演活動，如何讓新生感受與眾不同又深具文化內涵，團體包票觀賞「京劇」與遊歷大稻埕的在地風采，絕對很具特色、很有看頭。



文 / 董柏晴

恭賀！《湯谷龍陽》入選臺灣戲曲中心【創意競演】活動

國立傳統藝術中心-臺灣戲曲中心主辦之【創意競演】活動，鼓勵表演團隊與藝術家參與當代戲曲美學的發展工程。藉由各領域及各世代的創作者發揮創新精神，創發出更為豐富多元的戲曲表演型式。

本校臺灣京崑劇團入選作品《湯谷龍陽》取材東方史冊古籍，編製浪漫傳說神話，合神話於現世、融情感於唱腔，是一部跨越性別於文章的當代戲曲劇場作品，透過戲曲劇場演譯生命境遇，並編織出一段浪漫的新時代傳說神話。此劇為年輕新秀團員量身打造，由林政翰飾演魏安釐王、金孝萱飾演魏書王妃、魏伯丞飾演龍陽君、葉時銘飾演燕翔，錯綜複雜的情感糾葛，精采可期。

演出活動預告

日期	星期	時間	演出劇目	演出場地
09月10日	六	14:00	復興劇場《遊湖借傘》、《荷珠配》、《陸文龍》、《跪池》	中正堂
09月23日	六	19:30	《三打白骨精》、《尤三姐》	大稻埕戲苑
09月24日	五	14:30	《楊八妹》	
09月25日	日	14:30	《秦香蓮》	
10月15日	六	14:00	復興劇場《小宴》、《祥梅寺》、《擲筵》、《三打陶三春》	中正堂



發行：國立臺灣戲曲學院 發行人：張瑞演 主編：陳正熙 編輯：常志環 2016年09月25日出刊 電話：02-27962666轉1242

戲院要聞

法國藝術節 戲曲音樂無國界

文 / 魏書堂 王學彥主任執筆

國際民俗藝術節協會(CIOFF)是聯合國教科文組織的團體，為聯合國承認的團體。CIOFF其目的是致力於保存世界各國傳統文化，主要也是在促進藝術表演的品質及民俗團體間的資訊交流。戲曲音樂學系繼希臘、捷克、義大利、梵蒂岡、葡萄牙、英國、德國藝術節，今年獲選參加第57屆法國蒙特雷若“FOLKOLOR”國際民俗藝術節及第18屆屈岡國際民俗藝術節的演出，來自16個國家20幾個團隊的音樂舞蹈團輪番演出，來自臺灣我們舞團、樂團自然成為全場最吸睛的亮點，台上歌舞競技，台下也相互切磋交流彼此的樂器，在各國音樂舞蹈觀摩下，同學也學習各國的音樂文化，也交到許多文化藝術界朋友，的確讓我們視野更寬廣，學習到各國的文化藝術。

在蒙特雷若“FOLKOLOR”國際民俗藝術節，有來自保加利亞、西班牙、墨西哥、卡爾達爾、台灣、法國、尼泊爾等地，350多個音樂演奏家及舞者，在法國國際組織 CIOFF「民間藝術和傳統音樂藝術節」安排，讓法國蒙特雷若鎮成為世界青年文化和友誼交流的平台，當開幕我們團隊鐘鼓響起，舞群以傳統舞蹈立刻震撼全場，大會致贈我們一面超大的國旗，隨後在墨西哥團小號手的伴奏下，我們的升旗手續緩緩升起我們的國旗，頓時令人動容。

這次法國藝術節更加入了歌仔戲學系學院部同學，編排了戲曲身段的節目更是一大突破，也讓傳統戲曲藝術漸漸推向國際，讓學生更有世界觀，因此希望傳統戲曲能藉由藝術節的交流，同學們走訪更多的國家吸收體驗各國傳統藝術，並接觸文化遺產與博物館。今年總共有16個國家認識了台灣的戲曲鐘鼓、身段、民族舞蹈與音樂，同學們也交了很多藝術文化的朋友。

令人興奮的是屈岡國際民俗藝術節主辦單位以科技結合傳統聲光秀，讓開幕典禮非常具特色，每場演出主辦單位都安排一名穿著法國傳統服飾的旗手，揮舞著我們的國旗，場場令人感動，同學也都表現優



▲ 大合照

▲ 主辦單位頒發特別獎



▲ 演出折子戲《借扇》

▲ 行前記者會

▲ 滿山滿谷的觀眾觀賞

羅馬尼亞加拉茨國際民俗藝術節 客家戲學系表現亮眼

文 / 客家戲學系 唐玉芬

2016年8月10日至17日，本校客家戲學系偕同中華國劇總團、盛祥門龍獅戰鼓團與台北民族舞團等表演團隊，獲邀參與在羅馬尼亞舉辦之「第十一屆 DOINA COVULUIULUI 加拉茨國際民俗藝術節」，這也是該藝術節唯一受邀的台灣團體，相當具有代表性意義。

8月9日在糖廊文化園區 B 倉藝文倉庫舉辦行前記者會，由張瑞演校長與客家戲學系劉麗株主任代表學校出席。

8月10日出發當日，本系由張宇喬老師帶領大學部學生廖慈婷、曹琪，高中部學生王威竣、林嘉瑋、喻守華、謝子樂，戲曲音樂學系高中部學生王瑋華、彭鈺真、張宜家，歷經20多個小時的交通時間(8小時台灣飛杜拜、4小時轉機、6小時杜拜飛羅馬尼亞、5小時車程到達加拉茨)，於8月12日參加開幕式並拜見當地官員，經過1天休整，於8月14日晚間在主舞台戶外演出折子戲《借扇》。學生實力的演出，呈現客家戲曲武戲身段舞蹈及武功技巧，獲得當地觀眾滿堂喝采。8月15日參加遊街表演，在開幕典禮獲得主辦單位頒發的特別獎，以資鼓勵參與師生連日來的辛勞與精采演出。

此次交流成功向國際宣揚客家文化，促進彼此交流，也讓國外觀眾增加對客家文化藝術的了解，以推廣客家傳統戲曲之美。

京劇學系

2016臺北兒童藝術節《巨人的腳印》

京劇學系學院部於 105 年 7 月 22、7 月 23、7 月 24 參與台北市文化局主辦的兒童藝術節在台北市中山堂 5 場演出《巨人的腳印》。



研習活動

105 年 7 月 11~105 年 8 月 21 日由張作楷老師帶領京劇學系學生赴中國河北省石家莊河北藝術職業學院京劇研習。



應邀演出

105 年 8 月 15 日參與第一屆國際藝術奧林匹亞賽會-臺灣演出《打孟良》，獲現場來賓一致好評。



活力一「夏」

文 / 出版組 常志環組長

每年暑假均定期辦理的「活力系列課程」及「雜技體驗營」今年暑假也不例外，在 7 月 18 日至 7 月 29 日辦理為期二周的夏令營課程，吸引許多學子參加，更有遠從台中而來的參加的學員，報名雜技體驗營。今年暑假也開設了二個梯次的雜技體驗營及其他活力系列課程。雜技體驗營每梯次為期五天，由民俗技藝學系的彭書相老師及李心瑜老師授課，一整天從 09:00 至下午 05:00，課程融合了各種民俗雜技運動，如撥拉棒、丟球、採大球、砌磚、花式跳繩、扯鈴及小旗等，主要在訓練手眼協調、肢體動能，能讓小朋友在娛樂的同時也能達到運動的效果，且第五天下午還有成果展現，將五天的學習串連成一場小型表演，也為研習畫下美好句點。

為了推廣此項營隊活動，每年均在學期中即印制了 DM 送至內湖區鄰近國小，但也有越來越多其他區域或是縣市的小朋友來報名參加，期望民俗技藝除在本校之外，也能逐漸推廣至更多其他學校。



救國團傳統戲曲藝術饗宴

文 / 出版組 常志環組長

炎炎夏日就是要參加營隊！不然要做甚麼？救國團每年舉辦各類型營隊，其中最特別要屬傳統戲曲研習營了，在每年的暑假期間都會在本校舉辦為期五天四夜的戲曲研習營，也有許多學員第一次參加之後即成為老主顧，每年必定報名參加！今年在 7 月 11 日 -15 日，除了固定的京劇組之外，還增加了歌仔戲組。本次授課老師包括京劇組的喻國雄老師、張富椿老師、楊莉娟老師，及歌仔戲組的林芳儀老師。經過五天的密集訓練後，第五天下午就是學員們最期待的也是研習的重頭戲—別開生面的成果展演。為了推廣傳統戲曲藝術，本校與救國團合作數十年，目的就是將此優良的傳統繼續傳承下去。



民俗技藝學系

畢業公演《家》心路歷程

文 / 民俗技藝學系 陳俊安老師

八年前
你不認識我，我也不認識你
但「緣分」
讓我們相遇
「成長」
讓我們互相道離別
正所謂：
『天下無不散的宴席』
離別也是你們另一個新的開始
惟班的各位你們終於自由了
青春正好，好好享受
但不要忘了充實自己
機會是留給準備好的人
更不要忘了鐵石心腸的我
也會有不捨的時候

惟氏家族，共勉之！

以上是我帶班八年的心情寫照，一切就從「感謝」開始，感謝「國立臺灣戲曲學院」培育了我八年，讓我有機會回來母校任職服務，對我來說是如同被閃電劈到的千萬分之一難得機會，所以，我很滿足也很珍惜，這得來不易的第一志願，因此，深深地提醒與鞭策我要更加努力的去教育下一代（惟班），我把惟班的每一位學生當成我的家人一樣看待。

畢業製作的成功要感謝民俗技藝學系大家庭的支持，謝謝系主任（李曉蕾副教授）、行政老師（林秋容、傅學懋、曾泳豪）、共同學科教師及術科教師（張元貞、趙寄華、陳彩鳳、劉梅、陳世偉、廖顯廣、薛欣宜、洪佩玉、王基成、陳儒文、任宇晨）們共同的教育付出，才能成就《家》的精采演出。

在執行畢業製作的過程中，感謝林月香老師及藝文中心同仁們的積極協助，讓《家》順利拿到研華文教基金會（華星巡演計畫）贊助，對於惟班及我而言，是畢業製作背後很重要的精神支柱。

最後，我要感謝惟兒們從小學五年級到高中三年級一路的支持與配合，所以，現在換我來支持惟兒們逐夢，實現並完成惟兒們這八年來最想完成的共同目標畢業公演，這也是身為導師要送給惟兒們最棒的畢業禮物《家》。



高職部

《二十行不行》

文 / 民俗技藝學系 張文美老師

現實與夢想的糾結，隨著年齡增長，你還有夢想嗎？夢想代表什麼？

- 一份堅持
- 一份執著
- 一場勇敢的冒險
- 一輩子的回憶

20位特技表演者帶來「人對夢想」的故事。

許多滿是憧憬的有志青年，每每懷抱著期待入學，卻在光陰似箭的學校生活之後，猛然發現，原來理想與現實間，一直存在著如此難以逾越的鴻溝。民俗技藝學系大提班花費近一年時間準備的《二十行不行》畢製，以故事情節帶出年輕人面對社會現實仍勇於追尋「夢想」的精彩。

在 5/20、21、22 於本校木柵演藝中心演出的《二十行不行》，以故事情節為主要架構，融入個人特技表演，全長 90 分鐘一氣呵成，連換場都是精心設計。愛演戲的同學們，為了將特技、舞蹈、戲劇和歌唱融入劇情，利用每位所學的技藝巧妙合理的放入各個片段中，同學們同心協力、絞盡腦汁，希望讓每位同學都是主角，讓大學苦練多年的技藝，能夠配合劇情完整地展露在觀眾面前。

由於大提班僅有兩人為校內直升，班上同學各有所長、創意十足，來自於國內各表演科系的同學，透過《二十行不行》回顧自己在戲曲學院的學習歷程。許多觀眾看完戲後深受感動，給予的回饋是：「很有誠意的一齣劇，演員用生命演出、用誠意打動了許多人，讓我們離開劇場時是帶走滿滿的歡樂與感動。」

透過劇中演員獨白的吶喊，尤其對劇中一段話讓許多觀眾產生了共鳴「你是後悔學特技？還是後悔放棄了特技？」這一群有夢想的年輕人，喊出了自身的無奈，更喊出了許多表演者的心聲。雖然劇中是圓滿的結局，但人生有太多的變數，從數據來看現實生活大部分人在大學裡讀的科系都未能夠學以致用。現實與夢想的糾結，隨著年齡增長，你還有夢想嗎？夢想代表什麼？一份堅持？一份執著？這些大提班的孩子用一場 90 分鐘的勇敢冒險告訴我們，這四年的時光將是他們一輩子難以忘懷的回憶！學生用努力證明了自己的能力，絕對相信這群年輕人：「就算將來不從事特技表演，也會帶著當初認真學習的態度去面對下一個挑戰，『特技』教會他們的不只是技藝，而是態度。」

能順利完成畢製，感謝系上給予的支持及教導過這一班的老師們，因為您的付出，才能讓這些孩子羽翼豐厚、綻放光芒。整個製作過程中，劇場藝術學系近 30 位師生，用專業的態度和技術成就了整個演出，不分彼此的團隊精神，讓人感動不已，最後拆台前更上演了一齣《黑衣行不行》使所有演員忍不住熱淚盈眶，深深為戲曲所培育出的孩子感到驕傲。《二十行不行》？絕對沒問題！



學院部

戲曲學院與全台教師藝起來 戲曲深耕藝文情



教育部委託本校辦理「暑期教師傳統表演藝術增能工作坊」，共辦理 2 梯次，第一梯次於 7 月 2 日、3 日，第二梯次於 8 月 6 日、7 日辦理完成，結業成果展帶來一連串精彩繽紛的表演，活力無限又趣味豐富，充滿「藝教娛樂學」深獲參與老師讚賞及好評，本計畫已續辦第二年，針對表演藝術、音樂、體育等相關科系領域教師，今年則增加民俗技藝組，共三組二梯次，本次活動訊息公布不到幾日即額滿，候補名額仍持續等待，深獲全台老師們反應熱烈。

本次戲曲學院辦理的「暑期教師傳統表演藝術增能工作坊」計畫，內容豐富多元，課程涵蓋戲曲及雜技與音樂面向，在京劇部分融合中西樂器與戲曲唱腔、在雜技部分除了體育技能，也安排

融入國舞及豐羅漢等多元領域課程，此次來自全台各個縣市的老師們，因為戲曲而相遇，並且在舞台上呈現完美的演出，成為人生難忘的體驗，雖然課程只有兩天的時間，卻可以看見老師們努力不懈的練習著上課所學到的內容，並且轉化成自己的經歷，並帶入自己校園進行藝術教學紮根，相信這是舉辦教師傳統戲曲增能研習工作坊的最終意義。

臺灣戲曲學院張瑞濱校長表示：暑期教師傳統表演藝術增能工作坊的成立，讓全台的表演藝術教師，藉由暑期休閒活動的參與，以「藝能性、藝術性、嚴肅性」帶領老師們一同參與共同學習、技藝增能，一步步實現「傳統藝術、傳承深耕」的目標，讓大家知識滿滿、樂藝滿載。

來自全台各縣市參加工作坊的教師們，從完全不曾接觸過戲曲至以上台成果發表，甚至愛上傳統戲曲，他們因為戲曲而相遇，並且在舞台上呈現完美的演出，成為人生難忘的體驗，雖然課程只有兩天的時間，卻可以看見老師們努力不懈的練習著上課所學到的內容，並且轉化成自己的經歷，這就是本校舉辦教師傳統戲曲增能研習工作坊的最終意義。人生的旅程中，能夠將所經歷的每一刻學習的過程，當成一場藝豔、一種轉化、一個喜悅，這是每一位參加後的老師們的體悟，而在推廣傳統藝術的過程，可以使老師們更加豐富自己的經歷，只要老師們能滿載而歸，對戲曲有更深的認識，並且能提升自己的教學內涵，能幫助推廣傳統戲曲，提升教學的內容，就是傳統藝術深耕的最大收穫。

文 / 進修推廣組 黃曉專案助理



工作坊也請來專業的師資團隊，民俗技藝請來本校專業教師升教導，音樂及京劇組都是由本校附設京崑劇團的團員親自教學，不僅提供最好的資源，也全力的配合本校推廣傳統藝術的精隨，利用短暫的時間細心的教導來自外界不同領域的老師，即使成果發表會準備時間短促，不僅用心彩排，在服裝道具上也不馬虎，相當用心，使成果發表圓滿的畫下句點，引發參加研習的教師們對此活動感到非常滿意，大家的激盪與討論。

本校也會積極地爭取明年的教師增能研習工作坊，繼續推廣傳統戲曲，達到藝術深耕目的，邀請「大家藝起來」暢遊及賞析傳統戲曲藝術的美好，以擴大參與，增益教學，精進教師教學專業能力為主要目的。



本校7位同學榮膺105年外交部國際青年大使 出訪20個國家22個城市



外交部 105 年國際青年大使本校共有 7 位同學獲選(包括舞台執行助理)，不但是今年入選最多的藝術學校，並連續稱霸 3 年，實值慶賀！另外，今年本校研發長張文美老師亦再次獲外交部邀請，率領 105 年國際青年大使亞非團出訪。

今年本校亦首度承接訓練場地任務，讓百來位的青年大使進一步認識戲曲學院，從 7 月 18 日起至 8 月 26 日外交部委託救國團於本校內湖校區進行為期一個半月的密集專業訓練。在鼻笛伴奏聲下，排灣族「出嫁舞」的歌聲在中興堂迴盪，中興堂也就不只是排練場，而成了遼闊的部落山谷。秉持「活力世代、友善台灣」宗旨，結合學校與民間團體的資源，克服充實每位團員的專業知能及肢體柔軟度侷限，想方設法讓所有團員於短時間內熟練團體演出節目，並加強團員間的演出默契。

經過六週的集訓，從素人蛻變成舞台上傳遞台灣之愛的青年大使們，將在集訓後三週分別前往 16 個國家及 17 個城市，經由展演所包含的飄扇、鈴鈴、原住民、閩南、客家、藝陣、多元、天燈等八支舞碼，讓世界看見充滿熱情活力與創意的臺灣；除積極宣介我國於國際間對人道援助、公益慈善與永續發展之貢獻，推展軟實力文化交流，更肩負深化邦交國及友好國家人民之友誼，讓各國瞭解我國在國際社會扮演之積極角色，提升我國國際形象，亦可透過國際青年大使的活動讓這些青年與國際接軌，拓展國際視野，增進對國際事務之瞭解及參與。



105年美籍英語教學助理抵校

文 / 研發處沈浩怡

經招標後，本校在本學年度續與美國傅爾布萊特基金會合作，辦理「美籍英語協同教學助理」計畫，經嚴格篩選，邀請兩位優秀的英語協同教學助理—紀元華 (Shelby Keegan) 與李亞玟 (Celia Bradley) 老師，紀元華老師畢業於維吉尼亞大學的外交 / 東亞研究；李亞玟老師畢業於紐約州羅賓斯頓市的拿撒勒學院，主修國際問題研究 / 歷史。兩位老師已於 8 月 1 日抵校，未來學年度將協助本校中小學的英語教學，並將開設美國文化研究社社團，提供同學更多學習英語並進一步瞭解美國文化的機會，強化同學的個人英語溝通，奠定同學邁向全球的基本能力。

兩位老師亦積極參與傅爾布萊特基金會針對今年臺北市 105 學年度國中英語教學試辦計畫所特別舉辦長達一個月的暑期教學研習規劃行程，於 8 月 26 日於期初教學研討會上正式與所有校內老師見面，提前討論英語教學方針及設計教學計畫。兩位老師並於英語教學工作坊中，在空中英語教室的哈柔 (Hazel) 與玲達 (Linda) 兩位外籍教師的協助下，與本校英語教師共同切磋教學技巧。

今年教務處及研發處特別籌設 Line 群組，增加縱向及橫向溝通連結，以方便聯繫，並及時機動地處理相關問題，俾使「美籍英語協同教學助理」計畫更加順利無礙。



▲ 紀元華、李亞玟老師與本英語老師於初次見面後合照
▲ 紀元華、李亞玟老師與研發處沈浩怡參與美國在台協會 (AIT) 針對 105 年度傅爾布萊特台灣區得獎學人所舉辦的歡迎晚宴合影

美籍英語教學協同助理老師名單 (2016-2017 Fulbright Taipei NTCPA ETA Grantees List)

Name 姓名	Education Background 教育背景	Photo 照片
1 Ms. Bradley, Celia Ramona 李亞玟	B.A., International Studies/ History Nazareth College of Rochester, NY 學士學位，國際問題研究 / 歷史 紐約州羅賓斯頓市，拿撒勒學院	
2 Ms. Keegan, Shelbey Ashley 紀元華	B.A., Foreign Affairs/E. Asian Studies University of Virginia, Virginia 學士學位，外交 / 東亞研究 維吉尼亞州，維吉尼亞大學	

外交部 105 年國際青大使本校獲選名單，列表如下：(製表 研發處)

名稱	系別	年級	姓名	出訪團名
青年大使團員	京劇學系	四年級	陳儀珍	美加智利團： 溫哥華 (加拿大)、西雅圖 (美國)、紐約 (美國)、智利
		民俗技藝學系	畢業生	陳冠融
	畢業生	李登潔	美加智利團： 溫哥華 (加拿大)、西雅圖 (美國)、紐約 (美國)、智利	
		三年級	郭意慈	歐非團： 奧地利、義大利、西班牙、聖多美普林西比
	客家戲學系	四年級	李佳	歐非團： 奧地利、義大利、西班牙、聖多美普林西比
		四年級	曾鈺淳	亞太團： 帛琉、菲律賓、印尼、墨爾本 (澳大利亞)、吐瓦魯
青年大使舞台執行助理	民俗技藝學系	四年級	崔哲仁	美加智利團： 溫哥華 (加拿大)、西雅圖 (美國)、紐約 (美國)、智利
副團長	民俗技藝學系	大學部教師	張文美	亞非團： 約旦、以色列、南非、史瓦濟蘭

凌華德藝 赴德演出傳揚藝術

進修推廣組 馬薇香組長

這個暑假，凌華教育基金會與本校合作的藝術關懷與文化交流活動，是熱烈溫馨而延續不絕的。

計七月底方才結束的上海「第六屆凌華兩岸兒童夏令營」之後，八月二十五至二十七日，又於德國杜塞道夫舉辦三場「凌華德藝」文化推廣表演活動，圓滿順利而成功，實主皆大有收穫。

此次赴德演出學生，是從凌華教育基金會長期贊助本校系列活動與提供獎學金中，特別遴選具特殊環境背景及成績優秀者，遠赴德國參訪交流並演出，參加學生既有：京劇系賴彥呈、謝樂、民俗技藝系倪澄澄、江宇宏、林怡呈、王昇郁、廖恩沛，以及黃月娥女士藝術獎學金獲獎者張翔媛演奏中阮、陳佩靜吹奏中國笛，並由參與歷屆兩岸兒童夏令營的馬薇香老師與洪佩玉老師帶隊輔導。

在德國三場演出交流，成效斐然，讓這些孩子受德國藝術文化洗禮與拓展視野，也讓德國的學子們，以「實務體驗」及「互動分享」的過程親自接觸中華文化，具有實質的藝文交流與教育的效益。



國際教師學習戲曲藝術 傳承海外

文 / 出版組 常志環組長

國立臺灣師範大學長期與本校合作辦理國際間傳統戲曲藝術之推廣研習，7 月 21 日上午由該校推廣教育部所辦理之國際教師參訪團蒞臨本校參訪研習，參訪團名稱為「2016 Towson University Fulbright-Hays Group Projects Abroad Program」，教師來自美國各州學校，為了學習中華傳統文化而來到臺灣，也特地撥了半天的時間至本校學習戲曲藝術，於該日上午 8:40 即抵達本校，立即開始學習京劇的臉譜藝術課程，由本校畢業之優秀校友鄭農正授課，生動地講述臉譜的色彩及各類臉譜的精采故事，並讓老師們在面具上展現出個人創意；老師們不僅對京劇臉譜感到相當的興趣，同時也對本校的歷史背景產生好奇，藉此機會，也講述了本校悠久的歷史傳統，及 12 年一貫的教育制度，讓國際教師認識了戲曲學院，也能夠將戲曲文化傳揚至國外。上完臉譜課程之後，隨即參觀本校「碧湖劇場」，讓這群遠道而來的國際教師留下深刻的回憶。



劇場藝術學系



前進《超犀利趴7》

本校劇場藝術學系與相信音樂合作，參與《超犀利趴7》之犀利巢穴之展演呈現，在學系主任林宜毓主任與舞台設計指導舒應雄老師、服裝設計指導老師賴盈兆老師與同學暑期的努力之下，以展現學校創新、技術本位接軌之課程核心精神，在流行文化的脈絡下更不失本校傳統美學涵養之特色，展現學生多元發展與精益求精之劇場技術呈現，更使不同族群、學子解開劇校之面紗，認識我們「國立臺灣戲曲學院」，助益本校之宣傳與招生。

展覽內容除現場同學細心為民眾解說學校科系之概況、未來就業之方向外，本系服裝組特邀台灣知名女星陳珮琳擔任客座講師，彼此教學相長、受益無窮。

服裝發想上以珮琳姊為出發點，理解客戶的特點與個



- 白組設計同學：(左至右) 陳廷瑀、陳昱清、李若蕾、徐子甯、朱萱如、王翊名
- 服裝作品拍攝 / 花絮攝影：留玉芃

《白組 - 刺繡的優雅》的設計發想：

何謂刺繡的優雅？那總能夠散發著自己靈魂特質的人，身上肯定擁有著許多故事，然而這些故事卻足以使人的智慧更加出類拔萃、茁壯，智慧是刺，一種優雅的刺。最美的刺，不會張揚，而是站在高處時，也不忘謙低，伸出援手，綻放。刺，亦可是智慧亦可是武器。

將皮製摺布做為表現材質，摺布是項剛柔並濟的材質，也是刺的意象。綁帶的設計靈感是來自於日本武士，雖然武士一詞聽起來粗獷，其實並不然，出征時，在綁這個動作中不曉得付於了多少情感，關於綁帶，他有著人的韌性、無堅不摧的堡壘的象徵。在綁帶設計上配合著摺布，呈現出一個附有智慧與韌性的女性。



劇場最為迷人之處，除了美與技術的展現外，更重要的是「人」的合作與透過作品與觀眾溝通、甚至是創作者與自己的對話，在展場的整體企劃上，我們便以此為靈感，創造「Behind the theater」獨特空間感，並以舞台製圖「藍圖」晒圖為表現方式，現場以手繪方式讓觀眾感受劇場手工的魅力，並以光影的變化成為展場中最高獨道的作品，觀眾也可透過牆上的製圖線條感，透過想像、解構，無限延伸為不同空間，無形讓作品與觀眾互動。

此次展演感謝劇場藝術學系全體同學努力，更感謝林宜毓主任與師長犧牲假日指導同學完成，也感謝相信因為免費提供展演空間鼓勵年輕學子，努力創作、放膽設計，希望未來仍有機會可以再度合作，超犀利趴我們明年見！

文 / 劇場藝術學系 大三代 王翊名

性，轉而昇華至形而上的概念延伸，經過第一次設計提案後，更深刻的感受珮琳姊所散發的巨星氣度與不畏懼嘗試的勇氣，而也感謝珮琳姊給予我們的建議、自身的經歷，使我們設計理念更加扎實、完整。

過程中，珮琳姊耐心、仔細的分析作品，分享從自己本身在業界與設計師合作的寶貴經驗，我們體認到：「一個人能讓人敬佩，多時候都是在小細節的觀察」，設計其實就是將動人的故事，透過細心的觀察、理解彼此的需求後，將心比心為他人設想，轉化後透過不同的媒介而表達理念的創作過程。

此次設計中學生自發性分為兩組，以黑、白為主題為客戶設計不同風格的服飾，兩組理念分別如下：



- 黑組設計同學：(左至右) 張辰辰、陳玄金、陳奎伶、卓軒禾、徐彤
- 服裝作品拍攝 / 花絮攝影：留玉芃

《黑組 - 螞蟻》的設計發想：

螞蟻有著團結、並肩作戰的精神，蟻群中負責保衛國家、搬運糧食的都是雌蟻，他們就如同女性主義的縮影，女性主義並非是仇恨男性，而是支持男女平等，背後還是會有個人在支持著。珮琳如同蟻后一樣，粉絲如同蟻群，粉絲就是在背後支持著，一起捍衛家園，如同為弱勢族群發聲。

服裝整體線條呈現出螞蟻的身形，主要以胸與臀圍設計重點。

外罩盔甲，利用假皮包邊並加竹條，支撐它的外型。

而臀部也思考到本身身形，加以改造，呈現出不同線條。臀部是利用太空棉材質再做摺痕，使臀部呈現拋拋感。

整體視覺以剛、柔兼具去設計，柔代表著為弱勢族群的關心，剛硬是代表和弱勢族群並肩作戰的行動力。



「繪景工作坊」推動劇場藝術

文 / 劇場藝術學系 林宜毓主任

劇場藝術學系於 105 年 7 月 18-25 日辦理暑期繪景工作坊，為期一周，假木柵校區黑箱教室舉行。共有南強工商和中國文化大學 13 位學員報名參加，由本系主任林宜毓教授，執行成效良好。

本校為推動社會藝術教育，聯合及結盟教育夥伴，提供教學資源共享，由劇場藝術系特別辦理舞台技術之「繪景工作坊」，實務教授上漿、調漆和彩繪等繪景技巧。期間全體學員學習態度佳，表現優異，使本工作坊順利執行完畢，達成推動教學資源整合之目的。

歌仔戲學系

蔡英文總統「小英之友會」《華堂獻壽》

文 / 歌仔戲學系 邱佳玉

8 月 26 日晚間，本系與戲曲音樂學系攜手於台北大直中華幸福機構，參與「台北市小英之友會第二屆第三次理監事擴大聯席會議暨顧問授證大會」，由張瑞濱校長、陳孟亮主任和張孟逸老師帶隊，包含學院、高職、國中等二十幾名學生前往，演出《華堂獻壽》一劇。本故事背景來自著名越劇《五女拜壽》的情節，劇中楊繼康是明朝官員，六十壽誕之時，眾女兒及女婿回府拜壽之橋段，此次則以拜壽情節延伸至小英之友會嘉賓雲集之盛會。當天蔡英文總統特別蒞臨指導，令晚會現場蓬蓬生輝，本系與音樂系師生為表歡迎之意，亦演唱熱鬧的【狀元樓】曲調：「龍飛在天九五尊，鳳翔四野轉乾坤，呈獻瑞兆風雨順，祥和常綠再回春；英明贏得萬民親，文治武功服四濱，總理朝綱言有信，統領台灣氣象新。」整場演出頗為順利，亦得到現場賓客不少掌聲與肯定，對學生而言更是一次難忘的經驗。



藝文中心

本校積極推廣國際音樂交流 朱莉亞音樂學院鋼琴博士蒞校舉辦演奏會



本校以培育傳統藝術人才、弘揚傳統戲曲文化為宗旨，對於藝術推廣不遺餘力，深獲國內外專家學者及業界團體給予極高評價。今年父親節，本校特邀請朱莉亞音樂學院博士—鋼琴家蕭晴文及希臘籍六項全球大獎得主—康斯坦丁·梵立亞納多斯(Konstantinos Valiannatos)在本校中正堂同台演出，實是難得的國際樂壇大事。

蕭晴文博士現任西維吉尼亞大學鋼琴教授，1995年全台鋼琴比賽第1名，並獲選為兩廳院樂壇新秀獎，曾和著名小提琴家林昭亮及指揮大師德國指揮家庫爾特·馬蘇爾(Kurt Masur)等合作。為響應本校推動音樂藝術之努力，本次與梵立亞納多斯合作免費演出，演奏克里亞諾的幻想練習曲、德布西的前奏曲及布拉姆斯的韓德爾主題變奏曲以及布拉姆斯的16首圓舞曲，皆是鋼琴演奏中一時之選。

志工隊南庄北埔峨眉湖自強活動

猶記得105年05月28日(星期六)上午召開本校「105年度志工大會年會」，主持人張校長瑞濱博士，於會議中感謝本校志工隊全體夥伴平時犧牲奉獻的精神及體恤志工辛勞，特別指示志工隊林裕章隊長進行規劃志工團體活動。

於是，林隊長規畫了「105年志工隊參訪南庄北埔峨眉湖一日遊」，於8月22日(星期一)舉行。

當日，天氣晴朗、風和日麗，適合郊遊自強活動的好時機。早晨出發前，張校長率領志工夥伴於停車場先拍團體照，隨後約計7時30分出發。一路上觀賞國道風光，於9時許抵達第一站「南庄老街」，健康中心護士劉淑如帶領。先拜訪畢業校友張育珊、張育婷、張元崑家長所經營之民宿，熱情的校友導覽參觀其民宿及招待每位志工冰棒解暑。接著，一行人遊覽老街風光、當地廟宇、古早郵局等，在地民俗文化。

中午抵達獅頭山「勸化堂」午餐(素食)，餐畢自由活動，大夥魚貫漫步於青山郊道，欣賞花木美景，呼吸新鮮空氣及享受森林浴，欣賞不時拍照留下倩影、記錄到此一遊的美麗記憶。

諮商輔導組

104學年度優良導師頒獎典禮

本校於105年8月26日(星期五)下午1時30分在戲曲樓9樓國際會議廳舉行「105學年度第1學期期初導師會議」，由張瑞濱校長親自主持，張校長除對與會師長擔任導師一職給予期勉與感謝外，並且公開頒獎表揚104學年度的優良導師。獲獎老師分別是京劇學系井玉玲老師、民俗技藝學系劉光漢老師、戲曲音樂學系洪碩韓老師、歌仔戲學系袁福倡老師等4位導師，他們平時對學生無怨無悔的付出、關懷與輔導，讓學生得以在本校認真學習

演出當晚，中正堂演奏廳座無虛席。音樂系學生在演奏會後從專業角度解讀鋼琴演奏「豪放不失優雅，精緻又不矯飾，完美的踏板運用使得每個音都很細膩」、「蕭博士彈的每一個音符都像講故事」，足見蕭晴文博士對於幾位鋼琴大師作品深入的揣摩解讀。

張瑞濱校長表示，音樂是一種與生命互動、與文化交集、與靈魂交流的表演，演奏不是只將音彈出來就可以，是一種隱性的溝通，深深地挑動聽眾的心靈底層；本校將秉持著傳承與創新之精神，在文化藝術無國界下，持續與國際接軌，將更多更好的藝術表演帶給國內民眾。



文 / 藝文中心 蘇俊民

下午前往『北埔老街』徒步飽覽老街風光，因時間仍早，志工大隊提議前往『峨眉湖』遊覽。車行約18分鐘抵達，由志工魏增鏢先生自願擔任嚮導，帶領參觀湖泊沿湖踏青、露營區、遊樂區，漫步於蜿蜒小道，約下午5時集合前往餐廳。

約計下午6時許，抵達北埔『第一棧餐廳』享受客家菜美食佳餚，用餐中，張校長率領志工隊林隊長及王副隊長，親至各桌敬酒、感謝各位志工及閒話家常。餐畢結帳發現，民宿家長贊助餐費400元，張校長表示感謝！

約夜間8時返北，10時抵達內湖校區停車場，志工們離校前，互道珍重並再次感謝張校長用心經營志工團體。

志工是學校不計回報、熱心熱情的的工作團隊，給予校方莫大協助力量。未來，與全校同仁們繼續努力，為校盡心力執行業務，必將讓校務蒸蒸日上，明天會更好。



文 / 諮商輔導組 游郁珊

與成長茁壯。會中並由袁福倡老師及洪碩韓老師分享帶班心得與輔導措施，冀望明年會有更多優秀的導師榮獲此項殊榮。



105年7月27日研華文教基金會專欄訪問

【華星計畫】(學生巡演)與【華菁計畫】(苗尖培育) 文 / 藝文中心 李雅婷

本校作為全國唯一的傳統戲曲專業學府，肩負傳承、發揚及創新傳統藝術的使命。研華文教基金會，秉持企業回饋社會之細心與用心，長年支持、贊助各文化團體，耕耘民間藝術文化發展。今年，透過校務發展諮詢委員林月香的媒介，本校榮幸獲得研華文教基金會之關懷與信任，贊助【華星計畫】(學生巡演)與【華菁計畫】(苗尖培育)兩計畫。

日期：105年7月27日
時間：上午09:00-11:30
地點：研華瑞光總部 B1 咖啡吧
(台北市內湖區瑞光路26巷20弄1號)

105年7月27日(三)，受研華文教基金會邀請，林基在總監、吳晨華小姐、本校校務發展諮詢委員林月香、藝文中心楊雲玉主任、參與華菁與華星計畫的師生(名單如附)，至研華瑞光路總部 B1 受訪，學生暢談學習京劇與民俗技藝之心路歷程，感謝研華本次專訪，讓更多人認識與了解傳統技藝之精神與美好！第一年【華星計畫】兩齣戲《挑滑車》(京劇學系)和《家》(民俗技藝學系)全台巡演八場，已執行完成，準備邁向第二年。【華菁計畫】執行進度至一半，選拔出來的苗尖於暑假期間接受系上推薦的大師傳習訓練，期待將所學製作展現於12月成果展，同時展開華菁獎最後總決賽「菁英決選」，選出個人首獎及團隊首獎，苗尖同學勢必全力以赴、競相爭榮，演出精采可期，屆時

單位	姓名
1 校務發展諮詢委員	林月香
2 藝文中心主任	楊雲玉
3 藝文中心	李雅婷
4 民俗技藝學系(華星指導老師)	陳俊安
5 民俗技藝學系(華星學生)	郭聖杰
6 民俗技藝學系(華星學生)	林祐淵
7 民俗技藝學系(華菁專案負責人)	曾泳豪、吳瑛芳
8 民俗技藝學系(華菁學生)	李軍
9 民俗技藝學系(華菁學生)	陳亭宇
10 京劇學系(系主任)	萬裕民
11 京劇學系(華星指導老師)	丁一保(當日臨時有事未到)
12 京劇學系(華星學生)	劉尚炫
13 京劇學系(華菁學生)	王佩宣

本校105年度志工大會實況報導

本校志工隊於101年5月16日奉校長張瑞濱指示成立迄今，已逾4年。志工隊成立初衷，本著「熱心」、「細心」、「愛心」、「專心」、「溫馨」的基本服務態度，為本校「內湖校區」及「木柵校區」各單位分擔並紓解人力與工作壓力，促進各單位工作更加順利。眾志真誠的犧牲奉獻之服務精神，讓各單位銘感於心。

當日『105年度志工大會』並安排由志工隊長林裕章主講「談戲曲學院校史，眾口鑠金招生」，詳實而精彩，志工們對校史有更多了解。另外，由京劇團團員郭敏芳、張雲嵐導覽本校「戲曲文物館」，讓許多志工朋友更接近戲曲藝術。最後，今年的志工大會在溫馨和樂的藝術氛圍中圓滿結束。

今年5月28日(星期六)，假內湖校區「戲曲樓」9樓國際會議廳，舉行「105年度志工大會」，志工夥伴踴躍出席與本校相關單位主管共同參與會議，針對志工輔佐校方工作的意見相互交流。

當日，志工隊長林裕章，首先恭賀張校長瑞濱博士，榮獲「第57屆中國文藝獎章」之文藝教育獎，其對學校及戲曲藝術教育之貢獻有目共睹。

圖書資訊中心

105學年度第1學期 實體書、電子書展暨影片展覽活動

「那些年，我們一起追的劇！—影視小說、劇本主題書展」文案

書展期間：105年10月~12月

書展地點：本校兩校區圖書館

好書×好戲×好劇=知性文青配方
今天「文青」了嗎？
有多久沒有追劇了？
有多久沒有靜下來看看精彩的戲劇、小說呢？
好戲，從書開始……

文本的閱讀能帶給人們想象的空間，影視的動感則能刺激人們的視覺感官。

將邀請研華文教基金會所有同仁及全校師生共同觀賞，一起為學生打氣加油！



文 / 藝文中心 李雅婷

將邀請研華文教基金會所有同仁及全校師生共同觀賞，一起為學生打氣加油！

臺灣特技團

屏東演藝廳×紙風車台灣鄉村卡車~

7/1起行駛到屏東縣鄉鎮，一起歡樂過暑假

移動劇場來了！『孩子不能來，我們去』的藝術卡車7/1起行駛到屏東縣鄉鎮囉！

【紙風車319鄉村兒童藝術工程】歷時5年的時間，走過319個鄉鎮，發現「台灣有7839個村落，孩子都不能來看表演，於是，文化部、屏東縣政府及紙風車文教基金會共同發起【紙風車台灣鄉村卡車藝術工程】以移動劇場之姿，讓藝術卡車承載歡笑與愛，把希望帶到全台灣！因為大家的同心協力，所以大家才會看到這台實現『孩子不能來，我們去』的藝術卡車。

9-10月演出活動預告

活動	時間	地點
台中國際踩街文化節	9月16日至9月17日	夏綠地公園及市政府廣場
2016福建石獅廣場藝術節	9月21日至9月24日	福建石獅市
2016第五屆公共藝術頒獎典禮	9月22日上午	臺北市中山堂光復廳
新北市105年度「藝術滿城鄉」	10月4、6、11、13日 上下午各一場	本校內湖校區中正堂
臺北戲棚	10月22日晚上8:00	臺北市士敏廳
銀髮族公益活動	10月29日下午16:00	新竹市立文化中心演藝廳
臺北戲棚	10月29日晚上8:00	臺北市士敏廳

2016國際少年運動會在新北

國際少年運動會是以城市為組隊參賽的國際綜合型賽會，也是國際奧林匹克委員會(IOC)承認的正式賽會，選手的參賽年齡在12至15歲之間。新北市在2014年正式取得ICG第50屆主辦權，首次籌辦大型的國際綜合運動賽事；經過近二年縝密的籌備，賽會在2016年7月12日至15日舉行，邀請來自世界上83個城市的選手參加，新北市大家長朱立倫市長熱烈歡迎全球青少年運動好手，來到新北市參與2016ICG，盡情在賽場上揮灑青春汗水、爭取榮耀，同時在活動期間參與交誼活動，與新北市多間學校的學生交流，建立良好友誼，拓展國際視野。

閉幕典禮在平溪國中舉行，最後安排極具在地特色的「平溪放天燈」來畫下完美句點。當所有的人一起放天燈的時候，畫面超級感人。當全部的天燈，冉冉昇空，那畫面更是美極了！新北市用心地讓選手們體驗臺灣獨特的人文美景，台灣意象與傳統文化演出，更享受熱情友善的臺灣人情味。

2016國際少年運動會開幕式在新莊體育館舉行，由南強工商負責統籌規畫，本團榮幸擔任開、閉幕演出的重要團隊，節目設計以結合九天民俗技藝團氣勢磅礴的戰鼓揮擊加上本團精湛的旗舞、武術、車技、翻滾串連的呈現，吸引各國選手新奇的目光及不斷的掌聲。再加上本校民俗技藝學系學生結合聲光科技演出老鷹翱翔天際的壯瀟，也帶給觀眾滿滿的驚喜，



「仲夏藝文季」歡樂一「夏」

炎炎夏日，新竹市政府為讓更多市民欣賞優質藝文活動，今年繼續推出「全新」仲夏藝文季，從6月至9月共計8場次，均自由入場。參與表演的團體有：臺灣特技團、紙風車劇團、如果劇團、九天民俗技藝團、明華園戲劇團、舞鈴劇場與金枝演社。

新竹市府去年開始推出「仲夏藝文季」，深受市民朋友喜愛、場場爆滿。新竹市政府7月19日在市府舉行記者會表示，舉辦「仲夏藝文季」活動，從6月至9月都有精彩表演，要讓大小朋友們能在夏夜中吹著涼風，欣賞優質藝文演出。



2016桃園藝術巡演

耳目一新的藝文表演，帶來不一樣的藝文感動

今年的桃園藝術巡演活動目標在於「讓文化走進生活」，從4月底起跑，在桃園的每一區，都能讓市民朋友欣賞由14個團體所帶來的精采演出，包括17場音樂、戲劇、打擊樂、爵士樂、傳統技藝、戲曲及兒童劇團等藝術表演。

鄭市長表示，藝術巡迴活動的理念是「文化平權」，讓藝術走入生活、讓藝術沒有城鄉差別，也沒有階級的界線，市民朋友可以在校園、廟埕及社區等不同角落進行藝術饗宴，讓藝術跟居民深切互動和產生共鳴。

本團榮幸入選為今年的表演團隊之一，原訂表演日期(7月9日)因厄伯特颱風來襲而順延至7月22日，當天在大園區大興高中的操場搭台、音響、燈光全包下，演員們無不盡

新北市兒童藝術節 7/30童話城堡玩翻天

故事的虎克船長、海盜船主題區，另將新北市各區的在地故事打造為「新北城市童話」，包括深坑臭豆腐的由來、石門十八王公的故事等，讓小朋友們在玩樂中認識歷史。

新北市兒童藝術節在7月30日熱鬧登場，本團以新編兒童雜技劇《奇幻之旅》在新北市市民廣場舞臺演出，有小朋友喜愛的角色與故事情節，還有許多海底的生物參與演出，主要演繹長大不男孩「彼得潘」大戰「虎克船長」，解救「溫蒂」與朋友的過程，現場還要大小朋友一起參與，強調有愛就有「勇氣」，有愛就會「團結」在一起，「團結」力量大！

暑假中最歡樂的活動就是「2016新北市兒童藝術節」了！
7月18日新北市政府記者會表示，今年兒童藝術節節以新北市民廣場為基地，打造專屬孩童的童話城堡，開啟兒童最豐富的想像力！今年活動以「勇氣就是你的超能力」為主題，設置情境裝置、互動關卡，除了結合童話

國際聯青社2016國際大會台北舉行

國際聯青社2016國際大會8月4日至8月7日在台北舉行。本校青年劇團洽接其8月4日假圓山飯店的晚宴藝文活動表演之節目規劃，並由戲曲音樂學系、京崑劇團與本團聯袂為來自世界各地的嘉賓獻上精彩表演，共襄盛舉，博得滿堂彩。

彰商校友會2016會員大會 冠蓋雲集

凝聚彰商人力量 行善回饋社會

彰商自民國二十八年創校至今已七十七載，一共有八萬多名校友，孕育不少優秀的政、商、學界人士與企業家，包括前考試院院長姚嘉文，前台灣證券交易所董事長、前財政部部長李述德，前彰化縣縣長阮剛猛、中美兄弟企業集團總裁林滄洲，第一店董事長、香菇王集團創辦人王義郎，以及臺大經濟學系教授張清溪等。為不忘八七水災重創臺灣，每年的八月七日，以大彰商為基礎，結合彰工、彰中、彰女四校的畢業校友，齊聚一堂共同舉辦聯合慈善公益活動。

今年的彰商校友大會在臺北王朝大酒店舉行，邀請高雄在地民謠樂團「打狗亂歌團」，

