

大戲臺

本著作權屬國立臺灣戲曲學院所有未經允許不得轉載

國立臺灣戲曲學院
NATIONAL TAIWAN COLLEGE OF PERFORMING ARTS

本校募款專戶帳號
007第一商業銀行內湖分行
帳號：15030226662
戶名：國立臺灣戲曲學院401專戶
聯絡電話：27962666轉1130、1430

發行：國立臺灣戲曲學院 發行人：張瑞濱 主編：陳正熙 編輯：常志環 地址：114臺北市內湖路二段177號 電話：(02) 2796-2666 (代表號) 網址：www.tcpa.edu.tw 2013年12月出刊

01版

光輝十月 國慶大典壓軸演出 重現古代軍威



每年的光輝十月，國慶假日的到來是國人引頸企盼的。在雙十節，一邊觀賞三軍閱兵儀典，感受國力的豐足、三軍威儀的震撼，一邊為國家生日慶賀，可能是國人與國家最緊密結合的時刻。而在國慶節目演出的學校，也最能展現學校專長特質、鼓舞學生榮譽感、建立對國家向心力；且可以快速集結、團隊合作而集體驗證的一種有效方式。

本校向來是國慶演出邀演團隊的“常勝軍”，今年再度參與，仍以節目內容精采而被列為壓軸演出。此次，欣逢102年國慶大典，本校由劉同貴老師擔任總導演，帶領六系、兩團中十位老師及200名學生、團員，特別推出古代軍隊操槍演練術《武武生風慶太平》；以百人舞槍、舞旗，陣容浩大、氣勢磅礴，不僅體現學生之青春與活力，同時展現古代軍隊操演之力與美，重現古代南槍隊的雄武陽剛、氣壯山河，代表我國軍雄壯威武、軍威浩翰，重現中華民族萬丈雄風，展現舉國同歡，呈普天同慶之喜。

表演中亦結合本校民俗特技翻滾技巧以及疊羅漢技術，旋轉的鋼團則象徵著台灣不斷的驅動向前，萬象更新，最後由國內第一武生朱陸豪所扮演的主帥，駕著古代戰馬車進入國慶典禮會場，向各界來賓致敬，祝福我中華民國武武生風氣太平。

台灣聲學會參訪戲曲學院 體驗臺灣戲曲學院學生的生活



校各科系上課情形，了解傳統藝術教育的現況，並觀賞綜藝團傳統雜技如椅子頂、扯鈴和大武術等力與美的精緻藝術盛宴，一行人還將品嚐體驗戲曲學院學生餐廳的午餐，零距離感受戲曲學院學生的日常生活。

戲曲院校長張瑞濱表示：「謝謝台灣聲學會黃榮村理事長今天特別率領內地和香港的來賓蒞臨本校，透過這個難能可貴的兩岸交流活動，相互切磋提攜，兩岸交流將步入新的里程碑！」

近年來，兩岸校際交流日趨頻繁。國內唯一的專業戲曲教育學校--國立台灣戲曲學院，除了專注於兩岸藝術學校之交流，對於異業合作亦是不遺餘力，在兩岸教育界享有極佳的名聲及口碑。

11月15日(五)前教育部長，也是現任的中國醫藥大學校長黃榮村，身兼台灣聲學會理事，特別率領上海、華東及香港等地的聲學會訪問來賓至國立臺灣戲曲學院參訪，除參觀學

珠璣集

俞、扁之門，不拒病夫；繩墨之側，不拒枉材；
師儒之席，不拒曲士，理固然也。

出自《與太學諸生喜詣闕留陽城司業書》

俞跖、扁鵲行醫，不會拒絕任一位病人；施用繩墨的工匠，並不在意木料彎曲不直；學者大師教學，即便是鄙陋的小人，也來者不拒，道理本就如此。

作家柳宗元簡介

柳宗元(773年—819年11月28日)，字子厚，唐代河東郡(今山西省永濟市)人，唐代著名文學家、思想家，唐宋八大家之一。著名作品有《永州八記》等六百多篇文章，經後人輯為三十卷，名為《柳河東集》。因為他是河東人，人稱柳102/河東，又因終於柳州刺史任上，又稱柳柳州。與韓愈同為中唐古文運動的領導人物，並稱「韓柳」。



小小林嘉瑋 入圍金鐘影帝



深邃的雙眼皮，配上大大的眼睛，高高的個子，上鏡的長相，但這都不是本校客家戲學系14歲的林嘉瑋入圍金鐘戲劇類節目男主角的最主要原因。在本校培養出最年輕影帝的吳政迪之後，又一位同學在學時期，就以優異表現入圍金鐘獎最佳男主角獎項。

在本校研發處的牽線之下，師長推薦林嘉瑋參加客家電視台《死了一個國中生之後》的錄影。他說，第一部戲就入圍，除了驚喜之外還有點嚇到，得知競爭對手有周渝民(仔仔)、龍劭華等人，感覺：「像是在玩一場很恐怖的遊戲！但有機會入圍金鐘獎就是一件光榮的事。」

很有主見的嘉瑋從小愛演戲，也愛看電視，他有點不好意思地說：「金鐘獎是我從小的夢想。」他在小學時曾參加救國團與學校主辦的京劇戲曲夏令營，對戲曲萌生興趣，每年都要求爸爸讓他報考，直到國一時，父親才終於首肯，讓他參加招生考試，進入本校客家戲學系就讀，吳政迪

正是他的學長。

他學習的行當是武生：「成龍和洪金寶都是我的偶像，他們都是京劇出身的！我也希望能像成龍一樣，一個名揚世界的打仔，讓全世界都能認識我！」一開始，林嘉瑋確實也想進入京劇學系，但一來擔心自己跟不上同學的進度，再加上土生土長的臺灣仔想多學一種語言，便勇敢地選擇了客家戲學系。他的努力也獲得收獲，在公廣集團和客家電視台，都有許多前輩稱讚他學得快又學得好！

第一次參加錄影，讓林嘉瑋體會到夢想和現實的距離。一周拍5、6天，共拍了1個多月：「學校學的東西，主要在教導我怎麼在臺上被看見，但在攝影機前面演戲很複雜，完全是另一回事，並不像電視上看到的那樣簡單，要知道攝影機在哪，配合走位，真是一門大學問。」林爸爸心疼地說，嘉瑋被導演罵，就躲起來哭，回家就掉眼淚，但也鼓勵他：「恭喜你得到人生歷練。」

林嘉瑋外表看來像是個活潑的大男生，卻極為敏感。試鏡當天，就因為林嘉瑋在結束後，主動地幫大家搬桌子、清潔場地，讓導演對這個熱心的大男生有著第一眼的好印象。

低調的他，並沒有告訴大家他哥哥是高爾夫球國手，今年甄試考上臺北醫學大學醫學系，只和大家說他很愛打高爾夫球。客家電視臺記者到校專訪時，他談到當時導演如何引導他入戲，他說：「導演知道我很愛打高爾夫，就要我想想如果有一天沒有辦法再打高爾夫的情形，我想著想著就大哭起來了！」連採訪當時，嘉瑋都忍不住紅了眼眶。正因為他有著一顆極為體貼又細膩的心，才能以小小年紀感受到戲中所要求的沈重壓力，順利完美詮釋劇中角色！

入圍即是得獎，第一次參與演出就獲得評審青睞，假以時日，林嘉瑋必定不同凡響。



9-10月大戲臺~木柵學務處活動

- 102年9~10月 102年度學生事務與輔導工作特色主題計畫：宿舍生活饗宴
- 102年9~10月 102年度學生事務與輔導工作特色主題計畫：藝術行政規劃訓練坊
- 102年10月10~11日 102年度學生事務與輔導工作特色主題計畫：打造優質團隊暨品德教育養成2天1夜培訓營
- 102年10月22日 國立臺灣戲曲學院學院部第一屆學生議會成立大會
- 102年10月23至29日 國立臺灣戲曲學院學院部第二屆學生會長副會長補選登記

102年11-12月木柵學務處課外活動指導組活動預告

- 102年11月5日 學院部第二屆學生會長副會長補選
- 102年11月12日 學院部學生事務會議
- 102年12月20日 學院部及高職部102年耶誕感恩晚會

102學年度台北市中正盃武術錦標賽榮譽榜

帶隊教練：林珈余老師、陳俊安老師
 比賽時間/地點：2013年10月05-06日台北市立仁愛國中



班級	姓名	獲獎內容
高三乙	陳佃峻	高中男子組初級劍術第一名
高二乙	張書濤	高中男子組初級刀術第一名
高二乙	溫其偉	高中男子組基本長兵第一名
中三甲	張怡庭	國中女子組基本劍術第一名
小五二	林玟廷	國中女子組基本劍術第二名
中二乙	李昀軒	國中女子組武術基本拳第四名
中三丁	洪鈺晴	國中女子組初級劍術第四名
中二己	許博淵	國中男子組初級刀術第四名 國中男子組初級拳術第六名
中二乙	廖思淳	國中女子組初級拳術第五名
中二乙	朱璋晨	國中男子組初級棍術第六名
中三甲	林益緣	國中男子組基本劍術第六名
小五二	鄭福菴	國小高年級男子組初級棍術第七名



家長代表大會，賀！張彼得會長連任本校102學年度學生家長會會長

2013/9/29家長會召開家長代表大會，完成家長會改選，由張彼得會長高票當選連任。

教師節敬師活動

為闡揚傳統尊師重道精神，提倡飲水思源之感恩觀念，本校特於102年9月25日朝會及9月27日下課時間舉辦教師節敬師活動。
 9/25朝會辦理束脩謝師恩，由班長代表獻上束脩及卡片，全體學生向老師鞠躬致上感謝。
 9/27下課時間辦理「愛」要說出來活動，讓學生用廣播把對老師的愛大聲放送。



環保小尖兵服務學習活動

由慈愛社邱淑貞老師及課指組領軍，帶領慈愛社及全校近400位同學至慈濟大愛電台及環保站參訪，聆聽環保專題講座、主播分享，實地站上主播台體驗念稿，並實際體驗做環保，學習如何回收分類寶特瓶、塑膠袋，一天下來學生都能懂得分享、惜福、愛物、珍惜食物，記得隨身攜帶環保袋、環保餐具，做一個愛護地球的環保小尖兵！

畢業班校外教學

本次畢業班校外教學，由學務處及畢業班導師帶領中三及高三學生前往墾丁及高雄參訪，期間在墾丁沙灘進行排球對抗賽、沙雕比賽，增進合作、創意、分享的能力，第二天走訪南部風景區，了解自然生態環境之豐富生命力，並參觀海洋生物館，認識台灣海域及多元海洋生物，最後一天則至義大遊樂世界，培養班級感情及向心力，另外這三天行程中還特別舉辦生活秩序競賽，各班競爭激烈，充分展現戲曲學生的禮貌及良好生活習慣。

最後感謝辛苦的帶隊老師們，讓大家能夠快樂出門，平安歸來，收穫滿滿。



學院部第二屆學生會長副會長補選登記

上學期選出之學生會長因故休學，經上屆學生會會長及幹部開會決議，本學年學生會會長及副會長需經補選程序，補選登記日期為10月23日至29日，相關事宜詳見公告。

第二屆學生會長、副會長補選當選人
 會長 大二甲黃琨婷
 副會長 大二丙吳詩敏



102年9~10月宿舍生活饗宴

木柵學務處課外活動組申請教育部「102年度學生事務與輔導工作特色主題計畫：與表演藝術旋舞--藝術公益、回饋、饗宴三部曲」補助計畫，為使學院部學生宿舍生活豐富多元化，102學年度第1學期辦理「宿舍生活饗宴主題系列」，於9-10月晚間舉辦活動如下：打造黃金大學生活、我的大學生活很精彩、人際關係好麻吉、人際關係你和我、立馬就會的團康魔術、吸睛的妙招等主題，透過專家達人進入學生夜間生活，引導學生休閒生活健康化。

國立臺灣戲曲學院學院部第一屆學生議會成立大會

依據學生會組織章程本校成立學生議會，第一屆議會會員有卸任學生會長大四戊蘇耕立、副會長齊子嫻及各系系學會長，會議中通過學生議會組織章程並選出大四戊蘇耕立為本屆議長任期一學年。

102年9~10月 藝術行政規劃訓練坊

木柵學務處課外活動組申請教育部「102年度學生事務與輔導工作特色主題計畫：與表演藝術旋舞--藝術公益、回饋、饗宴三部曲」補助計畫，為提升學院部學生藝術團隊合作溝通等能力，102學年度第1學期辦理「藝術行政規劃訓練坊主題系列」，於9-10月舉辦活動如下：「感動」來自「敢動」、態度決定命運、好友聚會必玩的遊戲、打造一個沒有低頭族的聚會、口語表達與魅力展現、我有好口才等主題，學習過程生動有趣，深植團隊品德核心價值於同學心中。



102年10月10~11日打造優質團隊暨品德教育養成2天1夜培訓營

依據教育部核定本處「102年度學生事務與輔導工作特色主題計畫」，執行項目除校外回饋演出外，有關校園品德文化之營造亦以研習、培訓營、工作坊、講座等具體活動呈現。

為提升學院部學生各社團幹部及學生服務員優質團隊品德能力，102學年度第1學期學務處木柵校區邀請「中華康輔教育推廣學會」辦理102年10月10-11日「打造優質團隊暨品德教育養成2天1夜培訓營」，除優質團隊合作、主動積極等品德核心價值外，更加入受學生歡迎的「自我探索潛能開發」等多元化主題於培訓課程內，學習過程活潑刺激，激發學院部同學團隊合作、自我開發之潛力。



本校周玉軒老師，榮獲教育部文藝創作獎

本校高職部國文老師周玉軒，今(102)年以《舊雪》榮獲教育部文藝創作獎之傳統戲劇劇本佳作，於102年9月23日下午，在教育部五樓禮堂舉辦的頒獎典禮中領獎。

周老師去(101)年度在現代及兒童戲劇劇項目中，就曾以《悟空借扇》獲得優選的成績，100年度更以《顧曲郎》獲得傳統戲劇劇本獎佳作，連續三年獲獎的殊榮，值得讚許。



教育部文藝創作獎，自民國70年起開始舉辦，歷經33年，是每年教育界的文學大事，也是國內歷史最悠久的文藝創作獎項，鼓勵了許多各級學校的教師與學生創作，更從中發掘了許多文壇新秀，歷屆的得獎人中，許多都已經成為知名作家，如知名作家張曼娟。

藝術滿城香

以兒童戲曲，推廣人文藝術教育

新北市政府教育局為提供藝術活動城鄉交流機會，提昇藝術教育學習品質，營造藝術與人文的教學環境，提供藝術展演發揮空間，結合產官學用之多元資源，透過專業藝術學校之演出及互動教學設計，推廣人文藝術教育。

102年10月1日至10月11日，在中央研究院大禮堂演出「兒童戲曲-小白鸞的家園」，邀請新北市國小學童觀賞。

參與活動的各校師生，除觀賞專業戲曲演出外，更能將觀賞所得融入課程，配合藝術與人文能力指標，進行藝術與人文相關校外教學或知性之旅。

本校京劇學系及民俗技藝學系配合此項政策之推動，應邀於



透過教學互動，加強兩岸雜技交流

大陸雜技一級演員王晶敏，於本年4月14日到6月1日，應邀赴本校民俗技藝學系授課，近兩個月的時間中，與本校師生互動頻繁良好。在課程結束之後，特別提筆書寫心得，提供本校參考。





更上層樓 再現同樂

戲曲音樂學系高中部102學年度直升學院部12位優秀生力軍，除具備京劇、客家、歌仔戲音樂伴奏能力及鑼鼓專長外，每位同學更具備優異的獨奏能力，也增添了學院部展演陣容。



李田心



李映儀



范芷芸



張元濠



莊晴涵



郭委好



陳璋涵



曾柏學



黃千軒



劉秀汝



鍾采彤



韓忠羽



北管音樂的演出讓一些年長的華僑懷念感動



本系將戲曲鑼鼓結合國樂，重新編創發展出亮眼的演出形式



吉隆坡的演出受到觀眾的肯定與讚賞



亞羅士達是馬國米倉觀眾座無虛席，當地青年團(華人第三代)擔任接待任務充滿活力



亞羅士達演出所有吉打州的華樂樂團都來欣賞戲曲音樂的風采



阿娜爾古麗巴拉笛子獨奏，每次演出總讓觀眾如癡如醉



音樂會的安可曲以同學自編的現代華樂，演出華僑熟悉的經典老歌吸晴又動聽



音樂總監王學彥代表張瑞濱校長致贈本校戲曲風華專刊及紀念品予馬來西亞吉華中學校長



馬來西亞亞羅士達吉華中學是華樂推廣非常成功的華校



馬國檳城是華人最多的州，在檳州華人大會堂演出座無虛席，對歌仔戲音樂的喜愛情有獨鍾



雪隆文化娛樂協會林泰山會長(右3)及李育良顧問(右2)是本次馬來西亞文化交流出錢出力的幕後推手



歌仔戲音樂的主奏樂器，戲子弦讓馬來西亞華人有著莫名的親切感



學戲曲也可以玩戲曲



整場的演出最受歡迎的曲目，大廣弦揚想曲觀眾如癡如狂



檳州拿督許柏毓接待本校文化訪問團，鉅細靡遺無微不至

鼓樂鑼聲響 聲鳴遍馬國

2013/09/30~2013/10/07戲曲音樂學系受馬來西亞文化娛樂協會之邀請，於吉隆坡、亞羅士達、濱城三地全場戲曲音樂專場巡迴演出，並在亞羅士達辦學優異的吉華中學與師生交流與展演。本次巡演本系推出以梨園覽勝為主題的戲曲音樂饗宴，節目設計的主軸以各劇種戲曲音樂為主，劇種則包含北管、京劇、歌仔戲、客家戲等音樂元素，結合傳統器樂樂

絲竹傳戲樂 牽動中華情

曲與文武場編制相互展現，樂曲呈現方式以傳統曲牌及經典唱段選粹的聯串，以抽離演員的音樂演奏。另，以在地優秀之獨奏家對戲曲樂器精湛技藝呈現，節目更安排小型樂團合奏演出具有戲曲風格的曲目，讓傳統戲曲音樂與器樂交響化的整體呈現。三場演出、一場交流，也贏得在場嘉賓及師生讚許。



學院部演出預告

103年1月4日、5日(六-日)下午2:30，臺北大稻埕戲苑，《大湧來拍岸——台灣子婿馬偕》(票價100、200，兩廳院售票系統，102年11月20日中午啟售)

無中生有的變化—台灣歌仔戲活戲示範



本年度最後一場屋主座談會，邀請到「台灣歌仔戲班劇團」劉南折團長，許秀琴、杜玉琴、林美香三位資深歌仔戲前輩，為同學介紹及示範「活戲」的藝術。當天很榮幸地邀請到國寶級鼓師王清松，以及本系劉文亮主任擔任文武場伴奏，系上呂瓊老師也參與同歡。共演出《香蓮斷機》、《孟麗君問診》、《包公會國母》、《遊上林》等數折經典折子戲，沒有任何劇本，全憑演員以自身經驗與記憶即興發揮，老師們以深厚的「腹內」，或吟或唱，一首接一首的四句聯、七字調、都馬調、雜念調，讓同學們皆沉醉其中、渾然忘我，彷彿是場小型的歌仔音樂會。希望藉由這樣的示範觀摩，能讓同學們學習另一種歌仔戲表演風格，對於將來實際就業時有所助益。

戲曲藝術巡迴列車—景文科技大學、國立臺北科技大學

本系於十月分參與由北區教學資源中心所舉辦的「戲曲藝術巡迴列車」活動，共計兩場，地點分別在新北市新店區的景文科技大學，以及台北市大安區的國立臺北科技大學，由呂瓊老師帶領大二全同學進行講座與演出。

呂老師以「大街小巷鑼鼓聲——外台歌仔戲」為主題，對於歌仔戲的發展歷程進行簡潔明瞭的講解。自二十世紀初期發展至今，從最原始的落地掃，一路歷經日治時期野台、內台、廣播、電影、電視、精緻舞台歌仔戲等種種型態。受到政治、媒體、民生生活習慣等影響，向來講求多元化及商業化的歌仔戲也隨之變遷，尋找新的觀眾口味與

生存空間。同時呂老師也介紹了外台歌仔戲的音樂、劇本、舞台、禁忌、身段程式等，讓學員們能在最短時間內，對於歌仔戲有個基礎輪廓的認識。接著是演出折子戲《陳三五娘·逛花燈》，這是歌仔戲的經典劇目，內容輕鬆活潑、角色行當齊全，對於首次接觸歌仔戲的人而言，相當容易入門了解。學員們看到有趣或精彩的部分，也不吝給予笑聲及掌聲，對於演員是相當大的鼓勵及迴響。演出完後，為了讓學員們也能親身體驗歌仔戲藝術，本系同學也進行身段及唱腔示範，例如基本指法、掌法、拳法與腳步、水袖、趟馬、槍對打、下場花等常用套路，以及歌仔戲基本唱唸與曲調，再和學員進行體驗交流、有獎徵答，請學員們上台唱

【七字調】，分享自己在課程當中的學習心得與建議。

而與景文科大進行交流時，另外也多了「手工餅乾」的體驗，由景文餐飲系的小老師指導本系同學進行手工餅乾的製作，同學們幾乎都是首次進到具有專業烘焙設備的廚房，顯得十分興奮好奇。在小老師細心而詳細的講解下，同學們紛紛製作出屬於自己的手工餅乾，不僅獲得成就感，也從中體會到團結合作的重要。總結這兩場活動，學生反應皆非常熱烈，認為非常新鮮有趣，大多希望日後還有這種與他校同學交流的機會，可增廣見聞與視野，提高學習興趣。



劇場藝術學系林凱羚同學 脫穎而出，代表北市參加全國語文決賽



由教育部主辦的全國語文競賽，每年經過各縣市的初賽、複賽之後，由各地在激烈競爭中脫穎而出的同學們，於每年年底參加激烈的總決賽。每年的總決賽，可說是語文教育界的年度盛事。總決賽分為演說、朗讀、作文、寫字、字音字形等五組，涵蓋了國語、閩南語、客家語、原住民族語等不同語言，並分為國小學生、國中學生、高中學生、教大及大學教育學院學生、小學教師、中學教師、社會人士等七組競

賽。本校劇場藝術學系林凱羚同學，繼去年奪得北市閩南語朗讀社會組第一名後，今年再度以北市國語朗讀社會組第二名優異成績，重披戰袍，代表北市進軍全國總決賽！10月28日在木柵高工，由台北市教育局長林奕華，頒發台北市的各類優勝師生，並為全國總決賽參賽代表授旗。

林凱羚同學歷年來，跨國、閩語兩組參加各類比賽，可說實戰經驗豐富，惟，去年在全國總決賽的成績不如預期，更期盼能在今年11月30日至12月2日期間，於臺中市舉

辦的總決賽中發揮實力，奪得佳績，為臺北市爭取最大榮耀，也為校爭光！

從幼稚園開始，便代表畢業生上台致辭演講的林凱羚同學，就學期間經常代表學校參加各類競賽，並獲佳績。凱羚表示：「演說與朗讀的經驗，讓我發現自己的聲音特質，透過不斷的練習，像是讀劇與獨白的練習，找到口語表達的語氣與技巧，發揮在工作之中，而能樂在其中。」



《臺灣舞孃》舞蝶館精彩開演，劇場藝術學系同學幕後建教實習

《臺灣舞孃》是由創意大師范可欽，首度跨界製作的劇場精采大秀，經過長達18個月的籌備，耗資8000萬，由導演許傑輝精心編導，邀請本地知名舞者劉真首次挑戰高難度鋼管舞，與大陸著名單腿舞者翟孝偉共譜一段舞藝奇蹟，加上昔日秀場天后澎澎風情再現，共同交織八段精采炫目的演出。《臺灣舞孃》從11月9日開始，在台北舞蝶館預計演出場。

本校劇場藝術學系，以幕後技術專業人員的培育為教育目標，透過完整規劃的建教實習，對同學的專業學習及實務經驗累積，有非常重要的助益。《臺灣舞孃》的演出內容，多元豐富，技術執行工作也十分繁複，加入是以定日劇演出形式連演一場，必須維持每一場的演出品質，對於表演者及幕後技工作者，都是嚴峻的考驗與挑戰，因此，劇場藝術學系與受邀，

與《臺灣舞孃》建教合作，擔任幕後技術工作，對於參與的同學，是一個非常難得的經驗。

月日首演當天，本校張瑞濱校長應製作單位之邀，欣賞演出。演出結束之後，在編導許傑輝的陪同下，到後台慰勉同學的辛勞，導演許傑輝也十分讚賞同學的表現。這個建教合作案的成功，更可以成為未來本校繼續推動建教合作的重要範例。



聽曾永義教授10月15日講座有感

大三己 江依亭

自幼學習傳統戲曲的我們，早已聽聞曾永義教授於戲曲編劇的專業與學術貢獻，而這次真的是備感榮幸能夠親自聽到這位大師的講座。

曾教授首先為我們解釋了整個霸王虞姬故事的歷史背景，耐心地用深入淺出的方式為我們細細解說其中的奧秘，也試著從歷史、文學、戲劇等不同角度，探討他對項羽、劉邦這兩個角色的性格塑造。

曾教授也提到了這個作品的創作源起必須追溯到民國七十五年，曾教授和馬水龍教授同時想利用此段歷史為題材創作出新的作品，曾教

授的劇本著重在於項羽、劉邦的對決，但增加了虞姬這個角色的份量，所以此劇取名為《霸王虞姬》而不是《霸王別姬》。

這齣戲裡的幕前曲唱詞，我們看到了曾教授筆下的歷史，字字句句言簡意賅，光是聽老師的朗誦，就彷彿看到了當時的帝國山河氣象、歷代的英雄豪傑爭鋒以及亂世當中百姓揭竿，推翻暴政的景象，最後更是點出了成敗英雄，榮辱轉頭空的唱嘆。

曾教授還藉此機會向大家介紹了客家採茶戲的特色、美學基礎、現在的概況及未來可能的發展走向，又讓我們對於所學的客家戲有更深一

層的理解。曾教授運用三下鍋的方式，在這齣戲融入不同劇種之唱腔與表演。劇中不僅可以聽到霸王（陳霖倉飾）演唱京劇的皮黃腔調，也可以欣賞虞姬（江彥琛飾）所保留客家九腔十八調的民謠特色，還特別邀請了小咪擔任說書人，演唱歌仔調貫串首尾，可謂是戲曲界的大膽嘗試。

聽了曾教授精采的演講，讓我對於本身所學的傳統客家採茶戲有了省思的空間，如何保留傳統？如何融合其他劇種的精華？在創新中如何把握分寸？我想，等看了此次的《霸王虞姬》之後，又將會為客家戲開啟另一扇門。



「根植傳統戲曲，帶領創新演藝」系列活動(之一)



曾永義教授介紹劇本

系主任介紹講座教師

曾永義教授編劇甘苦談

師生專心聆聽

「根植傳統戲曲，帶領創新演藝」系列活動(之二)



系主任介紹陳霖蒼老師

陳霖蒼老師分享導演實務經驗 陳霖蒼老師導演甘苦談

學生提問

升學輔導講座 研究所考試及入學經驗

文/高三己 劉姿穎



陳怡婷學姊分享本校大學部課程對她目前研究所學習上的幫助



同學們認真的聽著學姊的分享



林詩文學姊建議同學在校內累積足夠的籌碼，再向外探索



兩位學姊的分享，讓同學思考更多層面，下課後跟學姐熱烈互動



最後詩文學姊(左)怡婷學姊(右)與秀婷主任(中)合影



感謝兩位學姊的分享及秀婷主任，來張大合照吧！

很快的，高三了，每當到這個階段時，往往會出現許多迷惘、徬徨，甚至會不知所措，而在這時候，都會去找長輩或學長姐聽聽她們分享經驗，來指引我們未來的路，也讓我們不再迷失方向，更清楚自己的方位。

很感謝主任請到了正就讀研究所的兩位學姊，來校分享她們的經驗，分別是台北藝術大學的林怡婷學姊以及中央大學的林詩文學姊。兩位學姊分別是用不同角度、不同方式的來規劃自己的未來：怡婷學姊和我們分享：「高

三時也想過要考到其他大學，但又想想，以現在自己的能力憑什麼和外面的學生競爭，寧可辛苦四年當班上的第一名，也不要什麼都還沒準備好，去當班上的吊車尾，那何不好好充實大學四年，再考個理想的研究所！」；而詩文學姊又說了較現實的那一面：「現在的我們已經握滿累積六年的籌碼，那為什麼要把自己原有的籌碼丟掉，重新去拿別人的籌碼，每個人都很堅定的認為，外面的學校比較好，到了外面我們擁有一身才藝沒錯，但到了其他學校，你很高

興的向大家說有我這身籌碼，然後呢……，他們只會笑笑的跟你說：『哇！好厲害』，但他們需要的不是你現在擁有的籌碼，所以你又得把辛苦累積六年的籌碼丟了，重新去賺取他們所『需要』的籌碼，除非你真的在藝術這塊面不感興趣，不然何必呢？」聽完這番話，我瞬間恍然大悟，往往我們都把事情想的太過美好，都沒想過事情的正反面，想嚐到甜美的果實，必先經歷一段艱辛的過程，在這世上沒有什麼事情是可以不勞而獲的。

偏鄉巡演「藝彩Focus~客家戲」客家戲學於102年9月27日，應邀至新竹縣湖口鄉新湖國小演出。

深客印象·經典再現《兄弟賣茶》

客家戲學系於102年10月23及24日，應邀在新北市三峽客家文化園區演出。



演出我的義民節，其中獅子戲弄客家廣東獅的片段

介紹客家大戲的片段

演出我的義民節最後一個陣頭表演全部聚在一起結束的片段

介紹行當中的淨(表演一段耍大刀)

說書人在敘說他的故事

眾茶女正要上山去採茶

眾茶郎上山去採茶沿路在玩要

茶男茶女起了爭執不小心打到文重

現場發送有獎徵答禮物

演出鯉魚躍龍門，鯉魚精們遊山玩水片段

鯉魚精與龍宮裡的蝦將、水妖打鬥的片段

全體師生語愛農村長合影留念

慧蓮和玉荷勸文重和哥哥一起去賣茶

張文華去酒店喝酒

大尾鱸鰻在耍酷

慧蓮盤茶盤賭，玉荷卻在一旁搗風點火



那一夜，京劇x時尚

全球最具影響力的時尚設計家Vivienne Westwood，是被公認最具創意、撩人和性感的英國品牌，以經典龐克與前衛風格在台襲捲英國時尚風潮20年。2013秋冬服裝秀以「Vivienne Westwood 二十周年生日慶」為主題於中山堂舉行，京劇團獲邀於服裝秀上開幕演出，展現傳統京劇與創意時尚的完美結合。



戲曲學院《閻河渡》創藝新詮佚跡老戲 以臺灣傳統紙紮顛覆一桌二椅京劇舞台

幽幽的聲調唱出人鬼神界的三重愛恨交織，柔弱中帶有自我意識的姿態，更將糾葛於舊愛與新歡之間的無奈表露無遺。曾親炙名師戴綺霞的國立臺灣戲曲學院京劇團當家朱民玲，以難得一見的驕功，恰到其分的手、眼、身、法、步，重塑了李桂蓮的絕旦風華。

臺灣戲曲學院附設京劇團年度「創藝」京劇《閻河渡》大戲將於11月29日和30日在新舞台隆重登場，由朱民玲和趙揚強領銜主演，特別商請旅居法國多年的導演謝東寧，並由曾獲林榮三文學獎短篇小說首獎的編劇吳明倫，重新詮釋戴綺霞名劇《陰陽河》，再由獲得第3屆台新年度視覺藝術獎的當代藝術家施工忠吳跨刀擔任舞臺設計，顛覆視覺的設計，將觀眾耳目一新，感受超越傳統京劇的跨界風貌。

編劇吳明倫表示原本的老本只有半本，只發展到「一妻二夫」三方對峙場面，沒有結局。但後來發現修改牽一髮而動全身，角色厚度不足，因此重新經營角色的個性，連帶地也重塑了故事的發展脈絡與結局。而導演謝東寧指出劇中將結合西方歌隊的表現方式，讓這齣劇更帶有現代化色彩，同時摻雜西方古希臘神話中奧菲斯地獄尋妻的概念。至於舞美設計施工忠吳則以台灣傳統民俗的紙紮藝術為創發點，既突出陰間的人文色彩，又符合環保意識，在寫

實與寫意間襯托演員細緻的表演功力。

臺灣戲曲學院副校長，也是這齣戲的策畫與藝術總監蔡欣欣表示，《陰陽河》又名《慶中秋》或《地府尋妻》或《西川奇聞》，本是描寫張茂深與李桂蓮這對夫妻，中秋月圓之夜在家中燕好，然關了房門卻忘了關上窗戶，因此衝撞了月神，遂導致妻子李桂蓮被拘提到陰間挑水受罰。有鑒於早期許多傳統老戲，只是將故事當作一個框架，主要是提供演員展現唱念作打的表演技藝。因此20世紀初搬演這齣老戲時，其欣賞重點是放在花旦踩蹺挑水等各種身段作表的展演。

然而隨著時代社會的演進，觀眾對於戲齣故事的合理性與人物性格的刻畫有更多的思考與關注，因此難免也會有產生質疑，如為何夫妻在自家享受閨房之樂還要受罰？又為何月神只處罰妻子而不處罰丈夫呢？又最後妻子是選擇凡間的丈夫還是陰間的丈夫呢？本校京劇團秉著繼承傳統老戲，創藝京劇精品的理念，組合了嶄新的製作團隊，讓編劇深掘人物的思想情感，由導演融合中西戲劇的表現手法，請舞美設計打造陰陽奇魅的劇場空間，以提煉傳統骨子老戲的劇藝菁華，並挹注時代社會脈動與現代審美思維，呈現從主題立意到劇場藝術都深具「創藝」的京劇精品。

所以我們也特別將《陰陽河》的劇名改為《閻河渡》，因為這條陰陽河不僅代表著陰陽兩界，更意味著一條情慾之河，古今多少痴男怨女皆為情執迷，勘不破看不透，所以一直困頓在此陰陽河的情關迷障中，載浮載沉，悠悠蕩蕩。而「渡」字就涵括了雙重意涵，一是從此岸到彼岸，渡過陰陽河流的去留選擇；一是對真情體悟與開脫的自我度化。

記者會現場武花臉楊宇敬飾演的鬼丈夫倪木擺出威儀架勢，豪邁有力技壓四座；旦角朱民玲擔綱的妻子李桂蓮，一襲素裳泣訴幽唱，更顯得楚楚動人哀怨淒婉。臺灣戲曲學院校長張瑞濱表示，戲曲學院前身是「復興劇校」，是國內第一所傳統戲曲人才養成學校，其中附設京劇團為國內首屈一指的專業京劇表演團隊。先前京劇團曾與諾貝爾文學獎得主高行健和當代傳奇吳興國合作的《八月雪》極受好評，團長張旭南提到今年在傳統的京劇演出中融入現代思維，並結合現代多媒體科技投影技術，重新於當代舞台詮釋傳統老戲。

是以《閻河渡》中的戲中人，該如何渡過這閻河慾流的情關迷障？透過虛實交錯的場景，不論是喜愛京劇的老戲迷，或是從沒踏入傳統藝術的新觀眾，應皆能感受到和傳統京劇文化不同的創新豐富內容。

創藝京劇《閻河渡》演出訊息

演出地點：新舞台(台北市松壽路3號)
演出時間：2013/11/29(五)7:30PM、11/30(六)7:30PM
票價：300、600、800、1200、1500
售票網址：兩廳院售票系統www.artsticket.com.tw
優惠辦法：
■學生五折
■身心障礙(連同一位陪同人員)五折
■65歲以上五折
■新舞台之友九折
■復興之友七折，團體20張以上另有優惠，詳情請洽：【國立臺灣戲曲學院京劇團】
洽詢專線：02-27927362、02-27962666#1704

創藝京劇《閻河渡》校園推廣列車開跑

劇團於2013年推出創藝京劇《閻河渡》，作為開啟50週年再出發的活力鑰匙。我們以植基傳統、育成創新為一貫的使命，以期我們台灣的編、導、演能永續地傳承與發展戲曲創作。在整體的演出製作中，我們同時規劃了一系列的校園推廣講座，以拓展年輕觀眾群，並兼負藝術教化之功。

《閻河渡》校園推廣講座已於各大院校展開並持續進行中，參與的學生對於傳統京劇都很陌生，經過主講者介紹、解說、示範，方得一窺傳統京劇之美。各講座活動進行時，學生們都很熱情，對於京劇唱、念、作、打的元素，以及從未曝光的後台世界，現場容妝包頭及裹小腳(蹺)示範，都

整理/陳玉惠

充滿好奇與驚奇，踴躍參與每一項互動。

講座活動後詢問《閻河渡》之演出訊息不斷，歡迎大家走進劇場，共賞傳統藝術。



「天母搞什麼鬼」京劇花臉加入中西鬼聯盟

報導/沈秀怡

哇哈哈哈哈哈！搭配著驚心動魄的花臉笑聲，京劇團團員頂著精心繪上的京劇花臉妝，首次參與舉辦了第五屆的「天母搞什麼鬼」萬聖節活動。

活動進行宣傳。只見身著戲服的演員臉上猙獰的油彩，作勢抓人，帶著幾分令人畏懼的東方鬼怪色彩，讓充滿外國色彩的天母平添了些「京式萬聖節」的驚悚。

京劇團的年度創藝京劇《閻河渡》將在11月29-30日於新舞台演出，故事發生在陰陽交界之域，人、鬼、神三重愛恨交織，此次剛巧搭上萬聖年

現場合影的大小朋友絡繹不絕，被嚇哭的小朋友很多，目不轉睛的小朋友也不少。在歡樂及驚嚇中，帶給現場參與的民眾另類的萬聖節感受。



赴廈門參加《中華情·中國夢》海峽兩岸活動

《中華情·中國夢》中秋雅集展演活動，是中國文聯的品牌藝文項目，自2003年相繼開展的各項活動，在海內外產生了廣泛影響。這次2013《中華情·中國夢》中秋美術書法作品展演活動在廈門市美術館開幕，本校以【書畫軟實力·弦繫臺灣情】受邀共襄盛舉，由戲曲音樂學系吳岳庭老師，以臺灣風情的弦樂器（殼子弦）演奏臺灣民謠，並為穿上歐豪年大師書寫的彩衣，由本團演員陳翎帆演出《軟功》搭配，體現臺灣軟實力的厲害。



「新北市大中和土地公文化祭」踩街

綜藝團【福慧輪轉·德意行】



土地公守護鄉里，庇佑安康，保佑十方善信，求財納福。今年新北市政府特別邀集了40家土地公廟，於9月14、15日，舉辦「2013大中和土地公文化祭」活動。民政局長江俊傑表示土地公文化祭是精彩的宗教饗宴，跟著土地公來去中和趴趴GO，除了凝結百年庄頭福德宮，參與精彩民俗文化藝術表演，並體驗大中和福德文化的魅力。本團受邀以【福慧輪轉·德意行】(車技)參加與全國規模最大的土地公三輪車一齊遶境遊行及表演，整個活動熱鬧非凡。



遇見·白鷺鷥~幸福

遇見，是一種緣份；遇見美好事物，是一種幸福。在內湖，遇見白鷺鷥是一件幸福的事。白鷺鷥，一直都是內湖人幸福的象徵，得天獨厚的大湖、碧湖，以及白鷺鷥山，總能看到白鷺點點，都是都市人夢寐以求的自然美景。內湖區公所與各里幹事精心打造出裝置藝術，自10月5日起邀民眾一起來欣賞。

當日下午3點，除了靜態展覽之外，也進行內湖藝遊季踩街活動，希望藉著藝術隊伍與現場的公共藝術彩繪白鷺鷥相見，讓整個活動充滿著藝術與人文氣息。本團受邀參加藝文饗宴演出，於大湖公園的草坪舞台設攤為民眾示範教學、體驗與演出，希望讓民眾擁有一個美好感性的幸福。

「2013員林商圈·千人夏宴」綜藝團邀你一同作客

彰化縣員林鎮公所9月7日下午，在員林鎮公所前廣場，舉辦2013「員林商圈·千人夏宴」米苔目美食暨農特產品推廣活動，推出超級銅板美食、美味超值體驗活動，彰化縣副縣長林田富、員林鎮民代會主席及代表等貴賓與會為活動加持。綜藝團獲邀與會，為鄉親們現場表演精彩的民俗技藝，讓民眾免費觀賞，在享受商圈美食的同時又推廣民俗藝術。

永和仁愛公園見《綜藝驚奇》

一向深受喜愛傳統表演藝術民眾期待的「102年新北市傳統藝術巡演」又來了。自9月14日正式登場起，共邀請18個優秀團隊到新北市16個行政區，演出16場，展現傳統藝術豐富的層次與文化深度，邀約民眾一起來觀賞多元化的傳統藝術之美。綜藝團受邀於9月27日晚上假永和區仁愛公園音樂台獻藝，讓民眾驚奇連連，大呼過癮！



「2013台北電視節」影視匯聚 文創無限

【祥獅·旗舞·淘金令】

「台北電視節」自2004年開始辦理，行銷「臺灣影視文化價值」，以影視交易、觀光發展、延伸周邊經濟效益，相互帶動熱潮，成為吸引國外廠商來台洽談交易的重要平台。2013台北電視節於9月25日至9月27日在台北世貿展覽館三館舉辦，25日舉行精采非凡的開幕活動及迎賓茶會，綜藝團受邀以祥獅加旗舞結合現場淘金令曲牌演奏，為活動熱烈揭開序幕。



綜藝團藝文活動預告

- ◎《兩岸雜技遊藝情》表演活動
11月7日下午2:00
11月8日晚上7:30
展演地點：內湖校區中興堂
- ◎《桃園縣廣場藝術節》閉幕展演活動
11月10日下午2:00起
展演地點：桃園縣新屋鄉後湖塘周圍區域
- ◎《新北市102年鄉土藝術季》展演
12月1日下午3:30
展演地點：新莊市文化藝術中心



95歲驕功皇后戴綺霞仍腳踩高跟 年輕京劇旦角重現驕功美態

一代京劇名伶戴綺霞老師，專擅花旦及刀馬旦，並曾於2012年獲臺北市文化局頒發「傳統藝術師獎」。自舞臺封箱後，現年95歲的她雖年事已高，仍退而不休，戴老師不但每天早上四點半起床練功、踢腿、拉筋、吊嗓，至今從未間斷，因此體力和嗓音都保養得很好。

為傳承戴綺霞老師畢生絕學，繼今年初率先進行長達半年文化部「戴綺霞京劇藝術傳習計畫」後，國立臺灣戲曲學院特別再度爭取臺北市文化局補助，自今年年中起，透過京劇團專業團員及京劇學系學院部優秀的苗尖子，進行長達四個月(7-10月)的培訓課程，以戴綺霞老師拿手的蹻(蹻)功為主要傳習標的。此傳習展演計畫即將告一段落，於10月17日於國立臺灣戲曲學院中正堂公開展現傳習成果。

此次成果展將由年輕京劇團團員也是客家優秀女青年的陳秉蕤以嫻熟的蹻(蹻)功重新展現戴老師拿手好戲。曾在復興劇團、國光劇團和當代傳奇劇場擔任主角，並曾跨電視、電影及現代劇場領域的戴立吾。

早在3、40年代，戴綺霞「文武生旦一脚踢」的文武全才表演風格就唱紅大江南北，擅長花旦和刀馬旦的戴綺霞出身於京劇世家，7歲學藝、9歲登臺，但其中最為人所稱頌的莫過於在大陸早已失傳的「蹻(蹻)功」。目前戴綺霞已經高齡95歲了，一出門還是腳踩高跟鞋，健步如飛。身手如此靈活，除了拜練功不輟之賜，還有一個原因就是，從小苦練蹻功。戴綺霞老師形容這是一種最苦的功夫，沒十年功夫是練不成的，有時連睡覺都不能卸下蹻。現在即使年紀大了，戴綺霞不再練蹻，她改踩高跟鞋，即使是成果展演出當天，戴綺霞仍舊穿著高跟鞋穿梭，儀態優雅，學生笑說，戴老師蹻功一流，高跟鞋小case啦！

戴綺霞現在雖然住進了養老院，但她可退而不休，「我的戲不好學，大都以蹻(蹻)功為主，舞臺上已漸漸少見，再不傳下去，沒有了接棒人，豈不流失了一種傳統藝術，太可惜了！」她的

弟子遍及海內外，成為兩岸京劇發展的中流砥柱。戴綺霞老師感性地說：「我在舞臺上辛勤的數十年，已別無所求，只希望將此生所知、所學、所能的新火相傳給下一代。」

戴綺霞除自1975年應當時的復興劇校(今國立臺灣戲曲學院)之邀聘，教授文武花旦及玩笑戲，1980年起並自行籌設「戴綺霞國劇補習班」，凡是畢業於復興劇校之知名旦角，全出自戴綺霞老師門下。民國38年後，戴綺霞肩負起京劇在臺灣傳承的使命，曾自組戴綺霞劇團、中國國劇社，加入過大鵬劇團、大宛劇團，在臺灣為京劇奠定下發展的基礎。

附註：

「蹻(蹻)」功法釋疑：

「蹻(蹻)」，又稱「蹻寸子」，通常是指花旦或武旦表演上使用的特殊技術，在舞台上為了要表演纏足女子的樣態，特別將木頭做成小腳形狀，上連著一塊斜面的木板，外面再套上小小的繡花鞋增添美觀，這就叫做「蹻(蹻)」。「蹻(蹻)」的訓練非常艱苦，但練成之後，身材會顯得更加而修長，對演員婀娜多姿的形體訓練有極大的助益。

早年京劇舞臺上幾乎都由男性反串旦角，縱然名角功法精妙，但裙下那一雙男人的大腳卻難以掩蓋，就讓男表演者腳上蹬一雙木製的「小腳」，將腳掌綁在蹻(蹻)鞋上，重心提高，身姿顯得更加輕盈，表演起來娉婷，益發顯出女性的柔媚感。

「蹻(蹻)鞋」呈梯形，長9.5公分，高17.8公分，寬為3.8公分，長為4.6公分，正好是「三寸金蓮」的大小。穿著時腳尖朝下插在蹻(蹻)內，然後用繫帶將腳背和蹻(蹻)鞋牢牢繫在一塊，就如同硬底芭蕾舞鞋，所以又有京劇芭蕾舞之稱。由於蹻(蹻)功練習過程辛苦，願意花時間練習的年輕旦角愈來愈少，舞臺上並不常見蹻(蹻)功，如今在戲曲學院大力保存之下，不少優秀旦角演員挑戰蹻(蹻)功，希望蹻(蹻)功絕技能持續在戲曲舞臺上重放異彩。

日本御茶水女子大學附屬高中部來校交流 京劇初體驗讓兩校學生搭起友誼的橋樑



與北一女簽訂姐妹校之日本御茶水女子大學高中部，由兩廳院轉介至本校研發處，在副校長及兩位老師的帶領下，於10月23日本週三來校進行交流，蔡欣欣副校長和研發長張文美與來賓熱烈交換意見。總務處特別安排總務處前空地由京劇學系高三班學生和來賓進行午餐交流，另外，教師會李來香老師和陳信名老師亦特別撥冗出席與來訪老師互換名片交流，在觀賞本校觀光戲演出之後，兩校學生依依不捨交換連繫方式後，在熱情的擁抱中，活動畫上完美句點。

兩岸交流

川藝寶島行-四川藝術職業學院赴臺灣交流演出，四川藝校於10月24日訪校交流演出，除了展示唐卡藝術外，現場更請來大師現場示範，演出內容包羅萬象，有多種少數民族舞蹈、川劇、以及經典變臉演出等等，令所有參與學生大開眼界，獲益良多，並為本校與四川藝校間尋求共多交流合作之機會。



今年端午節期間，本校受邀前往福建泉州市「2013閩台世界文化節」表演，受泉州藝術學校諸多技術支援，8月15日泉州藝術學校陳一新書記組隊特來拜訪。深化兩校對民間傳統戲曲之交流。



8月9日姐妹校廣東湛江師範學院劉周堂副校長帶隊來訪，本校蔡副校長欣欣、劉總務長大鵬、黃主任一鋒及張研發長文美一同出席，分享校務經驗交流與意見分享。

薩爾瓦多文化局國際組長到校訪問，留下深刻印象



外交部拉丁美洲司主動聯繫，邀請薩爾瓦多文化局長及國際組組長到校參訪。惟，9月5日預定到校當天，因文化局長格拉娜蒂諾(Ana Magdalena Granadino Mejia)突感身體不適，國際組長坎伯斯(Alejandro Javier Campos Martinez)便由外交部朱盛鴻專門委員陪同，單獨到訪。本校綜藝團將歷年赴中南美洲資料及珍貴照片展示呈現，讓坎伯斯先生深感驚喜，並為本校綜藝團<直上雲霄>節目的高超技巧所震懾。

蔡欣欣副校長代表校長迎接坎伯斯先生，並致贈紀念品，兩人相談甚歡，京劇團並特地安邢源琳老師示範勾臉。坎伯斯先生對本校留下深刻印象，數次表示將安排國內專業團隊互訪，促進兩國文化藝術的實質交流。

內湖校區圖書館聖誕節亮麗揭幕!!

—內湖校區戲曲樓新圖書館，聖誕節當日舉行剪綵儀式暨茶會活動，邀請您共襄盛舉!



位於中興堂之舊圖書館，經過遷建整修工程後，將於聖誕節當日，於戲曲樓一樓以嶄新的面貌提供本校圖書資訊服務—30席的多媒體影音中心、近70席靠窗的閱覽座位，如同誠品書店的閱讀氛圍，讓您徜徉在寬廣的圖書資訊服務空間中，盡情享受閱讀的樂趣！

新館即將在繽紛溫馨的聖誕節中重新啟用，12月25日(週三)早上10時，於戲曲樓一樓，期待您一起來共襄盛舉!



樂活102! 樂齡大學開學 三年有成

本校「樂活102」自100年起開辦，至今已進入第三年，獲得教育部補助持續辦理。102學年度上學期在9月23日開學，本學年參加的學員中，最年長的是90歲常俊英婆婆，每次上課都由已退休的女兒接送，家住新店山區的常婆婆，也是老師退休，因為熱愛京劇，看到本校樂齡大學開設了「京曲開心唱」的課程，所以報名了本校樂齡大學。除了京曲開心唱，常婆婆也參加了所有的課程，從不缺席，樹立了良好的學習典範。

開設的課程包括京曲開心唱、太極導引心法、千變萬化玩雜耍、書畫藝術、輕鬆玩facebook、吃出長壽、活躍生命等。除了本校特色課程外，還包括生活新知、養生保健、藝文休閒等類別。為了符應教育部樂齡大學計畫內容，這學期特別成立了自主學習團體，也就是社團，社團名稱訂為「戲曲樂活社」，由成員們自行選出了社長及相關幹部，大家也集思廣益，討論出將要執行的活動；目前每周三下午會定期聚會，有時並安排參訪活動，此社團主要目的在讓學員們自主性學習，學員本身也可將自己的才藝教給其他學員，讓高齡者更積極主動參與學習，而非只是被動的學習。因此，也希望能有更多的學員或非學員加入本社團，共同參與有意義的活動。

本學期自9月23日開學，新開一門「書畫藝術」課程，學員們都樂在書法的藝術中，其他



樂齡大學工讀心得

文/大三己 曾子瑄

這學期接了一份小工作，也就是我們樂齡大學的小助教，一開始其實對樂齡大學一點都不了解，只知道都是一些婆婆媽媽們，要來學校上課，而後來接了這份工讀後，這過程中呢，我完完全全驗證到「活到老，學到老」這句話，印象最深刻的是，有一位學員年紀已高達九十歲，可以當我的阿祖了，常奶奶是一位國文老師，完完全全就是一位非常慈祥的奶奶，她個性看起來真的很活潑好動，他不會因為自己年紀大跟阿姨們一起上課而感到不自在，她反而一直跟大家謝謝，怕造成大家的困擾，雖然我們大家都非常擔心奶奶的身體會不會受不了，尤其是都要動起身子的課程，奶奶都會盡自己身體最大的極限一起做，因為她真的很想要一起學習，常奶奶年紀大了所以自然而然記憶力就會不好，每次問我的問題都一樣，都是問我姓什麼？哪裡人？讀哪裡？超級可愛！不過我覺得以奶奶這年紀來說，已經是一級棒的了，因為奶奶還可以一起打太極、寫書法、唱歌...等等，我一旁看著真的很感動，也覺得非常敬佩奶奶，可以說她就像傳奇人物一樣，常奶奶就是經典典範。

而在我負責的課程中，我最喜歡的就是書法，因為國小非常喜歡寫書法，到了國中就中斷了，看到這樣的課程，不經就覺得可惜，長大後就沒有再碰過毛筆了，很多人說，寫書法其實就是一種養心法，而寫書法不僅可以學如何寫，也可以磨練自己的耐心及恆心。就像呼吸一樣，每天都需要呼吸，總有一天會有呼吸急促的時候，所以要懂得放鬆心平氣和，而寫書法就是最修身養性的運動了。所以也很渴望大學如果有開授這門課程一定會廣受好評。

我很榮幸可以認識這些婆婆媽媽們，我們年紀雖大不相同，互相學習，對我來說就是最大的收穫，在婆婆媽媽身上所學到的，讓我體悟到年輕就是福，要趁年輕多多學習，雖然年紀不是問題，但等到我們也年老時，有很多不想面對卻得面對的現實，就是身體的極限，仍舊是會無法克服的，而婆婆媽媽的精神，也是一個最佳典範。人生就是不斷學習，因為學習沒有終點，只要去做，沒有什麼事是不可能的。

藝術經驗與傳承-戲曲教師工作坊-盛宴啟動

文/教務處 進修推廣組組長馬薇茜

102學年度本校辦理「傳統戲曲研習教師工作坊」第一梯次業於102年10月27日(日)圓滿完成，參加成員均為各縣市之中小學教師，及來自美、日學校之教師，活動深受好評並要求再辦理進階班。

參與的老師們在短短的一天當中，體驗了臉譜彩繪、文武場鑼鼓、京劇身段及文物館導覽，除了本組馬薇茜帶領文物館導覽介紹外，亦由京劇團閻俊霖、梁珪華及郭勝芳老師等名師支援本次授課，引發熱烈的迴響，並對於傳統戲曲京劇藝術有了第一類的接觸與認識。

接著下午欣賞本校京劇團復興劇場「紅線盜盒、取金陵」年輕演員的演出，參與的老師們經過上午初階的體驗戲曲課程，對於此次觀賞京劇不再感到陌生與無助，當下即有了深切的藝術觀賞認知與視野，亦從中感受所謂的「臺上一分鐘、臺下十年功」的學藝艱辛，本次活動獲取了熱烈的掌聲及叫好聲，讓參與者皆緊扣與留戀於心。

此次以「戲曲教師工作坊」迎接來自各地的教師於本校進行藝術園地的相聚，老師們於課後參與的喜悅與滿足，不僅是讓個人收穫滿滿亦透過本次活動將此藝術引入各自領域中進行藝術傳承與播種，這場充滿傳統藝術經驗與傳承意義的戲曲工作坊盛宴，已正式幕啟，我們也期盼讓其傳統戲曲藝文領域之卓越內涵與精緻藝術，深耕並蔓延於每所校園之中。



臺日松山喜相逢 戲曲藝友同歡慶

文/教務處 馬薇茜

102年 10月12及13日本校受邀參加「松山慈祐宮260週年紀念」及「松山祈福鐘啟用開幕」等系列活動，展露戲曲與藝術之風華，馬英九總統及台北市郝龍斌市長與各方賓客及海外友人同來慶賀，皆蒞臨現場，感受這充滿喜慶與人人人海的文化盛宴。

日本愛媛縣松山市與台北市松山區，因為同名緣故，兩市交流頻繁，松山慈祐宮兩百六十週年宮慶，今年日本松山市感謝慈祐宮賑災協助，特別打造「松山道後溫泉祈福機械鐘」，長期展示在松山慈

祐宮前、松山國小旁空地亮相，以持續兩友好交流。

10月12日本校戲曲音樂學系於為松山慈祐宮慶祝媽祖聖誕進行傳統戲曲演出揭開序幕，10月13日本校安排榮獲高雄內門全國大專院校創意「宋江陣」陣頭冠軍比賽的大陣仗團隊及本校京劇學系、歌仔戲學系、民俗技藝學系、戲曲音樂學系等多項表演，而藝人胡宇威及李佳豫及數百名表演人員也參與其中，本校傳統戲曲藝術結合民間的演出也吸引現場民眾駐足圍觀並讚賞，現場宛如一場嘉年華會，深深的吸引在場的每一位參與者。



心情密碼~圓夢於自己的『舞台』!

文/消防退休協會 陳昭賢

年近半百，初次進入臺灣培養戲曲搖籃學府「國立臺灣戲曲學院」，因公拜訪該校，短短學區路途上，讓我不禁細細品味這段藝遊人生路，陽光撒落於戲曲殿堂的長廊與廣場，伴隨著這些充滿稚嫩與羞怯學子們，

我這旁觀者，行於學藝生涯路之間，感受青春氣息的孩子們...高亢演唱京劇、雜耍等練習...樂於其中，剎時太陽的光與熱油然於心並相互輝映...有感這不僅是一所充滿活力院校、也是精彩人生舞台的培育基地。

反觀，相同年齡階段與艱辛學習路的學子們，在面對家長期盼未來求職生涯、市

場效益、收入維生的考量之下，多數選擇現實寬廣的醫學、科技、資訊之學門...；然這群孩子家長依喜愛性向與選擇，讓其發揮於表演藝術，我行於片刻路途，深刻感受他(她)們學藝過程艱辛、毅力堅若磐石的心，面對於當下困苦之磨練，卻因險龐自然洋溢出愉悅、流露自信歡欣的學習信念，使她們學藝路更為燦爛與寬廣。

我想，這在他(她)們追求成功的過程中，確是人生用盡最青春年少歲月，也是段精彩戲曲與藝術的磨練，相信在歡笑與汗水交織的努力背後，每個人終會圓夢，並站在屬於自己的『舞台』上!!