

發行：國立臺灣戲曲學院 發行人：張瑞濱 主編：陳正熙 編輯：常志環 2017年05月31日出版 電話：02-27962666轉1242

戲院要聞

60週年校慶特刊

戲曲歡慶一甲子 六十週年校慶

文 / 秘書室 陳增隆秘書

本校作為全國唯一的傳統戲曲高等學府，肩負戲曲承先啟後、繼往開來之重任，欣逢今(106)年創校 60 週年，鑑於深厚之文化底蘊及人文素養是本校最大特色，也是與世界各國交流時最引以為傲的珍寶，特在傳統與創新、本土與國際、二維與三維理念的相激相盪下，舉辦系列活動，在全校師生的共同努力下，經過一年多的籌備及十餘次的會議，這當中有賴於各單位的大力支持、歷屆校友的傾情投入、各界友人的慷慨相助，在 4 月 29 日(星期六)舉辦戲曲學院創校 60 週年校慶慶祝活動。

上午 9 點 30 分，在震耳的鞭炮聲中，大陣仗的京崑劇團、特技團隊加上整齊劃一的鑼鼓，揭開迎賓演出序幕《戲曲一甲子，化育載千秋》，節目演出透過鳳凰鳥及眾神仙的帶領，以及各式精靈形象的參與，相互祈福展現自然、生動之和樂氛圍，共同祝賀本校 60 週年校慶。

慶祝儀式則由客家戲學系同學粉墨登場，以傳統客家奉茶方式，由學生恭敬雙手的奉茶招待來賓，展現本校校慶熱情好客精神！學生整齊畫一的演出，加上認真神情，獲得臺下貴賓一致好評。

本次校慶慶祝大會與會嘉賓雲集，包括中研院曾永義院士、國學大師李殿魁教授、前大法官董翔飛先生、監察委員劉德勳先生、前法務部長曾勇夫先生、教育部陳雪玉主任秘書、文化部陳濟民主任秘書、內政部移民署何榮村署長、日本東京都杉並區田中良區長、香港進念二十面體劇團聯合藝術總監榮念曾教授及其他產學界貴賓，多達 500 餘人。

教育部主任秘書陳雪玉於致詞時指出，戲曲學院對傳承戲曲教育、表演藝術人才的培養有相當大的貢獻，從過去復興劇校到升格為臺灣戲曲學院，12 年一貫的學制持續培養優秀人才，教育部也訂定了美感教育的中程計畫，會持續的推展藝術與美感教育。

文化部主任秘書陳濟民也說，戲曲學院在培育傳統表演藝術人才的道路上，堅持走自己的路，成為一所極具特色的學校，也期盼戲曲學院繼續開創下一個 60 年。

在典禮中，也頒發了本年度的傑出校友得主，包括現任國光劇團張育華團長，張團長畢業於復興劇校，多年來致力戲曲藝術教育課程籌劃、戲曲傳播行銷推展、以及戲曲表演學理論研究等工作。另一位得獎校友為五月天鼓手劉冠佑先生，劉冠佑先生畢業於國光藝校，本校因工作原因無法出席，特別錄製影片感謝學校之栽培與教導。

對許多校友而言，欣逢母校 60 週年甲子校慶，校園的點點滴滴，印象還依然鮮明，好似昨日，卻已過數載。本次特別邀請校歌比賽冠軍，由劇場藝術學系導師吳健普指導高三戊 1 全班進行表演演唱，讓各位校友將思念化為行動，大聲合唱校歌。

典禮最後壓軸節目，則是碧湖公園的「水上劇場」表演節目，今年首度加入的《日昇月恆》水上劇場，融合傳統民俗技藝與現代科技的表演，藉由民俗技藝學系學生精湛的演出和華麗的聲光效果，讓民眾體驗一場視覺饗宴，賦予了傳統戲曲全新面貌，7 場表演觀眾總計達 2 萬 2,000 餘人，成為內湖地區的另一項特色。

《日昇月恆》碧湖水上劇場

配合本校 60 週年校慶，特別規劃舉辦「碧湖水上劇場」，由民俗技藝學系學生負責演出，一共演出三天，自 106 年 4 月 27 日至 4 月 29 日，27 日及 28 日晚上各演出三場，29 日校慶當天則於上午演出一場，每場演出時間全長 15 分鐘。演出地點就在內湖校區緊鄰的碧湖公園，最大特色就是全部演出均在碧湖湖面搭設水上舞台，演出前就透過社群網站宣傳，已成功造成話題性。演出的場地除了水上兩個圓形主舞台外，還有移動的蓮花座，亦乘載表演者，呈現優美的肢體特技，再加上湖邊架設的五彩燈光投射，吸引了許多外縣市民眾爭相觀賞及攝影，造成空前的轟動。

演出內容大綱：

- 天保定爾，以莫不興(鼓)如山如阜，如岡如陵(頂+軟功)
- 如川之方至，以莫不增(雜耍)
- 如月之恆，如日之升(足技鑼鼓、燈傘、轉毯、盤)
- 如南山之壽，不騫不崩(爬桿+立方體)
- 如松柏之茂，無不爾或承(全體表演者)



106年度傑出校友簡介

張育華 傑出校友

- 於本校：復興劇校 - 京劇科（倫班）畢業
- 現職：國光劇團團長
- 傑出事蹟：
 - ◎（1990-1993）曾任中廣流行網《星河夜語》、《星河之旅》、《星期子夜場》（1995-1997）中央廣播電台《戲曲台灣》、教育廣播電台《校園戲話》等節目主持人。
 - ◎統籌國內傳統表演劇藝研發、兩岸暨國際交流推展等相關業務，推動「臺灣京劇接班人」~青年劇藝人才育成計畫
 - ◎2008年以學術專文〈論戲曲「口傳心授」之傳習內涵〉獲第四屆中國「海寧杯」王國維戲曲論文獎（中國大陸權威性戲曲理論學術獎）



劉冠佑 傑出校友

- 於本校：國光藝校 - 音樂系畢業
- 現職：五月天樂團鼓手
- 傑出事蹟：
 - ◎五月天樂團鼓手、作曲家、編曲家
 - ◎歌曲創作：超人、香水、夜訪吸血鬼、好好、我不願意讓你一個人
 - ◎戲劇演出：搖滾本事、五月之戀、未來、五月天追夢 3DNA、五月天諾亞方舟等
 - ◎德國爵士鼓品牌 sonor drums 台灣代言人



校慶舞台表演



書畫展



海報展



國立臺灣戲曲學院11年暨創校60週年校慶慶祝大會（4/29）圓滿成功

文 / 藝文中心 李雅婷

欣逢本校升格學院 11 年暨創校 60 週年，校慶當日好戲連台，除了學生精彩的演出之外，今年更同時舉辦「創校 60 週年校慶—『戲韻藝情』國際書畫名家邀請展」與「歡慶甲子·經典 60」港臺經典華語電影海報展等充滿藝文氣息的靜態展覽，為本次校慶增添許多藝術與人文多元結合、相得益彰的豐富內容。

校慶戶外舞台的「動態演出」以及國際書畫展、港台經典華語海報展的「靜態展覽」，一動一靜，動靜皆美，穩定與變化的審美平衡中，相互結合，動中有靜，靜中有動，動靜交錯輝映，意趣橫生，再次展現本校藝術文化氣息之活絡氣息與深刻底蘊，為本次校慶增添更精彩與豐富的畫面。

校慶當天(4月29日)的戶外舞台上，各系及推廣班同學的表演內容豐富多元，精采奪目，在孫副校長的開鑼聲下，表演熱鬧展開：

戲曲音樂學系《新星耀演》為當天的演出熱鬧開場，第一首為《載歌載舞慶佳節》，此曲旋律與風格充滿濃郁的民族色彩，歡快活潑的節奏，表現了樂觀向上、能歌善舞的精神，展現出歡慶佳節的愉快心情和熱鬧景象。第二首是《MatDouLou - SenbonZakura 千本櫻》，是由黑兔 P (黒うさP) 負責作曲及填詞，以虛擬女性歌手軟體初音未來製作的歌曲，在各大網站上播放了逾 1800 萬次，2016 年 2 月 11 日，在 NICONICO 動畫的播放次數達到 1000 萬次，成為第三首「VOCALOID 神話曲」。

客家戲學系《掛畫選婿》，故事是敘述有一位姓金的地方富豪之獨生女，長的美若天仙，個性任性。這位千金小姐對自己未來丈夫到底會是什麼樣的人非常好奇，於是發生了一段互動生趣、滑稽可笑的故事。

京劇學系節目是由楊敬明老師、井玉玲老師、楊莉娟老師、王玉全老師指導京劇學系小六全班，以三功為基礎，加上學院部大一、大二學生用戲曲舞蹈的肢體發展為脈絡，呈現本校六十年「桃

李芬芳、碩滿戲園」的嶄新與輝煌，展現「傳藝文化育丹心，戲曲身聲引無垠，遙思百年青雲志，心合藝道不染塵，梨園子弟薪火傳，世代春秋成藝意。」的傳承精神與戲曲文化。

歌仔戲學系演出陳三五娘的故事，由王台玲、陳囿任老師指導。故事敘述泉州小生陳三在賞花燈的途中，巧遇林大的未婚妻黃五娘，兩人一見鍾情，而林大與五娘的妹妹黃六娘也因此相遇。角色包括小生、小旦和三花，在呈現燈會熱鬧的氣氛。

最吸睛的表演是來自日本「東京高円寺阿波踊舞 (東京高円寺おどり)」，60 週年校慶特別邀請到東京座、高円寺 120 位阿波踊舞舞者，把東京地區一年一度最大的祭典，最受歡迎的民俗祭節帶至本校的戶外舞台上。歷史超過 400 年的阿波踊舞，把當日觀眾席擠爆，為當日校慶帶來精采及節慶熱鬧的表演。

最後壓軸的三個表演，是進修推廣組假日推廣班的演出。假日推廣班的銀髮太鼓班所帶來的太鼓表演，由吳承翰老師所指導，每周六的太鼓班，由一群活力充沛的大哥、大姊組成，他們參加過多次的太鼓競賽及表演，每次都有很棒的成績，而且學員人數不斷增加，表演氣勢磅礴，整齊劃一，歡迎有興趣的同好加入他們的行列。

推廣組的第二組的京劇演出，是由萬裕民主任所指導，是一群熱愛京劇的非專業演員，其中一位學員已經考進京劇學院部。藉由這次難得的粉墨登場的機會，為大家帶來的劇目是《七星廟》，楊家將故事中楊繼業的一折精彩絕妙的唱段。

第三個演出是進修推廣組第三段表演，是長青學苑的成人舞蹈班。長青班已開辦 3 年，今年邁入第 4 年。在李心瑜老師的指導下，這些大姊們搖身一變為窈窕動人的辣妹，舉手投足充分展現各種風情，將不同的舞蹈風格完全融合，帶給觀眾耳目一新的異國風情，呈現多元的學習成果。

校慶戶外舞台六系聯演已成為本校校慶的傳統，讓各系學生將平日所學或者

是全校競賽的得獎節目，呈現給當日蒞臨的貴賓、家長、民眾，同慶本校創校 60 週年校慶。今年校慶，本中心擴大舉辦「戲韻藝情」國際書畫名家邀請展，校長及駐校藝術家盧錫炯教授特別邀請國父紀念館、國立臺灣師範大學藝術學院、國立臺灣藝術大學書畫學院、元智大學人文學院、中華書畫學院、臺北海洋技術學院、淡江大學藝文中心、中國美術學會、台北攝影協會等共同合作，展期自 106 年 4 月 21 日至 4 月 30 日止，於國父紀念館「文華軒」及內湖校區音樂樓五樓同步盛大展出。本展以戲曲人物為主的展覽作品廣邀兩岸四地當代著名書畫大家，如李奇茂、胡念祖、歐豪年、黃光男、李可梅、沈以正、舒曾子、陶晴山、顧重光、王愷、章然、羅振賢、王克武、蘇峰男、梁秀中、張炳煌、連勝彥、杜忠誥、陳維德、薛平南、釋廣元、謝季芸、朱恆清、曾璽、林隆達、李郁周、陳坤一、朱振南、黃進龍、沈禎、唐健風、羅芳、李濱等名家參展，共享戲曲與藝術之雙美。

本次以戲曲人物為主題的國際書畫邀請展，展現當表演動態藝術成熟地融合靜態繪畫藝術，校園處處即景，景色皆畫，畫中見景；人物穿梭其中，讓人不禁想起宋代有清明上河圖，刻劃著市井生活，我們則展現了 60 年戲曲人物風情畫。細膩筆觸，豐富的情感，刻劃著傳統戲曲與雜技表演者的舉手投足；長袖揮舞時，裙擺飛動時，納入眼簾皆景，喜怒哀樂皆畫，可謂無處非景，無處非畫。

「歡慶甲子·經典 60」港臺經典華語電影海報展，於 4 月 24 日至 4 月 29 日內湖校區中興堂舉行。邀請海報蒐藏家趙國榮先生精選近 160 幅海報，其中甚多校友演出的電影，例如知名校友秦祥林、庾宗華、李志希、李志奇、林美秀演出的電影海報，鈕承澤導演的「艋舺」等等，展現本校培育英才的成果，並帶大家進入時光的隧道中，在一幅幅的海報中，彷彿看見一幕幕的電影畫面，重現在眼前。眾多的參觀者在本次展覽中重溫過去電影藝術的美好時光，更領略了本校藝術蘊含的甲子年校慶。

戶外舞臺精彩主秀東京阿波踊舞！

文 / 研發處 沈秀怡

剛獲得世界小丑冠軍的杜偉誠、夏臨威，另類為國爭光，真有才！You tube 訂閱率超過 150 萬的網路夯咖「這群人」，連小小孩都聽過。你知道他們之間有什麼共同點嗎？是的，他們都來自於國立臺灣戲曲學院。這樣一個有如《超人高校》(Sky High) 的特殊學校今年堂堂邁入 60 年，特以更為別出心裁的方式來歡慶一甲子的大生日！

這次來校參與校慶戶外舞臺表演的「東京座高円寺阿波踊(東京高円寺おどり)」舞者，多達有 100 位，為配合戶外舞臺，阿波踊舞者以大大小小的不同陣型表達出不同的隊伍特色，比起兩年前的單一主線，一會兒全是男舞者的雄壯威武，一會兒是全

女舞者的優雅動人，一會兒男女舞者的活潑互動，搭配隨之變換的音樂，顯得更加多元有趣。

即使在最熱的正中午演出，12：00~12：20 校慶戶外舞臺僅僅 20 分鐘的演出，仍吸引了 300 位以上觀眾頂著大太陽爭相拍照及觀賞，現場有許多觀眾不停表示即使汗流浹背也值得；可能是太過難得一見，甚至有觀眾為了視野被擋而差點吵了起來。

不說你可能不知道，這些又帥又美的阿波踊舞者可是自掏腰包遠道而來參與本校校慶的！他們平日都各有正職工作，基於對阿波踊舞的熱愛，組成不同的團隊，在工作之餘花時間一塊練習，這次為了來校同慶，他們努力排出 5 天 4 夜的個人休假，在來校之前一年即開始進行排練，平常散佈在杉並區各小隊的他們還得和其



他小隊合作，才能在舞臺上呈現豐富又多元的阿波踊舞表演。

部分舞者及樂隊前年即曾來校演出，這次重回本校，不但人數增加、規模更大，對於能夠再次來參與 60 週年校慶盛會，紛紛表示很榮幸，也很珍惜兩國文化交流的契機。



Celia和Shelbey 60週年校慶英語遊戲攤

研發處 / 沈秀怡

Celia Bradley(李亞玟)和 Shelbey Keegan (紀元華)兩位美籍英語教學助理在 60 週年校慶中也沒有缺席喲！當天兩位老師特別安排了英語遊戲攤位，以看起來簡單但

實際上耗費功夫的手繪自製轉盤，在園遊會當天與來校的同學和家長玩起英文遊戲。

有一位老奶奶嘴裡直嚷著好久沒碰英文了，但仍鼓起勇氣參加，不但玩得不亦乎，最後還開心地帶著巧克力糖離去。有不少同學亦躍躍欲試，卻發現問題沒有想像中簡單，而有點懊惱，這時兩位老師便明示暗示讓參加者解出答案，滿意地完成任務獲得糖果；有許多同學意猶未盡地玩了好幾次，還直說如果平常學英語都這麼有趣就好了！

校慶踩街吉祥物初登場-庫魯

文 / 高一戊1 蕭子萱



身高一米五八，有著九隻腳得黑色怪物，也是這次 60 週年校慶踩街遊行吉祥物—「酷魯」，揭開了遊行準備的序幕。由劇場藝術學系高職部同學通力合作製作完成，造型相當可愛討喜，共同參與見證了戲曲一甲子的歷史時刻。

校慶當天傍晚時分，橘紅色的夕陽為遊行揭開序幕，這隻遊行的焦點酷魯安穩地坐在簽著每個同學名字的轎子上，在司儀一聲令下，「庫魯」從鏡頭的包圍和眾人嘆為觀止的驚呼聲中，不急不徐的被抬著走出了校門，吸引兩旁站著腳尖爭相觀看的群眾，同學們將準備好的糖果發送給眼中充滿驚奇的小孩，朝著牽住孩子們的父母一個微笑，和掛著笑容的老奶奶握手。但夜幕和酷魯黑色的外觀融為一體，群眾逐漸將目光轉移到後頭的啦啦隊表演。這時同學們突發奇想的要群眾模仿媽祖繞境活動，從轎子底部穿越，於是開始拉起兩旁的群眾要他們來參與這項活動。起初很多人禮貌性的謝絕，但有幾個小孩卻大膽的走向轎子，也許是看到孩子們的反應後，漸漸的，不管是年輕的，中年的，老年的都開始加入了「鑽轎腳」的行列，這樣的多元文化共容，讓大

家開懷大笑，原來快樂可以這麼簡單。

也許是受了穿越轎子這項點子的刺激下，一個個新奇的點子隨著人群的沸騰而冒出，從原本的穿轎子到趟在地上讓轎子跨過，甚至和酷魯一同祝福店家生意興隆，在笑聲的渲染下，每個人讓自己開懷大笑，讓自己盡情地呼喊，讓這次校慶踩街活動增添許多不同於以往的色彩，共同慶賀戲曲學院生日快樂！



學務處

2017.3.15 校歌比賽

文 / 課指組 楊琬湏

為慶祝本校 60 週年校慶，期望藉由校歌競賽，培養學生團體合作精神及默契，激勵班級榮譽感，並經由校歌練唱，期能提高學生對學校之認識與認同。



各班無不認真練習，並展現各種創意，傳統戲曲、B-BOX、雜技、舞獅等等都能與校歌結合，讓校歌比賽更活潑有趣，冠軍高三戊 1 則最有精神、整齊劃一的氣勢讓人震撼，校慶演出也讓人驚艷！獲獎名單如下：

- | | | | |
|-----|-------|-------|-------|
| 第一名 | 高三戊 1 | 最佳創意獎 | 高三戊 1 |
| 第二名 | 中三丙 | 最佳創意獎 | 中三丙 |
| 第三名 | 高二戊 1 | 最佳創意獎 | 中三丁 |
| | | 最佳創意獎 | 高三戊 2 |



2017.4.19-29 戲曲新星盃競賽及校慶表演

文 / 課指組 楊琬湏

為培養及展現戲曲藝術新星人才，傳承臺灣之戲曲藝術能量，在校慶時提供學生成果展示之舞台，訓練其在有限的表演時間，呈現完整的內容，發揮個人的專業技能及舞臺魅力，本次得獎名單如下：

- | | | | | | |
|-------|-------|-----|-------|-----|-----|
| 專業技巧獎 | 高三甲 | 林益緣 | 表演特色獎 | 高三丙 | 謝寧恩 |
| 最佳創意獎 | 高二戊 1 | 張文瑄 | 台風穩健獎 | 高三己 | 林郁玲 |
| 個人魅力獎 | 高三甲 | 廖亮慈 | 超級新星獎 | 中二乙 | 莊維安 |

評審另選出表演特別精彩的高三丙謝寧恩及中二乙莊維安在校慶時表演。



106年校慶校際街舞Battle大賽~無動不舞

文 / 學務處 趙立蒞

欣逢本校 60 週年校慶學院部熱舞社主辦校際街舞大賽請到八個學校的熱舞社共襄盛舉由台大、世新、文化大學、東南大學、淡江大學、醒吾科大、南強工商及本校戲曲等八組進行 1 對 1PK，現場帶來年輕人滿滿的活力及熱情，讓學習傳統戲曲的同學有個發揮不同才藝的舞台，比賽結果由淡江大學奪得冠軍，戲曲學院榮獲亞軍，重點是同學藉由街舞和各校交流讓校慶收到了來自外校同學滿滿的祝福。





第二屆 臺日踩街嘉年華 民眾大呼過癮 同樂HIGH到翻！

文 / 研發處 沈秀怡

「天吶！怎麼這麼多人？」臺北市民政局藍世聰局長帶頭踏出本校校門時，立即被現場擠得水洩不通的粉絲嚇了一大跳，有些甚至披上夏天的浴袍、綁上日本味十足的頭巾來共同參與，讓人不禁訝異於日本迷哥迷姐的熱情。

國立臺灣戲曲學院校慶年年有看頭，繼前年阿波踊舞團史無前例地來臺參與本校校慶活動，成功舉辦內湖首次的跨國踩街交流活動，並獲得廣大迴響後。今年適逢 60 週年校慶，一向著重國際藝術交流的本校更特別擴大慶祝活動，再次邀請日本東京都杉並區高円寺阿波踊舞團來臺，日方為共襄盛舉，特別召集多達兩倍以上的「東京座高円寺阿波踊（東京高円寺おどり）」舞者，在東京杉並區田中良區長率領下，共有 147 位日本貴賓特別自

掏腰包遠道而來參與擴大版的第二屆臺日踩街嘉年華活動。

4/29 晚間在內湖街頭大批的日本阿波踊舞者，在節奏清晰的咚咚鼓聲帶領下，隨著清脆的鑼鼓及悠遠的吟唱，手持團扇的舞者貓著腰、半跼著腳尖，跳著整齊劃一的奇妙舞步，在不停的陣型變換及穿插中，呈現出迥然不同的阿波踊舞韻味。不用花大錢買機票，也能在內湖感受活潑張揚的踩街嘉年華，這樣新奇的異國氛圍吸引了許多民眾攜家帶眷，上萬觀眾隨著三味線的音律，一同踩街去！

阿波舞發展至今超過 400 年，東京高円寺的阿波舞更是東京年度最大的祭典，每年吸引上百萬觀光客。為了表達對臺日交流的重視，臺灣媳婦愛將—福原愛更特別獻「聲」祝福「2017 內湖國際文化節—臺日踩街嘉年華暨世大運宣導」活動，也同時向本校祝賀 60 週年快樂！

4 月 29 日傍晚於本校集合，由本校音樂學系以熱鬧的吹鼓樂揭開「2017 內湖國際文化節—臺日踩街嘉年華暨世大運宣導」活動序幕，內湖區各國小、國中及高中等共 20 個團隊於本校內的主舞臺上輪番上陣，使出渾身解數，拿出最精彩的表演來贏得觀眾的掌聲。

晚上 6 點起，由本校師生領軍，結合內湖在地人文力量，包括阿波踊舞者共有 20 個表演團體 1500 位表演者，內湖社區大學、方濟中學、達人女中、內湖高中、內湖國中、內湖國小、三民國中等各級學校學生及在地里辦公處及社區居民團體等團體，再加上內湖在地百年以上之規頭福德祠服務團隊，為促進臺日民間文化藝術交流，於內湖老街周邊街道表演遊行，以無國界的多元文化踩街嘉年華，共同慶祝戲曲學院 60 週年校慶，吸引了多

達 1 萬 5000 位觀眾參與，盛況空前。主辦單位臺北市民政局藍世聰局長、內湖區林秉宗區長及張校長應邀致詞外，東京杉並區田中良區長、日本臺灣交流協會臺北事務所文化室高橋弘成主任及亞東關係協會郭俐逸助理專員亦應邀參與盛會。張瑞濱校長於致詞時感謝所有團隊的參與，尤其是內湖里長聯誼會長陳尤雪的大力支持。而中華航空董事長慷慨捐贈，內湖分局及民防、義消辛苦執行各項交管措施，讓活動能夠順利進行，更是功不可沒。

為回應日方來賓的盛情，本校特別派出 180 位師生亦一同踩街，特別以最傳統的臺灣戲曲及民俗技藝，音樂學系的熱鬧吹鼓樂，歌仔戲學系的超經典逛花燈，京劇學系小六同學最拿手的基本功，客家戲學系的鄉土民俗陣頭，配合精心設計的踩街步伐、手勢及表演，進行一場象徵民俗藝文無國界的融合性表演，讓觀眾領略多元文化的嘉年華。

為了能夠近距離欣賞各隊的風采，大批觀眾早就守在校門口及內湖公民會館、福德祠兩個定點表演區，佔好位置耐心等待。現場氣氛 HIGH 到爆，東京高円寺的表演團隊和戲曲學院的表演團隊每每引起如雷掌聲，熟練的技巧讓旁觀群眾讚不絕口，東京高円寺的團隊興之所至，還廣邀民眾隨著節奏一同舞動，讓全場氣氛 HIGH 到最高點，鎂光燈也跟著閃不停，為此次 60 週年校慶擴大舉辦的臺日踩街活動留下最佳的註腳。



校慶慶祝大會暨60週年校友回娘家

「回首一甲子的記憶，那些吊嗓、練功、排練、拆裝台的校園年月，是否記憶猶存？

不管歲月如何更迭，名稱怎麼改變，戲曲學院始終是戲曲人的娘家。

舉辦校友餐敘同慶 60 週年，除了安排精彩演出節目，

也特別邀請退休師長出席，歡迎您攜家帶眷回母校，和許久不見的老師、同學敘舊言歡，共同回味這 60 年來的光輝年華。」

臺上十分鐘、臺下十年功，戲曲學院六十週年，六十歲了！一九九九年，創校四十二年的復興與軍中系統大鵬、陸光、海光等劇校或訓練班組成的國光藝校再合併成臺灣戲曲專科學校，七年後又從專科升格到戲曲學院。六十週—one甲子可說是不容易，60 年是一甲子，象徵完全成熟的圓滿，期許學校繼續向上提升，不論三軍科班、國光藝校還是復興劇校，變中求變也不變，變的是有新的動人力量，不變的是如家人般的親密關係。

校友們大家齊聚一堂，見見師長、老同學，閒話同窗往事，溫馨餐敘，一起歡度 60 週年校慶，同時也期待校友們發揮愛校力量，讓戲曲學院越來越好！



2017戲曲國際學術研討會 戲曲表演藝術之回顧與前瞻

文 / 研發處 林澤宏

今年適逢 60 週年校慶，本校特別將一年一度的學術盛會—第 13 屆「2017 戲曲國際學術研討會」—提早半年於 4 月 27、28 日（星期四、五）假內湖校區戲曲樓九樓國際會議廳舉辦。本校特別敦請中央研究院曾永義院士指導，將今年的研討會主題訂為「戲曲表演藝術之回顧與前瞻」，並分成四個子題—表演藝術之理論與研究、創作與實踐、教學與推展、傳承與創新，希望以宏觀的視野，深入探討戲曲表演藝術的既有成果，並且展望戲曲表演藝術的未來走向。

「2017 戲曲國際學術研討會」於每日首場論文發表之前，各規劃一場專題演講。第一天 4 月 27 日（星期四）特別邀請中央研究院院士暨世新大學中國文學系講座教授曾永義博士發表專題演講「戲曲表演藝術之回顧與前瞻」。第二天 4 月 28 日（星期五）則邀請了國立政治大學中國文學系教授蔡欣欣博士發表「論臺灣歌仔戲之文本、展演與流播」的專題演講。二場專題演講都吸引了滿場的聽眾，深入淺出且兼具宏觀與微觀的精彩內容，更是幾度博得滿堂彩。

在論文發表方面，本年研討會依據四個子題規劃為四場次，分別邀請國立臺灣大學中文學系李惠綿教授、國立臺灣大學戲劇學系暨研究所特聘教授王安祈、國立成功大學藝術研究所特聘教授施德玉以及本校歌仔戲學系鄭榮興教授擔任主持人。除了本校各學系專、兼任教授及老師發表的 11 篇論文，在曾永義院士的建議之下，大會邀請了 10 位來自大陸、香港、韓國、加拿大及美國的傑出學者蒞會發表了 9 篇論文。這些遠道而來的學者，

包括大陸的國家清史編纂委員會常務副主任暨中國圖書評論學會副會長卜鍵教授、廣州大學人文學院資深特聘教授康保成、中國人民大學文學院朱萬曙教授、上海師範大學暨上海大學朱恒夫教授、香港中文大學中國語言及文學系華璋教授、香港演藝學院戲曲學院院長李小良教授、韓國漢陽大學中文系吳秀卿教授、韓國漢陽大學比較歷史文化研究所慎載光老師、美國密西根大學亞洲語言與文化學系陸大偉（David Rolston）副教授、加拿大英屬哥倫比亞大學亞洲研究學系史愷悌（Catherine Swatek）副教授。

值得一提的是，遠從美國、加拿大蒞會發表論文的陸大偉及史愷悌副教授，研究中國文學、戲劇及戲曲的時間，皆已超過 30 年，因此他們二人皆以中文發表論文，而他們的中文造詣也讓在場的聽眾留下深刻的印象。

連同受邀擔任論文評論人的學者專家，包括國立中央大學人文研究中心洪惟助教授、國立臺北藝術大學戲劇學系名譽教授邱坤良、國立臺灣藝術大學表演藝術學院院長劉晉立教授、國立臺灣師範大學國文系陳芳教授、國立臺東大學兒童文學研究所王友輝副教授、中國文化大學中國戲劇學系主任劉慧芬教授、國光劇團張育華團長、臺北市立大學運動健康科學系主任曾國維教授等，參與今年研討會的學者專家共計 38 人。

此外，本校新創立的青年實習劇團亦於 4 月 27 日晚上，假中正堂推出其精心籌劃、製作的《盤絲洞》及《風雪雲女情》二齣歌仔戲劇目，供參與研討會的國內外專家學者及師生觀賞。研討會最後由曾永義院士主持「綜合座談會」，本次研討會透過東西方戲曲表演藝術學術研究成果的交流，進行理論與實務的對話，不但宏觀地審視了戲曲表演藝術的歷史、現況與未來展望，也具體實現對戲曲表演藝術承先啟後的目標。



戲曲音樂學系

校慶一甲子 戲樂展風華

戲曲音樂學系 5/2 於國家音樂廳完成〈校慶一甲子 - 戲樂展風華〉校慶音樂會，並受到很大的迴響！戲曲音樂學系全體師生及本系畢業校友無不全力以赴，演出呈現圓滿成功，亦慶祝本校六十週年生日快樂！



京劇學系

國立臺灣戲曲學院 60歲生日快樂

文 / 京劇學系系主任 萬裕民

鑼鼓喧天開啟了臺灣戲曲學院 60 週年校慶的全系列活動。

京劇學系肩負著創校者的使命，全系教師們開會討論，一致決定演出《八五花洞》。所以會選這齣戲，就要追溯到民國 46 年，復興創校半年後第一次對外公演的戲碼就是《八五花洞》。當時「復」字輩學長姐沒有戲服，僅穿著白黑色運動服，舞台上高高矮矮的妖怪滿場飛，演出一鳴驚人，這下子大家知道「台灣有個復興劇校」了。60 年後的校慶這一天，我們再度演出《八五花洞》，傳承的意味濃郁。

我們邀請校友回「家」團聚，與在校師生合力聯演，並特邀「復」字輩的學長、老師，上台清唱京劇經典唱段。這次演出參與者從 14 歲到 72 歲，老、中、青、少四代同台，更有戲曲專家學者蒞臨助陣。王復蓉、郭小莊、王安祈、張育華四人代表致詞，香港演藝學院李小良院長遠道而來，還有許許多多貴賓及好朋友帶來祝福，並和我們一起見證創校 60 週年京劇

科系一路行來的腳步與風采。

慕名「復」字前輩而來的來賓把內湖校區中正堂有限的座位與空間擠的滿滿滿！對無法進入會場的文化部貴賓、記者、家長、觀眾及眾多老朋友，在此致上深深的歉意，大家的熱情與善意會一直支持我們繼續挺起胸膛往前走！

當天的節目內容，首先上場的是由楊敬明老師編排的京劇舞蹈《梨園歲月》，這部細述學戲心歷路程的舞蹈作品，曾經在 105 學年度勇奪大專院校「古典舞」組比賽「特優第一名」獎，參與表演的學生有：陳冠瑜、張實心、曹筱涵（大二）、文譯賢、李勁、何欣芸、吳思穎、林恩成、蘇家民、蕭御樺、吳昱璋（大一）。師生共同努力不懈，創新展現肢體的力與美，帶來不同以往的視覺感受，為校爭光，也為京劇系的 60 慶典拉開了序幕。

接著上場的是名角校友的清唱，在這個特殊的日子，我特別請來「中」班師妹徐中菲擔任主持人，聰明伶俐才貌雙全的她，做足功課為來賓們作細膩的介紹，並以如珠妙語貫串全場，節目在極佳的氛圍中依序進行。

- 蒲族娟的《狀元媒》，嗓音清新，唱腔婉轉。
- 金復燕的《蘇三起解》，經典唱法，娓娓動聽。
- 張復建的《天霸拜山》，短短的一段「搖

版」，聲震屋瓦。觀眾覺得不過癮，鼓掌喊「安可」，張復建加碼再唱《打漁殺家》，氣足腔圓，真不愧行家。

- 何復貞的《斷橋》高亢嗓音，響徹全場，哀怨的聲腔，感人肺腑。
- 曲復敏的《余太君抗婚》，老旦唱腔，柔中帶勁，韻味十足，經典示範。
- 曹復永選擇啓蒙戲《轅門射戟》，感恩傳唱，抑揚頓挫，嗓音寬亮，著實好聽。
- 王鳴詠老師，92 歲高齡，獻唱《太君辭朝》依然鏗鏘有力，滿腔滿調，中氣十足，韻腔甘醇，寶刀未老，全場起立報以熱烈掌聲。
- 王復蓉的《貴妃醉酒》，一上台依舊貴氣逼人、大家風範。三姐（王復蓉）清脆
- 的聲腔，優雅的身段不愧是復興劇校的「當家花旦」，仍唱壓軸戲。
- 以上八位名角校友的清唱後，緊接上場的是《八五花洞》，要重現當年景況囉！

主排《八五花洞》的是：謝復新、陳復彬、李來香、張義傑、楊敬明老師等用心指導。京劇學系的學生們個個抖擻精神，使出渾身解數，在舞台上充滿了戲曲活力。大學部余季柔、劉尚炫、李家德、黃家成、張士綱、打出手合作無間，十分精采。朱柏澄的「大法官」可圈可點。王詠增、羅海辰的「武大」矮步靈巧有趣。

李來香、李光玉、朱民玲、陳秉堯、金孝萱、謝孟家、張義傑、張德天、丁揚中、楊宇敬、戴河怡老師們，及校友張發珍、喻文鏡、何懷安等的參與，大家通力合作，精湛的演出令觀眾大開眼界，大飽耳福。

節目在現場如雷掌聲和一片叫好聲中落幕。台上台下熱情幾乎沸騰，我好幾次有觸電一般的感覺，淚眼矇矓，心中只有感謝再感謝。

一場京劇清唱饗宴，八位演出者中有六位「復」字輩學長，大家同樣經歷一甲子歲月。以張復建來說，後來去演電影、電視劇，是「金鐘影帝」；多年後重回母校，重上京劇舞台，功底還在，演黃天霸仍舊蒼勁有力，八面威風。也有「復」字輩學長像曹復永老師，他續守著京劇表演藝術，終能冠得「永遠的小生」的美名；他堅守教學崗位，培育京劇後進，得頒「傳統藝術藝術師獎」，為京劇在台灣薪火相傳，傳唱不墜，盡全力而為，同樣令人動容！

京劇系傳承 60 年，畢業的學生人才濟濟，在表演藝術界各自努力，開枝散葉。

看著曾經努力過的學長姊，看著仍在儲知積學的今日學生們，我誠心祝福國立臺灣戲曲學院的各期學生都能努力打好功底，將來好一展身手，為台灣京劇發展史增添無數輝煌的篇章。

請記住今天的歡樂，大家善自珍重，我們還會有相逢的時刻。

八五花洞



校友清唱



張復建



王復蓉

梨園歲月



客家戲學系

客家戲學系 106 年度 《FUN 客》客家大戲年度展演活動

文 / 客家戲學系 唐玉芬

本系 106 年度《FUN 客》客家大戲年度展演，於 4 月 8 日（星期六）在大稻埕推出折子戲《掛畫選婿》與大戲《封神榜 - 群英戰火靈》，呈現本系傳承客家傳統表演藝術，推廣客家族群文化之教學成果。

《掛畫選婿》描述有一貌美的任性富家女，家中父母對她百依百順，她對自己未來丈夫究竟是什麼樣的人產生疑惑，於是發生了一段滑稽可笑的故事。



掛畫選婿

《封神榜 - 群英戰火靈》改編自《封神演義》，講述洪錦與龍吉公主奉姜太公之命，帶兵攻打佳夢關，陣前打死了火靈聖母的門徒胡雷，火靈聖母得知，震怒不已，帶著法寶金霞冠下山為徒兒報仇，陷入危機的姜子牙，該如何渡過此次難關，與周滅紂呢？

招生演出



本系學院部學生於 106 年 3 月 9 日（星期四）至「南強工商」進行招生宣傳。



本系學院部學生於 106 年 4 月 20 日（星期四）至「能仁家商」進行招生宣傳。

賀！106 年度客家戲學系考取研究所名單

文 / 客家戲學系 唐玉芬

再傳捷報！本系 106 年度有 2 位大四學生考上研究所！鄭漪珮考取國立中央大學客家語文暨社會科學學系研究所客家政治經濟碩士班後，再度考上「國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所碩士班」，賴多俐考上「國立臺灣藝術大學戲

劇學系表演藝術碩士班」。

鄭生在本校學習客家戲曲多年，不管是學科或是術科領域都表現優秀，屢獲校內外獎助學金。就讀大學期間開始嘗試擔任舞台監督、排練助理等幕後工作，發展演出領域之外的第二專長。

賴生在學期間踴躍參與學校各式活動，表現良好，榮獲 105 學年度優良教學助理的肯定。並利用課

餘時間考取中級客語認證，多次參與校外劇團實習工作，擴展學校領域的學習。



賴多俐

鄭漪珮

淡水雲門劇場參訪

文 / 客家戲學系 唐玉芬

「雲門舞集」由林懷民老師於 1973 年創立，並由林老師負責編舞，歷來舞作融合民間故事、古典文學、當代文學與社會現象等元素，深受國內外觀眾喜愛；1999 年創立的「雲門 2」，由鄭宗龍老師擔任藝術總監，演出集中於春季，夏秋冬三季則轉往校園社區推廣。不管是雲門舞集或雲門 2，舞者在台上的精彩演出，皆來自於幕後辛苦的排練。原位在八里的鐵皮屋排練場，因 2008 年一場意外火災付之一炬，之後透過國內外民間捐款，於 2015

年搬移至淡水舊中央廣播電台並開幕營運，稱為「淡水雲門劇場」。

淡水雲門劇場緊鄰古蹟滬尾砲台，由國內知名建築師黃聲遠（其他作品：宜蘭羅東「天空工場」）/ 田中央建築團隊設計規劃。主建物下方兩層樓保留舊央廣的建築結構與外觀，作為舞者的排練場，在舊址上方設計淡綠的節能隔熱的玻璃帷幕，引進大量的自然光，讓周遭環境融入劇場演出，豐富表演的多樣性。

雲門劇場與國家戲劇院的舞台同樣大小，相較於 1500 多席的國家戲劇院，雲門劇場只有 450 席，每

個座位都能近距離感受台前演出的震撼性。為有效利用空間，排練時以自動化裝置收起前排椅子，演出前再恢復原狀。活化場地的使用，成為大家可以參與的場域。

劇場入口有一面牆，上面寫滿臺灣與海外的捐贈者名字與企業。因為有他們，才能有今日在淡水浴火重生的雲門劇場。



臺灣京崑劇團

文 / 童柏壽

國立臺灣戲曲學院創校 60 週年【臺灣京崑劇團】好戲一檔接一檔！

首波！宮廷大戲《齊大非偶》失控的春秋



國立臺灣戲曲學院所屬臺灣京崑劇團（前身復興國劇團）60週年校慶系列活動，首推宮廷大戲《齊大非偶》失控的春秋，導演藉由光影科技與角色互動對話，精采呈現「階級突破」、「宮庭鬥爭」、「兄妹情誼」與「千古疑案」超寫實劇作，以戲曲寫意表演，虛實交替。演出日期3月31日至4月2日於城市舞台盛大公演。

文山我們回來了！《龍鳳呈祥》

戲校耕植臺灣一甲子，60年來培育出無數表演人才，而京崑劇團從民國52年起成立，為臺灣第一批本土培育而成的京崑兼擅之專業表演團隊，多年來製作演出作品屢獲觀眾高度肯定。大型京劇《龍鳳呈祥》為慶祝創校60週年的盛大活動之一，典出《孔叢子·記問》「天子布德，將致太平，則麒麟龜龍先為之呈祥。」係指吉慶之事，4月22日（六）下午2時假木柵演藝中心以《龍鳳呈祥》精彩演出，呈現四樑四柱，全樑上壩、唱念作打技藝作為歡慶本校創校60週年之賀禮，並感謝回饋長期支持傳統藝術表演的戲迷朋友。



復興劇場《魚藏劍》《戰冀州》《別宮祭江》

本團帥氣武生林政翰《戰冀州》詮釋馬超一角，精彩武藝博得滿堂彩。本劇講述馬超聯合羌兵攻佔冀州，刺史韋康投降被殺，參軍楊阜詐降反而重用。楊阜藉故往曆城勸說董敘合力抗馬；馬超怒攻曆城，夏侯淵乘機夾攻使馬超敗回冀州。留守冀州的梁寬、趙衢拒不開城，反將馬超之妻、子捆綁城頭殺死。馬超悲憤失措，大敗而走。《別宮祭江》由專攻梅派青衣郭勝芳擔綱飾演孫尚香。故事演譯孫尚香自荊州回吳後，未能還蜀；訛聞劉備死於伐吳兵敗之役，痛不欲生，乃入宮辭別其母，赴江邊望西哭奠，祭罷投江而死。



京劇名伶戴綺霞百歲演出《觀音得道》



戴綺霞（1919年生），原名戴志蘭，京劇演員，工旦行，年過九十仍不定期公演。2012年，她獲得臺北市傳統藝術師獎。她打7歲就學開始唱戲，踩得一腳好躑。對於《紅娘》、《貴妃醉酒》、《西廂記》等經典好戲都十分拿手，基本功紮實、能唱能打也能翻的她，唱戲生涯中還曾反串小生、老生與武生。此外，戴綺霞更接拍過電影與電視劇，知名作品為《軍中芳草》、《風塵劫》、《黃帝子孫》。

《觀音得道》將於6月25日（日）下午2：30假木柵演藝中心演出，本劇講述孤竹國君妙莊王生有三女，長女次女均已招贅駙馬，王欲傳託國事，怎奈二婿均非良材。三女妙善卻又執意不嫁，一心吃齋念佛、不問政事，為妙莊王至在御花園挑水澆花，仍然不悟，即遭絞刑處死。幸賴母后暗地釋放，去至白雀寺修行。妙莊王得知後下命火焚古寺，如來遂差達摩救之。

妙莊王後身染重病，百藥難醫，群醫束手無策，乃張貼榜文，盼有名醫奇士進宮診治。妙善聞悉，即易男裝，揭榜進宮，為父療病。然藥方中獨缺「藥引」，需用親人手眼方奏成效。妙善為盡孝道，摘取自身手眼煎引，以成良藥。妙莊王痊癒之後，與眾臣知曉原委，感動莫名，齊往紫竹林中禮佛答謝，御封「千手千眼神佛大慈大悲觀世音」一時香煙繚繞，大悲咒聲響起。此次演出，為妙善公主在花園為父祈福一折。

日期 / 時間	活動名稱	地點 / 是否售票
6月03日（六）14：00	復興劇場《盜馬》《時遷偷雞》《火鳳凰》《轅門斬子》	內湖 - 中正堂（售票）
6月24日（六）14：00	復興劇場《盜甲》《探皇陵》《劈山救母》《棋盤山》	內湖 - 中正堂（售票）
6月25日（日）14：30	戴綺霞百歲演出《觀音得道》	木柵 - 演藝中心（免費）
6月30日（五）19：30	2017 桃園藝術戶外巡演兒童戲曲《雞姑娘招親》	桃園龜山區婦幼公園（免費）
7月17日（一）上下午 7月18日（二）上下午 7月19日（三）上下午 7月20日（四）上下午	2017 台北兒童節兒童戲曲《雞姑娘招親》	大同行政中心 6樓禮堂（免費）
7月21日（五）19：30 7月22日（六）14：30 7月23日（日）14：30	兒童戲曲《五臟廟大冒險》	文山劇場（售票）

臺灣特技團

60週年校慶系列演出～百戲大觀園

原創·淬鍊·昇華

本校作為全國唯一的傳統技藝高等學府，肩負技藝承先啟後、繼往開來之重任，欣逢今（106）年創校60週年，鑑於深厚之文化底蘊及人文素養是本校最大特色，也是與世界各國交流時最引以為傲的珍寶，特在傳統與創新理念的相互激盪下，擴大舉辦60週年校慶系列活動，《百戲大觀園》是其中展演活動之一。

《百戲大觀園》由綜藝團擔綱製作，一大特色為邀請多位校園友（程育君、張文美、鄭嘉凌、唐耘豐、宋慧琴、任海瑄）排除個人忙碌的工作，回娘家參與排練與演出。演出分為二大部分，一是展現研發，創新的多項技能，以「榮耀舞臺」為依歸。另一是結合戲劇元素，搬演傳統「宮廷風」又是別有風情！



4月14日晚間假內湖校區中興堂演出的《百戲大觀園》，擁入爆滿來自各地的觀眾與來自東南亞的記者團、外交部及各界的貴賓們，一起共同慶賀；見證觀賞表演可以鏈結、回憶起人生中最重要、最珍貴與歲月流轉；同時進入本校校園重新認識硬體的更迭、再造與軟體的重塑、再生。展現本校淬鍊深耕之藝術成就，彰顯本校長期致力傳統戲曲、技藝的卓越造詣，型塑成為臺灣戲曲表演之典範代表。



綜藝團演出《登峰造極》

慶賀國際扶輪3520地區年會承先啟後 開枝散葉

國際扶輪3520地區2017年地區年會在4月15~16日於臺北國際會議中心舉行，許多專程前來蒞會的國際扶輪社長代表，讓一年一度最重要也是最溫馨的嘉年華會，場面非常熱鬧莊重。



為慶賀3520地區自本年度一分為三，本團受邀演出安排了《登峰造極》節目慶賀，以螢光的日字及LED舞蹈，舞臺出滿天的燦爛，劃破天際；迎出呼拉圈，女演員漫妙的肢體及靈巧的身手，彷彿跳舞的精靈般吸睛；男演員腳踏炫耀光芒的平衡輪，陽剛氣息，振奮人心；帶出炫目立方體的體魄，充滿驚人的力量，最終結合人體魔術方塊，在嘆為觀止聲中，為開幕活動劃下圓滿句點。

預告5-6月重要演出資訊

日期	演藝活動
5月13日、20日、27日 6月03日、10日、17日 (每週六晚上8:00)	財團法人辜公亮文教基金會邀請參加【台北戲棚】演出
6月10日（六）PM2:30	2017年僑委會慶祝雙十國慶文化訪問團大洋洲地區假台中屯區藝文中心演藝廳舉辦行前公演（第一場）
6月18日（日）PM14:30	支援青年團《蓬萊尋寶 - 桃源記》假桃園演藝中心展演廳演出
6月23日（五）PM7:30	2017年僑委會慶祝雙十國慶文化訪問團大洋洲地區假雲林縣藝文中心演藝廳舉辦行前公演（第二場）

歌仔戲學系

愚人節不愚人，《忠義神武》威風八面

文 / 歌仔戲學系 邱佳玉

本系四月一日參與臺北市大龍峒保安宮主辦的「2017 保生文化祭家姓戲」活動開鑼場。此次演出係由學院部同學擔綱主角，並調動高職部、國中部全力支援，合演員、樂隊、工作人員等超過八十人，是本系近年來最大規模的外台演出。

本劇為傳統古路戲，也是目前歌仔戲較少見之三國題材。全劇做工繁重，幾乎皆為大段精彩武戲；而不同於歌仔戲使用坤生的傳統習慣，本劇幾乎全由男生飾演，開創另一番特殊風格。此外，正戲開演前的扮仙戲——「三仙白」，除了福祿壽三仙外，還出動六個喜神、八個麻姑、四個財神、八個白猿；而擔任音樂演奏之戲曲音樂學系也是由十幾位同學組成的中型吹打樂隊，陣容盛大與整齊，實非一般歌仔戲劇團所能呈現。



金聲玉振——歌仔戲學系金獎大賽

文 / 歌仔戲學系 邱佳玉

本次金獎比賽與臺北市藝文推廣處大稻埕戲苑合辦，在四月五日以公開展演競賽方式，聘請校外專家孫榮輝、小咪、許秀年、黃香蓮、朱陸豪等諸位老師擔任委員。評選時則依照唱腔 40%、身段 40%、舞台儀態 20%等標準給予分數，最後再經全體委員討論，選出最優秀的表演者。第一組〈西廂記一月下訴情〉由林祉凌、呂怡蕙、林若珍同學首先上陣，看似基本的身段動作，要做出韻味卻需下一番工夫。第二組由大二謝學承同學帶來〈山伯討藥〉，充滿外台風味，在向來傳統的金獎比賽中殺出一條不同的風格。第三組〈楊宗保與穆桂英—不打不相識〉，高二何殷綺、陳韻竹同學分飾楊宗保與穆桂英，唱作俱佳。第四組〈打金枝〉，由高三胡欣亞和蔡雨芹同學演出，兩位同學挑戰自我，值得鼓勵。第五組〈周瑜歸天〉，參賽者為高一陳子謙和譚凱明同學，雖有小失誤仍表現出色的。第六組由高二張銀芳同學演出〈陳世美反奸〉，本折有非常強大的內心戲，對僅僅十幾歲的學生而言算是頗大的挑戰。第七組〈王魁負桂英—冥路〉，同時考驗唱腔及身段，但才就讀國三的黄薇寬同學，竟已有了不錯的演繹。第八組〈陸文龍〉，由國二林恬暄和侯冠倫同學分飾陸文龍與岳飛，台風穩定，雖出現小插曲仍完成後續所有高難度的動作。第九組〈什細記—密約〉，由國二黃柔薰和蔡宇倫同學分飾小姐白玉枝和丫鬟秋桂，其中蔡同學反串小旦，稚嫩嗓音與清秀扮相，讓不少觀眾為之驚豔。第十組〈求仙草〉，扮演白素貞的高一陳民福同學亦為乾旦，無論唱腔身段都看不出是男兒身，另外卓以哲同學飾演鶴童，兩人對打招式頗為俐落出色。第十一組〈打金枝〉是由高三黃羿馨及高二陳心晚同學共同演出，與另一組同劇本的演繹方式不太相同但各有千秋。第十二組共九人參演〈殺四門〉，飾演秦懷玉的許博淵同學雖然遇到音響問題，仍奮力演出，觀眾也給予熱烈的掌聲。



最後的比賽結果，學院部金苗獎為〈山伯討藥〉，高職部金苗獎為〈楊宗保與穆桂英—不打不相識〉，國中部金苗獎為〈王魁負桂英—冥路〉。另不分部級選出兩名臺北市藝文推廣處特別獎，除獎金獎狀外還獲贈藝文推廣處的主辦節目票券，分別為〈什細記—密約〉和〈殺四門〉。另外系上亦選出五名個人特別獎，分別為陳韻竹、陳心晚、陳子謙、陳民福、林恬暄。金獎比賽為本系年度盛事，橫跨國中、高職、學院三部級，每位參賽者皆以自己的拿手好戲上台競賽。劇碼文武並重，行當俱全，可說是集全系表演藝術之菁華。加上參賽者皆具有戲曲學院學生之責任感與使命感，以及求勝決心，因此皆全力以赴，帶來最精彩的表演。



贏得世界小丑大賽兩面金牌 戲曲學院杜偉誠夏臨威 走出自己的路

文 / 研發處 沈秀怡

表演小丑可以出國比賽？也能為國爭光？

熱愛雜技的國立臺灣戲曲學院杜偉誠、夏臨威兩位同學，從小五就進入戲曲學院就讀，每天朝五晚九的作息不但沒有澆熄這兩位同學對雜技的熱愛，他們仍盡自己最大的力量讓臺灣的雜技能夠突破重圍，在世界佔有一席之地。



今年 3/27 ~ 3/31，杜偉誠和夏臨威籌措到足夠的機票及食宿費，參與今年在曼谷舉行的世界小丑大會 (World Clown Convention)，與 220 位來自世界各地、代表 38 個國家小丑同場競技，勇奪團體技巧 (group skill) 金牌獎；杜偉誠個人並以古典小丑妝扮 (classic white face) 獲銅牌獎。



圖書資訊中心

六十週年紀念版借閱証

今年適逢創校一甲子，圖書館特別設計六十週年紀念版借閱証供教職員同仁線上票選，本款借閱証脫穎而出，象徵在清新的湖光山色畔享受閱讀的樂趣，時值世界書香日，發送全體教職員同仁，期盼教職員同仁時時與書為友，愛上圖書館。



六十週年紀念卡借閱証 & 玫瑰活動



教職員領取借閱証

校慶「挑戰60—QA小學堂及閱讀大轉輪有獎徵答活動」

為慶祝本校創校六十週年，圖書館規劃整年度之「挑戰60—QA小學堂及閱讀大轉輪有獎徵答活動」，邀請全校師生及教職員工一同閱讀及深度認識本校校史文物，4/29 校慶當日參與人次為 582 人次，活動將持續至 12 月底止，歡迎大家踴躍參加！



校慶攤位活動實況



「心想樹成閱讀祈福小卡」活動將時續辦理至12月

圖書館邀請讀者利用閱讀祈福小卡，寫下圖書館中影響自己最深的一本書及祈福小語，使讀者在圖書館能獲得閱讀的小確幸。



106年4月~6月「六系書展」

本年度圖書館第二季主題書展—「六系書展」，精選與本校六系專業相關之主題書籍與影片，不僅有熱門專業新書，同時亦展出古典戲曲叢書、視聽資料及電子書。走進圖書館，愛上圖書館，圖書館邀您閱覽六系精采好書，一同徜徉傳統戲曲表演藝術之書海。



研華基金會2017年傳統表演藝術親子營 大手牽小手

教務處進修推廣組 馬薇茜組長

2017年3月4至5日研華文教基金會與本校共同規劃辦理「傳統表演藝術親子營」為課程主題，透過京劇、音樂、民俗特技等表演藝術的融合與體驗活動，啟發兒童創意、增進親子與人際合作互動的交流。本活動由該會承辦人吳晨華小姐統籌邀約本校辦理，她說研華始終相信，企業作為社會公民的一員，必有其應盡的社會責任，並以此為核心價值，從社會關懷、產學合作、員工照顧三方面著手，故期盼讓更多同仁都能夠親身感受體驗傳統文化的魅力，2017年度特別請戲曲學院替小研華人量身打造雜技、京劇兩日體驗營活動，為同仁子女帶來難忘的新奇體驗！

本次課程以傳統戲曲京劇與民俗特技活動與分組課程交錯，除了介紹傳統戲曲藝術入門篇，也有實際的身體力行的傳統藝術與民俗特技的學習，參與的親子對統戲曲與民俗特技的課程，深深地融入藝術的熱情、作品中呈現的美與善，帶領研華員工的參與親子們搭上傳統藝術歷史的時光列車攜手學習一起感受傳統藝術的創作並用展演形式有趣的延伸活動，讓參與者感受不同的傳統藝術，並彩繪戲曲臉譜及瞭解西遊記及三國演義等歷史故事，動手動腦動身體玩得不亦樂乎，最後來個西遊記的成果表演，深深的吸引並感動與呼喚彼此對於歷史與傳統及藝術的心靈啟發。



本校張瑞濱校長表示：感謝研華文教基金會一直以來持續對本校關注與推動傳統戲曲藝術，此次提供傳統表演藝術（京劇及民俗技藝）入門的基礎課程，透過親子共學，建立良好的親子關係，也感謝本校退休老師林月香女士牽線，牽起本校與研華的合作，讓研華文教基金會持續對本校關懷與贊助各系列計畫活動。

兩天精彩的傳統表演藝術活動，藉由傳統藝術的基礎認知及實際學習的帶領實施下，讓參與的研華人從認識到親自體驗傳統戲曲表演與民俗技藝的鑑賞能力與親子關係，建立良好休閒娛樂，培養健全身心靈及親子共同之藝術生活。



慈祐宮與本校傳藝推廣 臺日踩街樂活藝起來

教務處進修推廣組 馬薇茜組長

今逢本校60週年校慶慶典活動，日本東京高門寺阿波踊舞蹈團隊一行147位自費蒞校慶賀，除參加本校校慶活動亦於內湖及松山慈祐宮、板橋慈惠宮等處進行參與跨國藝文交流踩街活動，其中4月30日慈祐宮臺日踩街活動，本校安排假日推廣班與樂長青學員共襄盛舉，進行踩街傳藝推廣活動，現場人山人海熱鬧滾滾。

當天台北市柯文哲市長也蒞臨現場，看到本校假日推廣班學員於慈祐宮廣場前的「太鼓表演」及樂長青成員帶來了「寶島組曲」的民族舞蹈踩街展演，也頻頻點頭拍手道好；現場民眾直呼「寶島組曲」的歌詞將臺灣的特色與美麗的風景一一呈現，不僅讓觀賞的民眾重溫老歌的回憶，也讓外來的朋友感受到臺灣的熱情與美景風光。

本校張瑞濱校長表示：此次參與慈祐宮臺日踩街，感謝自2012年迄今慈祐宮持續以秉持宗教公益行善理念，特撥獎學金及急難救助款嘉惠本校學子，而本活動特別邀請本校長青學員參與，一來將平日所學有展演發揮的平台，二來充分展現高齡學習之活力精神，三來透過踩街進行交流也推廣本校傳統戲曲藝術，也能讓現場民眾看到、玩到、學到傳統藝術的多元面向，也充分感受傳統藝術起源於民間，也流傳於民間。



美國傅爾布莱特IEA訪問團到校參訪

研發處 / 沈秀怡



與本校合作美籍英語教學助理計畫之傅爾布莱特教育基金會為更貼近本校實際需求，3/7(二)傅爾布莱特學術交流基金會特別安排美方國際教育學校行政代表團(IEA)來校參觀訪問，除訪視兩位英語協同教學助理教師上課情形外，亦欣賞了碧湖劇場京劇鑑賞—百鳥朝鳳及雜技鑑賞—花團錦簇，最後與教務長及研發處座談，並由兩位美籍英語教學

助理(ETA)簡單報告其於本校之教課心得，以及分享其於本校所接受之文化衝擊。此訪問團一行11人，大都未曾來過台灣，首度來校參訪，特別的是其中有一半以上的國際事務主管都學過華語，但嫻熟國際事務的他們儘管長年從事國際招生及教育工作，見多識廣，仍對本校同學的精湛技藝，大表驚艷！尤其對本校同學認真練功的態度以及驚人的技術讚譽有加。



在職專班畢業公演「百年好合」

文 / 進修推廣組 謝漢川



105學年度下學期劇場藝術學系在職專班大三專戊畢業公演《百年好合》於106年4月21日(四)圓滿落幕，本劇藉由梁山伯與祝英台vs羅密歐與茱麗葉的故事表現出東西方在面對愛情態度與差異，並探討現代一般家庭與同性之愛的矛盾，並點出不論東西方、異性或同性、愛情會遭遇二方面的衝突：個人方面，個體差異與自身價值觀以及物質生活影響。社會方面：普世價值考驗，而圓滿愛情的方法即為尊重與包容，這不僅是二人之間的態度，社會亦同。

本次演出除指導老師與學校的大力配合外、最重要就是專班同學的齊心協力，本專班自102年開辦以來已邁入第五年，生源具備多樣性，包括表演藝術工作者、劇場專業技術人員、記者、出版工作者、行政人員等等，使本專班具有各式專業人才，亦是本次演出能圓滿成功的關鍵，106年6月第一屆在職專同學即將畢業，7月將招考第五屆新生，歡迎高中畢業者踴躍報考。

