



學務處

高職部 內湖校區聖誕節感恩 party

文 / 課外組林麗喬

107年12月19日(三)上午內湖校區舉辦國小、國中、高中聖誕感恩活動，由Kylie老師指導的ExploringEnglish挑戰班及Alice老師指導的EnglishExpress基礎班為大家帶來精彩的表演，營造出感恩、溫馨、幸福、歡樂的氣氛，校長更是作為神秘嘉賓，扮聖誕老人發送糖果，各長官們也參與了活動，努力的把糖果分享给大家，high翻全場，也怕學生沒拿到糖果會失落，還特別準備了禮物袋，袋袋有驚喜，每個班都有美食可以享用，讓內湖校區學生們共享聖誕歡樂氛圍，一同歡度佳節，使每天辛勤練功的學生，有個放鬆休息、紓解压力的美好時光。



中三高三畢業旅行

文 / 課外組林麗喬

11/21-23 舉辦三天兩夜中三高三畢業旅行，第一天前往劍湖山世界享受與同學遊玩的快樂時光，晚上在嘉義耐斯飯店宴會廳繼續 high 翻天的戲曲青春晚會。

第二天睡飽飽起床吃豐盛的飯店 buffet，驅車前往國立科學工藝博物館參觀拍照、體驗設備，下午則直接到達西子灣，看著美美的海岸線，聽著海浪拍打的聲音，享受著浪花打著腳的舒適感，看完了風景來到沙灘勢必要來打個球，經過幾輪的廝殺，總算產生冠軍高三乙，大家都玩得不亦樂乎。傍晚就到了義大天悅飯店，在此好讓同學們逛逛義大 outlet，享受購物的樂趣。

最後一天，來到義大遊樂世界，繼續嗨翻天~到了中午就要收心準備上車，帶著滿滿的旅行記憶，快樂賦歸。

感謝辛苦的帶隊老師們，讓大家能夠快樂出門，平安歸來，收穫多多。



學院部 八校聯合聖誕舞會

文 / 學務處 趙立茜

由第七屆學生會主辦學務處課外活動組指導的八校聯合聖誕舞會「絢麗奇境」於107年12月22日假CS市民會館盛大舉辦，來自北台灣的八所大專校院同學齊聚一堂，在聖誕來臨之際體驗西方文化，讓戲曲學院的同學綻放藝術特色之餘結交更多新朋友。舞會中八校同學互相交流享受活動，活躍校園氣氛，加強學校凝聚力。



「黃月娥女士藝術獎學金」頒獎典禮

文 / 學務處 趙立茜

學務處課外活動組承辦第五屆凌華教育基金會「黃月娥女士藝術獎學金」頒獎典禮於107年12月29日假中正堂舉辦，本屆獲獎同學計有學院部8名、高中部9名、國中部10名，合計27名，頒發總金額為新臺幣30萬元整，嘉惠本校京劇學系、民俗技藝學系、戲曲音樂學系、歌仔戲學系富涵藝術天分的學子，得以順利完成學業外，亦可減輕經濟弱勢家庭之負擔，發揮「扶危濟弱」之效。頒獎典禮簡單隆重由教務處推廣組馬薇茜組長主持，凌華教育基金會倪董事長親自頒獎，張校長代表學校致贈「廣惠學子」獎牌感謝基金會，頒獎典禮當天受獎同學和家長都抱著感恩及興奮的心情參加，活動於細雨寒風中圓滿完成。



藝文中心

志工隊年終梅花三弄一日踏青參訪活動

文 / 藝文中心蘇俊民

本校張校長感謝志工隊，平時為本校師生服務，兢兢業業非常辛勞，因此於107年12月30日為志工隊舉行年終宜蘭「梅花三弄一日踏青參訪活動」。當天天氣雖然持續低溫，受東北季風影響，天空亦飄著細雨，張校長與志工夥伴於7時集合，不畏寒冷互道早安，參加活動志工興致勃勃，且容光煥發、意志高昂。出發後先到木柵校區再接16位志工夥伴上車，即循雪山隧道直奔宜蘭景點。

首先抵達宜蘭冬山鄉「梅花湖」，當地氣候雖下著濛濛細雨，但山巒倒映湖面如畫，好似美女蒙著神秘面紗美不勝收。志工夥伴三五成群，閒話家常，有的踏上環湖小徑，有的自租電動車環湖，只需25分鐘，步行約需一小時。湖畔山腰即是建築宏偉的富麗的三清宮。校長則環湖沿著湖岸步道散步，餘程搭上環湖電動車，享受不同的遊湖體驗設計！

11時許抵達「三清宮」參訪，此為全國道教總廟，各地分支宮廟前來朝聖，信徒絡繹不絕，宮廟游總幹事，親為我們進行媒體簡報，再帶領志工夥伴導覽全景，並解說道教科儀及與佛教之分；中午於該廟餐廳用餐。



張校長頒發本校獎勵志願服務績優銅牌獎獲獎人王鳳珠

張校長頒發本校獎勵志願服務績優銅牌獎獲獎人趙任嫻

午後再抵達南方澳「祝大漁物產文創館」參訪，該地區漁船出海捕魚，魚貨以「鯖魚」為主，返航經該館加工後，盛產魚肝油……等，並販售魚鬆、魚肉等食品。

志工團隊們為宜蘭拚經濟後，驅車趕往下一站，途經跨海大橋，抵達蘇澳豆腐岬17海鮮餐廳。因天氣持續大雨，志工夥伴部分人員雨中持傘漫步，往「蘇澳內埤海岸風景區」觀賞海岸風光，此內埤海岸為高中地理課本封面，因此處是陡降型沙灘，陸連島、海岬、岩礁海蝕崖多種地形集於一處，又稱「情人灣」。

於蘇澳豆腐岬17餐廳準備晚餐前，張校長頒發「衛生福利部」製發『獎勵志願服務績優銅牌獎』，志工趙任嫻、王鳳珠兩位獲頒銅牌獎（金牌獎已於日前於國父紀念館公開頒獎表揚，本校獲獎人志工劉月卿及謝美智兩位），全體在座志工起立鼓掌，並且給予最大的榮譽及鼓勵。

晚上20時抵達台北內湖校區，參加踏青參訪志工夥伴，一再感謝張校長的愛護。



張校長與三清宮游總幹事合影

三清宮游總幹事進行導覽解說

張校長瑞濱博士在三清宮道教總廟前

志工夥伴於蘇澳豆腐岬海鮮餐廳晚餐

志工夥伴梅花湖合影



三清宮由總幹事進行導覽解說

志工租電動車環湖

梅花湖湖景

梅花湖鴨子三五成群與志工夥伴互道早安

祝大漁物產文創館為本校志工進行簡報

# 京劇學系

## 12月12日碧湖劇場演出《水漫金山》



### 戲曲表演藝術之理論與實踐工作坊

11月8日本校舉辦戲曲國際學術研討會-戲曲表演藝術之理論與實踐工作坊，本學系師生參與工作坊，與鞠勇、邢紅梅兩位老師合照留影。



### 德國臺灣文化交流參訪團蒞校

11月8日德國臺灣文化交流參訪團一行人蒞臨本校，也觀賞了碧湖劇場，包括京劇及民俗技藝的演出，本學系同學準備了多場精彩折子戲演出，並與德國貴賓合影留念。

# 民俗技藝學系

## 國際藝術明師傳授高空特技

文 / 民俗技藝學系 林秋容

為加強高空特技專業能力，拓展本系師生專業能量，妥善運用學校藝術新4力計畫案，本系邀請加拿大及法國籍高空藝術領域專家名師，辦理2梯次為期14天之國際藝術明師工作坊，藉由辦理明師專題教學的交流機會，提升本系師生高空專業表演的技藝與知能。於工作坊課程完整結束時，並同步舉辦成果展。活動內容包含正式課程、排練、成果展現、座談等，藉以開發學生學習新的高空特技舞蹈技巧，強化表演者身體素質能力與協調性。

### 第一梯次

107年12月02日至12月08日  
法國籍(瑪蓮)-Marlène Rubinell Giordiano  
編舞者及高空表演創作者  
現為CNAC舞蹈類兼任講師  
法國馬戲創作劇團Cie AOC共同藝術總監

### 第二梯次

107年12月10日至12月16日  
加拿大籍(依芙林)-Evelyne Paquin-Lanthier  
現為太陽馬戲團高空表演者及講師  
2017年馬丁尼克馬戲學校國際客座講師  
2018年獲武漢雜技藝術節銀獎



# 客家戲學系



## 客家戲學系演出收冬戲《青白蛇》

客家戲學系三度獲邀參與客家委員會「107年收冬戲-來客庄看戲」活動，於107年12月11日在嘉義縣中埔鄉開風宮演出收冬戲《青白蛇》。由鄭榮興教授劇本編修，蔡晏榕老師主鼓，劉麗株主任、黃俊琅、齊保強、陳思朋、陳芝后老師主排，音樂系吳岳庭與連曼廷老師帶領大學部學生共同演出。

頭次來到閩南語族群較多的嘉義縣中埔鄉演出，來自不同社會階層與年紀的觀眾很熱情，不吝表現對演員的讚美。客家委員會吳德棋專門委員與黃瑞香委員、世界客屬總會嘉義分會會長與中埔鄉鄉長等重要人士到場支持，並看完整場演出。第三信用合作社總經理陳銘鑑擔任本場主持人，將活動主持得有聲有色。嘉義縣長張花冠女士特別出席給同學勉勵，讓學生大感振奮。演員於演出期間，表現優異、演出成功，並感受到當地鄉親的熱情與鼓勵，更加強對客家戲曲學習的熱誠。觀眾透過觀賞演出，接觸了客家文化藝術，進一步了解客家的風土民情與當代客家戲曲的發展樣貌。

國立臺灣戲曲學院客家戲學系多年來秉持教育精神，培育傳統表演藝術人才，傳承發揚客家文化，期望政府能持續協助，使散系培訓的表演藝術人才能有更好的展演機會，使一般大眾更了解傳統客家戲曲。

感謝客家委員會提供經費，讓本次演出活動順利進行，期望能持續挹注鼓勵，嘉許年輕學子。



## 賀！本校參加107年全國中正盃武術聯賽 榮獲10金2銀1銅佳績

107年全國中正盃武術聯賽

比賽地點：臺北市體育館。

時間：107年12月14日、15日

獲獎項目：

高二甲王冠廷傳統北拳第六類第一名

高二乙廖恩沛武術基本拳第一名

高二乙廖恩沛初級拳術第一名

高二乙楊瑄儀初級拳術第二名

高一乙林玟廷基本拳兵器全能第一名

高一乙林玟廷傳統北派拳兵器全能第一名

中三乙陳珮綺武術基本拳第一名

中三乙陳珮綺傳統北拳第六類第一名

中三乙陳珮綺國際第一、二套長拳第一名

中三乙談依庭國際第一套南拳第一名

中三乙談依庭初級拳術第三名

中二乙蔡彭駿誠武術基本拳第一名

中二乙蔡彭駿誠傳統兵器第一類第二名

中二乙林玟圻國際第一套南拳第四名

中一乙李明哲初級拳術第五名

共計10金2銀1銅。



## 臺灣京崑劇團

## 被愛綁架的獨狐之歌——新編京劇

## 《越人歌》

文 / 陳伊婷 (表演藝術評論台)

華人對狐狸有著特定的象徵意義，而狐精為祟的故事典型最早見於干寶《搜神記·吳興老狸》。自唐代始，這類故事出現變異，由狸精變為狐精，惡狐原形畢露後大多逕走而逃。直至宋《夷堅志·海口譚法師》才見危害世人的老狐遭鞭殺根絕之，甚至有許多民間故事流傳，降狐得要燒山才行。

2018年由國立傳統藝術中心所策畫的「戲曲夢工場」計畫中以狐妖為主要的跨性別題材《越人歌》則相當特出。一劇四場，外加序曲、尾聲，是齣小劇場結構的作品：首場〈石山求藥〉敘其緣由，第二場〈雨夜傾心〉探查情意，第三場〈與子同舟〉確認心向，第四場〈燒山收妖〉悲收全劇。節奏明快，結構精煉，頗有古風。短短一個小時的演出，扮演男狐的年輕演員魏伯丞，表現亮眼！身段舉頓方正，轉旋如風，力道適洽，與神將對打時，激烈而敏捷，煞是好看！而演員金孝萱的女狐，邪魅好架子，俐落又柔軟，每個神情都有戲，則相當符合形塑之角色。這幾年看見許多年輕地的戲曲演員，奮身投入的武打場面，揚棄制式比畫動作，很是振奮！

女聲伴唱陳秉彥嗓音溫潤空靈，音頻迴盪，引人憂思，符合細節所需表現之聲情。雖劇作主軸第二、三場，以「舞劍」為主的科介表演，身段設計無明顯差異，除無法突顯戲曲科介演出可隨情景之變，展現高度技藝的差別，而有重複餘贅之感外，仍瑕不掩瑜。人說，「三分前場、七分後場」說明戲曲藝術中音樂之重要性，然聽覺特性和視覺不同，它是一種強迫性入侵。當日演出，文武場常態性的壓過演員的曲白唱念，甚為可惜！因此在目前表演場地選擇性多元的情況下，響排時務必以觀眾席聽覺舒適度為主要考量，關注整體演出的視、聽平衡。

一般說來，戲曲作家根據主題，發展情節，設定人物，主導人物語言和故事內容；而角色行為動作與情態則由演員掌控。演員對於劇中情境之感受不同，所創造出的演出效果亦不同。一旦付之氾紙，即參與了創作。正如林政翰所扮演的公子哲，在相對消極的前半段戲劇動作中，與後段遇郎神態之反差，不僅促進了觀眾對情節的理解，其內敘沈穩兼具細膩的表現，亦相當吸睛。



## 活動預告

| 日期 / 時間   | 活動名稱                                    | 地點                     |
|---|---|------------------------|
| 1月26日 六 14:00                                   | 復興劇場<br>《散花》<br>《梅龍鎮》<br>《虹霓關》<br>《封箱戲》 | 中正堂<br>(售票)            |
| 2月16日 六 14:30<br>2月17日 日                        | 《俠女十三妹》<br>《紅娘》                         | 大稻埕戲苑<br>(售票)          |
| 3月16日 六 14:30<br>16:00                          | 講座-朝戲講堂<br>《良將與惡魔：雙面吳起》                 | 臺灣戲曲中心                 |
| 3月23日 六 17:00<br>18:30                          | 青春舞台<br>《天女散花》《虹橋贈珠》                    | 永樂廣場                   |
| 4月26日 五 19:30<br>4月27日 六 19:30<br>4月28日 日 14:30 | 2019 臺灣戲曲藝術節<br>《良將與惡魔：雙面吳起》            | 臺灣戲曲中心<br>大表演廳<br>(售票) |

許多觀後迴響則聚焦於情節的推進：「進展未免也太快了吧！」指的是男狐玉郎與公子哲於兩夜洞中相遇後，子哲慰暖、玉郎舞劍兩人確認心意一節。熟悉戲曲展演的觀眾，對場上時間的虛化多不會有此疑慮，但其間接合得靠科範縫補。因此在「既要看戲又要看藝」的原則下，如何以技藝強化劇情推展。舞台上既已寫實地揭開同性的愛情，卻在演出時間短、演員情感揣摩淺的現況下，缺了些蘊藉之意，這是青年編、導需要共同努力、更加琢磨的方向。

《越人歌》編劇楊儒強，將自由幻化地無性別妖狐，巧妙連結同性情感議題，利用表面的謊言，揭露生命的真理，讓觀眾直視慾愛的本質。對觀眾而言，劇中揚棄永生，忠於愛情的六尾靈狐，最終的結局，是否呼應現實世界的景況？說至此耳邊又響起「口中欲言言又止，山有木兮木有枝。明月明日難明志，心悅君兮君不知。」白色雪梅的絕然遺世，令人不忍探問，「在愛的面前真的每個人都一樣嗎？」

總而言之，國立臺灣戲曲學院-臺灣京崑劇團《越人歌》之整體創發、運用布景、投影、道具，皆能感受到在有限成本製作下，取得最大效益的決心。對這個已走過半世紀，延續戲曲藝術使命的資深劇團而言，願意挑戰這類開創性、話題性之劇作，足見團隊將當代議題與傳統戲曲融為一爐的野心；而成功吸引傳統戲曲同溫層外的觀眾進劇場，灌溉了創新和傳統之間的另一片祕密花園，這園子肯定也盎然生動！

2019 臺灣戲曲藝術節  
新編崑劇《良將與惡魔：雙面吳起》

文 / 童柏壽

新編崑劇《良將與惡魔：雙面吳起》以戰國名將吳起的一生事蹟為經緯，在風雲際會、人才輩出的亂世，他是位文武兼備的將領，愛兵如子、料敵如神，具有高超的統御能力；然而因追求和貪戀功名之心太重，為達目的不擇手段，導致他鑄下難以補償和磨滅的污點。

編劇曾永義教授與王瓊玲教授合編，依循吳起的生命序列，以其功名之追求與完成為主軸，以〈序曲〉、〈尾聲〉前後呼應銜接，正場搬演〈鬻醫別母〉、〈殺妻求將〉、〈西河郡守〉、〈計逐吳起〉、〈君臣相得〉、〈變法楚強〉六齣，呈現歷史上宛然可睹的其人形象和神采，為身兼「良將」與「惡魔」雙面性格的吳起，譜寫一段壯烈悲涼的英雄哀歌。

戰國名將吳起的文功武略，良將奇謀相輝映，自命運和機遇的雙重邊緣回望，情節起伏，場面壯闊，精巧佈局中帶出滄桑況味，迫出人性繁複面貌。壯懷已遠，霸圖如夢，最終只能以個人生死為籌碼，玩一場權力遊戲。2019臺灣戲曲藝術節，一同走進劇場明辨吳起究竟是良將，還是惡魔？



# 臺灣特技團

## 第三年《華菁計畫》成果帥勁登場

文 / 特技團廖顯盾

俗諺說：「有夢最美，希望相隨」；築夢需踏實才能造就圓夢的喜樂。

【華菁計畫】是本校與研華文教基金會專門為苗尖學生/團員打造更精進、精緻、專業成長之苗尖培育計畫。本計畫為各系及專業劇團之各項專業表演藝術，打造更完整、精緻培育環境，以利用明日之星之適才、適性之養成及發揮專長之空間。

華菁計畫已在本校實施二年，本年第三年計畫加入了專業團隊特技團、京崑劇團及二系之大學部學生，在實施過程中，本著專業、務實、創新、經典之原則，透過團方推薦及面試報告，由專家學者評選出6名團員加以專案培訓，為菁英團員打造適才、適性之大師專訓教學，激發其潛能。透過大師之特殊手法、獨門功夫之傳習、編創，以彰顯菁英團員之才藝特殊性。

本團經評選出爐的菁英為：楊益全、曾士龍、何明昌、林元凱、胡明玄、尤梓懿6名，渠等在藍博豪大師及彭丞佑大師精心擘畫及指導下製作，展現一齣《這是我的倔強》作品，呈現方式包括：〈城市星火〉、〈需要一個朋友〉、〈陰天下雨天〉、〈SMILEMAN〉、〈生日快樂〉、〈這是我的倔強〉6段40分鐘演出，「六人各自表述」，這一次我們結合流行音樂，讓音樂與文字帶領故事，將原有動作節奏音樂化，一直以來雜技，因為精采而擁有掌



Photo by Luke



Photo by Luke



聲，經順理成章，一群努力的人，開始改變，希望您能像一個觀望者細細的品味故事人生，享受淡淡的餘味濃濃的情感，更希望您留下一點點悸動，我們擁有動感更希望能感動您。

菁英團員經大師傳習後，其成果展於12月5日公開演出，當天與會貴賓：校外評審陳兆虎委員、林佳鋒委員、李國俊委員、林基在委員，研華文教基金會吳晨華小姐、楊育瑄小姐、張瑞濱校長、校務諮詢發展委員林月香老師、劇場藝術學系楊雲玉主任及校內長官與師生蒞臨觀賞與指導成果展，令我們備受鼓舞。

本次新製節目成果在107年12月28日及108年1月2日回饋於研華科技 family party 及尾牙活動中演出，演出並得到現場觀眾的熱情回響，演出後更留下讚美的好口碑，未來本製作節目將加入本團中演出，增進多元不同風格的節目，期盼為本團再創更多佳績。

## 新北市藝術滿城鄉 潛移默化播種 遊於藝想空間

文 / 特技團 陳昭如

107年新北市藝術滿城鄉，藝術深耕專案計劃，綜藝團執行演出已有數年，年年精心安排適合觀眾族群的喜好及接受度高的節目。因此，針對今年的藝術滿城鄉專案計劃，節目安排從傳統民俗技藝到家喻戶曉的「瑪莉兄弟」大明星，都能與現場小朋友互動引起共鳴。從開場的「變臉」在觀眾群中，秒變一張又一張的臉，引起單純又直接的小朋友譁然，尖叫聲不斷，驚艷全場；緊接著幽默詼諧「手忙腳亂」節目，演員身穿活潑逗趣瑪莉兄弟服裝造型，拎著香菇出場時，更讓全場小朋友大聲喊叫瑪莉兄弟來了，當香菇丟到觀眾席中流竄時，更是歡呼尖叫聲，震撼了整個劇場；當手忙腳亂技巧展演來不及完成使命時，小朋友著急地直接鼓勵，幫演員大喊「加油、加油」，加油聲迴盪在整個劇場，令表演者在加油鼓勵聲中士氣激昂，並在驚險中又再一次完成使命，終於獲得台下觀眾拍手叫好的滿堂彩。節目來到最後，「直上青雲」，高潮迭

起，一張又一張椅子堆疊架在玻璃酒瓶上，大約有四層樓的高度，又在空中做出倒立驚險高難度動作，每位小朋友都交頭接耳，摀住眼睛，可愛的說：好可怕喔！在沒有任何安全的保護繩索下，觀眾都替演員，直到第七把椅子時，台下觀眾席捏把冷汗，並立刻響起了雷鳴般的掌聲，大開眼界！這真是讓與會的老師及學子留下印象深刻刺激精彩的演出。

我們期望藉由在這演出過程中，讓現場小朋友欣賞與觀察演員一舉手一投足的翻跟斗基本動作之紮實訓練，再連結節目的多元變化是如何設計與精彩，這令他們驚叫連連，且充滿歡樂與難忘！相信此藝術饗宴，必能在學子的藝術心靈播下種子，更能激發他們遊於藝的想像空間。



107.12.4 藝術滿城香



107.12.6 藝術滿城香 (上午場)



107.12.18 藝術滿城香 (內湖)



107.12.20 藝術滿城香 (內湖)

### 演出活動預告

| 日期        | 活動名稱                      | 活動地點             |
|-----------|---------------------------|------------------|
| 108年1月7日  | 諾魯共和國代表團蒞臨本校參訪的展演活動。      | 內湖校區中正堂          |
| 108年1月9日  | 108年僑委會春節文化訪演團—亞太團行前公演(一) | 彰化員林演藝廳          |
| 108年1月20日 | 119 防災宣導活動                | 臺北市信義區新光百貨香堤大道廣場 |
| 108年1月20日 | 108年僑委會春節文化訪演團—亞太團行前公演(二) | 基隆文化中心演藝廳        |

研發處

# 107 學年度第一學期 教師深度實務研習及互動式工作坊

為推動本校學術科教學創新及品質提升，研究發展處配合 107 年度「高等教育深耕計畫」，針對創新教學及教師成長，舉辦教師深度實務研習及互動式工作坊，以深入探討產業實務專業之互動式研習模式，瞭解產業發展及就業現況，強化教師務實致用教學能力。

此計畫邀請台灣文創發展股份有限公司、華山文化創意產業園區藝文總監—林璞老師，及跨足世界音樂、異境音樂表演藝術工作室音樂總監吳政君老師，於內湖校區舉辦二場互動式工作坊，亦與「衛武營國家藝術文化中心」及「駁二藝術特區」共同規劃辦理深度實務研習，鼓勵教師深入合作機構與產業界，從劇場建築及表演藝術談其藝術產業與製作，進而提



**ROCKING**  
107教師產業研習 互動式工作坊第2場  
《節奏人生，藝術的時間線》

主講人：吳政君  
緣竹空爵士樂團、生祥樂團

107年12月19(三) 15:30-18:30

報名方式：  
1. 電話報名 分機1145 研發處處長(內線)  
2. 網路報名 <https://goo.gl/forms/dtQLkgFPW0h9ZK32>

報名截止日期：107年12月19日(三)12:00  
※參與者可申請「公務人員研習時數」、「教師研習時數」或「技專校院教師進修專業研習或研習」時數3小時。

地點：內湖校區 儲雲樓 大視廳教室



## 奧地利維也納日報副總編輯 Mr. Thomas Seifert 蒞校訪問



文 / 研發處 黃琦

維也納日報副總編輯 Mr. Thomas Seifert，2018 年受邀來臺訪問期間，透過外交部駐奧地利代表處聯繫，定要蒞校參訪，並專訪張瑞濱校長，報導傳統戲曲在臺灣生態與處境。

Mr. Thomas Seifert 是奧地利著名的攝影記者，同時也是國家地理頻道的攝影師，長期對國際人文社會環境關懷。11 月 20 日參訪本校歌仔戲學系、客家戲學系主修課及臺灣特技團排練與自主練習情況，對本校學子自幼努力學習傳統戲曲感到欽佩，並擁有專業表演團體，使人才養成教育獲得一貫制的學習與發揮。希望有機會邀請本校赴奧地利演出。



### 推廣教育

## 假日藝術學校 藝術品格教育



文 / 教務處進修推廣組 馬薇茜組長

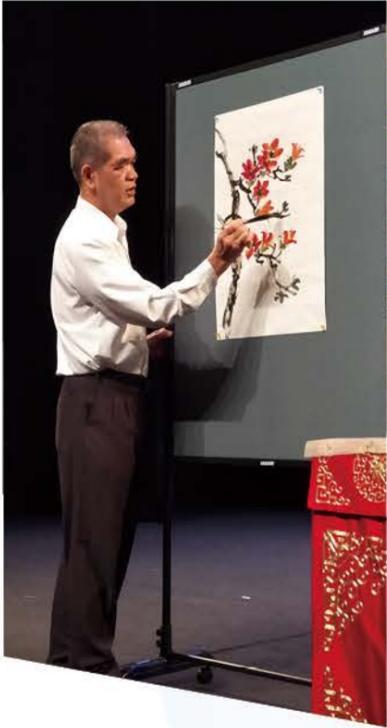
新北市吉慶國小與本校合作辦理「假日藝術學校」迄今已經五年，十二月十五日由本校京劇學系戴心怡老師及學生等人教導小朋友們學戲曲身段、基本功、翻跟斗，進修推廣組馬薇茜組長也隨之帶領現場學童家長親子共學，大夥以戲曲基本功出發，先從站好、做好，讓學童從腳式的「丁字步」、手式的「山膀」先站好，站穩，站直，端正教起，導正平常習慣鬆散的站姿與身段，在此藉由京劇藝術教導做人從頂天立地開始！

今年考上本校京劇學系五年級並曾就讀吉慶國小四年級的美珍，從一年級就參加「假日藝術學校」，這次帶著媽媽與弟弟一起來上課，不僅學習認真，媽媽也說學習藝術就是要不間斷，這樣才能「精益求精」，也符合本校校訓！

現場的爸爸媽媽也紛紛表示：「今天擁有了最好親子同樂的藝術活動，發現孩子們在學習過程中配合戲曲的身段與腳步，整個人皆不散漫，藉由戲曲教育與品德及戲曲裝扮結合的功能，培養孩子獨立自助、自主的態度。」

吉慶國小周明珍主任表示：「透過假日藝術學校，讓家長與學童在假日有個特別共處學習藝術的地方，也體會到戲曲身段的教育品德，這真是良好的藝術品格教育的方式！」





推廣教育

戲樂長青 書寫藝文生涯

文 / 教務處進修推廣組 馬薇茜組長

本校申請台北市社會局補助計畫，「愛您一生～樂長青」開辦迄今已歷六年，於十二月三日上午 10:00，假本校內湖校區舉行精彩的藝術展演的成果展，內容安排有歡喜書畫藝術、民族與戲曲舞蹈、美學體適能等，舞台上學員們展現戲曲動作與裝扮、舞蹈柔軟肢體、太極導引強身及畫中美景書寫，現場繽紛精彩熱鬧，共同感受這美好的藝術饗宴。

張校長瑞濱表示：臺灣戲曲學院特色課程的多元傳統藝術課程，是具有獨樹一格的優勢，而樂長青透過快樂共學與舞台上的實踐，我們看到學員從外在肢體、內在身體中，皆具有美感與活力的融入，不僅拓展身心靈層面，亦昇華其多元藝術領域，讓參與學



員們重拾青春與自信，享受美好的藝文生涯。

樂長青讓參與的學員擁抱著歡愉快樂的身心靈，不僅有了「學習、成長與改變」，每個人也都創造出自我精采的生命故事，呈現出多采多姿的優雅人生風貌。



樂齡樂學、樂活樂藝

文 / 教務處進修推廣組 馬薇茜組長

本校辦理教育部樂齡大學，迄今已達八年，此次 106 學年度下學期成果展於十二月十八日（星期二）上午 10:00，假本校木柵校區舉辦，本校樂齡大學學員學習力跟上潮流的速度，超乎你的想像，全勤的到課率與才華洋溢豐富，真是「樂齡樂學、樂活樂藝」，令人讚賞。

「樂齡大學」計畫，內容豐富多元，課程涵蓋高齡生涯規劃、心理諮詢輔導、法律與生活、各類戲曲（歌仔戲、京劇、客家戲）、太極養生功、書畫藝術、民族舞蹈、健康保健等領域，提供學員多方面及多元化的課程選擇，當天本校蒞臨成果展有張瑞濱校長、推廣馬薇茜組長、出版常志環組長及授課師資教導瑜珈孫維廷、民藝舞蹈李心瑜等老師，因為有學員熱情參與，讓終身樂齡課程將傳統藝術的內涵與價值傳遞，也讓本校擁有人人益校的社區長者關照之福！

本校張瑞濱校長表示：本校以發揚傳統戲曲文化表演藝術為主，並配合教育部推動響應高齡化終身學習理念，帶領高齡者參與和其他學校不同的戲曲藝文特色，我們深刻感受到每個學員真是「樂齡快樂學、樂齡好才藝」！

