

教育部姚代理部長立德訪視本校，應允盡全力協助解決教育資源需求



教育部姚代理部長立德(右)巡視校園

文 / 秘書室 陳增隆秘書

教育部姚代理部長立德 6月21日率同前國立暨南國際大學校長張教授進福、技職司楊司長玉惠、胡科長士琳等人訪視本校，由本校張校長瑞濱率一、二級主管共同迎接，隨後於戲曲樓九樓國際會議廳聽取本校校務發展簡報並進行座談。

張校長在簡報中首先報告本校特色、中長程規劃與發展策

略，其次說明本校近年來重要績效，包括先後完成中長程計畫、一貫制學制計畫、行政院核定內湖校區「劇藝教學大樓」規劃，以及通過 106 學年技術學院校務評鑑，更結合美國傅爾布萊特基金會、摩托羅拉文教基金會、研華文教基金會、凌華教育基金會、南西扶輪社、寶佳慈善基金會等外界資源；在全校同仁、師生努力下，獲得了教育部第 4 屆「藝術教育貢獻獎」。

在戲曲專業教育重要績效方面，本校連續 14 年辦理戲曲國際學術研討會，將學校發展為傳統戲曲研究中心；與中、日、法、澳、泰等國超過 20 所知名大專校院，簽訂姊妹校合作；與大陸主要戲曲與民俗技藝專業學校建立交換生學習與暑期研修制度。此外，本校學生自 103 年度參與外交部國際

青年大使甄選，至今已有 35 人獲選。各學系師生每年組團受邀，或參與專業團隊赴歐美地區，參與亞維儂、愛丁堡、及其他各類重要藝術節慶活動，進行文化交流活動，足跡遍及美、英、德、法、義、葡、西、澳、日等國。學校落實技職教育「務實致用」之核心精神，102 年 -106 年，產學合作單位超過 50 個以上，每年產學合作金額平均超過 1500 萬元，依師生人數與比例而論，確為藝術校院之最。本校同時也注重學生學習環境及教學資源，例如改善宿舍空間、充實教學空間與設備、建立書香校園及雲端

資料庫，期許給予同學們一個完善、豐富的校園生活空間。

座談過程中，姚代理部長除了對本校在傳統藝術的推動給予支持與肯定外，對於本校相關問題，亦指示(教育)部裏給予必要協助，並鼓勵本校同仁積極研提計畫申請補助。最後，教育部楊司長玉惠及同仁一同欣賞，民俗技藝學系三位曾參與由教育部補助 2017 年藝術新勢力「一桌二椅工作坊」歐亞青年表演藝術家跨文化交流及教學計畫」成員之精彩表演並合照留念。



姚代理部長立德與本校主管會談



技職司楊司長玉惠(左起六)巡視民俗技藝體操教室，與本校主管合影

第十二屆閩臺對渡文化節暨蚶江海上潑水節臺灣參訪團



兩岸學子進行禮物交換交流

日至 6 月 19 日赴福建石獅市參加「第十二屆閩臺對渡文化節暨蚶江海上潑水節」開幕式及「青年學子聯歡晚會」，受到當地民眾熱烈的歡迎。

今年度是本校第四度赴石獅市進行兩岸交流活動，6 月 18 日開幕式於石獅市蚶江海邊舉行，端午節演出當日，由於天候不佳，最後因大雨顧

文 / 研發處 黃琦

由張瑞濱校長領隊，本校程育君老師、洪佩玉老師率領民俗技藝學系 36 位學生及高一己歌手趙德武，研發處黃琦主持人兼行政，41 人組成「臺灣參訪團」，6 月 15

及人員安全取消演出。

晚上的聯歡晚會，於鵬山工貿學校禮堂演出，現場湧入五、六百名觀眾。民俗技藝學系推出七個精彩節目，包含大旗《旗舞飛揚慶端陽》為開幕式及晚會表演揭開氣勢磅礴、旗開得勝的序幕，高車踢碗《向陽》、軟功《花序》、立方體《舞在四方中》、對手頂《望》、扯鈴《精鈴》，以及大武術《金玉滿堂》，臺下觀眾無不對本校學生技藝之精湛，驚呼連連，許多同學在當地都擁有一些小粉絲。

另外，本次是第一次安排兩岸合演的節目，包含專為非物質文化遺產「蹴鞠舞」(古代踢球之舞)所排演的《吉祥平安》。民藝系搭上世足賽風潮，排演現代版的「踢球舞」，融合雜技中的轉球、丟球，街舞中的翻滾，表現出臺灣青年的活潑熱情、青春洋溢；對岸由石獅市鵬山工貿學校加上非遺傳承人表演傳統的蹴鞠舞，古今貫穿，時空穿越，整場演出十分熱鬧。而客家戲學系的趙德武同學，除了和對岸學生同臺男女對唱之外，更加碼表演新專輯中的曲目，贈送 CD，將現場氣氛炒得沸騰。

本次臺灣參訪團，讓石獅民眾見證臺灣文化深厚的底蘊，在臺灣戲曲學院人才之養成，傳統與創新並重的表演實力，增加了學生舞臺演出經驗與臨場應變能力，並且讓學生親自感受兩岸文化與學習風氣之不同，為臺灣及本校做了一次良好的行銷。



張瑞濱校長致贈石獅鵬山工貿學校畫軸



青年學子聯歡晚會演出後，張瑞濱校長與全體演員合影



踢球舞《吉祥平安》

圖書資訊中心

107年度木柵校區圖書館提升借閱量活動「好享閱·愛尚讀—悠遊借書樂」

圖書館為推廣紙本書與雲端借書站借閱，推出「好享閱·愛尚讀—悠遊借書樂」活動。本(107)年度讀者只要完成〈任務一〉利用APP借閱1本紙本書，以及〈任務二〉在雲端借書站借1本電子書，就有機會進入圖書館於學期末為讀者統計的紙本書+電子書借閱量前40名排行榜，入選讀者將可獲得新書獎勵。本活動也期待能藉由借書、看書、贈書讓愛閱書香持續傳遞至讀者手中，歡迎全體師生與教職員工一起參加圖書館閱讀活動！



107木柵校區圖書館提升借閱量活動-好享閱愛尚讀

「全國高中閱讀心得寫作比賽獲獎」

恭喜本校民俗技藝學系高三乙徐若靈同學(指導老師林宜萱)獲得106學年度全國高級中等學校閱讀心得寫作比賽第1070315梯次高三組甲等！



全國高級中等學校閱讀心得寫作比賽高三乙-徐若靈-甲等

閱讀風雲榜報導—「借閱排行榜」

圖書館舉辦借閱排行榜前40名獎勵活動，借閱排行榜榮登前40名可獲贈書籍2本及獎狀



志工林登銀女士開心獲獎

同學獲贈書籍及獎狀

同學獲贈書籍及獎狀

教育部國民及學前教育署補助辦理「107年國民中小學閱讀推動實施計畫案成果展」

「西遊記」經典文學閱讀及戲劇創作營隊成果展已辦理完畢，感謝戲曲音樂學系支持及中一丙班同學熱情參與學習與表演活動！



西遊記經典文學閱讀及戲劇創作營-成果展-

西遊記經典文學閱讀及戲劇創作營-成果展-

7-8月活動預告

「表演藝術與著作權實務應用宣導講座」

本校為全國唯一傳統表演藝術學府，肩負藝術薪傳與創新之責，鑒於智慧財產權為展演保護之核心，本校邀請經濟部智慧財產局著作權組施科長於106學年度第二學期期末教學研討會(107年7月2日)與本校教職員工就教學資源合理使用範圍至著作權、商標權、專利權等智慧財產權之保護進行宣導，以避免侵權與瞭解後續授權利用之規劃。

「暑期閱讀書單及手冊」

本年度暑期閱讀書單(圖書館館員推薦)分國中小部、高職部及學院部版本，將於結業日該週進行發送；另，今年北市圖兒童暑期閱讀以「資源再造」、「科普」、「食農教育」及「生態」為主題辦理閱讀活動，將索取高年級暑期閱讀手冊分送國小部，請於暑期踴躍參與閱讀活動！

「暑期延長借閱」

為便利師生教職員工借閱，免於暑假期間往返學校歸還圖書資料之舟車勞頓，自即日起延長圖書及視聽資料借閱期限至學院部開學日107年9月17日(週一)，並自該日起即恢復正常借閱期限，歡迎師生同仁多加借閱利用！



107暑假延長借閱期限截止公告海報

學務處

品德之星選拔 校長請吃饗食天堂

文/課外組 劉詩敏組長

為鼓勵學生良好品德行為表現，藉此收見賢思齊之效，讓學弟學妹們有優良典範，引發示範楷模作用，以樹立優良校風，特辦理品德之星選拔，在五月初由高職部各班選出符合106學年度第一學期無任何懲處紀錄、曠課、遲到紀錄、有品德優良具體事蹟的班級品德之星，於5月16日朝會全校師生共同選出各系戲曲品德之星，5月22日校長請獲選人高二甲蔡伊鈞、高三乙邱恩慈、高二丙蘇俊翰、高二丁楊喬恩、高一己湯美玲於饗食天堂內湖店用餐，用餐時校長分享其成長及心路歷程，提供借鏡，並細心了解品德之星們家庭環境，提供適當建議，期許他們能繼續有好的表現。



獲選名單如下



課外活動組製



106學年度畢業典禮 曾永義院士嘉勉

文/課外組 劉詩敏組長

畢業典禮開始前播放由高三各班製作的「校園生活中印象最深刻的事」，讓在座貴賓及家長們了解畢業生這幾年在學校中印象最為深刻的事。

典禮一開始特別邀請中央研究院院士曾永義先生致詞勉勵畢業生，接著進行頒獎，除學術科優良獎外，特別頒發王金平獎、校長獎、副校長獎及品德優良獎等，期望藉由這些品學兼優的模範學生，讓學弟妹們有良好的楷模典範，使戲曲學院學生都能做個有品的戲曲人。

本次畢業典禮特邀本校戲曲音樂系的傑出校友，也是炙手可熱的世界音樂演奏家-吳政君，回到母校給在場的學弟學妹致上勉勵與祝福，並且帶領「昇境樂團」演奏「弄樂」及「撐船歌」。學校準備了感謝獎牌請校長贈與「昇境樂團」感謝其嘉惠學子。

獻花儀式讓各班表現其對畢業班導師這些年指導的感謝及對學校這些年栽培的感恩，氣氛溫馨感人，希望藉由這樣的行動，闡揚傳統尊師重道精神，提倡飲水思源之感恩觀念。典禮最後在校歌大合唱後，禮成。



中央研究院曾院士永義嘉勉畢業生



張校長瑞演致詞勉勵畢業生

陳副校長碧涵頒發副校長獎

全體主管與畢業生合影留念



106學年度畢業典禮神秘嘉賓(傑出校友吳政君)率「昇境樂團」精彩演出

106學年度畢業典禮張校長及曾永義院士與獲獎學生合影

動靜態社團成果展

文/課外組 劉詩敏組長

為展現本校社團活動之成果，課外活動組於6/20(三)舉辦兩校區「動、靜態社團成果展」，透過成果之呈現，讓兩校區社團交流，並使全校師生更加了解本校社團發展與社團課程之規劃，以期達到觀摩、學習、交流之成效，作為107學年度課程規劃與學生選課之參考。

社團發表會

社團發表會熱舞表演



京劇學系

高三畢業演出劇目 6月1日 晚上演出《神亭嶺》、《送親演禮》、《火燒余洪》
 6月2日 下午演出《九龍山》、《頂花磚》、《遊園》、《黃一刀》
 晚上演出《陸文龍》、《搜孤救孤》、《活捉》
 6月3日 下午演出《挑馮車》、《遠山含笑》、《霸王別姬》
 晚上演出《播鼓戰金山》、《憶十八》、《昭君出塞》

高三班楊士漢同學邀請班導師李來香老師共同演出《送親演禮》



黃一刀

陸文龍



搜孤救孤

昭君出塞

校園巡迴演出 (美感巡演) 新北及台北地區校園演

基隆市仁愛國小、中華國小
 新北市萬里國小、二重國小
 桃園市中非幼稚園、大華國中附設國小、仁善國小



校園巡迴演出 (戲曲好漾) 雲林嘉義地區

雲林地區：荊桐國中、東和國中、文昌國小、西螺國中、虎尾國小、雲林國小
 嘉義地區：嘉義大學附設實驗國小、垂楊國小、蘭潭國小、育人國小



教師研習營：共有 37 學名 校外教職人員報名

課程包含基本功 / 把子功學習、身段訓練、京劇唱段練習、鑼鼓經訓練、成果發表



6月24日木柵校區演藝中心期末對外大匯演 【菊園苗尖 - 京飛鳳舞】 三功演練



客家戲學系

【107年度藝遊臺灣計畫入班教學】

今年5月份客家戲學系蔡晏榕老師及黃俊琅老師帶領大學部助教，前往桃園芎芎國小及大成國中，執行107年度藝遊臺灣計畫入班教學。主要教授戲曲唱腔及武功體驗，利用2節課時間深入國中、小藝術課程，希望小班教學方式能提升學童對於傳統藝術表演的興趣，進而參與各項藝文活動。



花漾年華展青春 - 青年友好訪問團 「參加澳洲昆士蘭 2018 多元文化節暨端午龍舟競賽」



2018年6月3日森林湖演出

臺灣客家戲曲是在地的重要文化瑰寶，依存在民間的歲時節慶與廟會神誕中，與人們的生活緊密相連。本次應澳洲昆士蘭客家會邀請參加「2018 多元文化節暨端午節龍舟競賽」，客家戲學系結合戲曲、武術、舞蹈、音樂多元的表演藝術，對應昆士蘭舉辦的節慶推出中外皆宜節目，結合在地生活（客家語言），吸引當地民眾及僑居海外僑胞學子欣賞，近距離體驗觀賞台灣在地文化之美。



2018年6月9日奧克蘭客家同鄉會演出

本次表演由本系及戲曲音樂學系大學部學生共同合作，展演節目既有客家戲曲「九腔十八調」曲調吟唱之美的場面，樂器絲竹饗宴，又有詼諧有趣熱鬧非凡的武打橋段，及現在年輕人熱愛的街舞表演等適合闔家觀賞的輕鬆劇碼，向國際宣揚臺灣客家傳統藝術文化，以促進國際交流。

為以最佳陣容參與本次邀演案，本系於2018年3月1日舉辦徵選活動，選出表現優秀學生出國展演，並規劃整合「戲曲」、「音樂」、「舞蹈」、「武術」等課程與師資編排節目，將演出內容結合教學與排演，進行跨年級之鍛鍊，並利用課餘時間加強學生對表演節目熟捻度。且為加強學生外語能力，搭配本校通識中心開設的「國際青年大使-英語實務增能工作坊」英語課程，邀請外國老師進行小班制教學，以增進學生表達溝通能力。

本系由二名帶隊老師及十八名學院部同學組成「花漾年華展青春 - 青年友好訪問團」，於2018年6月1日晚上搭機啟程至澳洲昆士蘭省布里斯本，以「戲曲、舞蹈、音樂」為交流及推廣主軸，展開與主流小學、高中及僑胞各類型交流活動。

6月3日上午抵達表演場地森林湖彩排並參加開幕式演出，精彩的戲曲與歌舞表演，獲得民眾喝采！6月4日在布里斯本鬧區 - Queen St. Mall 進行街頭表演，吸引路過觀眾駐足欣賞。接著6月5日赴昆士蘭 Guardian Angel 小學交流演出。為舒緩馬不停蹄的行程，安排布里斯本一日遊，隨後搭機前往紐西蘭奧克蘭表演。6月8日赴奧克蘭 Pakuranga primary school 小學與奧克蘭 Elim Christian College 高中獲得當地師生熱烈歡迎，6月9日應奧克蘭客家同鄉會邀請在年會上演出，獲得觀眾滿堂喝采。

此次交流成功向國際宣揚客家文化，促進彼此交流，也讓國外觀眾增加對客家文化藝術的了解，以推廣客家傳統戲曲之美。

「新星八客」年度公演

大學部第八屆年度公演結合知名咖啡店星巴克活動，主題訂為「新星八客」，於107年5月26日至27日一連兩天在木柵演藝中心上演精采客家小戲《戰冀州》、大戲《棋盤山情緣》與《青白蛇》。呈現學生大學四年學習成果，表現優秀。

《戰冀州》



第一天上演《棋盤山情緣》與《戰冀州》。前者由畢業班導師劉麗株指導外生演出，男追女跟女追男的逗趣劇情引得觀眾笑聲不斷。後者由黃俊琅老師擔任武戲藝術指導，由大四班連忠宏擔綱主演。第二天推出《青白蛇》，由科班生劉姿吟、廖慈婷與黃鈺翔領銜演出。精彩的武打場面讓人驚喜連連，讚嘆不斷。

本系創系以來實施科班生與外考生的分流教學，此次演出完整呈現教學成果，學生精彩的表演也為自己的大學生涯畫下美好的句點。

【藝術教育美感體驗增能計畫 - 戲曲好漾寶貴藝能行校園巡演】

炎夏六月初客家戲學系張宇喬老師、李培玲老師帶領高二、高三班，前往南投、苗栗、彰化等國小，執行「藝術教育美感體驗增能計畫 - 戲曲好漾寶貴藝能行」校園巡演。活動內容包含《龍門客棧》、《李阿三》、《豆腐夫妻》等劇目演出，搭配武功展演、體驗活動及有獎徵答等，學童反應熱烈，並希望活動時間再延長或能有下次觀賞的機會。

本次巡演計有10所國中、小師生參與活動，其中多所為學生人數不多之偏鄉國小。感謝各校師長的热情參與，大熱天自行接送學生前往活動國小場地，讓這些教學資源較缺乏的偏鄉兒童，能有觀賞現場演出並親身體驗藝術表演活動的機會，達成本計畫 - 藝術深耕 - 最終目標。



民俗技藝學系

《童鏡》照四方，八方學童樂開懷

文 / 專任技術教師彭書相

《童鏡》由民俗技藝學系高三乙(造)班22位同學與導演任昀亦老師共同創作之畢業製作，透過簡單故事情節加上專業特技技巧，帶動學童的興趣，藉以提升美感教育。劇目中融合了刀圈翻騰、軟功、對手倒立、盤子、高車高桌踢碗、轉毯、足技、雜耍、椅子頂、排椅、扯鈴、鋼絲、頂技鞦韆、足技蹬球(鼓)、車技、呼拉圈、大武術等特技技巧甚具可看性。系列的演出場場叫座。



【戲曲好漾寶島藝能行】 苗栗、新竹校區巡迴

2018/05/22~27 配合教育部專案赴苗栗、新竹地區共八所學校六場演出，結合地方鄉民參與此活動，並提供觀眾娛樂與教育性兼具之藝文活動，多面向認識與接觸特技表演藝術；引導學生學習欣賞精緻藝術文化，培育未來的劇場觀眾。此次劇目技巧融合舞蹈與特技，以絕佳的肢體語言，展現身體的極致與藝術之美，讓貴賓及觀眾讚不絕口，演出圓滿成功，吸收許多偏鄉鄉親的意見回饋，也更加將節目精進，除了達到宣傳雜技表演藝術效果更能與當地民眾及學童交流互動，得到許多寶貴的建議，更重要的是深深感受到偏鄉地區民眾的熱情。演出中同學們引領中小學童，進入民俗雜耍特技的世界，透過體驗、學習的過程中，進而深化藝文美學之底蘊與涵養，讓其藝文與群我關係之美感境界融入於生活之間。

最後要特別感謝青年實習劇團梁月嫻團長提供新竹市、縣地區巡演資訊，新竹橫山社區發展協會理事長陳重貽先生(協助橫山國小表演場地，新竹縣竹東鎮竹東地區農會代表(廣易茶園負責人)彭照夫先生(協助員嶼國小表演場地)，李宜燕女士提供苗栗縣頭份市地區巡演資訊，有間工作室李明鎮先生(協助頭份國中表演場地布幕問題，並與師生們共同架設鷹架及時處理)；頭份市農會總幹事陳貴生先生、四健指導員黃文亮先生、農事指導員陳欽盛先生(提供頭份國中演出場地資助)。以上有了長官的協助下讓苗栗、新竹校區巡迴活動圓滿落幕。



【好優 Show 學生藝團活動】

民俗技藝學系(造班)再次獲選國立臺灣藝術教育學2018 Show 學生藝團活動，2017讓藝術帶入偏鄉地區埔里國小、清境國小展開兩天一夜巡迴演出之旅，深受偏鄉區居民熱烈迴響；此次申請案希望讓偏鄉或偏遠地區的學童能進劇場觀賞演出。

本演出活動邀請四所偏鄉、偏遠地區的學校同時也感謝(飛樂鈴揚團長曾文秀帶領20多位桃園鶯歌偏鄉地區學童參與活動)，讓學生們學生搭乘遊覽車前往正式劇場欣賞民俗技藝的趣味與表演藝術饗宴，新北市橫山、忠山、興華國小，桃園埔頂國小人數共100-150位。

為了讓特技藝術與人文教育推廣表演落實，節目中安排與觀眾的互動，改變觀眾傳統被動式欣賞藝術的方法，讓藝術與人之間更加親切。期望能結合社會脈動，讓特技藝術踏出國際、跨越新世紀之時，為民俗技藝開拓更寬廣的藝術新境。



【畢業展演】

光陰似箭，造班同學22位的同學中有6位插班生短則三年，長則六年；

【童鏡】，結合了特技，舞蹈，戲劇，佈景，影像投射燈與所有的元素組合成一種獨特性。故事大綱以：從有個女兒國，皇后因忙於治國，疏於管教雙胞胎女兒.....

隨著年歲一年一年增長，垂垂老矣的皇后終於面臨繼承問題，個性迥異的兩位公主互相爭奪權位，關係決裂，整個國家一分為二.....。劇目分為1. 暗黑行宮 2. 森林王國 3. 分歧鬥爭、4. 時空轉換 5. 原始聚落 6. 土星奇遇 7. 狂歡派對 8. 共同歡慶以上八個段落；在編排節目時看見同學們彼此分工合作的力量；最終發展團體柔術、三層蹬球、扯鈴、高空頂技吊子、呼拉圈、雙人鋼絲與雙孔雀車技等。

造班很幸運的接到苗栗、新竹校區巡演、學長姐好優 show 演出磨練下造就了【童鏡】劇目，正所謂「台上一分鐘，台下十年功」，看看以上相片以編寫成歷史，以造班同學們有一身特技，要特別感謝系上所有師們的扶持與鞭策，讓特技開創了新面貌。



森林王國



狂歡派對



原始聚落



暗黑行宮



原始聚落



狂歡派對

參與情形：

忠山國小學生表示：(以前只能從電視節目或網路上觀看特技演出，從來沒近距離看過，今日演出非常的厲害，希望下次能再度欣賞特技演出)。

興華國小學生表示：從來沒有進到劇場觀賞特技表演，覺得好開心，讓這我們覺得此次邀請偏鄉地區的學生十分值得。

埔頂國小學生表示：首次的民俗技藝表演帶給學生對特技藝術全新感受，學生相當活潑熱情，從來沒看過特技演出中能結合、劇情、燈光、舞台與高空等，讓同學們看得意猶未盡。

透過此次臺灣藝術教育館「107 學長姐好優 Show 計畫」的機會，演出過程，吸收許多偏鄉與偏遠地區師生的意見回饋，也更加將節目精進，除了達到宣傳特技表演藝術效果更能與當地民眾及學童交流互動，得到許多寶貴的建議，更重要的是深深感受到偏鄉與偏遠地區師生的熱情，給學生接觸更多藝術多元的學習。最後要特別感謝造班家長代表許慧伶女士與國三班(峰班)胡麗雲女士的協助下，透過她們地方人脈，尋求偏鄉藝文薄弱地區的學童，能進入劇場觀賞特技



臺灣京崑劇團

青年實習劇團

華星巡演計畫《玉門關》、《盜草、金山寺》

文 / 童柏壽

研華文教基金會自2016年起，贊助國立臺灣戲曲學院巡迴展演之【華星計畫】專案，希望以精緻製作的創新戲曲作品為平台，讓經過8-12年長期培育的戲曲表演優秀人才，擴增表演舞台、展現精湛技藝、發展深厚潛能，累積能量，成為明日戲曲新秀，為傳統戲曲創造經典價值。

華星計畫緣起傳統戲曲藝術為民族文化的無價瑰寶，呈現了民族文化涵養與藝術品味，以其綜合文學與藝術風姿，連結時代脈動，體現生命智慧，展演民風人情。本校作為全國唯一的傳統戲曲專業學府，肩負傳承、發揚、創新傳統藝術的使命。為達成此艱鉅使命，以一貫學制的專業養成教育，培育傳統表演藝術優秀演出創作人才，至為關鍵。以期在本地傳統表演藝術領域中，為更多戲曲新血創造更寬廣的發展新視野。

本校臺灣京崑劇團規畫《玉門關》、《盜草、金山寺》演出，除了應景於端午佳節期間演出外，亦積極培養本團新秀多有公開演出機會。《玉門關》由曹復永老師擔任戲劇指導、趙揚強老師主排、王璽傑主演班超，故事講述班超乃率領三十六弟兄，同出玉門關，抵羌後，屢出奇計，智戮番將烏來代，威伏都善國王，一舉而全羌定，蓋皆以奇兵制勝也。

第二齣《盜草、金山寺》由臧其亮主排、金孝萱飾演白蛇、廖亮慈飾演青蛇，故事內容為白蛇仙山盜靈芝草救活許仙，仍阻擋不了法海誘許仙躲避金山寺。白蛇見許仙一去不回，懇求法海釋放許仙，法海認為人蛇不能通婚，於是白蛇施展法力，水漫金山，引發一場水中神、妖大戰。



華星計畫

2018 臺北兒童藝術節《財神兄弟》

文 / 童柏壽

臺灣京崑劇團除了致力於傳承演出經典骨子老戲外，近年來深受家長與小朋友喜愛的親子劇場，亦投入相當大的心力，每年固定製做兒童戲曲作品。包含《森林七矮人》、《新魔法五兄妹》、《五臟廟大冒險》、《雞姑娘招親》等，這些都是小朋友童年觀賞兒童戲曲表演的難忘記憶。今年臺北兒童藝術節即將要登場的《財神兄弟》透過戲曲藝術將民間傳說以全新的面貌帶給觀賞演出的小朋友和家長。讓兒童戲曲在臺灣有更多的發展可能，刺激觀演的小朋友對於藝術文化的賞析能力和藝文創造的思考能力。

《財神兄弟》講述正財神和橫財神兩位兄弟因為長年吵吵鬧鬧，從天庭被貶落凡間重新做人，化身為大寶與小寶，兩人由原本衣食無缺，落得身無分文，身上僅擁有一顆「哈密瓜」，而這顆「哈密瓜」如何翻轉大寶與小寶的兩路人生，藉由戲曲精彩的「唱、唸、做、打」表演，與現場小朋友的腦力激盪，一起來幫助大寶與小寶「財神復位」。

求財，一直是古往今來所有人心中難以放棄的念頭。財神的信仰應運而生。民間傳說中，正財神彰顯著努力工作，勤勉付出必有收穫的正向意識；橫財神代表著意料之外，一夕致富的夢想和可能。試想，誰不想發筆橫財，擁有的金錢瞬間超越自己能力所及？作為親子劇場，以兒童為主要觀賞對象，創作正向觀念傳達有其必要。《財神兄弟》除了透過傳統戲曲的表演媒介進行呈現，讓觀演的小朋友們清楚地了解到戲曲的美學和財神的信仰之外，更試圖藉由作品的故事內容，讓小朋友們認識到腳踏實地的人生方能安穩順暢的概念。



《財神兄弟》永安國小校園推廣



財神兄弟 - 孫顯博飾橫財神、余育杰飾正財神

活動預告

日期 / 時間	活動名稱	地點
7月8日 日 14:30	華星巡演計畫《玉門關》《盜草·金山寺》	大稻埕戲苑
7月27日 五 19:30	2018 臺北兒童藝術節《財神兄弟》	中山堂
7月28日 六 14:30		中正廳
7月28日 六 19:30		
8月11日 六 14:00	復興劇場《老黃請醫》《櫃中緣》《坐宮》《界牌關》	中正堂
8月24日 五 19:30	文山劇場《森林七矮人》	文山劇場
8月25日 六 14:30		
8月26日 日 14:30		
9月8日 六 14:00	復興劇場《兩將軍》《打神告廟》《烏盆記》	中正堂

青年實習劇團跨界演出《阿搭嫂》 兩岸高甲戲、歌仔戲、客家戲三下鍋

文 / 青年時戲劇團 吳嫣然

青年團以培育優秀藝術人才、弘揚戲曲文化為宗旨，亦肩負戲曲文化「傳承」、「發揚」與「創新」之重責大任。面對當代多元創新的表演藝術，與深耕本土文化之發展趨勢，本校積極串連學校與職場，透過教學與實習，以務實致用為核心，為未來專業表演藝術工作者，開拓更寬廣之發展前景。

青年劇團為提供畢業生一個在踏入業界前精進表演技藝、累積舞臺經驗，完全得以銜接職場的磨合平臺。成團以來致力推廣本土傳統戲曲文化藝術，並積極參與各藝術文化活動，讓莘莘學子有舞臺，培育戲曲藝術精銳演員。

此次特別規劃兩岸交流以廈門市台灣藝術研究院曾學文院長之劇本《阿搭嫂》，他把生活中喜歡湊熱鬧、熱心腸、愛管閒事、好打不平，這種人經常「奮不顧身地挺身而出」，卻得不到周圍人的理解，有時候甚至因管得太多而令人生厭的「阿搭嫂」

隨著社會的變遷，傳統生活中的「阿搭嫂」，在我們身邊日漸消失了，我們要找回「阿搭嫂」的精神，讓我們看到人間自有真情在，人間確有真善美，友善、慈愛、愛他人、崇尚的美德，建立和諧的人文基礎。重新塑造一個可愛、可笑、可敬的「阿搭嫂」。

此劇原為高甲戲劇本，由本團李文勳老師修編為高甲戲、歌仔戲、客家戲等新編三種傳統戲曲，以三下鍋《阿搭嫂》，於107.6.1-3在城市舞臺演出，並邀請廈門金蓮陞高甲劇團團長吳晶晶及主要演員陳炳聰、吳伯祥與本團客家戲李文勳老師、歌仔戲邱惠老師及客家、歌仔戲青年聯合演出。藉此演出主要推出戲曲之年輕新秀，展現新苗展露頭角的蓬勃朝氣。期能共同精進傳統戲曲藝術內涵，創發兩岸戲曲環境，提升表演能量，延續傳統戲曲藝術文化的人才活源。

為期冀能夠連結更多社會資源、擴展年輕朋友專業技藝，逐步發展成為銜接職場的人才育成基地，讓青年劇團作為團員經營劇場及推廣活動之最佳平臺。

武漢大學鄧黛看了阿搭嫂的劇評。「昨日晚上觀看了《阿搭嫂》，尤其受寵若驚的是，我居然被安排坐在曾永義老師身邊就坐，一晚上曾老師還為我細心講解。小子不才，何其有幸！該劇是一部「三下鍋」的混搭戲，由福建的高甲戲團領銜，混搭了臺灣的歌仔戲和客家戲。劇中有三個阿搭嫂，三套人馬演出，前幾場都是一個劇種各唱一場，在快到結尾時，阿搭嫂陷入逃跑還是救人的兩難境地，於是三個阿搭嫂在臺上對唱，表現人物內心的糾結，還用不同方言和劇種腔調，居然非常和諧有趣。整部劇中，給我印象最深刻的分別是，第一，高甲戲阿搭嫂的美貌和她動人的南管唱腔（她的扮相真像觀音菩薩本尊），以及高甲戲如提線木偶一樣的表演特色，尤其是扮演賭徒的丑角，去年在《大稻埕》中就給我留下極深刻的印象，這次的表演更是在紙片一樣的小身板中爆發出驚人的表現力。第二是客家戲阿搭嫂的哭天喊地的罵兒子媳婦。客家阿搭嫂的醜給我留下了難以磨滅的印象，因為是男人扮的哈哈哈哈哈……但是他罵兒子媳婦的那段唱的真是謎之動人啊！笑死我了，她一邊痛訴自己生養的艱辛，一邊罵兒子不孝，罵的話真是花樣百出，酣暢淋漓，尤其是媳婦說「罵完兒子您老接下來就是罵媳婦嘍，又要說熱麵給老婆吃，冷粥給娘吃」，客家阿搭嫂一聽便牛眼圓睜，大喝「那麵線裡還放了三層肥肉給老婆！」哈哈仿佛看到十幾年後的我啊！第三個印象深的地方是歌仔戲阿搭嫂的哭腔，確實哭的柔腸寸斷，難怪駱駝說歌仔戲本來是以哭戲著稱的。總之這是一出非常有趣非常有意義的戲」。

這是泉州華僑大學駱婧劇評微信。託欣欣老師的福，得以在十二年後再次重溫阿搭嫂。十二年啊，金蓮陞的吳晶晶大咖一開嗓仿佛喚醒了碩土小菜鳥時代的姐，居然有點傷感。好了說說戲。果然到了寶島都要整點新動靜，高甲歌仔客家戲三下鍋，還真是頭回見。客家阿搭嫂一開腔哎呦喂，一秒回到山間茶園，尤其是那高嗓簡直能穿透劇場天蓬！其實目光基本都被這位客家嫂搶走了，誰叫她這麼用心呢，連學高甲女醜的身段都學得頗有個性，那聳肩駝背的樣子，活脫脫一個市井老阿婆。尤其是下半場數落兒子媳婦一段，騰地往地上一坐手往地上一拍，然後就是一連串妙不可言的唱，數落完兒子還問唱到哪了，媳婦說接下來該輪到媳婦了，熱麵餉媳婦冷粥餉婆婆那段。阿婆一本正經地說，啊不對，是「熱麵線三層肉餉媳婦」，少了三層肉！哈哈哈哈哈套路就是套路，只有深諳婆媳關係的中年婦女才能笑趴在座位上啊！沒想到看似與劇情無關的一段，卻成了全篇的華彩。哎呦喂我的客家婆，腫麼那麼想喊您一聲婆婆呢！



吳晶晶大咖的出場就是她標準的泉腔咬字，雖在廈門多年，念白唱曲還沒走樣，親切委婉的唱腔一出，差點讓姐流下思鄉的老淚。親人啊，我的親人！記得多年前第一次看阿搭嫂，向來演正旦的她突破自我加了很多女醜身段，心裡直喊真是拼了。可惜昨晚被客家那位完全放飛的阿嫂給搶了戲，高甲嫂顯得端正了些，不過若論聲音之細膩身段之到位，幾十年的火候還是能比較出來的。特別是中段到警察局吃「無骨雞」還是「腐竹燉肉皮」一段重頭戲保留了下來，閩南阿嫂的那股子煙火味兒還是那麼鮮活親切。下半場歌仔戲阿嫂終於出場，安排在入獄一場實在再妥帖不過了。本來三個劇種三組人馬就怕跳戲，這場倒是把歌仔戲拿手絕活哭腔完全發揮出來了，那個哀傷宛轉的味兒辨識度超高。最後還要提令人激賞的一場，三位阿嫂同台飆戲，明顯是導演編劇新加的，同飾一角卻可理解為人物內心激烈矛盾的幻化，將阿搭嫂昔日痛失丈夫的心痛與今日救不救人的糾結生動呈現，三人的走位元、對話、輪唱都頗見功力，卻毫無違和感，棒棒噠！當然還有阿搭嫂和老秀才這對永遠的CP，一下出來三組也真是太逗了[偷笑]中場休息時偶遇大編劇曾老師，匆匆交談方知此次重排費了好些心力。好幸運能活在這個和平的時代，很幸運能見證同根同源的交匯碰撞，這耀眼的火花足以給一百個讚！



臺灣特技團

在【臺北戲棚】遇見用生命演繹的表演



文 / 廖顯盾

辜公亮文教基金會 2004 年在台泥大樓的士敏廳，開設了【臺北戲棚】，成立了一個專為國際貴賓或旅人來臺灣，了解本國傳統藝術發展的傳統藝術表演櫥窗。

本團非常榮幸，常態性的受邀至士敏廳演出，觀賞者有來自各個國家的學生、學者、旅客及政府單位接待的貴賓。

【臺北戲棚】與一般劇場表演最大的不同，是表演者們總是於演出前後及中場休息時走出鏡框式的舞臺，在劇場外和觀眾們做互動性的表演，演出後會安排觀眾與表演者合影，觀眾時常給演員們很多鼓勵及讚美，記得有某位觀眾在觀賞本團演出後，與演員拍照時，說了這一句話「你們是用生命在表演，令人動容，好棒！」令大家備受鼓舞。

本團謹記校長給我們的嘉勉：唯有不斷的提升與創新，才有更精彩的作品呈現。這成為本團自我惕勵的動力來源，每場演出必秉持盡善盡美、完整而充實地在舞台上表現。您多久沒看演出了？安排一個週末的靜好夜晚，來到士敏廳，您會有機會看到用生命演繹的表演～

「孩子不能來，我們去！」 台灣鄉村卡車藝術工程散播藝術的正能量

文 / 陳昭如

「孩子不能來，我們去！」，臺灣卡車藝術工程最大宗旨：將藝術推廣到各鄉鎮區域，分享藝術種子散播深入鄉間角落到孩子心中。因有著企業大方支持共襄盛舉，讓卡車鄉村藝術工程的願望才得以繼續推動。這不僅讓鄉間角落的孩子受益，在臺灣的藝術環境困境中，更讓許多特色優秀的表演團隊，加入此一浩大的藝術工程，一起將藝術正能量放大、延伸到聚落，無論是縱向或橫向都獲益良多。

台灣鄉村卡車藝術工程已執行四年多，累計近 140 場次的演出，紙風車文教基金會執行長李永豐說，希望有更多 140 場、更多的企業挹注、更多的小朋友受益。第 141 場次起，首站選在緊鄰台北地標 101 旁的核心地區【信義國小】，舉辦盛大開臺演出，並邀請台北市長柯文哲親臨現場。柯市長致詞說：「大家來不是聽我說話，是來看表演的，話不多說，現在開始表演」。簡潔有力的致詞，獲得滿場掌聲及歡呼聲，柯市長更是全程與民眾一起欣賞「卡藝」演出到活動結束，合照完才離開，親民的舉動讓現場民眾一致肯定。



101- 椅子頂

光、火交織 為台灣鄉村卡車藝術揭開序幕

今年首場台灣鄉村卡車藝術開台秀-「炫技魅火·幻變金剛」，第一次選在台北市核心—信義區，臺北 101 近在咫尺的信義國小舉行。而且為讓生活節奏快速的臺北市民一飽眼福，這次開台秀的每個步驟、每個程序、每個細節都必須要求精準到位，因此首演的前一日，6月8日下午所有的團隊都進場不斷的對位、不斷的彩排，其目的就是希望能帶給市民一場震撼的藝術饗宴。

6月9日演出當日，臺灣特技團第一次與火舞團合作演出，「炫技」遇上「魅火」果然擦撞出不一樣的火花，呈現出令人驚豔的視覺震撼效果，特技團以絢爛五彩繽紛的 LED 炫光結合專業超高真功夫；而火舞團以魅火舞出視覺的衝擊，以台北 101 地標絢爛的燈光為背景，短短的十分鐘的開台秀，「變形金剛」舞臺卡車氣勢磅薄的環場展示，加上臺灣特技團專業炫光技術、火舞團魅火視覺衝擊，三個元素載體結合，動感的節奏伴隨五彩絢麗的燈光及魅火火焰，在近距離的觀賞表演當下，可以看見每一個團隊，渾然忘我的投入，渾身解數地竭盡所能展現優勢，就是要點燃全場觀眾的掌聲及驚呼尖叫聲！當天整個信義國小操場，充滿觀眾澎湃的心情，隨著演出 HIGH 翻天了！現場的景象，讓人很難相信平日冷漠的城市民眾，會對觀賞文化表演藝術有這麼熱情的回饋！

「你們什麼時候再來？」 的熱切期待

節目中的最高沸點節目是最受歡迎的《直上青雲》(椅子頂)表演，演員膽大心細地呈現每個步驟，每個技巧，吊足觀眾胃口地成功完成驚險演出，獲得滿堂采。本次尤其難得的是近在咫尺的台北 101 附近展演，得以呈現出精美的畫面，令人驚呼連連！

表演結束了，觀眾留連合影後仍不願離去，紛紛來到服務台，有小朋友問「你們什麼時候再來？」也有帶著孩子的年輕父母，想知道下一場演出在哪裡等等的熱情期待，這讓主辦單位及表演團隊受到莫大的鼓舞。啊～只要有盼望，我們一定再回來！



特技團 7-8 月演出預告

日期	活動	地點
7月5日(四)上午	碧湖劇場	內湖校區中正堂
7月10日下午2:00起	107年僑委會國慶文化訪演團美洲節目訪視	內湖校區中興堂
7月25日晚上7:30	107年僑委會國慶文化訪演團美洲團行前公演(臺北場)	新北市新莊區新莊文化藝術中心演藝廳
8月3日晚上7:30	107年僑委會國慶文化訪演團美洲團行前公演暨授旗(新竹場)	新竹縣文化局演藝廳

老吾老以及人之老～記士林荷園老人養護所演出

文 / 廖顯盾

隨著全球人口逐步邁入高齡化，臺灣早於 1993 年老年人口比率已超過 7%，便躋身而成為「老化社會」。士林荷園老人養護所(荷園)於民國 102 年 6 月 3 日設立，座落於臺北市延平北路五段熱鬧的地段，鬧中取靜，精心規劃，為老人營造舒適溫馨的養護氛圍。



自古以來「百善孝為先」，所有善行都是從孝與感恩心開始，孝順最為重要，故將五月至七月訂為孝親月，本團應養護所團隊之邀於 5 月 6 日參與孝親公益活動，精心規劃了 30 分鐘演出。在高度與空間有限的活動現場，演出成為我們的一大挑戰，但演員們憑藉多年的演出經驗，發揮專業靈活的調度，讓長輩們可以藉由參與互動性高的豐富多元節目，每位都笑顏逐開，使這場演出格外有意義！而我們更希望可以將藝術歡樂的種子，散播在長輩心中，發芽、茁壯成溫暖的關愛。親愛的朋友們，孝親要及時，何妨陪著家人來一趟幸福旅程吧！

ICSB 年會 - 「創新中小企業，再造世界」 歡迎世界中小企業暨創業家齊聚臺灣

整理 / 謝美玉

國際中小企業聯合會 (International Council for Small Business, ICSB) 成立於 1955 年，為重要的中小企業國際組織之一，總部設在華府的喬治華盛頓大學，宗旨在建立國際中小企業相關領域交流平台。重視中小企業學術領域的探討研究，定期出版學術性期刊 (Journal of Small Business Management, JSBM) 以及會員電子報 (ICSB Bulletin)，提供中小企業相關資訊，深受企業界重視。

「2018 ICSB 世界中小企業暨創業家年會 (2018 ICSB World Congress)」定為一場「全球創業前瞻論壇」，嘗試透過全球專業人士的多元交流，激盪出中小企業創業實踐的途徑。同時藉此機會突顯台灣經驗在全球經濟網絡中之價值，縮短與世界距離之落差。

大會期間—2018.6.24(日)-2018.6.29(五)，匯聚國內外專家學者對中小企業相關議題發表研究觀察，提出未來產業躍進與創業研究之方向，引領我國企業經營者面對全球化競爭，確實掌握最新觀念及未來局勢，進而紮根市場，佈局全球。

本年大會為歡迎來自世界各地的專家學者來到臺灣與會，26 日晚間特於晶華酒店舉辦了歡迎酒會由國光劇團表演及相關單位共同為各國與會貴賓接風洗塵，為大會揭開序幕。而大會晚宴—臺灣之夜，則由本校特技團參與演出，向貴賓們展現臺灣文化藝術的軟實力，有以傳統吉祥的《舞獅》迎賓，在會場活絡地與嘉賓互動、開場迅雷不及掩耳的《變臉》與《旗舞》的澎湃震撼，再加上中場的《力量》聚焦，及以充滿科技感的《登峰造極》，再再令與會貴賓驚喜與感動！

行政院院長賴清德、臺北市副市長林欽榮、經濟部政次龔明堃及中小企業處處長吳明基均出席盛會，賴院長會場致詞表示政府會持續致力為中小企業創新創業營造最佳的支持環境，期許匯聚勇於突破創新的人才與產業，讓臺灣成為實現各式發想的創意國家，透過不斷完善創新創業資源及投資措施、推動產業人才交流，創造更多國際合作與鏈結的機會。

陳副院長與貴賓合影

貴賓與祥獅合影

致贈吉祥物給貴賓



《登峰造極》演出



祥獅踩球



祥獅踩球



研發處

國際青年大使交流計畫

文 / 研發處 黃琦

外交部 107 年「國際青年大使交流計畫」，本校民俗技藝學系學院部許嘉綺、黃易菊、孫可恩、黃凱妮正取；劇場藝術學系秦穎潔正取，蔣昕杼備取本屆國際青年大使。恭喜以上六位同學，為校爭光。

宜蘭縣同樂國小參訪歌仔戲學系

文 / 研發處 黃琦

宜蘭是本地歌仔戲的發源地，歌仔戲就是當地民眾的日常。為了發展與推廣歌仔戲，宜蘭縣員山鄉結頭份社區發展協會，民國 98 年成立社區歌仔戲班，次年推動歌仔戲文化節，並以推動歌仔戲為結頭份社區總體營造的主軸，在民國 100 年時，協助同樂國小創立歌仔戲社，使得歌仔戲在宜蘭能向下紮根，在小學即有歌仔戲表演的幼苗。

同樂國小歌仔戲社的小朋友們，早已聞名本校歌仔戲學系是全國唯一歌仔戲專業學府，已有小六學生立定志向報考，準備踏入歌仔戲的職業生涯，國中就以就讀本校為目標。

因此，結頭份社區發展協會、同樂國小與承辦單位佛光大學，6 月 5 日一起來校參訪歌仔戲學生的一天，讓家長、老師了解劇校生活以及歌仔戲學系的畢業出路與發展。

師生們參觀中三丁邱秋惠老師、楊瑞宇老師的課堂，看著大哥哥大姊姊壓腿、踢腿、跑圓場、唱大調等，社團中似曾相識的上課場景，卻嚴謹認真許多，最後中三丁的同學展演一小段全套的「踢出手」，也讓同樂國小的師生體驗「踢槍」，實際的理解「台上一分鐘，台下十年功」的耕耘。最後，由歌仔戲陳孟亮主任和同樂國小校長林弘杰、佛光大學教務處學生生涯發展中心主任楊俊傑等師生與家長進行座談，拓展將來業務上合作的可能性，一起為歌仔戲人才培育而努力。



同樂國小參觀京崑劇團

同為宜蘭人的邱秋惠老師，歡迎同樂國小師生的到來



同樂國小與歌仔戲學系中三丁進行了一次美好的交流

結頭份區長以當地名產自釀的醬油相贈歌仔戲學系陳孟亮主任

香港美國學校戲曲藝術體驗

文 / 出版組 常志環組長

進修推廣組曾經接辦過多次研習體驗，此次則是透過何嘉仁文教團隊主辦的「TAIPEI STUDY TOUR」，帶領「香港美國學校 (American School Hong Kong)」師生一行人來到台北遊學，並接洽本組商討來訪本校，特別安排一天的傳統表演藝術體驗行程，經過多次討論及協調，最後終於定案戲曲表演藝術體驗課程內容，上午安排了三堂多元體驗課程，下午則是安排了一堂雜技體驗課程，並觀賞「碧湖劇場」。



上午的課程包括武術、戲曲身段、太鼓，首先是武術課程，因為武術課程也是戲曲學院學生的必修課程，也是香港特別要求要上的課程，武術老師是林珈余老師，武術講求的是精氣神，除了動作要到位，還要有精神，同學們都做到老師要求的動作，而且還舞舞生風，各個英姿煥發。

第二堂課是戲曲身段，授課老師是馬蕊茜組長，除了學習基本的山膀、雲手等動作，每位同學還都穿上亮麗的戲服，頓然成為俏麗的花旦及風流倜儻的小生，從原本靦腆害羞的模樣，本不願意穿著戲服，最後每一位小朋友都願意穿上戲服，因為小學生們身材嬌小，水袖過長都拖在地上，但是第一次穿上戲服對於輕柔飄動的水袖，都感到十分新奇，忍不住舞動水袖，再配上台詞，設計成小生與小旦含情脈脈的橋段，小朋友都感到相當有趣。

第三堂課是氣勢磅礴的太鼓課程，授課老師是吳承翰老師，每個小朋友一拿到鼓棒，就開始自動的敲打起來，頓時教室一片震耳吵雜的鼓聲響起。在經過老師細心講解後，漸漸地變成整齊畫一的擊鼓聲，還配上肢體動作，很快成為一首完整的鼓曲，節奏分明，有模有樣，架勢真的不輸優人神鼓。

下午的雜技課程包括丟球及切磚，都是非常有趣的課程，小朋友們拿到球及磚就開始進入失控狀態，上完雜技課程，彭老師也秀了一手雜技丟球的技巧。接著觀賞碧湖劇場，對於舞台的正式演出，全體師生都感到讚不絕口，最後都上台與專業演員們合影，在遊覽車上均熱情的揮手道別，為此次台北遊學之旅留下了最美好的回憶。

下午的雜技課程包括丟球及切磚，都是非常有趣的課程，小朋友們拿到球及磚就開始進入失控狀態，上完雜技課程，彭老師也秀了一手雜技丟球的技巧。接著觀賞碧湖劇場，對於舞台的正式演出，全體師生都感到讚不絕口，最後都上台與專業演員們合影，在遊覽車上均熱情的揮手道別，為此次台北遊學之旅留下了最美好的回憶。



藝文中心

107 年志工大會移師陽明山中山樓

文 / 藝文中心 蘇俊民

107 年 6 月 9 日 (星期六)，這天天氣艷陽高照、風和日麗，本校召開志工隊成立第 7 年「志工大會」暨實施「在職志工特殊教育訓練研習」活動，除積極再造志工養成教育外，並充實志工工作精神及經驗分享，培養志工工作心得，藉以造福本校師生。

當天上午 7 時 30 分，校長張瑞濱博士率領本校志工夥伴 40 名及行政同仁一行共計 44 名，假本校內湖校區停車場準時出發，約 9 時抵達「陽明山中山樓」及下午「陽明書屋」，舉辦「志工大會暨在職志工特殊教育訓練研習」活動，進行綜合課程（「場地租借管理」、「文物館導覽介紹」、「無障礙服務」、「文創商品」、「志工排班應用管理」、「常設展覽館裡」、「典藏文物管理」等）研習活動，下午 5 時返校，今天志工夥伴每人收穫滿滿，同時大夥感謝張校長精心安排此次研習活動。



校長張瑞濱博士於中山樓樓前



本校在職志工進行特殊教育訓練研習

本校藝文中心主任林宜毓參與訓練

本校集合出發



中山樓前全體志工合影

推廣教育

假日藝術學校 京奔戲戰場

教務處進修推廣組 馬薇茜組長

新北市吉慶國小與本校合作辦理「假日藝術學校」迄今已經五年，六月十九日由本校京劇學系由戴心怡老師及學生等人教導小朋友們學戲曲身段、基本功、騎馬、穿靠服，進修推廣組馬薇茜組長也隨之帶領現場學童家長一起參與親子共學，大夥以戲曲腳步動作進行「騎馬跑圓場」，深刻感受騎馬奔戰場的場景，並從中用心體驗傳統戲曲所說的「場隨人移、景隨口出」之美。



現場的爸爸媽媽也紛紛表示：「今天真是物超所值，擁有了最好親子同樂的藝術活動，發現孩子們在學習過程中配合戲曲的身段與腳步，達到了戲曲教育與生活結合的功能，頗有立竿見影的學習效果。」

此次就讀吉慶國小五年級的奕偉，表現特別好，從一年級就參加「假日藝術學校」，每次都主動詢問何時開課，而奕偉只要開班就前來報到，目前參加活動已達連續五年並有十梯以上，學習認真、唱得有模有樣，「唱、念、作、打」樣樣俱佳，

吉慶國小校長簡聰義表示：「吉慶國小透過假日藝術學校，不僅感受到戲曲中的教忠教孝故事，也體會到戲曲身段的禮儀，這真是良好的藝術品格教育的方式！」



樂齡愛、學習樂

文 / 教務處進修推廣組 馬薇茜組長

本校辦理教育部樂齡大學，迄今「樂齡樂學」已達七年，此次 106 學年度成果展於六月二十六日（星期二）上午 10:00，假本校木柵校區舉行帶來一連串彩繽紛的展演，展現銀髮族學員活力無限，青春洋溢又藝涵豐富，果真是「樂齡有愛、學習無礙」。



書畫藝術陳金海老師現場揮毫

「樂齡大學」計畫，內容豐富多元，課程涵蓋高齡生涯規劃、心理諮詢輔導、法律與生活、各類戲曲（歌仔戲、京劇、客家戲、崑曲）、太極養身功、書畫藝術、民族舞蹈、健康保健等領域，提供學員多方面及多元化的課程選擇，當天本校蒞臨成果展有張瑞濱校長、陳正熙教務長、推廣馬薇茜組長、出版常志環組長及授課師資教導瑜珈孫維廷、客家陳怡如、歌仔劉秀庭等老師，樂齡課程將傳統藝術的內涵與價值，透過終身學習的方式傳遞出去。

本校張瑞濱校長表示：有鑑於現今社會人口老化之趨向，促使使終身教育潮流興盛，本校秉持發揚中華文化之精神，積極推廣表演藝術，以培養戲曲等相關藝術人才為主要目標，為響應高齡化終身學習之理念，達到個體在身體、心理、社會互動能力的維持，以「藝能性、藝術性、健康性」帶領高齡者共同參與終身學習、健康快樂、自主尊嚴、社會參與的樂活樂學。

愛您一生樂長青

本校申請台北市社會局補助計畫，「愛您一生~樂長青」開辦迄今已歷五年，於六月四日上午 10:00，假本校內湖校區舉行精彩的藝術展演的成果展。

課程安排有歡喜唱歌仔、書畫藝術、民族舞蹈、美學體適能等，學員每一次上課，總懷著一顆雀躍的心前來，透過本校專業老師引領，有如清晨日光溫暖、朝露甘潤，身、心、靈均得樂活，無不深感人生已屆黃昏之際，年逾半百，竟能遠離塵市喧囂，前來內湖碧湖畔之戲曲學院中進行如桃花源般的學習，何其幸福！

張校長瑞濱表示：臺灣戲曲學院特色課程的優勢具有獨樹一格，樂長青旨在協助高齡族群透過快樂學習與實踐，拓展生活層面，昇華其藝術與心靈成長，讓參與學員們充滿自信與價值感，以享受美好的人生。

樂長青讓參與學習的學員擁抱著歡愉、再度活躍的「青春」，從中檢視自我身心並再次感受青春永駐的時光，充實拓展身、心、靈等各方面，並重拾舊有的嗜好，及培養新的學習興趣。



張校長瑞濱、陳教務長正熙與樂齡學員合影

樂齡大學結業式成果展哈客山歌採茶表演



歡喜唱歌仔李靜芳老師與學員合影

美學體適能李心瑜老師與學員合影

107 年度教育部補助
【美感體驗，寶島藝能行】

教師增能研習營內湖校區「好漾」登場
全台教師戲曲增能「藝」起來

文 / 進修推廣組 專案助理 任海瑄

107 年度，教育部師資培育及藝術教育司所指導的「戲曲好漾寶島藝能行」計畫，由國立臺灣戲曲學院承辦，於全台展開。本計畫包含了青春巡演、藝師增能工作坊和藝童體驗等三大活動，由本校五系高三學生，前往多所學校演出，足跡遍布全台灣，於寶島上熱情勁演。其中，由歌仔戲學系於二月份做為首發，在高雄、台南粉墨登場；陸續也由京劇學系、民俗技藝學系、戲曲音樂學系、客家戲學系五系，接力於全台各地辦理共 40 場為期六天的青春巡演及校外教師增能研習工作坊。



歌仔戲研習營

其計畫單元中之教師增能研習工作坊再細分為兩大主題，除了本校五科系至全台舉辦校外增能體驗外，更邀請全台灣師資來到本校內湖校區，參與自五月始為期五週末的藝術增能饗宴。教師們由全各地「藝」起來尋寶，一窺傳統文化與本校學習的全面風貌。有鑑於本校辦理前幾屆之教師增能研習工作坊建立的口碑好評與盛況，本次教師工作坊還未開放報名即已受到各地中小學教師關注並頻頻詢問，開放報名後旋即額滿。今年五月五、六日至六月二、三日五個週末假期，分別辦理了京劇、歌仔戲、客家戲、戲曲音樂及民俗技藝研習營共五梯次，總計錄取 150 位老師參與研習。

校內教師工作坊由京劇學系拉開序幕，五系所準備的課程教材皆相當精采及豐富用心。以推廣傳統戲曲之理念為出發，特別規劃種子教師培育與訓練的課程內容，以戲曲概論、經典劇目教學、戲曲音樂實務、技藝演練實作...等多元課程編列，將此次的研習重點定位於各系傳統藝術之教學剖析；未來更可透過全台表演藝術教師的教學與推廣，有效達到多面向性宣傳傳統戲曲之美的豐厚效應。而來校研習的全台各級教師們均紛紛表示：在兩日的研習課程中，除了感受到系上師生與行政人員的熱情教學和服務外，此次研習指導內容非常有效的使用淺顯易懂得教學方法與機制，讓本次研習效果相得益彰。更可將研習所學於日後自己的課程中沿用，讓現今的表藝課程內容更添色彩！而透過各系精心規畫的種子教師研習內容，真的可以深刻感受到每一位來營教師在短短兩日的課程內，除了習到相當豐富的傳統戲曲美學與知識概論外，日後更可將本次研習發揮最大之效果，將所學學以致用，返校嘉惠予全台學子！



京劇研習營



客家戲研習營

來到戲曲藝術的最高殿堂，在第二日的研習成果展中安排了所有來營教師穿上戲服、扮上容妝，以專業演員之姿於本校中興堂亮麗的粉墨登場！在各系台前幕後師生同仁及進修推廣組承辦人員們的攜手同心下，為所有研習教師安排一場精湛且完美的成果演出。透過舞台絢麗燈光，襯托美麗的妝容與華麗的服裝，在各系老師與助教們細膩且生動的編排下，每一段演出都是最精細且優美的呈現。站在台下看到每一位來營教師在兩天的研習後呈現出如此優雅的身段，臉上綻放著神采飛揚的自信，真的深感驕傲也備感欣慰！身為傳統藝術工作者的一員，致力傳統藝術傳承即是我們最大且最深遠的使命。帶著這股濃濃的使命感，為所有也共同熱愛傳統藝術的來營教師們，一同攜手創造出這為期五週末最美好的回憶。看著教師們臉上的笑容與背起行囊滿載而歸的幸福姿態，更確立了傳統戲曲藝術是需要我們所有工作者一起來共同努力及傳承推廣的，將這份美好的體驗與經歷永續經營，讓全台灣甚至全世界更多熱愛這份美麗產業的人們，攜手共同學習。

戲曲好漾，教師增能研習營於六月三日，在民俗技藝學系 - 身體旅行工作坊的魅力四射下，畫下了完美的句點圓滿落幕。而在活動結束後，收到許多來營參與教師的來信感謝與支持。研習教師們逐一般切的希望在明年以及未來，戲曲學院都能再次舉辦這樣深具意義且獲益良多的教師增能研習工作坊。透過身體實作與課程所學之內容，已在研習返校後的課程中讓學生們感受到戲曲學院的傳統藝術魅力。期待明年教師工作坊能夠再見面，也期待未來傳統戲曲藝術之美能夠深耕於全台校園，美好茁壯！！



戲曲音樂研習營



民俗技藝研習營