



發行：國立臺灣戲曲學院 發行人：李揚 主編：張文美 編輯：楊晏甄 115年01月20日出刊 電話：02-27962666 轉 1619

115
01
NO. 101

湖光山色藝術季秋季公演登場 傳統戲曲跨域創新 展現校園藝術能量

文／趙莎助理

本校藝文中心於114年11月1日至12月7日，在木柵校區表藝館舉辦「湖光山色藝術季」秋季公演，透過多場專業戲曲製作，呈現京劇團及六系師生的教學與創作成果。藝術季為本校年度重點藝術推廣與教學實踐計畫，持續結合教學、展演與社會參與，深化傳統戲曲與校園及在地社區的連結，展現其在當代社會中的活力與創新能量。



《湖山·戀》攝影／林育銓

本年度藝術季演出內容多元，涵蓋京劇、歌仔戲、客家戲等劇種，由本校6個學系：京劇學系、民俗技藝學系、戲曲音樂學系、歌仔戲學系、劇場藝術學系及客家戲學系師生共同參與製作與演出。整體演出由三項計畫支持推動，其中高等教育深耕計畫「湖光山色藝術季」著重藝術教育與文化推廣；特色領域計畫《湖山·戀》則以經典戲曲《白蛇傳》為創作核心，結合現代影像、舞台設計與燈光美學，展現傳統戲曲的當代表現形式。

此外，「湖光山色藝術季—旗艦計畫」作為創作實驗平台，鼓勵師生進行跨劇種、跨角色合作，以「響排」方式呈現階段性成果。學生在跨系所協作中實際參與文本詮釋、聲腔運用與舞台呈現，累積完整的實務經驗，深化對戲曲藝術整體製作流程的理解。



湖光山色藝術季—旗艦計畫 響排
攝影／林育銓



《興唐風雲》校長與全體演出人員合照 攝影／徐欽敏

《湖山·戀》演出由六系師生跨域合作完成，京劇團副團長閻俊霖擔任導演，服裝與化妝由京劇團及劇場藝術學系共同支援，其餘系所師生分別參與演出、音樂演奏及舞台技術。劇情以白蛇與青蛇遊歷西湖為主軸，串聯《峨嵋同修》、《遊湖借傘》、《順說許仙》、《端陽驚變》、《仙山盜草》、《水漫金山》與《西湖斷橋》等經典橋段，在保留戲曲核心精神的同時，融入當代美學與跨域創作元素，呈現兼具傳統底蘊與現代感的舞台風貌，吸引眾多戲曲愛好者入場觀賞。



《十三太保·李存孝》攝影／林德

藝術季期間，學生不僅擔任台上演員，也實際參與音樂演奏、舞台技術、行政執行、前台接待與票務管理等工作，在教師專業指導下分工合作，完整體驗劇場運作流程。此種跨領域、全流程的學習模式，有助於強化學生專業技能，培養團隊合作、臨場應變與創作思考能力，落實「教學與實務並進」的教育理念。



《奪太倉》攝影／林育全

為推廣傳統戲曲，藝文中心結合官方網站、社群媒體與實體宣傳管道，多場演出採免費索票方式，降低觀演門檻，吸引校內師生、文山區居民及一般戲曲觀眾參與。本藝術季共舉辦10場演出，累計吸引2,459人次入場，展現傳統戲曲在當代社會持續發展的文化能量，並有效促進校園與社區之間的文化交流。



《京相逢》攝影／林育全



《烏龍院》攝影／林育全

此次藝術季呼應聯合國永續發展目標（SDGs）中「優質教育」的核心精神，透過穩定展演與跨系所合作，深化學生藝術實踐能力，同時培養觀眾對傳統戲曲的欣賞與認識。藝文中心表示，「湖光山色藝術季」未來將持續作為校內重要展演與教學平台，結合創作實驗與文化推廣，推動傳統戲曲的傳承、創新與永續發展，並以跨劇種、跨領域的創作模式，培育臺灣未來的戲曲專業人才。

研發處

2025年10月9日 我國中美洲友邦聖露西亞參訪

文/張威文助理

本校接獲外交部禮賓處傳真通知，我國友邦聖露西亞代表團將來臺參加國慶大典。為增進我國與友邦之情誼、維護我國對外外交關係，並展現臺灣戲曲文化軟實力，特邀本校京劇團於本校碧湖劇場出演京劇《三岔口》、《天女散花》與《挑滑車》。

114年10月9日(星期四)下午4時至5時30分，聖露西亞總督查爾斯閣下(H.E. Sir Cyril Errol Melchiades Charles GCSL, GCMG)、總督夫人查安霞、侍從武官查布倫、私人秘書雅利珊、聖露西亞駐臺大使勞勃·路易斯與大使夫人、外交部禮賓處參事洪正彬、林錡楓科員與內政部警政署安全官1位，一行共9人蒞臨本校碧湖劇場觀賞演出。

代表團觀賞本校京劇團精彩演出後，對戲曲技藝與表演身段讚不絕口；總督查爾斯閣下及駐臺大使興奮地和演員合影，並對京劇臉譜及妝容表現出高度好奇；大使夫人主動詢問演出細節，如舞蹈身段背後代表的含意和歌詞的弦外之音，展現對臺灣戲曲藝術的濃厚興趣。最後，來訪貴賓仍依依不捨，以中文表達感謝之意，並詢問可於網路上觀賞更多臺灣戲曲演出的相關管道。

透過本次參訪，本校成功展現臺灣傳統表演藝術的教育成果、提升我國文化軟實力，深化與友邦外交關係。同時也促進京劇團師生國際視野，激勵學生專業認同及自信心，未來本校將持續推動國際藝文交流合作，發揚臺灣傳統戲曲。



聖露西亞總督與大使代表團與本校教務長、研發長、京劇團團長及演員們

跨國合作：日本東京都杉並區政府、泰國格樂大學蒞校參訪

文/張威文助理

本校民俗技藝學系於112年度應「日本東京都杉並區役所」之邀，赴日本東京都杉並區參與「杉並嘉年華暨台灣市集」演出，進行文化交流，獲熱烈回響。而延續交流成果，日本東京都杉並區文化交流協會幸內會長、渡邊淳之介文化交流科長與翻譯謝琪蕙小姐於114年10月21日蒞臨本校，討論2026年東京都杉並區邀演，及未來兩到三年合作的跨國企畫雛形。

本次交流收穫頗豐，日本杉並區代表團隊除邀請本校觀賞演出、邀演外，更考慮參加本校115年國際學術研討會與工作坊。預計明年能讓本校師生體驗日本的阿波舞文化，也為達成2029年演出計畫更向前邁進一步。

泰國格樂大學(Krirk University)，經由本校戲曲音樂學系引介，12月3日泰國格樂大學國際藝術學院王尚文副院長蒞校參訪。泰國格樂大學為泰國指標性的私立大學，設有大學與碩博士班，其中藝術設計系更是曾獲QS世界大學排名第35名，目前正積極與國外高等教育院校進行海外合作。

本次來訪提及雙聯學位合作計畫，本校代表預計於115年1月底赴泰參訪格樂大學。為表達地主之誼，本校致贈王副院長馬克杯與資料夾等禮品，而王副院長也熱情致贈鑰匙圈與其他紀念品，本次參訪氣氛融洽，期待藉由後續交流，配合政府新南向政策，開拓東南亞市場與文化交流。



日本東京都杉並區文化交流協會幸內會長、渡邊淳之介文化交流科長與翻譯謝琪蕙小姐，以及本校研發長、民藝系主任、民藝系教師吳品儀與京劇系主任合影。



泰國格樂大學國際藝術學院王尚文副院長蒞本校參訪

2025年10月20日德國 Erasmus Gymnasium(埃拉斯莫斯文理中學) 校長參訪

文/張威文助理

本校京劇學系、民俗技藝學系以及戲曲音樂學系於6月赴德國參與「2025劇藝無限」活動，獲得熱烈回響，德國Erasmus Gymnasium(埃拉斯莫斯文理中學)校長Dr. Michael Collel更提供本校兩位同學赴德之獎學金。為持續洽談未來國際交流合作方案，Collel校長與「文化結」陳黎黎理事長偕同凌華教育基金會於114年10月20日(星期一)至本校參訪。

德國代表團當天共參訪了京劇文物館，觀摩戲曲音樂學系、京劇學系與民俗技藝學系課堂，並與本校校長見面及餐敘。在參訪京劇文物館時，德國代表團提及了許多臺灣戲曲與歐洲表演藝術的差異，例如

Collel校長聽到戲曲茶館的觀眾席設計，就詢問戲曲觀眾分布是否和莎士比亞環球劇院的Groundling與包廂的區別類似；看到小巧的踩躡，立即聯想到芭蕾舞鞋與戲曲踩躡的異同。

至戲曲音樂學系，Collel校長詢問起國樂團的弦樂器配置與西方管弦樂團不同，理解到是因應二胡聲音較小而有所更動。並對於「笙」這項樂器特別感興趣，頻頻觀察它怎麼發出樂音。

另外透過課堂觀摩京劇學系與民俗技藝學系，德國代表團實際學習長棍的基本功：轉、打、收…等動作，並體會戲曲藝術持之以恆的持續練習。此次參訪

恰逢民俗技藝系演出活動的彩排，代表團於觀賞後報以熱烈掌聲，對學生的專業表現給予高度肯定。

本校李揚校長熱情歡迎德國代表團來訪，並交換禮物以示情誼，並表示未來將持續規劃辦理劇藝無限活動。Collel校長表示此趟讓他受益良多，並提議明年蒞校演講，分享他在德國如何率領教職員工提升工作效率、自我成長與更投入在關懷學生上的心法。

本次參訪不僅成功達成國際藝術交流的目標，也進一步深化本校與潛在姊妹校之合作關係，同時有助於提升本校師生的外語溝通能力，為邁向國際化發展奠定更穩固的基礎。



德國Erasmus Gymnasium(埃拉斯莫斯文理中學)校長Dr. Michael Collel、文化結陳黎黎理事長與凌華教育基金會貴賓，在欣賞本校音樂系同學合奏課程演出後，與音樂系師生合影。其中Collel校長對「笙」這項樂器深感興趣。



德國中學校長Dr. Michael Collel觀摩民俗技藝學系課堂後合影。



本校校長與德國中學校長合影，本校致贈祈求吉祥的龍年年曆，而德國中學校長致贈圖片裡桌上的藝術品，傳達教育能拉拔學生向上發展的意涵。

教務處

吉慶國小「玩藝學校」結合民俗技藝體驗課程

文／進修推廣組 常志環組長

新北市瑞芳區吉慶國小配合推動「新北市 114 年度玩藝學校計畫」，於 114 年 11 月 15 日（星期六）特別邀請本校民俗技藝學系進入校園辦理藝術體驗課程，透過專業師資與實作教學，帶領學生親身感受民俗技藝的樂趣與魅力。

本次活動由民俗技藝學系薛欣宜老師親自帶領，並由 2 位在校學生協同教學，組成專業且富活力的教學團隊。課程設計以「玩中學、學中做」為核心，內容涵蓋轉毯、呼拉圈、八角巾及丟球等多項民俗技藝基礎訓練。教師循序引導，從動作示範、技巧拆解到實際操作，讓學生在安全且充滿鼓勵的氛圍中，逐步建立肢體協調與自信心。



與吉慶國小師生大合影

課堂中，學生們專注投入、勇於嘗試，隨著一次次練習，逐漸掌握技巧及要領，現場不時傳出歡笑與掌聲，學習氣氛熱絡而溫馨。薛欣宜老師亦適時分享民俗技藝的文化背景，讓學生不僅學會技巧，更理解其背後所蘊含的表演精神與文化意義。

吉慶國小表示，該校與本校已經合作多年，從之前的假日藝術學校到現在的玩藝學校計畫，引進本校專業藝術資源，有助於豐富學生的學習經驗，培養藝術素養與多元能力，也為校園注入更多創意與活力，讓傳統民俗技藝在孩子心中悄然生根、持續傳承。

鎮瀾兒童家園蒞校參訪

文／進修推廣組 常志環組長



鎮瀾兒童家園師生於 114 年 11 月 12 日（星期三）蒞臨本校參訪，由兩位師長帶領六位小朋友展開一日豐富而充實的藝術體驗行程，來訪學生展現對本校的就讀意願，透過觀賞、參與與交流，深入認識戲曲專業學習與校園生活。

上午行程安排觀賞民俗技藝學系高職部學生實習演出，演出內容展現紮實基本功與舞臺默契，特技翻滾、拋接與節奏變化引起現場熱烈掌聲，讓來訪師生近距離感受民俗技藝的專業訓練成果。中午時段，鎮瀾兒童家園師生與本校學生一同用餐，透過自然互動與交流，拉近彼此距離，也體會劇校同儕間溫暖的學習氛圍。



戲曲文物館參觀鬚口體驗



客家戲學系劉麗株主任介紹招生訊息

苗栗縣獅潭國小蒞校參訪

文／進修推廣組 常志環組長

苗栗縣獅潭國小師生一行約 30 人，於 114 年 11 月 18 日（星期二）蒞臨本校進行校外教學參訪，透過多元且具深度的體驗活動，親近傳統戲曲藝術，感受表演藝術的魅力。

活動首先安排參觀戲曲文物館，由京劇團導覽人員介紹戲曲發展脈絡、表演形式及珍貴文物，讓師生從歷史與文化層面認識臺灣戲曲的多元樣貌。隨後進行校園導覽，實地了解本校的教學環境、排練空間與專業設施，對表演藝術學習歷程有更具體的認識。



戲曲文物館參觀

與獅潭國小師生合影



洪佩玉老師轉毯體驗課程

重頭戲為觀賞客家戲折子戲演出，透過精緻唱腔、身段與音樂呈現，展現客家戲獨特的藝術風格，因該校位於獅潭鄉屬於客家族群，因此學生們全神貫注，深受吸引。演出後並安排座談交流，本校老師也會用客家語來解說，由師生與演員近距離互動，提問表演技巧與學習歷程，增進對戲曲專業的理解。

此次參訪結合觀賞、體驗與對話，不僅拓展學生藝術視野，也深化對傳統文化的認同，為藝術教育向下扎根寫下溫暖的一頁。

圖書資訊中心

性別平等，向霸凌說不 性別平等與霸凌防治閱讀推廣

性別平等主題書展

圖書館本學期於兩校區同步推出「性別平等主題書展」，透過多元書籍引導師生從生活經驗思考性別、關係與刻板印象，內容涵蓋性別角色、多元性別、家庭、人際互動與情感教育。木柵校區另設線上書展，聚焦「性別平等 × 校園霸凌防治」，結合紙本、電子書及影劇資源，鼓勵以閱讀培養尊重、理解與同理。



文／侯品妍、吳文棋助理

班級共讀 - 性別平等暨霸凌防治主題書展

文／侯品妍助理

圖書館本學期與國小部教師合作舉辦「性別平等與霸凌防治主題班級共讀活動」，引導學生透過閱讀關注社會議題。活動中，老師帶領學生閱讀相關書籍，並結合提問，使學生思考性別平等與面對霸凌的正確態度。透過閱讀學習單書寫心得，提升閱讀能力，培養同理心和展現圖書館在閱讀推廣與價值教育上的多元角色。



小五班參加班級共讀活動



小六班參加班級共讀活動

戲曲電影院

文／吳文棋助理

為鼓勵師生探討電影藝術美學，亦可於周五舒緩心靈，木柵圖書館於每月第三周周五繼續舉辦「戲圖電影院」放映活動。活動採自由入場，現場觀影氛圍輕鬆，結合電影賞析和重要議題，期望能帶給師生更多思考。

9月【性別平等】-《幸福不設限》(2017)

本片講述決心轉換性別為男性的主角，與晚年發現自己性傾向的外婆，在日常生活中追求愛與自我認同的故事。電影以細膩視角探討性別平等、刻板印象與歧視問題，呈現勇敢追求幸福的多元樣貌，提醒觀眾尊重差異、打破框架，每個人都有權利自由愛與被愛。

10月【性別平等】-《丹麥女孩》(2015)

改編真實故事，描述藝術家艾納隨心探索性別認同，勇敢追求成為真實自我的歷程。電影深入探討跨性別議題與社會偏見，揭示性別平等與自我認同的重要性，呼籲尊重每個人的性別選擇與幸福權利。

11月【性別平等】-《迴光奏鳴曲》(2014)

透過中年女性面對婚姻、家庭與自我價值的劇情，引導反思女性在社會和自我矛盾等議題。

12月【校園霸凌防治】-《奇蹟男孩》(2017)

透過罕病身障男孩入學心路歷程，並描繪師長、同儕等同理內心視角，引導反思友善校園、溫柔面對差異等議題。

行動展覽・知識巡禮

戰後電影審查特展

文／侯品妍助理

圖書館與國家人權博物館合作舉辦「言論自由日特展（三）：戰後電影審查特展」行動展覽，透過圖文展板，將戰後電影審查歷史帶入校園。展覽介紹不同時期的審查制度與案例，呈現電影創作在制度限制下所面臨的挑戰，並說明導演如何透過調整劇情、台詞或象徵手法，爭取作品上映的可能。此外，也探討語言政策對電影產業的影響，如台語電影在資源受限下的發展困境。



行動展覽 - 戰後電影審查特展，老師於課堂上帶領同學前來觀展，並解說展板內容。



現場提供由人權博物館製作的 DM 和活動印章。

讀出實力，寫出榮耀 用閱讀走上全國舞台

文／劉沛昀助理

中學生網站寫作比賽得獎

本校高二丁林季淇同學，榮獲第 1141009 梯次全國高級中等學校閱讀心得寫作比賽「優等」及第 1141015 梯次全國高級中等學校小論文寫作比賽「甲等」。

林季淇同學以台灣在地文化為根基，深入探討歌仔戲中不可或缺的靈魂—「鑼鼓經」：結合戲曲傳統藝術與現代學術研究，不但展現嚴謹的研究精神，更流露對本土文化的深切關懷。

2025 全國明日說書人博覽會獲獎

本校中二丙黃子儂同學榮獲國中組三等獎。

中三甲黃筠晰與中一甲李育安同學獲得國中組入選作品殊榮。

本校 3 名同學參加「2025 全國明日說書人博覽會」校外競賽，本校中二丙黃子儂同學榮獲國中組「三等獎」！在參賽影片中以獨到之見解、流暢表達與溫潤語調，詮釋《阿嬤躲貓貓》中親人死亡的生命議題，深獲評審肯定。黃子儂同學後續受邀出席頒獎典禮，因整體表現自然亮眼，獲主辦長官讚賞；另中三甲黃筠晰與中一甲李育安同學作品入選國中組，於說書影片中展現創造力、細膩情感與深厚的文本理解，彰顯說書傳遞溫暖與智慧的力量。



左起為明日閱讀協會理事暨東～彭富源署長（左二）
黃子儂同學（右二）、中央大學陳德懷國家講座教授（右一）

京劇學系

高職部

應邀演出、特色領域 - 戲曲領航研習演出、招生推廣

應邀演出



114年10月18日桃園經國扶輪社、桃園福泉扶輪社及桃園永晴扶輪社共同舉辦【京華綺韻·雅聚共賞】研習活動

114年11月21日協助政大商學院辦理「後EMBA商業領袖班」課程活動

114年11月21日應邀參加台北科技大學「國際之夜」演出活動案

114年12月6日應邀參加桃園莊敬國小戲曲研習營「京采童年·戲曲親子日」—京劇文化初體驗

特色領域 - 戲曲領航

114年10月19日台中西屯國小---「京采台中·戲曲親子日——京劇文化體驗營」

114年11月15日高雄市社會教育館---「京采高雄·戲曲親子日——京劇文化體驗講座」



招生推廣

114年12月17日赴新北市汐止區樟樹國小

114年12月18日赴新北市汐止區崇德國小



學院部

京劇學系參加 2025 韓國安東假面藝術節活動

文/林合銘助理

京劇學系受韓國觀光會社邀請，於114年9月25日至114年10月6日赴韓國參加「2025韓國安東假面藝術節」活動，進行為期十二日之國際藝術交流與正式競賽演出。本次活動為國際性重要表演藝術節慶，集結多國表演團隊，透過展演與競賽形式促進跨文化交流。



本校團隊於團體競賽中表現優異，榮獲團體組「最佳表演獎」之殊榮，充分展現本校學生於傳統表演藝術專業訓練、舞台整合能力及國際展演適應力之成果。演出內容融合戲曲身段、節奏掌握與舞台表現，獲得主辦單位及現場觀眾高度肯定。

本次國際參與不僅提升學生實際跨國演出經驗與文化理解能力，亦有效拓展本校於國際藝術節慶之能見度，深化本校在亞洲表演藝術交流網絡中的專業形象，對於推動學校國際化發展及戲曲藝術之國際推廣，具備實質成效。

2025 湖光山色藝術季秋季公演《京·相逢》

文/林合銘助理

由京劇學系第65屆畢業班共同製作，展現多年專業學習的成果與心血。本次演出精心擷取各行當的經典折子戲，涵蓋生、旦、淨、丑等多元角色，讓觀眾在一場演出中完整領略京劇藝術的精粹。於114年11月8日籍9日在木柵校區表藝館演出。

此演出不僅是畢業生們階段性的成果展現，更承載著傳統戲曲的薪火相傳，期盼在傳承中開創新局，為京劇藝術注入持續不息的生命力。



《虹霓關》

《斬顏良》



《盜銀壺》

《羅成叫關》

《辛安驛》



《武松打虎》

《上天台 · 打金磚》

《泗州城》

京劇學系與趨勢教育基金會產學合作國家圖書館演出



趨勢教育基金會執行長陳怡蓁皆同來賓與全體演員合影

本次演出特邀名師指導，與趨勢教育基金會產學合作，推動戲曲教育傳承，讓年輕演員獲得磨練與實戰的演出經驗，更讓觀眾看見「傳承正發生」。開場由高一老生黃宥鈞、高三青衣呂庭萱的選段彩唱拉開序幕，獲得滿滿驚呼與好評。接著由青衣劉芷心、小生蔣傳宇、花旦何明庭帶來《遊湖借傘》，透過身段、眼神傳遞細膩情意，令觀眾會心微笑。

壓軸《金山寺》以熱鬧武戲將氣氛推向高點。武旦張庭宇飾演的白蛇挺著身孕率水族迎戰，令人揪心；武旦林聖晏飾演的小青身手俐落，與多位演員配合連續「打出手」引爆場內驚呼與掌聲。不只有雙武旦主演，更匯聚主修武生、小生、淨行的演員們一齊上陣，趨勢明星蘇健宇飾演的法海、秦朗飾演的伽藍，以及眾天兵、水族、龜帥全力投入，場面激烈到連武場領奏都像要跳起來了，更有觀眾大讚：「好鼓啊！」尤其本次特別設計將「水漫金山」從觀眾席奔湧而出，大家都非常驚喜。

兩天的演出在真劇場戲曲企劃總監徐挺芳的主持引領下，從服裝扮相到京劇的唱念做打，拉近大家與京劇的距離！

※內容來源：FACEBOOK 趨勢教育基金會粉絲頁：<https://www.facebook.com/fd.trend/about>

民俗技藝學系

國際交流

文／林秋容小姐

114年12月3日民俗技藝學系辦理國際交流活動，邀請歐洲當代馬戲網路 Circocostrada 及韓國 Creative Group Noni 入校觀摩本系教學並與本系教師進行交流。



韓國貴賓與本系教師體驗交流

「系友領航：夢想實現之路」邀請本系優秀校友回娘家講座



114.10.28 (第2場)
天馬戲劇創作團杜偉誠團長
內湖校區嘯雲樓1樓大練功房

114.12.16 (第3場)
創作焦點李仕洋團長
內湖校區嘯雲樓3樓舞蹈教室

招生宣傳

114年11月12日民俗技藝學系協助本校推廣組接待臺中市「鎮瀾兒童家園」觀摩蒞校參訪事宜，一行8人觀賞本系高一乙實習演出及參與課程體驗活動。



程育君主任與演員合影

114年11月15日民俗技藝學系赴新北市瑞芳區吉慶國小執行「新北市玩藝學校」推廣體驗學習活動，由薛欣宜、古品杰兩位老師帶領高一乙3位學生前往。

114年11月15日民俗技藝學系參與內湖國小120週年校慶開幕演出，由彭書相副主任、田國華老師帶領高三乙全班前往敦親睦鄰暨招生宣傳活動。

114年11月21日民俗技藝學系由程育君主任、張京嵐副教授帶領學院部15位學生假明湖國小參與114學年全國中正盃民俗體育運動錦標賽設攤暨招生宣傳活動。

114年12月11日民俗技藝學系赴高雄中華藝校招生宣傳，由陳儒文講師帶領2位學院部學生前往。

114年12月17日邀請育達高中畢業班表藝科351、352兩班學生蒞校觀摩及參與課程體驗。

114年12月20日民俗技藝學系參與台北市景興國中40週年校慶開場演出暨招生宣傳，由程育君主任及洪佩玉、薛欣宜2位導師，共同帶領高二7位、高一8位學生前往祝賀及演出。

六系聯演 / 《湖山・戀》- 水漫金山

114.12.6 - 114.12.7 民俗技藝學系參與本校六系聯演「2025湖光山色藝術季—秋季公演《湖山・戀》」假木柵校區表藝廳演出2場。



程育君主任與演員們

本系優秀校友趙庭寬回饋課程

114年12月16日卓越校友趙庭寬，專精於“Soft Acrobatic”訓練，這是一套獨特的課程，結合了馬戲基礎、地板技術、身體結構調整及動作流動性訓練。他的專業知識和技能不僅深化了學生對身體動作的理解，還幫助他們提升技術水平，增強身體的協調性和靈活性。趙庭寬的回饋將為參與者提供寶貴的實踐經驗和新穎的體驗，讓學生們在這一領域獲得深刻的學習機會。

教師成長社群

114.10.28 民俗技藝學系辦理教師成長社群，由程育君主任邀請澳大利亞籍張曉雄教授專題講座（一）「如何將舞蹈訓練法系統轉化為特技基訓課程」假內湖校區大舞蹈教室舉行。



張曉雄教授與社群教師合影

114年藝術滿城香活動

114年10月13日至17日民俗技藝學系執行114學年度藝術滿城香活動，由彭書相副主任帶領高三乙全班假木柵校區表藝館演出8場。

特色領域 - 戲曲領航

114年11月18日至21日民俗技藝學系執行114年特色領域戲曲奇航南投巡演，由彭書相副主任領隊帶領高三乙全班假南投縣魚池、埔里、仁愛、清境、溪南等5所國小共演出5場。

114年12月5日至6民俗技藝學系執行114年特色領域計畫戲曲領航 - 桃園地區，由洪佩玉老師帶領高二乙全班假桃園市大溪區大溪、百吉、福安等3所國小演出共3場。

明師工作坊

何曉玫教授示範與指導



114年11月24日民俗技藝學系辦理高教深耕計畫 - 明師工作坊，邀請國家文藝獎得主何曉玫教授指導，本工作坊以「重生」為題，構築一個即興的創作場域，邀請對身體探索、舞蹈創作與儀式性藝術形式有興趣的參與者共創經驗。

114年12月19日民俗技藝學系辦理高教深耕計畫 - 明師工作坊，課程主題為「身體與道具的關係」。聘請擁有多年空中綢吊經驗的本系優秀校友廖云凡老師指導，假木柵校區藝教樓P301教室舉行。

產學合作

114年11月21日民俗技藝學系應台北科技大學之邀參與114年國際之夜演出，由程育君主任、張京嵐副教授帶領學院部大二乙全班執行。

114年11月28日民俗技藝學系應好威無限創意有限公司之邀參與「2025美感教育國際論壇」開場演出，由張京嵐副教授帶領學院部5位學生前往執行。

特色領域 - 校園藝術實踐 Open Circus

民俗技藝學系大四乙畢業製作《一個_空間》假木柵校區表藝館演出4場。



12/12(五)19:30 教師場

12/13(六)14:30、19:30 售票場

12/14(日)14:30 售票場

恭賀！

民俗技藝學系學生參與「臺北市114學年度教育盃中等學校武術錦標賽」表現優異。

國中組初級拳術團練：第1名—王禹婷、劉伊晟

周玗澐、張芙蓉

國中組初級棍術團練：第1名—陳泓太、陳炫羽

吳明心、黎羽恆

國中男子組初級劍術：第3名—陳炫羽

第4名—劉伊晟

國中女子組初級拳術：第4名—王禹婷



戲曲音樂學系

【藝躍青春 · 戲曲領航】戲曲音樂系校園巡演圓滿落幕

文／林世連

在教育部「114年特色領域計畫」的支持下，戲曲音樂學系高三丙班同學於114年11月24日至27日展開校園巡演。由吳岳庭副主任與高三班導洪碩韓老師親自帶領，前往新竹市水源國小、苗栗縣頭份國小、僑成國小、談文國小、臺中市慎齋國小、鹿陽國小、彰化縣湖南國小演出，將傳統藝術的種子帶進校園，獲得各校師生熱烈迴響。

演出過程中，高三學子以精湛的琴藝在百年校園譜出動人旋律，而台下學童專注的神情與熱情掌聲，更展現了傳統藝術最純粹的生命力。



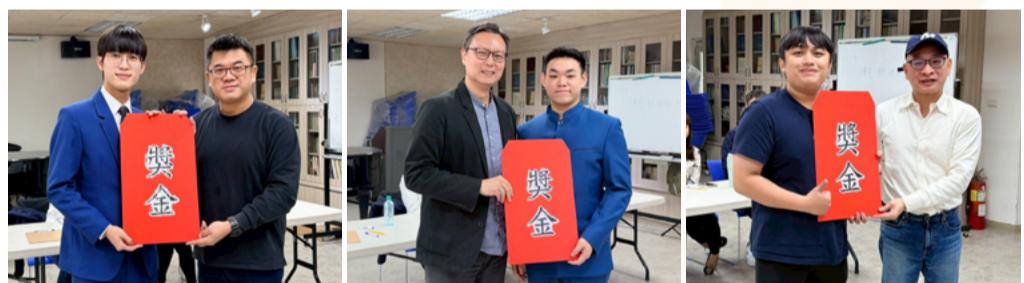
戲曲音樂系「戲樂之星」—明日之星脫穎而出

戲曲音樂學系學院部「戲樂之星」甄選於114年11月28日舉行，旨在發掘具備潛力的傳統音樂接班人，本次共有十一組學生報名參加比賽。特別邀請臺北市立國樂團演奏組組長邱誓舷老師、資深藝文媒體人黃朝琴老師、本系兼任助理教授黃光佑老師，以及吳岳庭、陳茗芳老師共同評選。



團體組得獎同學與陳茗芳老師及吳岳庭老師合影

經過激烈角逐，個人組由大四丙蕭廷宇憑藉深厚功底演奏笛子協奏曲《燐》奪得第一名，大二丙龍奕以京胡《鎖五龍》選段獲得第二名，大一丙白黃彥霖以36簧笙獨奏曲《延平郡王》獲得第三名。團體組則由龍奕等十名同學以《斷密澗》選段展現絕佳默契，勇奪第一名殊榮。



個人組第一名 蕭廷宇

個人組第二名 龍奕

個人組第三名 白黃彥霖

【匠心獨具、鼓動人心】參訪新莊「响仁和」探尋百年製鼓工藝

戲曲音樂學系於114年12月4日舉辦「响仁和製鼓體驗明師工作坊」，由陳鄭港主任領軍，以及施穎彬、陳啟翰、陳育偉三位老師帶領五十餘位學生，前往新莊百年老號「响仁和鼓藝工坊」深度參訪。

在王錫坤老師的帶領下，學生們見識到製鼓極致的精神。從精準掌控燙牛皮的水溫與時間，到將鼓皮削至0.25至0.5公分的精確厚度，每一道工序都充滿細節。王老師分享，製作一顆好鼓需要長時間的自然等待與對完美的執著，這不僅是皮與木的結合，更是一場與自我的修行對話。



參訪後音樂系師生與王錫坤老師合影

【聽 · 繁星點點】戲曲音樂系陳芃名登上中山堂 展現二胡新星鋒芒

在樂團的中無畏的演奏



戲曲音樂學系大三學生陳芃名獲選「臺灣國樂青年音樂家繁星計畫」，於114年11月29日在臺北市中山堂參與【未來新星系列】「聽 · 繁星點點 V」音樂會。該計畫自109年起由臺北市立國樂團攜手各大專院校共同推動，旨在培育具潛力的青年演奏家。陳芃名此次與新秀指揮家黃蔚傑及北市國專業老師同台合作，不僅展現了深厚的演奏功底，更代表了戲曲學院在跨領域國樂人才培育上的卓越成果。

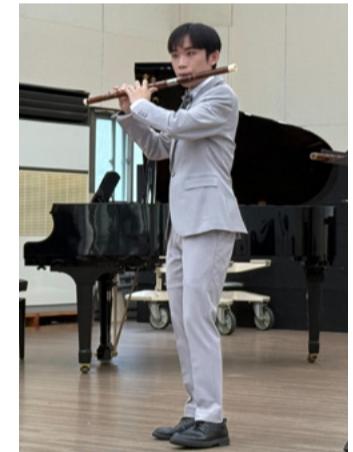
本次演出，陳芃名擔任二胡獨奏，詮釋任重老師的作品《島祭》。該曲取材自台灣廟會文化，融合了客家與戲曲音樂元素，風格熱鬧而莊嚴。

高職部金獎初賽圓滿落幕

高職部「金獎」初賽於114年11月11日順利舉行，本次甄選涵蓋國中、高中個人組及團體組。活動特別邀請莊步超、連曼廷、許靜宜、古雨玄與劉秀汝五位老師擔任評審，在嚴謹的專業評選下，為學子提供展現平日苦練成果的舞臺，現場氣氛熱烈，展現出極佳的藝術水平。

經過激烈的角逐，決賽名單如下：國中個人組由謝恩鴻、黃子儂、張建閎、李甫光入圍；高中個人組由林恩瑞、吳羽旋、洪浩恩、蔣莉苓、連朕慶、劉宗廉、黃羽彤入圍；高中團體組則由客家組入選。

恭喜所有入圍同學，期待這群優秀的戲曲新秀能繼續追求卓越，在決賽中展現更亮眼的鋒芒。



高三丙林恩瑞同學以笛子獨奏曲《激灑》入圍決賽

「泰雅族原住民傳統音樂」交流演出及工作坊

戲曲音樂學系於114年10月17日至18日，結合校內原資中心資源，深入宜蘭縣大同鄉辦理「泰雅族原住民傳統音樂交流演出及工作坊」。在系主任陳鄭港帶領下，師生走訪極偏地區的南山國小與四季教會，舉辦兩場與社區民眾、師生及家長互動的音樂演出。透過近距離的樂音對話，成功將傳統藝術帶入原鄉部落，譜寫出跨族群的文化共鳴。

此外，在四季部落舉辦的傳統音樂與樂器製作工作坊，特別邀請江明清老師擔任講師。師生們在專家指導下，不僅學習泰雅族傳統音樂的專業知識，更親手進行樂器製作與教材實作。這種從理論到實踐的深度學習，讓參與者深刻體會原住民音樂工藝的細膩與智慧，進一步強化了校園藝術教育與在地部落文化的連結。

為期兩天的部落之行在各方支持下圓滿落幕。此次活動不僅豐富了戲曲音樂系學生的文化視野，更在彼此的交流過程中，看見了藝術薪傳的無限可能。



戲曲音樂學系與南山國小師生合影

歌仔戲學系

114年【特色領域計畫】 藝動青春戲曲奇航校園巡演計劃

文／謝玉鳳組員

本次校園巡演計劃由袁福倡副主任、林芳儀老師及劉詩敏老師，帶領高二丁及高三丁全班同學，前往台南青草國小、長安國小、顯宮國小、學東國小、海東國小、安慶國小、安順國小、和順國小及鎮海國小等9所學校演出。本次準備了三齣家喻戶曉的折子戲以及武功的套路，觀賞年齡層從幼兒園至國小高年級學童，從對演出前準備工作好奇到精彩的節目展演的熱烈反應，演出結束後，小朋友們紛紛湧上來，想和演員們合照，記錄這新奇的體驗。



安順國小



海東國小演出《遊湖借傘》



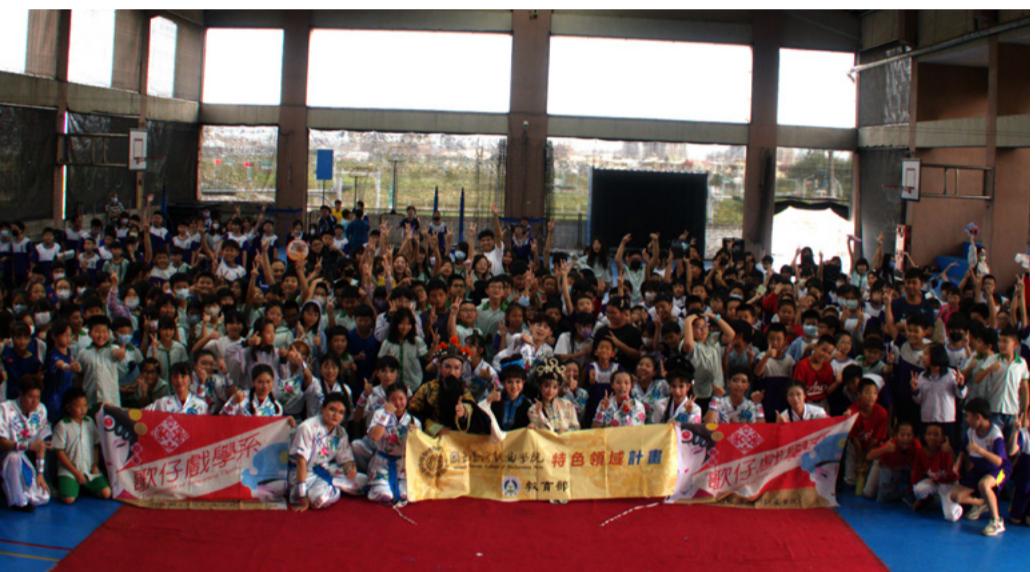
學東國小互動體驗



鎮海國小演出《盜仙草》



顯宮國小武功展演



安慶國小

湖光山色藝術季秋季公演 - 興唐風雲

文／邱好萱助理

歌仔戲學系學院部以《隋唐演義》為基底重新編創劇碼《興唐風雲》，並參與本屆藝術季之展演。演出以當代劇場形式呈現，除劇情結構與角色設定有別於以往既定印象外，並加入「布幔造水景」、「黑白棋陣」等段落，以提升視覺效果。此外，整體佈景採用「影像投射」以增強意象層次，並於畫面設計融入AI動畫技

術，使舞台呈現更具層次與豐富性。不僅吸引觀眾對傳統歌仔戲之關注，亦肩負劇目傳承與教育推廣之任務。

傳統戲曲中，《隋唐演義》多以「小生戲」為重心。然而，本劇導演林顯源老師期使不同行當之演員皆能獲得適切展演空間，並依據每位學生之能力與特質調整角色戲份。導演亦賦予青年演員充分的詮釋彈性，使其得以以個人方式展現人物性格，形塑「屬於自己的角色」。同時，演出仍著重於唱、唸、作、表等基本功之紮實度，期使觀眾得以欣賞兼具傳統底蘊與創新格局的優質作品。



《興唐風雲》演出人員大合照 攝影／徐欽敏



《興唐風雲》攝影／徐欽敏



《興唐風雲》攝影／徐欽敏

客家戲學系

高中部

推廣客家戲曲與招生客家戲學系亮相 桃園市客家文化嘉年華

115年1月17日(星期六)客家戲學系受邀參加桃園市114學年度客家文化教育嘉年華活動。此次活動由桃園市楊梅區富岡國民小學辦理,邀請本系於活動開幕表演並設置活動攤位,以推廣客家戲曲及招生。

大學部

2025藝術季《烏龍院》及 黃銀妹獎學金頒獎典禮

文/鄭宜旻助理



2025/11/15「黃銀妹女士獎金捐贈人
范佐雙先生(右四)與全體獲獎學生合照」

「黃銀妹獎學金」學生獲獎心得

【大四己黃品勝】

黃品勝,目前就讀國立臺灣戲曲學院客家戲學系大四。主修傳統戲曲表演。從國中開始學戲至今,已超過十年。一路走來不容易,但每當能站上舞台,用客語唱出一段故事、讓觀眾被情感打動的瞬間,我就覺得所有辛苦都是值得的。戲曲不只是表演,更是一種文化記憶的延續。能在年輕世代中承擔這份使命,我感到無比榮幸。在大學階段,我一直期許自己能在學業上保持穩定表現,也積極參與課堂討論與實作,從中培養獨立思考與解決問題的能力。大學時期不像國高中有老師盯著念書,大學就是一個非常自由但也極需自我要求的一個階段,連接著未來出社會必須自立自強的模樣,我對自己也並不是說極度自律,但自己會該玩的時候放心玩,該認真時用盡全力,也時刻提醒自己別忘初衷——用藝術分享文化,用行動傳遞溫度。

除了舞台訓練,我也積極參與文化推廣活動。曾代表臺灣參與外交部「國際青年大使」計畫前往聖露西亞進行交流。當地觀眾雖然聽不懂客語,但依然被表演感染,那份感動讓我深刻體會到藝術的力量與文化的溫度。它讓我相信,傳統並非老舊,而是只要用心傳遞,就能跨越語言與地域,與世界產生連結。

身為一名學生,同时也是一名客語先生,看著幼兒園的孩子們開口說出第一句客語,或在舞台上觀眾的眼神被故事牽動,我更明白「傳承」並不是口號,而是日復一日的實踐,它提醒我,堅持與專注的努力終會被看見。未來我希望能將這份支持化為力量,在舞台上持續精進,也在生活中回饋他人,讓表演成為傳遞溫度與希望的媒介。回想一路走來,曾懷疑過自己是否能兼顧課業、演出與教學,但每一次的挑戰都讓我更堅定。此次申請獎學金不僅代表過去的努力,更像是一種鼓勵,提醒我要繼續帶著謙卑與熱情前行。在這帶著萬分感謝的心,致敬所有教導過我的師長們,帶著這份感恩,繼續在表演的道路上勇敢前行。帶著謙卑的心、踏實的步伐繼續前進,將這份榮譽化為實際行動,讓更多人看見客家文化與臺灣戲曲的美好。

【大四己郭靖琪】

從國中開始進入國立臺灣戲曲學院客家戲學系,從完全不知道客家文化及戲曲,到大學幾年下來,可以透過課堂學習、實習演出以及各種排練,對戲曲的身段、表演方式、舞台經驗都有了更扎實的了解,也了解到傳統藝術之美、客家文化的底蘊。

很高興自己選擇就讀國立臺灣戲曲學院客家戲學系這條路,讓我在學習的路上,不是只有書本,充分學習到客家文化與精神,也學習到傳統藝術戲曲的過去及未來,透過學習讓我不管是對客家還是戲曲都有更深了解,也更加清楚戲曲不只是舞台上的技藝展現,更是文化的傳承與精神的延續,很感謝在學校期間遇到的老師、同學、學長姐、學弟妹,讓我在這條路上不孤單,在這條路上遇見的每個人都讓我汲取更多經驗,從中學習成長。

在學校期間,進行多次實習演出、年度製作展演、與業界合作之演出,有機會和不同團隊合作。從排練到正式演出,每個過程都讓我學到很多,像是怎麼跟團隊合作、如何調整自己的節奏與狀態,還有怎麼應對突發狀況,從每一次的舞台中學習,讓我在下一次的舞台有更好的表現。

114年客家戲學系年度製作「藝間客棧」之《東溟仙跡》演出

文/鄭宜旻助理

源自外台戲(酬神戲)中老藝人傳心授承,襲自客家傳統藝術。

師生以臺灣客語重新修編劇本,加入押韻戲詞與客家師傅話,使劇作兼具趣味性與文化教育性。

特別感謝戲曲音樂學系客家戲組、京劇學系、劇場藝術學系、復興京劇團支援演出。

客家戲曲走入海科館《鯉魚躍龍門》 拉近語言與生活距離

文/張俊華組員

國立海洋科技博物館執行「114-115年教育部補助社教機構營造國家語言友善環境實施計畫」,為推廣客家戲曲,邀請客家戲學系於114年10月18日下午演出。

本次活動由江彥璽老師、陳芝后老師帶領本系國高中部全體學生,並邀請了三位校友王騰賢、廖慈庭及溫莉如,擔任主持人及活動指導,現場演出【鯉魚躍龍門】經典折子戲,並配合客語教學,且與觀眾同樂,讓客家語言及客家戲曲更能貼近生活中的推廣。



海科館演出鯉魚躍龍門大合照

很感謝有這次獎學金的機會,對我來說不只是金錢上的幫助,更是一種鼓勵。能被肯定讓我覺得一切努力都值得。這份獎學金也提醒我要繼續努力、不鬆懈,希望未來能用自己在校所學到的東西讓更多人知道客家戲曲,把這份支持轉化成前進的動力。

【大四己林咏臻】

非常感謝范佐雙先生、賴文進先生設立以黃銀妹女士為名的獎學金。能夠獲得這份肯定,對我而言不只是榮譽,更是一種深深的鼓勵。感謝兩位先生對本校客家戲學系學子的支持與關懷,讓我們在追求藝術理想的道路上,能夠更加堅定,也感受到社會對傳統藝術傳承的重視與溫暖。

獲得這筆獎助學金,我會好好珍惜並妥善運用。它不僅在經濟上提供了實質幫助,也讓我有更多機會投入創作與學習,進一步充實自己,累積經驗。這份支持讓我更有勇氣繼續朝夢想邁進,也提醒我要將這份恩情化為實際行動,回饋社會與學校。

在客家戲學系的學習過程中,我從最初對戲曲的好奇,到後來在舞台上找到屬於自己的位置。每一次排練與演出,都是不斷磨練與成長的過程。除了技巧的提升,更重要的是理解戲曲所承載的文化精神與生命態度。由於我是高中才插班進校,相較於同學們少了三年的技藝學習,剛進校時,充滿了挫折,也缺乏自信。但這些年來,老師們的悉心指導;讓我深深體會到他們對於傳承客家文化的努力及耕耘,也樂於提供我們這些學子們未來發展的方向與機會;加上同學們的陪伴與相互扶持,讓我逐漸找到信心與自信,更是我一路堅持不懈的動力,也讓我深刻體會到學習傳統藝術的路上,最珍貴的,是那份共同努力的心。

如今即將畢業,心中充滿感恩。感謝所有教導與支持過我的師長、前輩,以及一路同行的同學與朋友。未來無論走到哪裡,我都會懷抱初心,持續學習,盡自己的力量推廣客家戲曲,讓更多人看見這門充滿生命力與情感的傳統藝術。

最後,再次誠摯感謝范佐雙先生、賴文進先生,以及黃銀妹女士的教育精神。這份獎助對我來說,不僅是莫大鼓勵,更提醒我要以實際行動回饋社會,延續文化的火種。謝謝您們的支持與啟發,這將成為我繼續前行的力量。



《八仙過海》 黃品勝飾呂洞賓、李金城飾漢鐘離
郭靖琪飾張果老、劉兆峰飾李鐵拐、劉智軒飾曹國舅
范詒煊飾韓湘子、葉俊宏飾藍采和、林咏臻飾何仙姑

本次演出劇目《東溟仙跡》展現客家音樂「九腔十八調」與戲曲身段「四功五法」、「舞蹈」,共有三幕:〈鯉魚躍龍門〉、〈牡丹對藥〉、〈八仙過海〉,

京劇團

承功－新秀舞台《武松打店》

文／奈諾·伊安團員

由傳藝中心舉辦的第九屆「承功－新秀舞台」，本屆由策展人張旭南（本校總務長）以「青春接棒·舞台競技」為主題，邀請了共12個團隊13名新秀，在芝山戲曲中心小表演廳規劃一系列的演出，希望除了展現傳統戲曲青年的接班氣勢，更希望傳遞青春無畏、勇往直前的挑戰精神。

本團今年推出了青年武旦演員陳玉白主演，由傳承教師楊蓮英指導，青年武生演員侯冠綸合力演出經典劇目《武松打店》，又名《十字坡》。講述武松因殺嫂替兄報仇，被充軍發配孟州，途經十字坡，夜宿張青旅店。是夜，張青外出未歸，其妻孫二娘覬覦武松財物，夜往行刺，兩人於黑暗中搏鬥。孫二娘不敵武松，遂落敗。緊急關頭，張青趕至，知是打虎英雄武松，雙方和解，結為知己。



《武松打店》
陳玉白飾孫二娘、侯冠綸飾武松

本劇以短打武旦武生於黑夜中探查及對打為看點，一方面考驗演員於舞台上對於摸黑打鬥的理解與表演，更考驗兩位演員的身段默契及配合，其中不乏多個高難度技巧動作，展現青年演員的基本功力。

演出時間：114年10月17日（星期五）19:30

114年10月19日（星期日）14:30

演出地點：戲曲中心小表演廳

湖光山色藝術季

文／奈諾·伊安團員

《十三太保·李存孝》《奪太倉》

「湖光山色藝術季」為結合本校專業與地方特色，透過藝術融入日常、跨域創新與社區參與，每年於本校木柵校區表藝館規劃一系列的演出活動，希望打造屬於文山地區的年度藝文品牌。



《十三太保·李存孝》傳承藝師曹復永



《十三太保·李存孝》大合照



由本團演出的《十三太保·李存孝》與《奪太倉》，則安排了2025年度文化局「藝師傳承計畫」的教授劇目，由藝師曹復永傳授《十三太保·李存孝》、藝師楊蓮英傳授《奪太倉》，期望能夠於藉由湖光山色的展演平台，進一步將藝師傳習劇目帶到觀眾眼前，同時傳遞本團實踐「承先啟後，精益求精」的精神。

本次傳習劇目的呈現，秉持「老戲新演」的演出理念，在藝師傳承技藝的完整保留之上，加強故事劇情的連貫性及流暢度，著手新增編排及調度場次，於《十三太保·李存孝》加入傳統劇目沒有的〈賭帶〉一折，連貫前後故事劇情，同時豐富李存孝的角色層次與個性；而《奪太倉》則以劇情流暢為考量，以張秀蓮的故事為主軸，修飾了老戲場次間的接續與敘事，達到精彩連貫的演出效果；期望以傳統劇目的修編，展現本團在傳統框架中開創創新局的理念。

演出時間：114年11月01日（星期六）14:30

114年11月02日（星期日）14:30

演出地點：戲曲學院木柵校區表藝館



新編兒童京劇《歡樂水晶宮》

文／奈諾·伊安團員

《歡樂水晶宮》故事靈感取自京劇經典劇目《鬧龍宮》，劇情講述《西遊記》中孫悟空至東海向龍王借兵器，期間大鬧了一番，最終借走定海神針（金箍棒）的一段故事。

兒童劇則在原有的故事架構上，挖掘其中能夠延伸的思想細節，簡化繁複深奧的戲曲門檻，加入了寓教於樂的表演成分。



《歡樂水晶宮》王冠廷飾孫悟空



《歡樂水晶宮》潘世忠飾龍王

以最初小猴子爭搶香蕉的開場，帶入了「互相分享」的關懷及理念，並以龍王食言後的孫悟空大鬧，最後連結到「言而有信」的品德教育。

基隆海洋科技博物館，為本團每年合作的教育場館，歷年帶去不同的新編兒童京劇演出，以傳統戲曲身段及程式化表演為基礎，用更簡單更歡樂的方式讓親子接觸到戲曲藝術，期望長期的演出經歷，能達到各年齡層文化傳承及推廣的使命及展望。

演出時間：114年11月08日（星期六）14:30

演出地點：基隆海洋科技博物館

115年01-04月復興京劇團演出預告

演出日期	演出地點	演出劇目
115年02月25日(三)10:00	戲曲學院內湖校區-碧湖劇場	新春開台
115年03月14日(六)14:30	戲曲學院內湖校區-碧湖劇場	《羅成》
115年03月21日(六)14:30	臺北市政大樓-親子劇場	真劇場京選 《飛虎山》《霸王別姬》《小商河》
115年03月22日(日)14:30	臺北市政大樓-親子劇場	真劇場京選 《秦瓊觀陣·破陣》《珠簾寨》
115年03月28日(六)14:30	戲曲學院內湖校區-碧湖劇場	《坐宮》《盜銀壺》《天女散花》 《開茶館》《界牌關》《文昭關》
115年04月11日(六)14:30	戲曲學院內湖校區-碧湖劇場	《坐宮》《占花魁之湖樓》 《紅桃山》《截江奪斗》
115年04月12日(日)14:30	戲曲學院內湖校區-碧湖劇場	《得意緣》



LINE
戲迷俱樂部



臉書粉絲
專頁

國立臺灣戲曲學院
京劇團
Instagram
最新資訊分享



@TCPACHOT

臺灣特技團

凌華科技 30 周年嘉年華 特技團炫技嗨翻全場！

文／董秀珍團員

114 年 11 月 14 日，凌華科技於林口總部舉辦 30 周年慶祝活動，特別邀請本團參與演出，為這場盛會增添無限光彩。活動現場以嘉年華為主題，布置繽紛華麗：美食、餐車、市集、旋轉木馬、遊樂設施通通到位，宛如大型員工樂園。



寶島曼波



特技團演員與凌華科技董事長劉鈞、凌華教育基金會董事長倪寒芬、貴賓們合影

本團的演出是此次活動最大亮點，《祥獅獻瑞、財神獻寶》由活潑逗趣的舞獅在總部大廳為這場嘉年華會揭開序幕，獅子們引領著加官與財神，將巨型金元寶獻給董事長與夫人，祝福凌華科技未來更加繁盛。還有高難度的《高竿飛人》，特技演員一步一步地攀上 7 米長的高竿，並在長竿的最高處放下【凌華三十 初心再拾】布條，驚險刺激的演出不僅象徵凌華科技勇於挑戰的精神，也呼應企業持續突破的理念。接著本團的招牌節目《力量》登場，四位帥氣男演員展現高難度的對手堆疊技巧，默契十足、震撼全場！這份堅毅與合作，正如凌華在創新道路上不斷前行的決心。在總部 B 樓大樓更搭建了戲曲舞台，本團帶來復古風情的《寶島曼波》，融合傳統文化與嘉年華氛圍，讓觀眾在歡笑中也感受到文化底蘊。

這場嘉年華盛會不僅是一場慶典，更是一場凝聚人心的活動；本團的精彩演出，為凌華科技的 30 周年慶祝增添了難忘的回憶！



《力量》何明昌 (下)- 莊維安 (上)

2025「藝術宅急便 - 下鄉巡演」 一路送到家門口，一站一驚喜！

文／楊櫻花團員

114 年 10 月 26 日，「雲林藝術宅急便」巡演來到第八站！當晚由本團獻上經典代表作《臺灣追想曲》，以震撼視覺與濃厚情感，為觀眾帶來一場令人目不轉睛的精采演出。

音樂響起的瞬間，特技演員如潮水般奔湧登場，翻騰、跳躍、旋轉，一個個高難度動作交織成屬於臺灣的故事篇章。觀眾在如雷掌聲與驚呼聲中，彷彿也隨著演員飄洋過海，從帶著鹹味海風的航程出發，走進廟口藝陣熱鬧喧騰的街頭景象，每一幕都是臺灣百年文化的縮影。

演出進入最高潮，電音三太子熱力登場，棒球造型氣球在空中飛舞，瞬間點燃全場歡笑與尖叫聲。「哈哈！拍到了！」、「快看那個特技！」、「太精彩了！」此起彼落的驚嘆，讓現場氣氛沸騰不已。大人小孩齊聲拍手、歡呼，彷彿要將屋頂掀起。演員與觀眾零距離的互動，正是下鄉巡演最動人的魅力——把藝術送到家門口，讓文化成為人人共享的熱情體驗。

在掌聲與笑聲交織中，《臺灣追想曲》緩緩落幕，也為斗南的夜晚留下深刻而溫暖的文化印記。這一夜，臺灣的故事不只是被聽見，更被看見、被感受、被記住——那正是屬於臺灣最美、最有力量的文化風景。



電音三太子

乘風破浪 - 演員柯予曦

廟口藝陣

2025 台積電運動會：特技與跆拳道跨界震撼開場

文／陳昭如團員

今年台積電年度運動會於新竹縣立體育場盛大登場，不僅是全球半導體人矚目的年度盛事，更因兩大亮點掀起全場高潮。

開幕式由本團隊擔綱演出，突破以往形式，首度跨界攜手跆拳道團隊，共同呈現一場融合力與美的震撼演出。本團特技專業演員以高難度空中特技翻騰，凌空踢破木板，與跆拳道剛勁有力的擊板動作完美結合；翻騰瞬間伴隨清脆聲響，展現出力量與速度的極致張力，象徵臺積電面對挑戰時的堅韌意志與靈活應變，現場數萬名員工驚呼連連、掌聲不斷。



鳳凰展翅再創奇蹟

更令人驚喜的是，輝達 (NVIDIA) 執行長黃仁勳以招牌皮衣造型驚喜現身，瞬間將現場氣氛推向最高潮。他與台積電董事長魏哲家並肩步入會場，這場「AI 雙巨頭」的世紀同台，引發如雷歡呼與熱烈合影潮。平日只能透過螢幕見到的 AI 教父，如今近距離現身，黃仁勳在致詞中感性致謝，直言台積電是輝達最不可或缺的關鍵夥伴，並以親切互動與幽默魅力，讓運動會現場宛如科技界的國際巨星見面會。

這場結合在地文化藝術與尖端科技情誼的盛會，不僅展現台積電邁向全球舞台的凝聚力，也在黃仁勳旋風的加持下，為 114 年半導體產業揭開最激昂、最令人期待的序章。



跨界合作提升跆拳道與特技難度

臺灣特技團

活化城市亮點：特技藝術走入臺東舊站，點燃社區藝文活力

文／陳昭如團員

回顧 112 年本團赴花東推廣，深刻察覺表演藝術進入偏鄉學校與社區的重重挑戰。為打破地理與資源限制，本團與臺東縣政府文化處透過多次視訊會議多次溝通，對場域選擇、城市活化效益及資源配置達成共識、奠定合作基礎。

為使藝術更貼近在地生活，本次「馬戲派對」特別選址於承載臺東人兒時記憶的「臺東舊站新生廣場」。在節目融合高難度倒立、呼拉圈、雜耍、平衡技及趣味劇場元素，透過專業技巧與生動敘事，將特技轉化為跨越年齡的共感語言。演出不僅展現團隊合作與勇於挑戰的精神，更發揮了特技舒緩壓力、開懷大笑的療癒功能。



在互動大朋友小朋友都踴躍參與



演出結束每位小朋友都相爭拍照合影

這場結合活化場域與互動體驗的盛會，成功讓表演藝術到偏鄉，成為民眾生活中共同的快樂記憶。

本次演出獲得各界高度評價，現場氣氛沸騰，成功吸引大量親子家庭與遊客駐足。不少原先對本團感到陌生的民眾，在觀賞後主動至社群平台關注本團動態，肯定本團將傳統技藝轉化為互動式體驗教育，認為此舉有效拉近了傳統藝術與年輕族群、兒童觀眾的距離，賦予文化現代新生命。

社會人士與文教專家亦對演員的專業素養與團隊默契給予高度認同，盛讚本活動為「社區藝術推廣」的卓越典範。這場派對不僅是特技的展現，更是一次成功的文化交流，透過藝術的魅力，讓臺東市民重新發現城市空間的價值，實踐了表演藝術平權的深遠意義。

跟著愛麗 pu 一起穿越奇幻世界！

文／廖穎膺團員

苗栗縣年度重要的藝文推廣活動「紙風車台灣鄉村卡車藝術工程」，長期致力於將藝術帶進台灣各地鄉鎮校園，深受居民喜愛。今年受財團法人紙風車文教基金會之邀，本團於 114 年 11 月 8 日前往苗栗縣造橋國中演出雜技兒童劇《愛麗 pu 的奇境夢遊》，為在地居民與師生帶來兼具創意、驚喜與教育意義的精彩節目。本劇改編自經典文學《愛麗絲夢遊仙境》，全劇以雜技技巧為主體，融合舞蹈、戲劇、燈光科技效果，並將現代劇場表現與傳統民俗技藝結合，呈現多層次、節奏明快的舞台藝術，無論孩童或成人皆能沉浸在視覺與故事之中。

演出當晚貴賓雲集，包括苗栗縣政府邱俐俐副縣長（致詞）、苗栗縣政府文化觀光局林彥甫局長、造橋鄉公所徐連斌鄉長、造橋鄉民代表會陳裕福主席及造橋國中林孟君校長皆蒞臨共襄盛舉。居民與家長自傍晚起陸續入場，造橋國中校園充滿熱鬧期待的氛圍。晚間 7 時整演出正式展開，故事從愛麗 pu 的夢境出發——她在胖爺爺溫暖的床邊故事陪伴下入睡，卻被「時光怪客」帶入奇幻世界，一段充滿想像力與成長寓意的奇境旅程就此展開。

《愛麗 pu 的奇境夢遊》共分七大幕，包括：第一幕〈掉進兔子洞〉以雙人軟功揭開序幕；第二幕〈白兔先生與高帽怪客們〉以明快的雜耍串場帶出故事節奏；第三幕〈瘋狂下午茶〉以高車踢碗與排椅造型呈現荒誕趣味；第四幕〈紅心壞皇后〉以夜光鈴展現戲劇張力。中場休息 10 分鐘期間舉行熱鬧的有獎問答活動，大小朋友踴躍搶答，小禮物的發送讓歡笑聲不斷，成功拉近演出與觀眾的距離。後續的第五幕〈與黑騎士對決〉以地圈展現刺激視覺效果，第六幕〈重返皇權〉以雙車搭配魔術推向高潮，第七幕〈愛麗 pu 的時空轉移〉則以大、小武術象徵主角的成長與冒險結束。

整場 70 分鐘的演出氣氛熱烈，掌聲與驚呼聲從未間斷。孩子們被舞台視覺與雜技技巧深深吸引，家長們也對演出內容讚不絕口。本次演出不僅為造橋鄉居民帶來難忘的週末夜晚，也讓在地學生近距離感受表演藝術的魅力。本團十分榮幸能參與「紙風車台灣鄉村卡車藝術工程」，未來也期盼持續推動藝術下鄉，讓更多孩子能在家鄉就欣賞到多元且高品質的藝術節目。



造橋鄉公所徐連斌鄉長中、造橋鄉民代表林文欽右 1、苗栗縣政府文化觀光局林彥甫（左 1）、造橋國中校長林孟君（左 2）、造橋村長邱明雄（左 4） 高車踢碗 - 表演者卓佳敏