

大戲臺

本著作權屬國立臺灣戲曲學院所有未經允許不得轉載



國立臺灣戲曲學院
NATIONAL TAIWAN COLLEGE OF PERFORMING ARTS

本校募款專戶帳號
007第一商業銀行內湖分行
帳號：15030226662
戶名：國立臺灣戲曲學院401專戶
聯絡電話：27962666轉1130、1430

發行：國立臺灣戲曲學院 發行人：張瑞濱 主編：陳正熙 編輯：常志環 地址：114臺北市內湖路二段177號 電話：(02) 2796-2666 (代表號) 網址：www.tcpa.edu.tw 2013年05月出刊

01版

祥龍瑞氣迎嘉賓 鑼鼓喧天賀校慶



本校學院改制7年暨創校56週年校慶，於4月28日假木柵校區演藝中心登場。一連串精彩的校慶系列活動，由綜藝團、京劇團、戲曲音樂學系、民俗技藝學系帶來的【龍獅旗舞 群仙獻瑞】的精彩表演迎賓，展開序幕，接著在慶祝典禮開始前，也由客家戲學系特地帶來傳統的「奉茶」，歡迎各界貴賓蒞臨。

校慶由校長張瑞濱主持，典禮當中包括司法院董翔飛前大法官、行政院法規會陳主任委員德新、教育部技職司饒副司長邦安、國光校友代表舒宗浩先生，及本校家長會長張會長彼得，都在致詞中對學校這一年來的努力與成果，給予高度肯定，並且期勉學校未來繼續追求突破。在典禮中，學校也頒發了傑出校友獎，表揚李志奇先生、李揚先生、王光華先生、莊瓊如女士四位傑出校友，同時頒發獎學金捐助及捐款感謝狀予溫送珍先生、新潮樂集及、台中廣願地藏禪寺、松山慈祐宮、台北府城隍廟、苗栗獅

頭山勸化堂等個人與單位，對他們的慷慨雅意，表達學校誠摯的感謝。另外，本校劇場藝術學系兼任教師徐玉火老師，在校任教近十年，輔導同學考取金工證照超過百張，學校也在典禮中頒發「爐火純青」特別貢獻獎，以表彰徐老師的無私奉獻與教學卓越成績。本校各類獎學金、「我的典範」徵文比賽獎項、及民俗技藝學系「特技之星」獎項，也在典禮中同時頒發。

典禮完成，並接續在戶外舞台上舉辦各學系的「百戲創意」聯演，和凸顯本校學系特色的各種才藝競賽：勛斗王決賽(毯子功)、健康操表演賽、戲院K歌大賞、戲曲舞林大道(街舞)等，各學系同學的精彩演出，與園遊會的熱烈，相映成趣，讓原本平靜的木柵校區，充滿了歡樂喜慶的喧鬧。在演藝中心劇場中舉辦的「戲曲才藝新星盃」，更集結了各學系的菁英同台競藝，爭取超級新星的最高榮譽，最終由戲曲音樂學系的郭彥麟同學脫穎而出。為了增加校園藝文

氣息，提升同學文化涵養，藝文中心也在內湖校區戲曲樓籌劃辦理「許斌、陳少維、劉振祥」劇場攝影聯展，國內三位表演藝術界知名攝影家的代表作品，難得齊聚一堂，更是今年校慶的一個亮點。

今年校慶的另一個亮點，就是「國光校友回娘家」活動，邀請本校前身國光藝校在改制之前，第1期到第16期的老校友回校團聚，並且透過各種管道蒐羅他們在國光校園中的點滴，舉辦「走進時光隧道—國光校友文物」展覽，表現出這些大明星年輕時的青澀、純真可愛的模樣，不僅讓畢業校友到母校重溫舊夢，能與母校師長、昔日同窗敘敘舊，戲曲傳承延續不墜。

最後，感謝貴賓不辭辛勞參與本校56週年校慶，共襄盛會使本校校慶活動得以圓滿結束，期在各位前輩先進的協助與支持之下，本校未來的校務能夠蓬勃發展。

北京青年京劇演員播臺賽紀實

文/京劇學系 楊蓮英



102年春節前夕接獲研發處通知：京劇學系將於3月13-18日，赴北京參加「第二屆全國青年京劇演員播臺賽」之演出，高三班武旦組-余季柔是此次唯一獲選代表本校參賽選手，而我是余季柔現任部級的主教老師，亦獲邀隨行。新學期伊始，即為此行既定的劇目《扈家莊》加強訓練，雖然後來因故改為參演，但在行前準備過程中仍積極演練，以求佳績。

3月13日，由蔡欣欣副校長親自率領師生一行十人，飛抵北京直抵下榻之萬方苑國際酒店，是晚，楊振鋼老師率其家人及子弟設宴迎接，並請活動製作支援單位的業務主管，與我們做表演相關需求的溝通，以利及早安排調度。次日起，一連三天的過排、響排，由磨合到完成，逐步臻至理想。在排練場上，不時有同行朋友主動給予關懷協助，如藝委會衛生名家楊少春老師，主動為本校朱柏澄同學的《林冲夜奔》，義務點撥指導，益增氣勢，尤為動人。

3月17日演出當天，本校師生各自秣馬厲兵，下午三時許，由蔡副校長導引，驅車直奔大興影劇院，她並親自督導劇場舞台走位，不時給予叮嚀鼓勵，尤其對郭庭蕓和王詠增兩位同學，踩蹻演出的《小上墳》更是關切提領。同時，知名武淨朱金貴老師，也親自帶來自備顏料，在極短時間內為王詠增雙齣勾臉趕妝，情誼深重，讓人感佩。當晚，本校所有同學皆能盡情發揮展露所學，儼然耀眼新星，光照菊壇，令人感動不已！

3月18日上午，全團奏凱賦歸，北京的梨園朋友亦來送行，雙方揮手道別，一股暖流自然湧上心頭。此行過程之中，我深刻體會北京青年戲曲演員，對執教師長的尊敬，並且十分重視師承有自的觀念，確實是本校同學所應見賢思齊者。

戲曲文化在兩岸不斷深植茁壯，一種戲兩岸情，在交流過程中，獲利最大的贏家應是我梨園子弟。

《太極、八卦藝宋江》，戲曲學院再奪「王者之璽」



由戲曲學院民俗技藝學系和戲曲音樂學系共同組成的團隊，以精湛的技藝和豐富的創意，連續兩年在高雄內門「全國大專院校創意宋江陣頭大賽」中，擊退群雄，蟬聯總冠軍，坐擁「王者之璽」。

因應社會變遷，校務發展與時俱進

文/秘書室 劉金山秘書

本校自2006年升格改制至今，已邁入第7個年頭，隨著少子女化現象日益浮現，高等教育之發展，亦成為社會各界關注及教育政策擬定之關鍵議題。本校為全國唯一以培養傳統表演藝術人才為目標之學府，且採7-12年一貫學制，面對社會變遷及教育政策方向的調整，學校未來校務發展之規劃更需與時俱進。據此，本校定期邀集校外專家學者，針對本校校務發展各期計畫之擬定與修正，提供建言，以求計畫之完善並符時宜。

本校分別於102年4月17日召開「校務發展短、中、長程計畫初期規劃會議」，並在102年4月24日召開「本校校務短、中、長程計畫諮詢會議」，邀請國立臺北藝術大學張副校長中煖、東吳大學日文系林教授錦川、國立臺北藝術大學詹學務長惠登、國立臺灣藝術大學中國音樂學系林教授昱廷、中洲科技大學吳教授瑞泉等學者專家，針對整體計畫之架構、SWOT分析、計畫執行之可行性、經費籌措之合宜性等面向進行討論。本校校務發展中長程計畫預計於5月底修訂完成，並於6月召開校務發展會議討論通過後，據以實施。

56週年校慶，國光校友回娘家



自民國88年，本校前身國光、復興兩校合併升格之後，今年校慶首度以「國光校友回娘家」為主題，邀請國防部時期的國光藝校1至16期畢業校友，和曾經教導過他們的師長，一同回母校團聚！

回娘家的構想一經提出，這些國光校友都對這次難能可貴的聚會興奮不已，在臉書上奔相走告，甚至還有校友自製音樂短片加強宣傳。雖然部分「國光幫幫忙」的成員，如孫鵬、庹宗康、屈中恆，未能抽空出席，但趙詠馨、況明潔、李志希、李志奇(本屆傑出校友)、庹宗華、林美秀、紐承澤、冠佑、舒宗浩等等意想不到的大明星，都排開所有行程特別撥冗參加，回到母校與當年的同窗師長敘舊。李志奇代表大家，在會場感性地說出國光校友的心聲：「很高興這次母校能夠為我們舉辦這次的回娘家，一直以來國光幫只靠臉書互相連絡，終於能夠正式回到母校聚會，終於有回到家的感覺，真的是非常的開心！」最值得一提的是，連高齡92歲身體依舊硬朗的崔小萍老師亦現身會場。星光熠熠，國光風華重現。

傑出校友，榮耀母校

本校今年的傑出校友分別是李志奇、李揚、王光華和莊瓊如。

畢業於國光藝校戲劇科的李志奇，他和雙胞胎哥哥李志希聯手打造「希世奇品」，將戲曲元素與工藝結合、創新，設計出多元的文化創意產品。

李揚教授畢業於復興劇校國劇科化字班，畢業之後轉換跑道，獲得美國愛荷華州立大學經濟學博士，目前擔任國立高雄大學經營管理研究所專任教授，是國內知名的管理學者。

復興劇校綜藝科理字班畢業的王光華為資深雜技表演家，1990年創辦新象創作劇團，現任該團團長，負責節目製作編導、雜技演出與教學，並積極推新雜技之創新、傳承與發展，連續多年獲國家文藝基金會獎助新創作發表。

莊瓊如亦畢業於復興劇校綜藝科，投入劇團工作長達22年，其間曾以5年時間參與「紙風車319 鄉村兒童藝術工程」，深耕藝術文化扎根表演的魄力與堅持，難能可貴。

菁英同台、競逐戲曲新星

- 超級新星：高二丙郭彥麟
- 專業技巧獎：高三甲朱柏澄
- 最佳創意獎：大二乙楊世豪
- 個人魅力獎：大二甲林庭瑜
- 表演特色獎：高二戊(2)謝孟迪
- 台風穩健獎：中三乙陳泳銓



歌舞慶生

校慶舞林大道街舞比賽 戲院K歌大賞



校園拾影攝影競賽



Unity is strength



深夜食堂



午後交流



夕陽



空無一人的舞台



暗夕

配合本校校慶活動，展現校園之美與學習生活動態。

獲獎名單：

- 大三戊賴彥仰：我的私領域、相映成趣、深夜食堂(優選)
- 大二戊鄧祁寧：午後交流、書&寶(優選)，悠閒空間(入選)
- 高三丙翁翊庭：印象(優選)
- 高三丙陳逸心：暗夕(優選)
- 高三丙林筑嫻：校園綠美化(入選)
- 高三丙陳怡璇：京劇臉譜(入選)
- 高三己李佳：春、畢業時節、單(優選)，高二甲段姿安：夕陽(優選)
- 高二戊(1)魏宇均：師、子(優選)
- 高一甲潘揚幸：宋江陣、花裡看雲(優選)，角落(入選)
- 高一戊(1)施雅馨：空無一人的舞台(優選)，渺小、煙火(入選)
- 高一戊(1)林家誼：Unity is strength(優選)
- 高一戊(1)林力琦：國光小徑、揮向藍天、歌舞青春(優選)
- 高一戊(1)許雅晴：在高處依然努力(入選)
- 高一戊(2)方理懷：偶然發現的臉譜(優選)，戲曲學院簽名(入選)
- 中二乙伍姿璇：運動(入選)
- 中二乙康元貞：享受的向日葵、碧湖的夕陽(入選)

對外演出



火燒裴元慶：劉尚炫飾演



霸王別姬：霸王/葉時溥飾演、虞姬/孔明慈飾演



石秀探莊：朱柏澄飾演



演出前30分戶外踩街活動：高 敲鑼打鼓吸引人潮進劇場演 現場即興表演翻滾



5-6月演出預告

第二階段高三畢業演出

5/4晚間19點於內湖校區中正堂演出：

兩狼關、荷珠配、罷宴、八仙過海

5/5下午14點於內湖校區中正堂演出：

沙橋餞別、火燒裴元慶、碰碑、斷橋、遊園驚夢

實習演出

5/15上午8點30分於內湖校區中正堂

演出：羅成叫關、大登殿、鋸大缸、赤

期末成果展演：

06/06 下午1400~1700於內湖校區中

正堂演出：寫狀、八珍湯、全本雙姝奇

緣

06/20 下午1400~1700於內湖校區中

正堂演出：轅門射戟(片段)、昭君出塞

(片段)、九龍山(起霸一折)、貴妃醉酒

(片段)、巡營、捉放、坐宮、三叉口、謝

環瑤(花園一折)、八仙過海

大四畢業公演：

06/15日晚間19點、06/16日下午 14點

30分於木柵校區國光劇場演出《伯虎

未曾點秋香》

國光劇場演出：

06/29日下午14點30分於木柵校區國

光劇場演出

2013菊圃苗尖---謝瑤環(花園一折)、

扈家莊、八仙過海

4月12日新竹縣文化局演出

本次演出目的緣由是多數主要學生家住新竹附近，平日父母很難北上觀賞孩子的演出，所以本學系申請此次苗圃回鄉計畫【青春「京」宴】演出活動，希望透過本次的演出讓新竹地區觀眾能認識到傳統戲曲，另一目的也讓學生家長能在短距離裡觀賞自已的小孩在校學習的成果。

102年招生演出《鬧龍宮》

本系招生演出結合十二年國民義務教育「人文與藝術」的規劃，以本身專業戲曲藝術技藝，推廣「京劇」表演，讓「京劇」能在人文藝術教育中融入生活裏，以提昇青年學子的藝術修養。



高三畢業演出

本校一年一度的畢業季由本學系打頭陣，演出分為兩階段演出，4月26、27日為第一階段演出、5月4、5日為第二階段，八年的學習成果將在此演出過程中劃下一個完美的句點。



憶十八：梁山伯/王佩宣飾演



活捉：張文選/徐明鴻飾演、閻惜嬌/李慶虹飾演



高三學長與學妹的合影



歡樂場景(三位是姐弟也都是京劇學系的學生)



演出結束後高三學生與校長和副校長兼系主任一起合照



高三同學的和拍照片



愉快(終於演完了)



一箭仇：史文恭/朱柏澄飾演



掛畫：梅香/劉小瓊、耶律含嫣/郭品 堯飾演

4/20上午在蔣渭水演藝廳演出《擋馬》、《遊園》，下午演出《扈家莊》、《盜銀壺》。



扈家莊：陳儀珍飾演



遊園：杜麗娘/孔明慈飾演、春香/郭品 堯飾演

藝術深耕演出

為讓青年學子能深入了解京劇藝術，由本校各學系學生擔綱組織表演團隊，親赴新北市各中小學進行實地表演，本學系以活俏皮的《鬧龍宮》劇目來呈現，並採近距離演出方式讓同學能一窺京劇堂奧，了解我國傳統文化藝術之美。

03/05欽賢國中、03/07忠山國小、03/13坪頂國小、三芝國中、03/14柑林國小、03/19雙溪國中、03/20瑞平國小

兩岸交流

102年3月13日京劇學系高職部學生赴北京參加青年競賽，3月11日先在內湖校區彩排預演



《太極、八卦藝宋江》，民俗藝陣延薪火

由《太極、八卦藝宋江》民俗技藝學系楊益全老師負責編導，以傳統宋江陣陣式中的「太極圈、八卦陣」為發想，並以「太極生兩儀、兩儀生四象、四象生八卦」易經之理，充分展現民俗技藝與藝陣的結合，比賽內容表演共分為五個段落，分別為「舞轎祈福迎雙雄、太極藝陣、傳統宋江陣、八卦藝陣、七星五花八卦陣」等藝陣。

《太極、八卦藝宋江》由〈舞轎祈福迎雙雄〉開場，表現宋江好漢聚梁山，行俠仗義保鄉里的精神，接著是〈太極藝陣〉，在太極圈陣中以舞蹈型式與疊羅漢，表現陰陽一剛一柔，相生相剋互相調和之意境。創新不忘傳統，在〈傳統宋江陣〉中，同學以肢體動作張力充分展現宋江陣紮實的功底與陣法之演練。〈先天八卦藝陣〉以易經之理，凝聚「先天八卦之陣勢」，結合音調不同的五面宋江鼓與音樂演奏，呈現宋江樂領雄兵干戈起之氣勢，接續以易經之理衍化「乾兌、離震、巽坎、艮坤」四象，分別以單輪車呈現陰陽輪轉生生不息，以雜耍丟棒呈現短兵相接之情境，展現不凡的身手，最終以雙人對手倒立呈現頂天立地之氣勢。八卦藝陣結束於〈後天八卦藝陣〉，旗舞結陣再現「後天八卦之陣勢」，繼以雙車疊羅漢展現後天八卦凝聚的能量，顯現威猛之氣勢。《太極、八卦藝宋江》結束在〈七星五花八卦陣〉，表現七星五花展八卦、水滸英雄震四方，並且以民俗藝陣延薪火、弘揚文化永流傳。





全國音樂比賽 三度蟬聯冠軍



教育部政務次長陳益興(左)與系學會會長吳悅慈合影

本戲曲音樂學系，繼99、100學年度101學年度再度榮獲全國學生音樂比賽，國樂合奏大專A組特優第一名，本系系學會會長吳悅慈代表全系，接受教育部政務次長陳益興頒發特優獎牌與獎狀。



金獎舞台技超群 傳統創意爭榮耀

戲曲音樂系一年一度的金獎大賽，在柯銘峰老師及陳茗芳老師的設計規劃，以及全體師生的配合，圓滿順利地舉辦完成。本次參賽同學無不使出渾身解數，無論從節目設計、積極的排練、精湛的演出，讓評審老師不得不吹毛求疵的要求節目的每個細節，終於以總分微小差距下，順利產生了本屆金獎大賽高中組與國中組八位優勝者，優勝者除了得到豐厚的獎金外，此一比賽更是對參賽者在習藝上的最大肯定。

戲曲文化之旅 偏鄉拔尖啟程

戲曲音樂學系執行招生專案《深耕拔尖計畫》，將觸角深入偏遠地區，發掘音樂性佳之學子，加入戲曲音樂行列，本次計畫之編組以優秀演奏學生編組成宣傳團隊，以在地同學及學校校友執行演出及座談，第一階段以中部地區新竹、苗栗三所小學，分別為峨眉國小、北埔國小、以及南庄國小，期使開發對戲曲音樂具興趣與使命感的戲曲音樂人才。



101學年度戲曲音樂學系金獎大賽榮譽榜高中組			
順序	姓名(代表)	參賽項目/曲目	名次
	蔡沛君	嗩吶/啦呱	第一名
	蔡沛君	打擊/斷章	第二名
	郭彥麟	打擊/漁舟凱歌	第三名
	王文妤	合奏/妖精的舞曲	特別獎
101學年度戲曲音樂學系金獎大賽榮譽榜國中組			
順序	姓名(代表)	參賽項目/曲目	名次
	羅澤佳	打擊/憾	第一名
	柯韋巨	嗩吶/黃土情	第二名
	曾沅琳	古箏/西部主題暢想曲	第三名
	杜采緹	琵琶/龍船	特別獎



藝術深耕

為了讓臺灣孩子們，認識土生土長的本土文化和歌仔戲藝術，我們走訪了新北市八所中小學，近距離與同學老師們接觸，介紹歌仔戲及劇校生活點滴，獲得參與的各校師生熱烈的迴響。



金獎大賽

本屆金獎大賽，因學院部趕排《金魁星》、《大湧來拍岸—台灣囝婿馬偕》及畢業製作《計得·蒙情怨》故而缺席。今年特別開放國中同學參賽，讓他們有新星初體驗。中三丁謝欣倚和李宛旂所表演的《寒江關》獲得國中組第一名；高三丁朱念緯及高二丁李家德所表演的《兩將軍》獲得高中組第一名；高二丁吳宜蕓獲得主任特別獎的殊榮。



《金魁星》首赴中部演出 鄉親熱烈迴響



此次應彰化縣文化局邀請，於3月30日至31日，與戲曲音樂學系、劇場藝術學系同赴員林演藝廳演出。能登上這具有國際級水準的表演場地，同學們皆十分興奮。《金魁星》為2012年二技部畢業班之公演製作。由於當時即深獲好評，基於與中部鄉親分享好戲的心情，此次特別以大一與大三的同學作為演出班底，重新排練、再次雕琢，不同演員激發出不同火花，讓本劇增添了另一種趣味。演出當天台下觀眾笑聲與掌聲不斷，皆肯定同學們認真學習所展現的成果。而身為彰化子弟的張瑞濱校長此次也特別回鄉，至後台為同學加油打氣，且在謝幕時上台致詞，希望中部鄉親滿意這次活動，並介紹更多喜愛傳統戲曲的觀眾進場看戲。

《大湧來拍岸—台灣囝婿馬偕》定裝

與馬偕紀念醫院合作的《大湧來拍岸—台灣囝婿馬偕》現已進入緊鑼密鼓的排練狀態，預計6月1日晚間於淡水捷運站廣場演出。4月23日當天拍攝宣傳定裝照，馬偕、張阿蔥、嚴清華、陳塔嫂等主角皆整裝上陣。



實習演出

由趙振華老師主排的《鐵公》是一齣陽剛氣十足的武打戲，並且動員了高職部所有的男同學，學長弟們相互勸勵，展現各人武功技藝，實為系上難得一見的精彩好戲，這齣戲也是高職部第十屆畢業製作之一，本劇將於5月11日下午3點於宜蘭傳統藝術中心演藝廳盛大演出。



四技部畢業製作《計得·蒙情怨》排練

四技部第一屆畢業製作《計得·蒙情怨》，即將於5月11日在宜蘭傳藝中心演出精華版，6月19、20日在臺北大稻埕戲苑演出全本，目前正如火如荼的排練中。



兩校聯演 獻戲土地公 實習演出《寒月》

與本校京劇學系、民俗技藝學系、政大歌仔戲社、魔術社共同參與「政大獻戲陸年」活動，於3月25日在萬興里福德宮扮仙祈福，並演出《儂影情緣·遊上林》一折，促進兩校情誼與當地社區間之交流。



由廖瓊枝、張孟逸、賴嘉宸老師指導，大二丁同學擔綱主角的《寒月》一劇，4月18日在木柵校區彩演教室進行實習演出。



高中生看見自己的方式

劇場藝術學系100級高三戊一今春推出了《高中生了沒! ?》這樣一齣看似無厘頭卻又令所有觀眾津津樂道的青少年音樂劇，充分證明了劇場是一件開天闢地的工程，同時劇場亦是一場無中生有的魔幻遊戲。

《高中生了沒! ?》是編導方靜琦老師耗時近年，全心為高三戊一同學量身打造的劇作。雖然原始的劇本構想來自美國劇作家John McNamara的《PRESENT TENSE》，在改編的過程中方老師以班上同學的日常學校生活、校外活動為原型，幾乎重寫了整個劇本。於是我們在劇中的體會，與我們變得十分親近，不會覺得那些青少年故事是美國小孩的喜怒哀樂。這是教育劇場裡最珍貴的價值：透過劇場的形式來滿足教育目標、體現社會意識，而且維持劇場藝術創作的完整性

並與社會連結。

更難能可貴的是《高中生了沒! ?》選擇了音樂劇的形式來展現，用十四首原創的詞曲來支撐一齣九十分鐘的音樂劇是一項極為龐大的劇場工程。故事應該從靜琦老師在兩年前發現班上社團有人玩BAND(樂團)，而且玩得魂縈夢牽，於是暗自許諾要將這段對音樂真情追求的情節放進劇中。在《高中生了沒! ?》飾演阿諾的王子維正是靜琦老師筆下的靈魂人物，包辦了劇中所有音樂的詞曲創作，還得演出這位善于幻想卻又羞澀閉鎖的大男孩，這對一個非音樂、表演科班的學生都是極度艱難的挑戰，但導演選擇了用音樂劇的形式來訴說這段青春成長夢想，在漫長的發想、排練過程中卻意外啟發了全班同學的集體潛質，以及對生活、學習、成長積極向上求真的態度，這也是教育劇場隱藏在舞臺光鮮演出身後特殊的魔幻磁場。

劇場藝術學系雖然以舞臺、燈光、服裝、音響為四大模組教學為主軸，但是表演藝術的學習無法設限，再由於系上學生臥虎藏龍，在音樂、舞蹈、說唱甚至視覺多媒體等多面向的藝術能量無法在一般技術課程中快意呈現，於是畢業製作、展演製作便成為這些青春騷動、不安靈魂的競技場。而我們正是這些靈魂的陪伴導師，在專業技能上精益求精的優質要求，在興趣潛能上的發覺指引並使建立信心、盡情發揮。一個集體負責臺前、幕後所有演出工作細節的試煉，是青春成長中最刻骨銘心的記憶，也是發覺、看見自己最真實的烙印。



Motorola「藝術行動療癒計畫」台中演出有感

大三己 張仕勳

相當高興這次能有機會參與兩天一夜Motorola「藝術行動療癒」的演出，第一天我們到了苗栗勸化堂演出《鯉魚躍龍門》，雖然在搬運服裝、道具過程相當艱辛，而且當天不是假日，觀眾不多，但我們還是盡全力演出，也獲得觀眾的熱烈掌聲，及苗栗勸化堂董事長的鼓勵，不僅提供我們免費住宿餐飲，更贈送每一位演出的學生一條由高僧加持過的平安手環。

第二天在新光國小的演出，時間很趕，因為天暈，被迫延後開演，但由同學自行編寫，融入客家文化內涵的《我的義民節》，和《鯉魚躍龍門》的精湛演出，還是獲得全校師生的熱烈回應，演出結束後，許多學生以及老師都找演員合影留念，並且及詢問本校招生的相關資訊。

我們的演出獲得許多的掌聲與迴響，也讓更多人對客家戲曲文化有更加豐富的認識。



故宮週末夜《採茶風情·藝遊未盡》

大三己 陳怡如

在客家戲學系主任的帶領下，我們一行多人，到故宮博物院參加「故宮週末夜表演藝術」活動。

能夠在遊客眾多的國立故宮博物院裡，推廣客家傳統戲曲，讓來自不同國家地區、不同文化背景的人們，更深刻認識客家文化之美，真的是我們的榮幸與驕傲。

在這次的演出中，我們以客家傳統戲曲為基礎，發揮創意，添加豐富的舞蹈及戲劇演出，讓畫面看起來更精采、有趣，但又不失原來的風貌。

師長的帶領與細心照料協助，讓我們沒有後顧之憂，能夠全力以赴，不僅演出，也包辦後台音響、字幕、服裝、道具的所有事務，加上口條甚好、活潑可愛的主持人，我們看到自己的無限潛能。



三腳採茶戲《上山採茶》一眾兄弟與眾姊妹相互褒貶後，一同合著歌舞採茶囉

客家小戲《鬧渡》一大姑載著花少爺及兩姊妹遊山玩水

邀請觀眾上台與演員互動，傳統戲曲裡 上船 這個動作

藝術深耕



示範八角巾(手絹)套路組合。

最後開心的和這群熱情的小朋友合照。

水袖示範「片花飛飛飛」。

毯子功大集合「看我們大顯身手」。

實習演出

•本系高職部於2013年3月實習展演《八仙鬧海》《走關西》《秋江》。



《八仙鬧海》之呂洞賓與童子至凡間尋找白牡丹。

《八仙鬧海》之牡丹對藥。

《走關西》之遠走關西。

《秋江》之尋找郎君

《秋江》之過河尋郎

•本系高職部於2013年4月實習展演《八仙鬧海》。



《八仙鬧海》之鯉魚躍龍門。

《八仙鬧海》之牡丹對藥。

《八仙鬧海》之蟠桃盛會。

《八仙鬧海》之眾仙拜壽。

《八仙鬧海》之八仙鬧海。

•本系高職部於2013年4月實習展演《秋江》《走關西》。



《秋江》之渡船過河。

《秋江》之過河尋郎。

《走關西》之遠走關西。

《走關西》之上山逃命。

《走關西》之將軍尋人。

傳藝鳳凰花畢演



左上本系高中部於宜蘭傳藝中心演出前戶外踩街表演

右上本系高中部於宜蘭傳藝中心蔣渭水演藝廳演出《鯉魚躍龍門》。

左下本系大學部於宜蘭傳藝蔣渭水演藝廳演出《竹林記》。

右下本系大學部於宜蘭傳藝中心演出前戶外踩街表演與觀眾合影。



新星競飆戲·培育尖苗子

整理/陳玉惠(京劇團總幹事)

接連翻轉，俐落的動作贏得全場拍手叫好。水袖飛揚，訴不盡的內心表情，國立臺灣戲曲學院附設京劇團的年輕好手，在臺上演出由劇團前輩指導下的硬底子功夫，英姿煥發、虎虎生風，唱念做表一舉一動皆文章，顧盼生姿、欲語還休。

本校京劇團繼去年首度舉辦附設青年劇藝競賽大受好評，評審除邀請校內資深教師外，亦請到前後台北文化獎得主唐文華、曲復敏、國劇協會劉苑理事長及中央大學李國俊教授等人，在今年4月14日下午2點於內湖校區中正堂(碧湖劇場)，8位新生代團員使出渾身解數，拿出最精彩的壓箱技藝競逐，8齣好戲接連熱鬧上陣，專業級評審嚴格評分，並由現場觀眾親手將代表風雲人物的貼紙貼上龍

虎榜，選出最受觀眾歡迎獎。在4月14日晚間10時截止之前，京劇團臉書同時進行「人氣王」比賽，考驗這8位團員的觀眾緣指數。

本校京劇團為國內成立最悠久的京劇團，本校張瑞濱校長深刻關切京劇藝術人才之傳續，去年與今年接續辦理選送青年演員赴大陸進修的活動，並針對年輕團員舉辦劇藝競賽，激勵演員力爭上游；而一直關注國內戲曲生態的副校長蔡欣欣亦表示，「一方面希望鼓勵年輕演員激勵自己，打磨技巧，錘鍊功夫；也將流失已久的觀眾找回來，讓戲迷更關心劇團、支持我們，儘量指導、多多批評，讓我們更成長；更想藉著這個活動，挖掘年青新秀，進行一系列重點培訓進修計畫。」未來更希望能擴及本校學院部青年學子的參與，挖

掘具潛質的京劇新血輪。

「京劇團2013年青年劇藝競賽」結果如下：

- 專業技藝：
- 第一名：陳秉蓁《李慧娘》
 - 第二名：顏雅娟《謝瑤環》
 - 第三名：游山鈴《火鳳凰》
- 現場龍虎榜：
- 第一名：金孝萱
 - 第二名：陳秉蓁
 - 第三名：游山鈴
- 網路最佳人氣王：
- 第一名：游山鈴
 - 第二名：金孝萱
 - 第三名：林政翰



「復興劇場」好戲連台·齣齣精彩 【得獎0.S】- 陳秉蓁

採訪/陳玉惠

日期	時間	劇目	主要演員
6月30日(日)	14:00	《楊排風》五打	陳葆儒
7月27日(六)	14:00	《夜奔》	林政翰
		《斷橋》	王聲元、黃聲苓、陳聲媛
		《百花贈劍》	趙揚強、唐天瑞



《李慧娘》此劇前段《鬼怨》表現演員鬼步圓場的功力，還要唱出李慧娘的淒涼、哀怨、悲憤的心情。後段《放裴》為了解救裴舜卿，用吐火、翻滾的技巧來呈現。

這次參與比賽，我的心態是不管名次如何，至少又多了一次曝光率讓觀眾更加認識我。我要自己跟自己比賽，挑戰自我極限。一般女鬼形象在觀眾的心中大多瘦瘦高高(像倩女幽魂)，此次不可能的任務是當個較圓潤的女鬼，雖然個頭不高(用高鞋來彌補~三吋的高鞋不好跑)，但我要用實力去征服李慧娘的角色。哈哈~無緣當個偶像派演員，但我會很努力讓自己成為實力派演員!

唱一齣戲真的不是一個人就能完成的事，指導我的鳳雲老師、幕前幕後劇團的老師們、搭演的阿壽老師、奕元師哥、顯博，還有拜託我爸爸幫我做最重要的火把，您們辛苦了!謝謝大家!

特訊

本校京劇團自4月1日起由主任秘書張旭南兼任團長、並遴聘資深劇場製作陳玉惠女士擔任總幹事。



千呼萬喚始出來 五楊高架通車了 祥獅·鼓陣·旗 祝賀

五楊高架是在現有國道1號兩側拓寬的工程，往北銜接汐止到五股高架橋，南至楊梅收費站北端，全長40公里。沿途經過新北市五股、泰山、林口及桃園縣龜山、蘆竹、桃園、中壢、平鎮、楊梅。是竹科廠商期盼許久的重大交通建設，該路段不僅可解決新北市、桃園縣間國道交通壅塞問題，每年也可替駕駛人節省約5億元的加油費用，配合台北桃園地區及桃園航空城的發展，將創造

可觀的經濟效益。

五楊高架路段原本預計工期為6年，在工程單位趕工下，雖然通車時間一延再延，但最後花不到4年就全線通車。交通部選在4月19日新北市與桃園縣交界的林口路段，舉行通車典禮，由本校綜藝團與戲曲音樂學系師生聯袂演出，以象徵吉祥的舞獅，加上熱鬧又有氣勢的鼓陣、旗陣，獻上我們對此一建設的無限祝福。總統馬英九、行政院長江宜樺、交通部長葉匡時、桃園縣長吳志揚均蒞臨觀禮並與大家合影留念。

新星競技 熱鬧又亮眼—2013綜藝團青年技藝競賽



響鈴起落飛間，彷彿勾勒出蝴蝶般粉飛蝶舞的美姿倩影，忽地又見綜藝團的年輕好手，在臺上彩排由前輩指導下的硬底子功夫，英姿煥發、帥氣逼人；又或柔情似水，舉手投足間，將技藝幻化肢體身形，輕巧地展現挪移，緊扣觀眾心弦。

本校繼去年首度舉辦附設京劇團青年劇藝競賽大受好評，今年首次加入綜藝團舉辦，於4月26日上午10點在內湖校區中興堂，9組節目近20位新生代團員將使出渾身解數，拿出最精彩的壓箱技藝競逐，接連熱鬧上陣，看技巧，也看創意，將由數位專業級評審嚴格評分；並由現場觀眾親手將代表風雲人物的貼紙貼上「人氣王」榜，選出最受觀眾歡迎獎。在4月26日下午3時截止之前，綜藝團臉書同時進行「網路紅不讓」比賽，考驗這9組團員的粉絲魅力指數。

綜藝團成立以來，首次針對年輕團員舉辦技藝競賽，關注國內技藝與戲曲生態的副校長蔡欣欣特別親自出席，為青年團員加油打氣，她接受三立電視台訪問時表示，「希望鼓勵年輕演員激勵自己，切磋技巧，錘鍊功夫；更想藉著這個活動，挖掘年青新秀，增進演出的新亮點。」

除了選拔出優秀的年輕新生代，校方還計劃為他們延攬師資，量身打造專屬

節目，替綜藝團注入新亮點。校長張瑞濱表示，「校方會爭取更多的平台供大家盡情展現，期勉團員，要更加努力追求真、善、美，除了技藝更上層樓，也要多閱讀、多觀賞展覽及演出，以提升心靈的美感，才能使表演先感動自己，進而感動觀眾。」4月28日校慶當日張校長親自頒發「2013國立臺灣戲曲學院附設綜藝團青年劇藝競賽」技藝獎、現場人氣王及網路紅不讓前三名得獎者，技藝獎第一名陳翎帆並對全體學生示範演出。

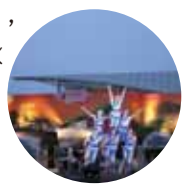
2013年綜藝團青年競賽名次

技藝PK		
第一名	陳翎帆	《柔術軟功》
第二名	王鏞捷	《晃板蹬碗》
第三名	何明昌	《手技》
現場人氣王票選結果		
第一名	何明昌	《手技》
第二名	陳翎帆	《柔術軟功》
第三名	陳怡妙 石婉琦 蔡璇 任海瑄 柯馨怡 何歆茹	《巧扯響鈴》
網路紅不讓票選結果		
第一名	陳怡妙 石婉琦 蔡璇 任海瑄 柯馨怡 何歆茹	《巧扯響鈴》
第二名	陳翎帆	《柔術軟功》
第三名	陳韻捷	《還珠格格》

「2013台灣燈會在新竹縣」

綜藝團壓軸完美演出

2013台灣燈會融合「動漫、科技、人文」，「創新、突破、多元」，不論是低碳綠能、幻影水舞、竹光產業，都充分傳達並展現新竹縣科技城市形象與愛護地環保意識；搭配在地與著名團隊輪番表演，令人目不暇給，大開眼界。



新竹縣副縣長特別致函本校綜藝團，感謝本團熱情參與2013台灣燈會完美展出，並分享所有的成果與榮耀。

歡迎中國雜技家協會

邵書記一行來訪參與校慶

杜鵑花開的4月天，中國雜技家協會駐會主席邵學敏書記偕同其夫人及雜技與魔術雜誌副主編徐秋女士等一行3人，於4月25日低調地抵達本校訪問，由本團團長飛雄、學務處程學務長育君陪同拜會張校長與參觀校園(團)，同時參加本校校慶系列活動，祝賀校運昌隆，邵書記並表示，即將與本校綜藝團暨民俗技藝學系合作兩岸慈善交流演出活動。

彰化永靖天穿日 雜技表演在客庄



客家委員會於100年將農曆正月20日客家傳統節日「天穿日」訂為「全國客家日」，該日也成為家喻戶曉的客家傳統節日。彰化縣政府為慶祝全國客家日到來，配合「天穿日」推廣客家文化，選在擁有最多客家人口的永靖鄉農會前廣場舉辦系列活動—「半線迎新春慶

天穿愛地球」。

彰化縣副縣長林田富說，彰化全縣客家人口約有16萬人，其中永靖鄉就有2萬7千人是饒平客家族群後裔，是彰化縣的客家重點鄉鎮之一，未來也計畫將鄉內的文化景點規畫成為饒平客家文化園區，以發揚客家傳統文化。

3月1日天穿日當天舉辦的活動有，食材減碳客家美食品嚐、資源活化市集活動、客庄藝文饗宴、客家藝文活動表演、客家歌謠演唱、客家跳鼓舞陣等，另提倡「客庄簡約、減碳環保」的概念，為傳統節日注入現代環保新觀念。綜藝團應邀參加客庄藝文饗宴的活動表演，為現場的鄉親帶來精彩的傳統雜技演出，體驗客家傳統歡樂節慶與民俗文化。

420南投文化局演藝廳--「龍蛇起陸 雜技“行”」



表

一封書信邀約，促成了一場文化藝術饗宴。話說去(101)年藝文中心接到一封南投縣文化局游守中局長寫給張校長的書信，表達該局長期推動表演藝術的普及欣賞，為讓鄉親觀賞更多不同類型的演文化，誠摯地邀請本校所屬表演團隊於今年至該局演藝廳演出。

本團即透過藝文中心提案，獲通過部分補助即著手為是場演出排演，並且拿出為慶賀建國100年，遠赴多明尼加為國際友人表演的系列節目，編排組成一臺精湛的藝術饗宴，於4月20日晚上假該局獻演，獲得南投鄉親熱烈的參與與回響！游局長特別向羅團長致謝，謝謝大家精彩的演出，不久一定會再邀請綜藝團蒞臨表演！



有朋自丹麥來，不亦樂乎

丹麥Allerd Gymnasium高中師生5位，由校長Kristen Schiellerup領隊，首次訪問台灣，3月7日在臺灣國際青少年交流協會陪同下，蒞校參訪，於中正堂欣賞本次赴北京展演學生之響排，和同學的練功課程。在與張瑞濱校長會晤時，Kristen校長和師生不斷提問，對京劇與本校學生的工夫，尤其是踩躑功夫的流暢，連連讚許。



上海學生管理幹部素質提高班來訪



2013.04.25上海學生管理幹部素質提高班一行60人訪校參訪交流，由程育君學務長分享教學經驗



由上海市商業學校朱曉將先生代表與程育君學務長交換禮品。

印尼萬隆國際學校師生來訪



3月6日，印尼萬隆國際學校(Bandung International School)師生一行46人，在澳洲籍校長Henri Bemelmans的帶領下，由中國青年旅行社陪同，來校參訪交流，並體驗京劇臉譜及把子功課程。

印尼萬隆國際學校師生，中午並且在本校餐廳用餐，與京劇學系高三甲多位同學熱烈交流。蔡欣欣副校長代表本校致贈禮品，並對萬隆師生們的提問詳盡回答，該校中文部主任關曉雯老師，對本校的交流行程的安排極為滿意，並主動提出討論未來合作的方向。

彰化湖北國小演出精銳盡出 百位校長聆聽藝術饗宴



102年3月6日，彰化縣政府教育局假彰化縣湖北國小，辦理全縣中小學校長藝術饗宴，由張瑞濱校長率領本校各系共52位同學，為現場200位校長，帶來一場精采的傳統戲曲饗宴。

首先，張校長以臺灣目前傳統戲曲雜技藝術源流為開端，談到這些傳統表演藝術之內涵及未來發展，並且詳盡介紹了臺灣戲曲學院的發展與現況。

接著，由五個學系輪番上陣，盡展所學，包括戲曲音樂學系笛子、嗩吶、二胡的獨奏、中阮及柳葉琴二重奏的音樂組曲，接著是民俗技藝學系的雙人組合特技及晃管，歌仔戲學系的《錯配姻緣-夜逃》，客家戲學系活潑逗趣的《鬧渡》，最後以京劇學系《弼馬溫》一折壓軸，為這一場美好的藝術饗宴畫上完美句點。



植樹種花、綠海校園 藝術行政規劃訓練坊

透過植栽教學與競賽，讓各班學生一起種下屬於自己的班樹，共同照護花朵，體驗付出的喜悅與辛勞。

獲得分組冠軍的中二甲及高二丁將時空膠囊埋在樹下，讓大樹守護大家的夢想，期待夢想成真！

校長與師長們也一起為本校種下第一顆鳳凰木，希望這棵樹能和我們一起成長、茁壯！



「中華康輔教育推廣學會」，辦理藝術行政規劃訓練坊，提升學院部學生藝術行政規劃能力並加強團隊合作、主動積極等品德核心價值。

藝術、公益、饗宴三部曲



藝術抒壓 2013.3.12-2013.4.16

本校為豐富住宿同學的校園生活，特別規劃宿舍「藝術補給站」，邀請專業瑜珈老師，開設藝術抒壓課程，引導同學休閒生活健康化。

藝術講座《從躍然紙上到翩然台上一淺談創作素材的運用與劇本的完成》2013.4.18

邀請本校兼任講師蔡依雲老師，與本校同學分享她豐富的劇本創作經驗，並且從創作素材的選擇運用，引導同學在劇本編寫的路上循序漸進。

藝術回饋，服務學習

2013.3.9. 「文山特殊教育學校」
2013.3.25./4.20 「兆如老人安養中心」

『戲曲文化服務社』及戲曲音樂學系師生，共同為特殊教育學校師生，及安養中心的長輩們，提供多元豐富的演出，同歡同樂，也回饋社區對學校的支持。



「102年全國大專校院全校性學生自治組織成果競賽」 2013.4.27~28 弘光科技大學

本校學生會去年赴玄奘大學，觀摩教育部主辦，101年全國大專校院學生社團及全校性學生自治組織評鑑暨觀摩活動後，就下定決心參與。今年在從無到有的情況下，盡心盡力規劃準備，同時舉辦多項活動累積實務經驗，並且在4月27-28日，赴弘光科技大學參加102年全校自治性組織成果競賽暨觀摩，換得難能可貴的經驗，未來讓本校學生自治組織發展更趨成熟多元。

MOTOROLA藝術行動療愈～跨越城鄉，連結傳藝

文/教務處 馬薇茜研究助理

有人在藝術中看見-未來
有人在藝術中覓得-知音
有人在藝術中找到-出口

本校接受Motorola Solutions Foundation贊助的「藝術行動療愈」計畫，在高雄市政府教育局等多個單位共同協助推動下，從3月14日到4月3日，遠赴台中市太平區、南投縣信義鄉、雲林縣古坑鄉，高雄市六龜區等鄉鎮，共安排了11場傳統戲曲表演、戲曲講座與藝術展覽、藝術推廣課程及戲劇治療工作坊活動。

行動療愈不虛此行

文/戲曲音樂學系 張元霖

行動療愈演出的這四天，讓我有很大感觸，這次造訪的地方，幾乎都是災後重建的，我們是台北來的都市小孩，感受這裡生活的不便，然他們還是很樂觀的，跟他們比起來，我卻感到汗顏，從他們身上學到很多。

大家不分你我，互相幫忙，道具、行李的搬拿、開場前的彩排時間，有人持續練功，把握時間，對於演出的認真態度，是大家應該學習的，這次演出中，我認識更多朋友，也看到大家的團結，真的不虛此行！

文/高一甲 張琇惠

這次到偏鄉學校去演出，機會非常難得，在演出中學習到很多臨場經驗，也體會到需要靠大家共同合作，才能完成這樣完美的演出！希望真的有幫助到那些小朋友們，期許下次還能有這樣的機會可以參與，感謝各位老師。

文/中三乙 許惠亞

3月17日是我們第一次下鄉演出，這次的演出，在表演與生活上有許多不該失誤的事件，在表演上：如服裝弄丟、音效沒配合好、出門前沒確認道具配件，身為表演的負責人，是我太大意沒顧及與叮嚀其他人所導致的後果；在生活上，要察言觀色，不能只顧自己，要整體行動、有禮貌，因為我們是代表學校，總之，這次演出需要改進事情很多，而我們經由演出也學習到許多經驗及教訓，以後將會更注意、更努力改正及演出。

文/中三乙 李家瑩

第一次全班赴外演出，我們班團結合作、齊心努力受到了很多老師的肯定，但同時我們也犯了很多錯，有許多地方需要再改進，表演需要更多的訓練...

四天三夜裡，有些人找到了自信、長處；有些人得到了肯定；有些人得到了滿足，不管是什麼，這次對我來說收穫很大。

102年度提升閱讀風氣主題系列活動-圖書館「閱刮閱樂」

借書倍增，學習滿分！
來圖書館借書，好禮三選一！
想閱好書，享閱好禮，就趁現在！

書，像一把梯子，引導我們登上知識的殿堂；書，像一把鑰匙，為我們開啟了智慧之窗。愛上閱讀，心靈芬芳；借書倍增，學習滿分！

即日(5月1日)起，至5月31日止，本校師生至本校圖書館借書，凡一次借滿3本書即可獲得刮刮樂一張，刮刮樂張張有獎，7-11商品卡、經典書籤及i-pad觸控兩用筆好禮三選一，現刮現領。

圖書館就是您我的好朋友，想閱好書，享閱好禮，就趁現在！

文/高一甲 向怡娟

很難得的我們班3月17到20日，可以去南部偏鄉演出，推廣的地方都是高中與國中及國小，演出過程中除了既定得劇目外，有很多即興的表演，訓練到臨場反應，更凸顯平日的練功格外重要，此外也讓我們藉由這次演出互動，讓那些小朋友認識到京劇，跟著班上的八位同學與中三乙、高三丙的學長學弟妹，一路上大家互相照應，讓我學到了很多寶貴的經驗，謝謝老師的帶領讓此次演出相當成功圓滿！

文/中三乙 朱盛安

這四天三夜去了很多學校與鄉鎮，有苗栗、南投、雲林、高雄等受災創等區域，在這些學校的背後發生了許多人生悲離的故事，所以期望我們演出能讓他們獲得心靈上的滿足，當我們在表演的時候，他們的互動非常熱絡，給我們相當大的鼓勵，才知他們是第一次近距離的觀賞藝術，也才瞭解我每天的學習，不僅是為自己、也是為他人，因為看到他們臉上的喜悅與掌聲，是由我們帶給他們的，這種感覺真的很有意義與特別。

文/中三乙 郭聖杰

四天三夜的演出檢討的事很多，在檢視別人前應先看自己，自己與老師想法不一，老師是先看場地、確定節目、定位，而我想要先確定節目順序，這是我第一次當表演組組長，而這次的表演跟以往不同，之前的表演組沒有負責這麼多事，之前的節目單檢討與訂練習都由老師一手包辦，而這次全部都交給我們，這是一種肯定、也是一種壓力、更是一種檢測，透過這樣才能找出好的領導者，老師把過去自己的經驗教給我們，讓大家學習。

文/中三乙 林佳儀

第一天我們去苗栗南庄獅頭山的廟表演，我覺得場地不錯，因為場地很大，觀眾很多，掌聲也很多，我覺得第一天的行程很圓滿的結束了。

之後的場地有許多限制，老師因場地而調整節目演員，讓我們照樣表演，並獲得現場熱烈迴響，這四天三夜的表演，讓我學習到很多，像是場地的問題，面對不同的表演場地，未來都是我們要克服與隨機應變的問題，所以我覺得這四天三夜的表演，我學了很多。

透過這次的展演活動中，提供學童及一般民眾參與藝文活動的機會，讓他們也能從中瞭解傳統戲曲藝術之美，並從參與中了解劇場禮儀，增進其藝文鑑賞的素養。另一方面，在這些系列活動中，為配合各地方的演出活動時間，本校師生都是天未破曉即起身梳妝，以容光煥發、精神洋溢的氣勢展開專業演出。這種難得的經驗，也讓本校同學在課堂之外，有了更多的學習，從與不同地區觀眾的互動中，擴展自己的視野，重新認識自我。

「藝術行動療愈」計畫，透過傳統戲曲藝術的引介，亦是一段藝術與心靈相遇的旅程。

文/高一甲 李芳好

這次藝術療愈是我第一次出去巡迴演出，很難得班上很多同學也一同參與。表演的地區多半都是重建過後的災區，在這次演出中我學到了很多，也看到了很多，很謝謝一路上幫助我們的老師、主任、學長姊與學弟妹，這對我來說是一個難能可貴的經驗，也希望下次還會有這樣的機會！

文/中三乙 劉沛忻

我覺得一整套節目若有失誤，就像一顆老鼠屎，壞了一整鍋粥，(我是以觀眾的角度來看)，觀眾不會幫我們想這練習多久，只會看到我們在台上的成果，這就驗證了「台上一分鐘，台下十年功」。我覺得這次演出的經驗很難得，也覺得學習到很多，像是如果場地與觀眾的反應，要隨機應變。這次住宿的地方雖是在廟裡，但想到南部有些小孩很無奈，遭遇天災後必須住在學校，因此，我們要懂得惜福。

文/中三乙 游文賓

這次我們班很幸運有四天三夜的全班表演，我才知道演出真的不是想像中那麼簡單，平常在練習的時候，團體節目，必須全員到齊，將自己的部分練好，可避免上場的時候失誤，但這次演出，才知表演前、後，都需要做很多準備，如節目驗收、清點道具、整理服裝、調整音樂、因應場地進行不同節目...等，深深覺得平常的練習及訓練很重要，就好像是飛機也不能少一個螺絲一樣，表演也一樣，任何環節都不容出錯。

文/中三乙 劉函緣

這次的演出為山區受災小朋友表演，學到很多東西與經驗，比如該在什麼時候做什麼事，與對事的應變、進退，以及對老師、學長姐的尊重禮貌及出門在外大家要團結、幫忙，不分您我及科系，因為我們是同一所學校的成員。

表演的過程中，從小朋友的掌聲中，能夠知道表演精不精彩，從中也知道自己的演出細節需要注意與改進，最後這次的演出經驗，要謝謝一路上幫助我們的人，謝謝所有老師的辛勞與同學的共同努力。

文/高一甲 劉少筠

這是我們班第一次一起去演出、也是我第一次擔任主持人的身分、第一次這樣跟小朋友互動感觸甚多，主持經驗讓我見識與領悟到不少東西，知道自己哪裡該改進，也讓我更能面對接下來即將面臨的新挑戰，因為去的學校都是偏遠地區，小朋友都是山上的原住民，他們年紀都還這麼小就經歷過天災，有的可能無家可歸、靠鄰居或親戚照顧，但他們依然如此的樂觀與天真，值得我們這些都市孩子學習。那些學生都是第一次接觸傳統藝術表演，除了大開眼界，更是一種快樂，一種感動。

文/中三乙 倪滢恩

四天三夜的演出行程我學到了，演出場地十有八九不如意，此次我們只遇過一次比較好的場地，所以要有應變的機制去進行演出，另外表演的好壞是要靠觀眾來決定的，像沛忻的舞蹈在小朋友看來是好笑有的，但在我們眼中卻非常厲害，所以千萬不能自以為是；而最重要的演出是要靠大家的努力才能完成，隨時都要面對臨時突發狀況，舞台上表演者盡心演出，然若沒有幕後的專心配合演出，演出就不完美了。

文/中三乙 馮瑋銘

我們班第一次下鄉演出，這是一個特別的經驗，途中看到一些還沒挖好的路以及一些剛蓋好的學校，我們這次的任務就是去那些偏遠山區的校區演出給他們看，在演出前後他們很熱情的鼓掌及歡送我們，感覺真好。在這四天裡我們有開心、有難過，開心是全班一起演出，難過是演出服裝遺漏；這給我們的教訓，最後，感謝所有老師為我們所準備的一切，因為身為公費生的我們，很多事情都應該負起責任來回饋學校~

活動預告

5月4日起至6月1日的週末 臺北戲棚很雜技
您厭倦了朝九晚五的工作忙碌嗎?週末的夜晚,可以來點不同的活動犒賞自己吧!邀請3-5個朋友來到臺北戲棚,看場雜技表演,過一個充滿文化氣息,不一樣的假日。

《風火輪飛·慶端陽》

612綜藝團與您有約

2013年6月12日彰化鹿港,將舉辦慶端陽踩街活動,綜藝團受邀參加,將以一連串精彩的車技,讓鄉親們大飽眼福,錯過可惜喲!

活動預告「快樂FUN暑假!」

102年度救國團傳統戲曲研習營

每年暑假都會舉辦的「救國團傳統戲曲研習營」,今年暑假預定於7月3日(三)至7月7日(日)在內湖校區舉辦。五天四夜的活動,包括早功(毯子功、基本功、把子功),依據興趣自選小花臉、老生、花旦、花臉的劇藝分組,及最後一天粉墨登場的成果展演。報名請洽救國團臺北市團委會或上網查詢。

102年度暑假「雜技體驗營」

今年暑假想體驗不同以往的難得經驗嗎?戲曲學院將辦理兩個梯次的「雜技體驗營」,分別是7月1日至5日,7月8日至12日。課程內容包括蜘蛛結網(跳繩)、扯鈴、撥拉棒、流星錘、體操、球技、切磚、耍大小旗,還有最後一天的成果展演。詳細內容及報名方式請上學校網站研習公告區查詢。

102年度暑假「活力系列推廣課程」

活力系列課程時間自7月15日至7月26日(週一至週五),包括扯鈴、太鼓、體操、武術、街舞、幼兒肢體律動及魔術達人班。報名方式請上學校網站研習公告區查詢。

以上各項活動,名額有限,報名從速喔!

愛校捐書活動

本校圖書館為協助充實圖書館藏書,使本校藏書更加多元化,鼓勵全校教職員工生發揮愛校精神,踴躍捐贈書刊資料,並將捐贈的書刊提供全校教職員工生閱覽。凡有益教學研究及陶冶身心之圖書均可捐贈。但有下列情形之書刊,本館將不予受理:

- (一) 內容已失時效性,不具學術及參考價值者。
- (二) 盜版或有違反著作權法規之虞者。
- (三) 違背善良風俗習慣及不合時宜參考價值之書刊。
- (四) 破損而不堪使用之書刊。
- (五) 中小學教科書、單本期刊、小冊子。

凡捐贈之圖書,本校得於徵得捐贈者同意後,於圖書上註明捐贈者之個人姓名,於本校網頁及相關刊物公開表揚,並辦理獎勵。

