



▲ 榮念曾先生(中)、陳正熙教務長(左)與楊雲玉主任(右)合影

進念二十面體藝術總監榮念曾，與本校締結合作

文 / 陳正熙 教務長

進念二十面體劇團創辦人，暨聯合藝術總監榮念曾先生，是華人地區最為知名的當代劇場創作者之一，跨媒體、跨文化、跨界藝術創作先驅人物，歷年作品不僅受邀全世界各地展演，2008年以《荒山淚》(香港藝術節委託)，獲聯合國教科文組織 (UNESCO) 國際劇協 (International Theatre Institute) Music Theatre NOW 大獎，2009年獲德國聯邦總統頒授「德國聯邦十字絲帶勳章」，2014年獲授予福岡亞洲文化獎—藝術文化獎，以表揚他對文化交流與亞洲藝術文化發展，所作出的卓越貢獻。

榮念曾先生從1979年開始，就以中國傳統戲曲舞臺基本元素「一桌二椅」為主題，探索當代劇場的不同可能，近年來更積極推動，傳統表演藝術與當代劇場的跨域合作互動。1997年舉辦「中國旅程藝術節」，更將這個創作概念擴大到整個華人地區，在華人劇場界建立起跨領域、時代和國界的藝術交流平臺，2012年開始，與江蘇崑劇院合作，舉辦「朱鷲國際藝術節」，更已成為亞洲地區最為重要，傳統表演藝術與當代劇場撞擊對話的場域。

本校於去(105)年10月，邀請榮念曾先生來校參訪，並與學校達成未來加強交流合作的共識；今(106)年2月10-11日，榮念曾先生邀請本校派員，赴新加坡參加由他個人策展，邀集數十位國際知名藝術創作者共同參與，「Cage is Stage Stage is Cage」跨領域藝術特展，並利用機會與學校代表，就本年度及未來合作項目達成初步共識，約定儘速開始進行具體的推動工作。

在這樣的基礎上，榮念曾先生於2月23日，再次應學校之邀來校交流，與本校各學系專任教師座談，交換意見，並且為學院部各學系同學，舉辦以傳統表演藝術與當代劇場對話為題的專題演講。在座談會中，榮念曾先生與本校張瑞濱校長，及來自各學系的專業教師相談甚歡，對未來

的交流合作，共同思考具體方向，本校張瑞濱校長更期待榮念曾先生，以其在當代劇場中的影響力，與各國藝術機構及學校的密切聯繫，為學校導入更為豐富的展演與研究資源，讓學校與全世界的藝術社群，建立更為緊密的鏈結；歌仔戲學系王麗嘉老師，則表示希望未來的合作計畫中，能夠納入本校年輕世代的專業教師，藉以鼓勵他們的自我成長。

榮念曾先生在座談會最後，以南京知名少年畫家陸誠的作品，和整套進念二十面體完整作品，贈與張校長，表達對未來合作的期待與信心。

座談會結束之後，榮念曾先生也參觀了木柵校區，觀摩京劇、歌仔戲、客家戲學系的上課情形，與歌仔戲國寶廖瓊枝相見歡，他也對演藝中心舞台的發展可能性，表達高度興趣，為未來的合作項目再添一筆。



▲ 榮念曾老師(左)與張校長瑞濱(右)交換禮物

本校創校60週年校慶在即，榮念曾先生已口頭承諾於校慶期間再度來校，與學校針對本年度的合作計畫：邀請學校師生參加在瑞士蘇黎世藝術大學的工作坊，以及在香港舉辦的大師班課程，完成具體的規劃，並且開始落實。本校與榮念曾先生的合作，必能有效拓展學校的國際交流，提升本校的展演創作與學術研究能量，讓學校能夠更穩健地邁向校務發展的全新紀元。



南西扶輪社贈本校獎學金與藝文推廣演出~育藝深遠

文 / 進修推廣組組長 馬薇茜



▲ 林錦堂社長粉墨登場扮演天官



▲ 林錦堂社長(左)捐贈本校30萬元獎學金



南西扶輪社捐贈國立臺灣戲曲學院獎學金及授贈演出典禮於106年2月19日假本校中正堂舉辦，當日由本校京劇學系、民俗技藝學系與京劇團共同進行推廣藝術與演出活動，節目有祥獅獻瑞、天官賜福及民俗特技等，現場出席貴賓有本校張瑞濱校長、陳正熙教務長、程育君學務長以及眾多企業家及專業領袖達近百人，現場除高朋滿座也獲得讚賞連連，林錦堂社長也粉墨登場裝扮天官，深刻感受台上一分鐘台下十年功；深表戲曲學院的學生真是武功高超讓人讚不絕賞，本次活動透過藝術體驗及觀賞演出與受贈典禮的方式，不僅讓所有貴賓認識本校為全台唯一培養戲曲人才之學府，亦達到推廣本校宣傳之效益。

術推動鼓勵與支持，讓人深刻感受「社會企業」有一個很重要的觀念就是「共善」。

本校張瑞濱校長表示：南西扶輪社林錦堂社長他的人生上半場活躍於產業界，追求俗世成功；人生下半场重回校園以愛給愛，並以最實際的獎學金捐贈行動支持本校，林社長的人生下半场陪伴社會族群，共創價值、共善社會，林社長「誠懇做人」、「盡心做事」，是本校學生在學習的典範。

林錦堂社長說全世界各地區扶輪社均有一個共同的基本理想—即關心他人、幫助他人的「服務之理想」為出發，希望透過南西扶輪社捐贈獎學金與藝術推廣的活動，也邀請大家攜手共善並共同關懷戲曲藝術，期待開創戲曲藝術發展教育視野與新契機！

本次國立臺灣戲曲學院受南西扶輪社支持與贊助學生獎學金新台幣30萬元，對於傳統戲曲藝

民俗技藝學系

百鍊千錘的滄桑與純真 側記關於《境》

文 / 王旭蓉 (《境》劇組文字協力)



曉蕾老師是一位溫柔的劇場導演，在排練場上通常展現出沉著睿智的風度，少有嚴厲的時刻。學生喚她蕾蕾公主，與之合影多採熱情簇擁大熊抱——可以見得對她有著怎樣既敬畏又親愛的情感。當然她也常憂慮：對學生的叮囑，不知道他們吸收了多少，又記不記得住？「不過這幾年我已經好很多了！我覺得結果好壞怎麼樣都可以接受，我放得很輕鬆，也要大家都放輕鬆，我希望一起工作的過程是好玩有趣的，我的角色只是一個提示方向的人。」

如果你曾經參與《境》的排練過程，或者你看過《境》的正式演出，一定會訝異這些眼神猶然單純的年輕學子，可以做到在如此炫人眼目的聲光音響效果下，依然兼顧了美學高度的精彩表演；導演與演員之間存在的互信與默契，顯而易見。對於如何將帶有哲學意涵的抽象思考落實，除了導演腦海中深植的圖像之外，對眾多演員耐心講解與重複磨戲，是一個辛苦又漫長的過程。李曉蕾表示，特技表演的身體運用方式，和一般舞蹈科班出身的舞者很不一樣。對於舞者，即使練習一萬次，每一次都可以要求做到最精準；然而特技不行，兩三次之後演員身體肌肉就會筋疲力竭，後面只能約略排練走位了。所以，要特別把握每一次排練的那最初兩三回，講求效率，重質不重量。

這次由國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系演出的新意象劇場——《境》的成功，不僅為台灣的特技發展史立下一個新的里程碑、帶給眾人前所未見的驚嘆與想像空間，更為傳統特技表演展示了別樣面向、啟動多種可能。這樣一場大氣度、大格局的演出，編導與藝術總監李曉蕾居功厥偉，我們可以說《境》的美學高度，就是李曉蕾的美學高度，其中包含了她對雜技傳承的自我期許，也是她帶領年輕的傳承者一起探索完成的奇幻旅程。我們除了看到印象中特技雜耍的熱鬧有趣之外，此番帶有哲學思索的演繹方式，也讓觀眾得到機會細細品味關於特技的審美層次。學生與專業舞者們，用漂亮的身體與華麗的技巧，為我們詮釋一個歷盡滄桑的、人類的故事；在這個故事中，我們看到設計團隊打造出的空靈絕美舞台，音樂震撼人心，背景的萬花筒影像別緻討喜。我們看到專業舞者奔放唯美的肢體，也看到了樸素卻令人印象深刻的謝幕。我喜歡舞台上空初始投射的那個不規則同心大圓圈，也喜歡到最後感謝名單的表現方式。這是一場讓感官接受多元創意刺激的大秀，你會感受到特技的美，但絕不只於此，它可以給你更多——尤其許多觀眾特別觸動的第三部份——生命的境遇，以大量的地板跳躍翻滾動作，來表達生命的翻騰與撞擊，是最令人動容的經典段落。當曾有的繁華逐一凋零，絢爛轉眼成空，我們終將獨自面對巨大的孤獨……演員細膩富有層次的表演，令人泫然。



同行的朋友在演出前聽我滔滔敘述排練過程的種種，不禁問道：「這些孩子以後的出路是甚麼呢？台灣又沒有太陽馬戲團。」是的，台灣現在沒有。也許以後會有？無論如何，我相信身體鍛鍊的痕跡，不會消失；曾經與美的經驗素面相見的心靈，那份衝擊也不會消失。無論以後做甚麼，那已經是一個如導演所說的——與眾不同的、歷盡滄桑之後依然純真如昔的生命。我相信學生們不會忘記自己年輕時候曾經歷過這樣的感動。柏拉圖說：「美是細部之間的和諧與比例，美是光輝壯麗。」日復一日千錘百鍊本門功夫，追求的是身體的和諧之美，只為了呈現在觀眾面前的短暫時刻，能夠光輝壯麗！鍛鍊的過程確實辛苦，但幸運的是他們並不孤單。戲曲學院的孩子朝夕相處在一起、團結親密有如家人，這樣堅不可摧的情感，是令旁觀者如我感到特別羨慕的——這也是我看到閃亮的大四明星級學長李軍、與小學弟維安在網吊那場戲的互動，能夠那麼吸引目光、那麼動人心魄的主要原因。

對所有參與其中的人來說，整個《境》的成形過程，是一次完整的展示，指引了眾人對於藝術追求的虔誠與敬畏。藝術的追求如同人生的歷練，往復循環，沒有止境。我很認同陳正熙教務長看戲之後給出的勉勵，於此再度恭錄如下：「站上國家級舞台，是一種榮譽，更是一個責任，你們必須珍惜，更要從這裡開始，繼續，更加嚴格地自我要求，自我突破，在下次站上國家級，國際級的舞台上，有更完美的準備，更不可動搖的信心。技藝的精進，是基本的要求，情感，心靈，智慧的成長，更是關鍵。我對各位的期許，不僅只是技藝精湛展現，更是深刻動人的藝術分享，將觀眾視為你深愛之人，將你的生命在他們面前，作最完美的呈現，這是你們的使命，你們的價值。」

帶著師長們給出的祝福，每個人都會有自己的一片繁花勝景，也許不必一定是站在舞台上接受掌聲，只看未來它將以什麼樣的形式融入你的生命。此刻或許迷茫，然而正如導演李曉蕾說的，用心體會，好好生活——總有一天當答案揭曉，總會有各自的了悟與驚喜。



戲曲音樂學系

賀！全國音樂比賽榮獲佳績

戲曲音樂學系學院部參加 105 學年度全國學生音樂比賽團體項目再度榮獲國樂合奏大專 A 組優勝，自 99 學年度起連獲七年第一名，創造七連霸佳績。

同時學院部大三班也再度榮獲 105 學年全國北區大專絲竹室內樂合奏特優第一名。

戲曲音樂學系辦理高職部以下金獎大賽

國中組優勝	高中組優勝	團體組優勝
第一名 簡彤恩	第一名 黃可嘉	第一名 謝學恩 悅樂
第二名 林明治	第二名 梅夢薇	第二名 陳怡靜 Liber Tango
第二名 何貞德	第三名 林禧堃	第二名 梅夢薇 梁祝大提琴二重奏
第三名 王謝翎		第三名 胡贊筠 匈牙利舞曲
		第三名 吳鎔忻 鼓樂重奏



京劇學系

應臺灣唯心聖教中華民族聯合祭祖總會之邀，於 106 年 1 月 1 號於林口體育館演出《天官賜福》



106 年 2 月 27 日～3 月 11 日，每週一、三、五、六於台北戲棚【士敏廳】演出《小放牛》、《鬧龍宮》等劇



106 年 2 月 20 日～23 日赴屏東地區國小執行教育部【戲曲亮起來 / 藝童體驗趣】校園巡迴演出活動，演出劇目有《武功演練》、《拾玉鐲》、《散花》、《鬧龍宮》、現場互動等

2/20 僑勇國小
2/21 大光國小、塏子國小、楓港國小
2/22 大潭國小、仙隆宮廟口



賀！本校京劇學系及民俗技藝學系 參加全國學生舞蹈比賽個人組榮獲佳績

- 京劇學系大二甲陳冠瑜：全區大專個人組古典舞優等第一名
- 民俗技藝學系大一乙張芯璋：榮獲全區大專個人組現代舞優等第二名
- 民俗技藝學系小五二李明哲：榮獲全區國小個人組民俗舞特優第一名

劇場藝術學系

有任務的旅行

文 / 劇場藝術學系 高一戊1 張庭睿



106年1月14日，屬於高一戊一的第一個旅行開始了，在世界公民島協會的幫助之下，我們準備前往花蓮，去做一場探險！19位學生，加上1位導師，就這樣開啟一場名為『青春』的旅行了！第一天我們的行程就是先往花蓮前進，光是坐火車就讓我們所有人都感到疲憊了，因為我們有控制經費，所以我們只能搭區間車，控制經費有一部分的原因，是因為：我們班所有的小孩幾乎都是天龍人，所以我們要學習如何運用金錢，我們先坐了客運再轉火車，到了花蓮，然後再坐一次火車，前往光復，尋找我們的指導老師：張國政老師。

到了光復，國政老師先請我們所有人吃午餐，因為我們要幫老師種花。午餐後，我們來到大農大富平地森林公園旁邊的自行車步道，時值冬天，天氣雖涼但是不到寒冷，在自行車道的楓樹林無風靜默，反而帶出了另一種憂鬱的氛圍，在楓樹下分組之後，各自種下了五顏六色的花朵，我們在樹下揮灑汗水，嬉笑怒罵的樣子，似乎也成為了寒冬中的太陽，和寂靜中的色彩一樣，格外的刺眼，不得不說，那一片樹林中的自行車道真的很美，隨便拍一張照都像封面女郎。經過許久的奮鬥之後，我們完成了我們的任務，在樹林中，我們悄悄地與花朵約定，我們還會再回來，回來探望此時此刻的自己。

我們一路漫步回遊客服務中心，順便做了大農大富平地森林公園的導覽，在導覽的途中，夜色也漸漸低垂，於是我們就啟程

前往國政老師家，國政老師人真的非常慷慨，毫不吝嗇的幫我們安排行程，還讓我們借住他的房子，真的特別感謝國政老師！第二天我們去了糖廠，認識了很多很可愛的爺爺奶奶，在和爺爺奶奶聊天時，真希望可以時間可以永遠停留在這如此單純沒有心機的時刻，我們在糖廠體驗了如何製糖，包括榨甘蔗汁、煮糖、炒糖、吃糖，我們很可愛的拍了一段類似新聞介紹的影片，還吃了環頸稚之家為我們準備的午餐，是超級美味的手工水餃，吃過午餐，休息片刻後，我們告別了環頸稚之家。

下午的行程是再度前往大農大富平地森林公園，但是我們的目的是彩繪神木！國政老師十分相信，對於就讀於劇場藝術科的我們，這樣的繪畫只是小菜一碟啊！但是我們卻是面面相覷，因為我們對自己的繪畫實力是在不敢恭維，還好在繪畫前有解說人員告訴我們這次的主题是：鳥和青蛙，一邊發出圖冊，還一邊幫助我們構圖，不然我們大概會畫出一堆奇怪的東西吧…順利結束彩繪之後，我們就去騎車，可惜天空不作美，竟然下起雨了，害得我們只得趕緊回到遊客中心，才能免為落湯雞的危機啊！

夜晚時分，吃完了晚餐，洗好澡之後，我們和國政老師進行了一場約會，那天晚上，或許我們都對自己的人生目標，有更多的想法。第三天我們去了馬鞍濕地，我們的任務是幫忙打掃環山步道，在打掃的時候，我們還看到了許多小青蛙，最特別的是馬鞍部落的頭目，他從土地裡面挖出一隻一隻肥大的姬母蟲給我們看，不少女生立馬叫著跑開，現在想起來還是很好笑。隨著時間的消逝，汗水也逐漸滲透我們的衣褲，打掃完環山步道後，時間也接近中午了，吃完午餐之後我們和頭目聊天，但是當談話結束時，大家都睡死了，只剩三個人是醒的，第一個是頭目，再來是班導大雄，再來是影像紀錄的同學，真的讓人很無言。

下午的行程是去糖廠參觀，然後有一小組人去採買晚上烤肉的食材，其實每天晚上的食材都是我們自己採買的，但是永遠都是大雄（班導）在料理，辛苦了班導。在糖廠，我們特別見了糖廠經理，並且深度談話，礙於我們對劇場的瞭解還不夠深厚，於是變成大雄一人跟經理侃侃而談。長達100分鐘的談話終於結束了，也結束糖廠的行程。晚餐是我們最期待的烤肉，我們的大廚就是我們的班導大雄，吃晚餐的時候真的熱鬧非凡，大家搶著要吃烤肉，大雄就像一隻鳥媽媽在餵食我們這群“大鳥寶寶”，其實我們烤肉的地點就是我們打掃的環山步道旁邊，於是我們決定來一個夜觀環山步道，但是環山步道夜晚跟白晝真的是兩樣情，白天的環山步道，看起來乾淨整齊，不時還有小動物出現，看起來可愛活潑，但是夜晚的環山步道，看起來就像黑洞，完全沒有任何的光線，不時還傳出狗吠，陰森森的，彷彿會將你一口

吞噬一般，可怕至極！但是那天晚上我們在所有環頸稚之家的志工們協助之下，我們在黑夜中看見另一群只在黑夜現身的寶貝，那天我們看見了許多青蛙，一隻一隻的青蛙，鳴叫聲為夜晚的寧靜增添了一點聲響，我們還看見了螃蟹、青竹絲，這些我們平常沒看見的小動物。在大家戰戰兢兢的時候，班導起了童心捉弄大家，要我在那麼可怕的地方，去抓大家的腳踝，讓不少女生都嚇到尖叫哭出來，腿軟站不起來，害我變成眾矢之的，但也添了一筆趣事！

一陣嬉鬧之後，我們將場地收拾乾淨之後，便回到國政老師家，一下車，抬頭看著夜空，竟是滿天星斗，我的一生中能有幾次機會看見如此美麗的繁星，讓我不禁在寒風中靜默許久，我的雙手因寒冷而感到灼熱，也許是風吹的太久了，那天晚上，我很早就入睡了，隔天早上，雖然輪到我的小組做早餐，但是大家很有默契的讓我多睡了一些，醒來時早餐已經做的差不多了，班導也出現在客廳了，一瞬間，門外的光線照射著正在工作的大雄，我看見了一位滄桑、疲倦的男人，但是雙眼依然炯炯有神，而男人身旁的孩子們正在吃著早餐，閒話家常的聊著天南地北，那一刻，我看見了家，我想這就是我們這趟旅程的目的吧…我們更加靠近彼此、更加了解彼此，也試著體貼對方，第四天的行程就是打掃國政老師家，在打掃的時候，大家不分你我互相幫助，和國政老師互相交換禮物，互相道別，我們離開了國政老師的家。在回臺北的路上，不禁想起，我們第一天在火車站時，我們圍成一個圓，大雄老師告訴我們，我們是一個圓，少一個都不行，因為這樣我們就不完整了！我想我們是家人，看著大家滿足的笑容，我竟覺得有點不真實，但是我知道心中那種充實的感覺，都是因為彼此之間有一份緊緊連結的羈絆，多年後的我們，再次回憶這趟青春的旅行時，嘴角一定會不自覺的上揚！



《當妳/你轉身之前》

2017 | 國立臺灣戲曲學院 | 劇場藝術學系高職部 | 高三戊一班 x 高三戊二班 · 聯合畢業公演 ||

《當妳/你轉身之前》是由國立臺灣戲曲學院劇場藝術學系高職部高三戊一、二兩班，於今(2017)年5月19、20、21日一連三天，共計三場，將於本校木柵校區演藝中心所呈現之畢業製作暨演出。

親情是無價的，家是一輩子的，即使偶然需要依靠的時候，家人並不在身旁，然而家人依然會心繫於你；而能夠讓你奉獻付出與無私愛護的對象是誰呢？你是否也愛著自己的家人呢？

《當妳/你轉身之前》是又一部由資深劇場編導方靜琦老師所指導暨執導、以家庭親情為題材的溫馨暖劇，本劇中彼此命運相互牽絆的姐妹二人為故事情節發展的主要角色——馬珊珊和馬莉莉是一對姐妹，但多年魚沉雁杳，再次見面竟是因為姐姐馬珊珊罹患了血癌……。然而，在這段重新相聚的日子裡，她們重新確認並找回對彼此的重視與關愛，儘管表現得偶有疏離感，但卻也真實認知到彼此在對方心裡的位置是無可取代的。

儘管每個人表現愛的方式不同，誠然如同劇中的所有角色，每個人都有讓自己不顧一切去愛的對象；套一句劇中人所說的：「我覺得我能夠付出這麼多的愛，是幸福的；我能夠這麼樣的愛著別人，是很幸福的。我覺得我很幸福。」當我們都真的開始學著為自己所愛的人付出，而不是單方面的接受他人的付出，同時也願意捨棄年華歲月來全心全意地愛著、照顧自己的家人，當我們都真的學會並相信自己的付出是值得的、並且不求任何回報的時候……我們或許就真的是已經學會如何「愛人」了。

對您來說，甚麼是「愛」呢？且讓我們邀請您走進劇場，一窺屬於你我生命中的「愛」。

《當妳/你轉身之前》——致_我親愛的家人，我的愛

演出訊息

• 演出單位：國立臺灣戲曲學院 · 劇場藝術學系 · 高三戊一 · 二應屆畢業班

• 導演：方靜琦老師

• 演職人員：高三戊一 · 二應屆畢業班

• 演出日期暨時間：民國106年5月19日(五) 19:30_首演場。

民國106年5月20日(六) 14:30(預留加演場)。

民國106年5月20日(六) 19:30。

民國106年5月21日(日) 14:30_最終場。

• 演出地點：國立臺灣戲曲學院(木柵校區) · 演藝中心

地址_116臺北市文山區木柵路三段66巷8之1號

• 活動對象：一般觀眾。

• 入場方式：免費 · 索票入場。

• 特別資訊：因本演出劇情內容與癌症議題相關，竭誠歡迎相關單位預約團體包場。

• 索票方式：請搜尋臉書 Facebook《當妳/你轉身之前》粉絲專頁。

• 票務聯繫：歡迎電洽「蔡同學」0921-631-498，洽詢相關細節。



客家戲學系

「三打白骨精之師徒情」講座

客家戲學系 唐玉芬

由台北市藝文推廣處辦理的 2017 青年戲曲藝術節，於 2017 年 2 月 23 日邀請台灣客家傳統戲曲的年輕團隊和戲劇團，蒞系舉辦「三打白骨精之師徒情」講座，主講人為馮文星與施侑岑。

兩位講師皆為本系校友，本次講座除了分享「三打白骨精之師徒情」編創理念外，也以學長姊身分，鼓勵同學於就學期間多充實自己，不管是台前表演或幕後行政與編創等，對未來就業絕對有加分效果。



▲ 從左至右起，施侑岑、馮文星



▲ 從左至右起，方朋瑜、電台主持人、劉麗株主任、曾鈺淳、賴多俐

台北電台招生宣傳

客家戲學系 唐玉芬

客家戲學系劉麗株主任於 106 年 2 月 23 日在台北電台，帶領三位學院部學生方朋瑜、曾鈺淳與賴多俐進行招生宣傳。訪談內容包括專訪老師的「戲曲小常識」，及由三位學生分享學習戲曲之心得的「戲曲花樣情」。

圖書資訊中心—圖書館

過期期刊贈閱活動

圖書館辦理過期期刊贈閱活動，即日起至本學期結業日 6 月 30 日前提供師生索取贈閱，包含知識性及休閒性的期刊雜誌，歡迎索取。



新學期閱讀美角書籍借閱

圖書館於本校設置 29 處「閱讀美角」，將書香送至學校各個角落，新學期各班至圖書館借閱「閱讀美角」書籍，並鼓勵高職部同學參加「105 學年度全國高級中等學校閱讀心得寫作比賽」，投稿時間至 106 年 3 月 15 日中午 12 時止，除可培養閱讀寫作能力之外，亦有助於未來活動策劃文案寫作能力。



「閱讀集點」活動

圖書館本學期辦理「閱讀集點」活動，同學可以藉由捐書、口述、撰寫、繪畫的方式表現閱讀心得積點，另可製作手工書，集滿 10 點即可至圖書館兌換閱讀獎勵品。另有教職員工版本的閱讀集點卡，歡迎師長一同參與閱讀的行列。

閱讀集點

透過以下方式集點，每集滿 10 點即贈送紀念品一份！

- 借閱書籍：一次借閱 5 筆資料 1 點
- 捐贈書籍：一次性捐贈達 3 筆 (圖書或視聽資料皆可) 1 點
- 借閱排行榜：借閱總數達 50 筆並於年度排行於前十名者，配獎獎一次！

借閱排行榜

借閱總數達 50 筆並於年度排行於前十名者，配獎獎一次！

圖書資訊中心教職員工中心推廣科 (由圖書資訊中心推廣科及生動組為)

喜閱 A 卡 閱讀獎勵 集點卡

喜閱 A 卡 閱讀獎勵 集點卡

喜閱 A 卡 閱讀獎勵 集點卡

藝文中心

106.01.16 歲末聯歡餐會



金雞報喜 書畫迎春

國立臺灣戲曲學院 駐校藝術家「105 年歲末寫春創作展」

文 / 藝文中心 蘇俊民

105 年歲末將屆，家家戶戶準備除舊佈新、迎接 106 年新春之際，本校在 106 年 1 月 4 日及 6 日，特別於內湖、木柵兩校區舉辦「105 年歲末寫春創作展」，由駐校藝術家及全國近 30 位書畫名家現場揮毫，致贈兩校區鄰近里民書畫或春聯，共同歡喜迎接新春。

本校校長張瑞濱博士，自接任校長五年多來，在校務發展與藝術教育上貢獻卓越，更因張校長愛好書法字畫，期望培養與提昇學生藝術素養，並積極帶動學校周邊地區之戲曲和書畫藝術氣息，於 103 年末至今舉辦數場書畫活動，成績斐然、有目共睹。

105 年末，迎接雞年新春之際，仍於兩校區擴大舉辦「105 年歲末寫春創作展」，本校駐校藝術家及全國 30 名書畫家，現場國畫創作、春聯揮毫，讓內湖與木柵兩校學生與周邊里民共同觀賞書畫家藝術創作、浸淫於書畫藝術之中，里民來賓亦獲贈春聯、喜迎新春。

另外，本校今年特別採購新式大型燈籠 18 個，邀請上述畫家，當場揮毫與雞年相關創作，譽讚戲曲教育。今年的新春至元宵節期間，於內湖及木柵校園內，看到懸掛美輪美奐的燈籠，增添本校藝文氣息外，亦將成為內湖與文山區新增的藝術風景。



保德信青少年志工菁英獎

軟骨功圓夢計畫助弱勢 榮獲全國青少年志工菁英獎

文 / 出版組 常志環組長

第 17 屆「保德信青少年志工菁英獎」全國頒獎典禮於 3 月 12 日登場，本校民俗技藝學系高二的倪澄澄同學及客家戲學系高一的高嘉同學，從全國 5050 名青少年志工中脫穎而出，獲得全國僅 30 名的志工菁英獎。

倪澄澄同學主攻軟功，於去年暑假透過網路募資平台及民間機構贊助，更厲害的是從撰寫計畫、聯繫機構、籌措經費等全部一手包辦，並組成 3 人團隊--「特技環島義演散播愛」，當別人正享受假期的時候，她們花了 20 天走訪 31 所養護機構表演軟功及轉盤等特技絕活，讓爺爺奶奶們感受特技表演的活力，並讓長輩們重拾歡笑！身懷絕技的同學們利用所學，自發性回饋奉獻的精神，令人動容。而就讀客家戲學系的高嘉同學家住苗栗三義，就讀普通國中從高一才轉入本校客家戲學系；從小生長在志工家庭，受到父母耳濡目染，高嘉不只擔任導覽志工，和同伴們騎著腳踏車，拍攝影片介紹家鄉的美好，更在網路上發起圓夢計畫，募集物資照顧弱勢家庭，對社會服務充滿著熱忱，因此這兩位同學均獲得全國志工菁英獎的殊榮，也為本校爭光，亦可成為青少年學習的典範。



此項全國青少年志工菁英獎，發掘了全國各地許多青少年利用各種方式服務社會的故事，也激勵了許多的青少年共同響應從事志工服務，撒下種子，經過耕耘灌溉，終將開花結果，讓這些動人的青少年志工故事能夠傳唱不墜，在他們的人生旅途中也留下令人津津樂道的動人篇章。

本校武術隊榮獲武術錦標賽佳績

本校武術隊 106 年 1 月 8 日參加 105 學年度臺北市教育盃中學武術錦標賽，榮獲 7 金 7 銀 3 銅。

臺灣京崑劇團

國立臺灣戲曲學院創校60週年 臺灣京崑劇團推出宮廷大戲 《齊大非偶》

文 / 董柏壽



國立臺灣戲曲學院創校 60 週年所屬臺灣京崑劇團推出宮廷大戲《齊大非偶》失控的春秋，大膽挑戰戲曲舞台上的情慾尺度「階級突破」、「宮庭鬥爭」、「兄妹亂倫」與「千古疑案」超寫實劇作，以戲曲寫意表演，虛實交替、精彩呈現。演出日期 3 月 31 日至 4 月 2 日於城市舞台盛大公演，邀請您走進劇場，感受愛的魔幻力量！

《齊大非偶》失控的春秋由中正大學台灣小說作家王瓊玲教授編劇，融合歷史真相與文學想像，將《春秋經》、《左傳》、《史記》所載的重大史事及人物，以京劇表演呈現於舞台，並探索人性的複雜、親情的糾葛、與愛情的真諦。表現「人定勝天，成事在人」，不在紅顏的僵硬成見。

本劇講述宮廷內失控的春秋情愛，搬演孔子、左丘明、司馬遷都不敢暢言的真實歷史，以「雙旦三生」精彩呈現愛的最高級「浪漫滿屋」與剪不斷理還亂的「地下情」，由臺灣京崑劇團當家小生趙揚強飾魯桓公、名丑吳劍虹得意門生臧其亮飾齊太子、其它三位新秀演員顏雅娟飾文姜、陳秉業飾演萊菔、李家德飾演鄭太子，為了創校 60 週年大戲全團精銳盡出。編劇王瓊玲教授表示，本劇特色呈現對愛情的追求、對家國的忠愛表現、對朋友情誼的難分難捨與解放傳統禮教束縛的衝突，主要角色需具備相當層次地情感表現，才會讓觀賞者有「藍瘦」、「香菇」的感動。

國立臺灣戲曲學院走過一甲子歲月，為國內培育無數戲曲表演人才，臺灣京崑劇團 2017 年全新製作《齊大非偶》失控的春秋，藉由春秋、左傳正史觀古鑑今，將以精彩呈現作為歡慶本校創校 60 週年之賀禮。

「2017台灣燈會」 國立臺灣戲曲學院 精彩表演圓滿謝幕

文 / 董柏壽

第 28 屆「台灣燈會」在 2 月 19 日 (星期日) 雲林虎尾主燈區謝幕，由「國立臺灣戲曲學院」臺灣京崑劇團、臺灣特技團及各系同學們壓軸演出《鳳鳴高崗，展翅翱翔》。故事原型，係採美麗奪目的神仙鳥「鳳凰」為主角，融合「眾仙童」、「天女散花」與「大鵬展翅」的概念，作為主體故事核心內容。

話說鳳凰佇留處「地靈人傑」，隨同白鶴仙童與眾天女們，同遊美麗的寶島仙境。奇幻歡樂地仙境中，除了可以欣賞臺灣京崑劇團精彩的劇藝呈現之外；還結合民俗特技中的「旋轉平衡車」、「軟功」、新編「雙爬竿」等技能，藉由表演藝術的創意元素，共構成璀璨絢麗的吉祥意象，恭祝中華民國 106 年欣欣向榮，國運昌隆。



▲《燈會演出》



▲ 觀光局長頒發感謝牌，由偶樹瓊團長代表領取

日期	星期	時間	演出劇目	演出場地
3月31日	五	19:30	年度大戲《齊大非偶》	城市舞台
4月1日	六	19:30		
4月2日	日	14:30		
4月23日	日	14:00	復興劇場《魚藏劍》、《戰冀州》、《別宮祭江》	中正堂
5月6日	六	14:30	《狀元媒》 《掛畫》、《活捉》、《宇宙鋒》	大稻埕戲苑
5月7日	日			

青年實習劇團

《蓬萊尋寶》劇評



文 / 何滿子

《蓬萊尋寶》一戲，感覺超越過去許多作品。《蓬萊》是一全觀視野大戲。涵蓋人文，社會，地理，形上……各紋理。是一濃縮人類文化學之細膩作品。

師將虛妄、有空，法門方便要義入戲，由其入楔引，開宗明義，化繁為簡，誠屬不易。潛移默化教化功用已別於傳統劇目層次。又不流於為教化而戲，行教化於自然之處。

《蓬萊》一戲，以【見相非相】為內涵主軸核心，探尋人性裡真實情義，以【真結拜假兄弟】之推擬反思辨正真實情義存在。此反思辨正過程正為黃龍玄麟證道過程破除我執我相精進之道。藉尋寶抓寶過程體證【凡所有相皆虛妄】惟本性真實不妄。戲曲所難表達之形於上之觀點概念，《蓬萊》以戲曲行文走之自然無痕，深入人心。

【不同族群的人若真的交心能一起生活嗎？】自古以來，不論客家、河洛、原住民、平埔……皆有相同集體意識天問。《蓬萊》巧妙處理呈現不同族群內心天人交戰細膩紋路，進而共譜共生共榮景向，汰換更新舊有意識，跨越族群融合。觀眾隨戲曲觀賞更迭意識於無形。

《蓬萊》尋寶過程編排巧思。以斗笠，鋤頭，扁擔為客家人間三寶並以天地水三元象徵意義隱喻，奇巧安排。跨越族群界限者不僅僅種族共榮共生，延伸之義更具有儒道釋不分家之深層意義存在～

《蓬萊》全劇以雜技演出呈現過場意境

- 以縱身跳圈表現山地戒備森嚴四面埋伏巡視，草木皆兵意境……
- 以雜技表達泰雅族第一次接納族外之友，互助，合作，登高望遠意境。惟互助合作始可長居續延～
- 雜技演員一襲白水天上來，灌溉的不只是客家七姓黎民的穀種，更澆灌了七姓黎民的心靈……

- 雜技疊椅呈現建廟過程情境。
- 雜技轉碗微妙呈現宴席烹調準備開桌過程，意境巧妙～

觀眾意向視野得以延展擴張。【跨領域】結合，戲劇節奏自在自然，渾然天成，毫無違和之感～

玄麟同為尋道者，又同為說書引路人角色。第一人稱與第三人稱角色轉換之間悠遊自然。以玄麟蓬萊寶島修練幾百年光日時間身份，任說書人角色正是俯瞰蓬萊歷往更迭目擊者最為適合發言人也……

平安戲中戲，西遊裡金雞大仙一幕，正符金雞辰年吉慶，也呼應《蓬萊》一劇處處【珠璣】……

《蓬萊》全劇藉黃龍（玄麟）尋寶求得真諦證道過程點出桃園（虎茅庄）龍潭地名由來，劇情編導引人入勝。觀眾隨劇情遊走進入一片桃花源裡；至末了恍然明白，驚嘆劇作者細膩心思巧妙編排全劇脈絡。

以觀眾身份抒理《蓬萊》所感所悟感脈絡多元，更讚嘆老師戲曲思惟之縝密～



臺灣特技團

美好「十」光幸福「移」刻

文 / 廖顯盾 整理



內政部移民署 1 月 2 日上午舉辦「十周年慶暨推廣核心業務創意展」，現場邀請新住民及其子女（新二代）、外國友人共 300 餘位嘉賓，特地在移民署禮堂舉辦慶祝活動。移民署找來越南籍新住民製作 10 層 3D 立體水晶果凍大蛋糕，傳達「花團錦簇、圓滿富貴」的意涵。內政部長葉俊榮、移民署長何榮村，以及國民黨新住民立法委員林麗蟬也到場一同關切下，由新住民精心製作的水晶果凍蛋糕，與現場嘉賓共同高喊「移民署生日快樂！」

除此之外，現場也有許多活動，本團很榮幸受邀表演傳統雜技，旗開得勝、武環、大武術，精彩精緻的表演，博得滿堂彩。現場還有氣勢磅礴的太鼓增添熱鬧的新年氣氛。同時新住民也帶來 6 個異國美食攤位，與眾人分享印尼椰子包紅糖、越南春捲、緬甸乾麵、雲南黃涼粉等餐點，氣氛熱鬧歡騰，度過幸福時光。

有念則花開 傳藝燈籠節 與您相約在宜蘭歡樂過年

文 / 謝美玉整理

「傳承、創新、永續」是全聯善美的文化藝術基金會經營宜蘭傳藝園區的使命，立足宜蘭，從在地出發，今 (106) 年元月正式開園後的第一檔活動「傳藝燈籠節」，是藝術向下紮根的支點，也是文化向前滾動的起點，在燈籠節系列活動中，有公益關懷、美學教育、地景藝術、特技表演、舞蹈夜秀等，精彩可期。

本校與全聯善美的文化藝術基金會的使命相同，對於傳揚傳統藝術不遺餘力，所以由特技團參與傳統藝術中心重新開園後的第一檔活動「傳藝燈籠節」，1 月 21 日陪伴大家在最有年味的傳藝中心開幕展演！

傳藝很近，傳藝很美，讓我們與您一起從心點亮善美的生活，點亮宜蘭文化立縣的榮光，走出傳統藝術的臺灣 WAY。



臺北燈節 熱鬧滾滾 西城寫新頁

文 / 謝美玉整理

今年臺北燈節首度在西門町舉行，寫下不少紀錄，整個開幕的盛況直逼跨年晚會，九天燈節活動下來，受到各界關注也獲得不少好評，參觀人潮也不斷湧進臺北西區。首度以「街頭劇場」方式展現的主展演區，由藝術家不二良創造的「小奇雞家族」擔綱演出，打破以往只有 1 個主燈的概念，加上主視覺展演製作人馮建彰，以直逼全臺最高規格演唱會模式，打造主展演區一場場視覺饗宴；北門與中山堂光雕的呈現，不斷地讓參觀民眾發出一陣陣的讚嘆聲；世大運互動體驗專區，每晚都成了孩子們的歡樂天堂，成功扮演宣傳世大運的親善大使；西本願寺「我們的時光」作品，以光的方式復原古蹟的樣貌，市府甚至考慮燈節後續展；紅蛋區「家」的呈現，給每個家人帶來幸福的溫暖；祈福燈區上一張張感人的祈願卡，成為今年燈節一個個感人的故事；最後在元宵節夜晚的「西城嘉年華大遊行」，更是西區首見的大規模大遊行。

本校特技團在臺北燈節系列中受邀參加 2 月 4 日臺北燈節開幕式，演出《登峰造極》；2 月 5 日在主展演區為世大運宣傳演出《我的舞台 我的榮耀》暨參加 2 月 11 日「西城嘉年華大遊行」踩街表演活動，在街頭感受到不畏寒流來襲，站滿熱情的民眾，體現活動使人們更加靠近彼此，讓城市更有想像力與活力。



雜技駐園 藝陣賜福 傳藝好行

文 / 謝美玉整理



國立傳統藝術中心 105 年由全聯接手後，由其所屬財團法人全聯善美的文化藝術基金會經營。歷經 3 個月休園整建，已於 106 年 1 月 21 日重新熱鬧開幕。適逢農曆過年假期，儘管低溫，園區擠進超過 7000 名遊客，攜老扶幼，排隊入園還是蔓延數百公尺幾乎看不到盡頭，來傳藝中心過最有年味的春節。

本團肩負民俗技藝傳揚，與全聯善美的文化藝術基金會經營傳藝中心的使命一致，雙方都希望為推廣台灣傳統文化一起努力，經過不斷的提案與修正，最終訂下傳藝中心全新的「常態駐園」演出之期，為國內外的朋友提供美好的藝文饗宴。每一天都會有本團在園區內的文昌祠及民藝街演出，下午 14:00 踩街表演～文昌傳奇〈昌藝.撼陣〉；17:30 定點主題場演出～星野傳說〈來自星星的後裔〉。自即日起歡迎蒞臨宜蘭傳藝中心一遊，即可免費欣賞。

文昌傳奇〈昌藝.撼陣〉

2017 宜蘭國立傳統藝術中心全新駐園表演，以文昌祠主祀的文昌帝君作為主角，將表演結合傳統人文與慶典文化，以傳統節慶迎神概念作為演出的主題，表演者以旗陣武術、蜈蚣鼓、創意宋江陣等，帶出迎神踩街的氛圍。隊伍集結至「劇展廣場」後，四大天王從東西南北四個方位出現，象徵風、調、雨、順的神話氛圍。最後象徵文昌帝君的神輿緩緩出現，代表眾神賜福。



星野傳說〈來自星星的後裔〉

星野傳說「來自星星的後裔」則以現代劇場的表演形式結合臺灣廟埕文化，將文昌的星辰信仰作為戲劇主軸，透過文昌祠暮鼓醒世的鼓聲，引出文昌帝君傳達修身行善的精神，打造一齣專屬於傳藝中心文昌祠之故事主題劇場。



尾牙宴 雜技秀

文 / 謝美玉整理



「尾牙」的習俗在臺灣十分盛行，對很多人而言，過了尾牙就可以等著過年了。在尾牙時多數企業、機關、學校、公家部門，保留了古時「牙祭」傳統，都會宴請員工，一些公司還會舉辦各類活動或進行抽獎、雜技、魔術、舞蹈或者藝人獻唱等餘興節目共襄盛舉，俗稱「尾牙秀」與員工同樂。

本團肩負傳揚傳統民俗技藝之責，樂於接受企業之託付，將累積數百場以上的實戰經驗，以客製化節目，專業的表演結合企業的精神熱烈展現。本年本團除了受執行 2016 年中國信託旺年會外，另也參加了「2017 內科之夜聯歡晚會」、「菲夢絲集團年終尾牙」、「明最佳士達集團年終尾牙」、「永慶房屋集團尾牙」等活動，場場讓員工與業主 High 翻天，氣氛濃烈。也見證了企業照顧與激勵員工的宗旨，進而促進企業與員工的關係和諧。



六十週年校慶特別報導

時光荏苒，復興劇校創校迄今已然一甲子。今年60週年校慶，京劇學系要搬演《八五花洞》，重現當年景況。民國46年3月12日復興劇校正式開辦，還記得當年120個小娃兒一齊進了復興劇校第一期，成為復字輩同學，半年後9月1日記者節，校方安排大夥兒第一次上台公演，在台北國立藝術館演出《八五花洞》，那究竟是何光景？當時曾參與演出的曹復永說：

記得當時年紀小，京劇一世情緣誼深情固

說起小時候，還真有趣。當年環境困窘，物質條件也不豐裕，復興劇校對外公演，要募款辦學，我們同學的第一齣戲是《八五花洞》，我來一個神將，飾演神將卻沒有戲服，只能穿白色的衛生衣、衛生褲上場！妖怪則穿紫紅色的運動服，神將、妖怪分得很清楚。《八五花洞》裡的大法官是謝興謝老師（謝復興），我跟他後面跑來跑去的，整齣戲我完全沒有台詞兒，因為我來自香港，還不會說國語，滿口廣東話，學戲也不像他們學得那麼快，就只能跟著他們跑。但是那齣戲讓我印象深刻，戲裡訓練我們基本的跑圓場，站得很有精神等等舞台基本功。那時候在這齣《八五花洞》裡面大師姐、大師哥都是「角兒」，像我就是跟著跑的神將，葉復潤，我想應該是張天師吧？另外劉復良，張復建，也都在這個戲裡頭，還有楊麒麟老師，都扮演很重要的角色。當時年紀小，很有意思。

文 / 王素真

復班同學朝夕相處，筆硯相親，以校為家，親如手足，情誼深厚，尤其學的是京劇，浸淫在忠孝節義的戲齣與舞台上，同學們的一世京劇情緣，一定很特別吧？曹老師開心地說道：

歲月不饒人，如今我們都已兩鬢飛霜囉。悠悠晃晃，各自走過不一樣的戲曲人生路的同學們，畢業後大家都常聯繫，對京劇更是難以忘懷，常在我心。就在幾年前2012年底，畢業40周年前夕，我們復興第一期同學特別辦了一場別開生面的同學會：「四十年乃相聚，半世紀以風華，群英【復】會—復興劇校頭科復字輩專場」。我們是台灣培育的第一代京劇接班人，那一回20多個老同學再次同台演出，葉復潤、曲復敏、齊復強、劉復學、毛復奎、徐復玉、張復建、秦復林（秦祥林）、劉復雯（嘉凌）……大家都到齊了。我們唱全本《龍鳳呈祥》、《沙橋餞別》、《捧印》和《狀元媒》等戲齣，真是快慰。

是的，我們感情真是好，坐科七年的感情可不簡單，一世情緣，魂牽夢縈的就是京劇。到現在，我們第一期同學每個月都還有一個聚會，共同回憶往事，每次大家聚會談天總是又笑又哭的。60年前在學校那個時候的確是很刻苦，可是現在回想起來，那個教育對我們是有幫助的，對學校我們滿心的感恩，也有很多感謝。

進修推廣組

2017大學多元入學博覽會各校齊聚 演出京劇及音樂經典曲目

文 / 出版組 常志環



本校參加2/25(六)-26(日)假臺灣大學體育館舉行大學多元入學博覽會，第一日(2/25)由京劇學系大學部同學擔綱開幕式的演出，經典劇目--《搖錢樹》，孫悟空以連續翻滾亮相開場，精彩的旋子獲得熱烈掌聲，但在一瞬間因舞台場地限制，孫悟空翻出了舞台，讓台下觀眾驚呼不斷，有的觀眾還直說這是安排好的橋段嗎？不過演員臨危不變，繼續上台演出，讓觀眾報以熱烈掌聲；這場戲的武功對打，刀槍劍棍全部上場，精彩好看，武旦的踢槍動作也獲得熱烈掌聲，是全場最吸睛的表演節目。接著是與會的各大專院校校長致詞，張瑞濱校長強調：本校是明星的搖籃，培育出兩位金鐘獎影帝，及許多幕前幕後優秀的表演工作者。

第二天(2/26)是由戲曲音樂學系大二同學參加第二日招生宣傳，並在主舞台及攤位前均帶來精彩的國樂演奏，演奏的曲目都是耳熟能詳的經典曲目，包括望春風、我只在乎你及三寸天堂。除了在舞台上的表演外，同學們還在本校攤位前演奏吸引路過的民眾，並在場內繞場演奏成為目光焦點。許多同學主動到攤位詢問本校招生，是否需要表演專業或是否需要學測等等問題，本校招生對象為高中職畢業生，只要對於表演藝術有興趣或相關科系畢業具有專業者，均歡迎報考。在經過詳盡解說之後，均對於招生內容有所了解。在少子化的環境中，招生是各校均面臨的重要課題，本校自3月1日起接受招生報名，相關招生工作也如火如荼地展開，希望今年招生也能交出一張亮眼的成績單。

第二天(2/26)是由戲曲音樂學系大二同學參加第二日招生宣傳，並在主舞台及攤位前均帶來精彩的國樂演奏，演奏的曲目都是耳熟能詳的經典曲目，包括望春風、我只在乎你及三寸天堂。除了在舞台上的表演外，同學們還在本校攤位前演奏吸引路過的民眾，並在場內繞場演奏成為目光焦點。許多同學主動到攤位詢問本校招生，是否需要表演專業或是否需要學測等等問題，本校招生對象為高中職畢業生，只要對於表演藝術有興趣或相關科系畢業具有專業者，均歡迎報考。在經過詳盡解說之後，均對於招生內容有所了解。在少子化的環境中，招生是各校均面臨的重要課題，本校自3月1日起接受招生報名，相關招生工作也如火如荼地展開，希望今年招生也能交出一張亮眼的成績單。



賀！劇場藝術在職專班同學三人 高中東吳大學中文碩士在職專班

本校劇場藝術在職專班第一屆，目前就讀四年級的李心如、陳元鴻及陳峙憶同學，考取東吳大學106學年度「中國文學系碩士在職專班」，名列前茅。李心如、陳峙憶也是本校華語文中心第一屆-華語教學師資培訓班結訓的學生，也因為受到孫劍秋副校長的鼓勵，決定報考該校中文碩士在職專班並獲得亮眼成績。

精單：第一名李心如、第二名陳元鴻、第四名陳峙憶

寒假活力系列冬令營 寓教於樂

文 / 出版組組長 常志環



今年寒假期間臺灣戲曲學院寒假活力系列推廣課程，學員們在強烈的冷風中，出席率超高，依然活力無限，熱力不減，抗寒有成。

臺灣戲曲學院進修推廣組為提倡優良民俗體育運動，提供青少年學童假期良好的休閒活動，特別於1月20日開始至2月10日止，設計多元豐富又實用的寒假活力系列課程，藉以推廣民俗技藝，促進國人健康休閒多元化。

本年度寒假活力系列課程計開設雜技體驗營、體操基礎、幼兒肢體律動、花式跳繩、造型氣球，參加的小朋友們熱情有勁、虎虎生風，活力系列課程中，充分展現出活力與熱情。

此次開課中「造型氣球」課程內容有趣，教學活潑生動，學員上課充滿歡笑，讓假期更添樂趣與意義。「雜技體驗營」則為期五天，小朋友們學習撥拉棒、砌磚、呼拉圈等民俗技藝後，準備在過年家族聚會中表演，現學現賣。體驗營第五天成果展現時，所有學員努力展現課程所學，而且充分發揮團隊精神，表現優異，達到活動預期之效益。



2017年戲曲國際學術研討會

本校自2005年至2016年為止，已舉辦過12屆戲曲國際學術研討會，主題涵括京劇、崑曲、歌仔戲、客家戲、地方戲曲、戲曲藝術、文創、教育等方面。

「2017年戲曲國際學術研討會」配合60週年校慶，提前在106.04.27(四)-04.28(五)於內湖校區國際會議廳辦理，研討會主題為「戲曲表演藝術之回顧與前瞻」，子題涵蓋理論與研究、創作與實踐、教學與推展、傳承與

創新。特邀曾永義院士及大陸長江學者杜桂萍教授發表專題演講，並邀請康保成、朱恒夫、朱萬曙、華瑋、吳秀卿、容世誠、李小良、Catherine Swatek及David Rolston等兩岸及國際學者發表論文，計國內外學者共發表20餘篇論文，希望藉由學術研討會的舉辦，邀集國內外擁有多年研究經驗及具卓越學術成果之專家學者，發表最新研究成果，同時進行理論與實務的意見交流，提供表演藝術新思維及未來發展方向。

傅爾布萊特基金會期中講演

文/研發處 沈秀怡

由陳正熙教務長打頭陣，經過近兩小時的舟車勞頓，本校一行10人終於抵達傅爾布萊特基金會期初中學研討會會場—新北市大板根森林溫泉度假村，此次為本校第三度受邀參與，首度擴大辦理，特別由陳正熙教務長負責以英語介紹本校辦學及教育特色，京崑劇團派出邢源琳、曾憲壽及郭敏芳三位一級演員出馬，這群從美國各地經歷層層篩選，風塵僕僕地來到臺灣的優秀學子，近距離體驗最正統的中華文化菁萃。

早在2014年底，傅爾布萊特學人獎得主石峻山(Josh Sternberg)來校研究時，傅爾布萊特基金會執行長李沃奇(Dr. William C. Vocke)博士便曾來校觀賞碧湖劇場，充滿傳統風采的觀光定目劇讓李沃奇博士印象深刻，儘管文化和藝術非其專項，李沃奇博士每每堅持來到臺灣的美籍英語教學助理都能親身體驗傳統藝術的迷人之處，這也是為什麼美籍英語教學助理的期初中學研討會中常能見到校內名角的身影。

本校今年與傅爾布萊特基金會合作，進行第二度的「美籍英語協同教學助理計畫」，藉此良機，傅爾布萊特基金會三度邀請本校講演，除強調學校式傳統藝術培育的教育特色之外，更試圖藉由現場解說，透過手、眼、身、法、步的展演，以及容妝包頭的詳細展示，一步步地深入淺出瞭解京劇文化。

贏得全場掌聲

「千唱不如一看！」京崑劇團的邢源琳老師先示範難得一見的京劇旦角容妝梳化，還讓現場的美籍朋友動手摸摸看能夠讓髮片又黑又滑順的榆樹膠，老祖先運用大自然的珍賜，既環保又符合現代趨勢，不但讓在場的外籍人士嘖嘖稱奇，就連傅爾布萊特基金會的本地工作人員都看得目不轉睛，深怕漏掉任何一個步驟。

在邢源琳老師的重點講解，配合陳正熙教務長傳神的翻譯，傳統綁髒的技巧更加顯得活靈活現，年輕團員陳秉堃在現場二胡伴奏下，以京劇獨有的蹻功示範《拾玉鐲》的妖嬈可人，「一、二、三、四、五…」默劇式的數數，趕著虛擬的小雞，寫意地展現京劇特有的程式語言；現場觀眾學習如何趕小雞，有趣的互動讓在場的外籍人士驚呼連連。

最後由京崑劇團曾憲壽及郭敏芳兩位一級演員壓軸，分別扮上項羽和虞姬，以名聞遐邇的《霸王別姬》片段來展現京劇花臉及青衣之特殊性，贏得現場如雷掌聲，鎂光燈不斷。曾憲壽老師還以花臉唱腔用英語打招呼，中西合璧妙趣橫生引得現場哈哈大笑。

演員在舞台上表演到位，講究又仔細的京劇唱、唸、做、打、表，表演得拿捏的剛剛好，舞台前後每個環節皆必須配合得恰如其分。在專業導覽員的解說下，經由這次特殊的講演，想必今年所有來臺的美籍英語協同教學助理，在手把手體驗臺灣傳統風貌的知性之旅，對深層的京劇文化更有進一步的認識。

國立臺灣戲曲學院59週年校慶-捐款登記表105.4.30

編號	收據號	姓名	金額	備註
1	12116	張正二	2,000	北投健康管理醫院、彰中同學會
2	12118	李和明	10,000	
3	12119	蔡傳實	1,000	彰中同學會
4	12119	張正熙	1,000	彰中同學會
5	12119	趙黎弘	1,000	彰中同學會
6	12119	李實現	1,000	彰中同學會
7	12120	中國禪和道教會	3,000	彰友會
8	12121	台灣全真正官道教會	5,000	彰友會
9	12122	沈信全	10,000	觀皇企業(彰友會)
10	12123	廖本清	3,000	彰友會
11	12124	張祖恩、林立浩	3,600	彰中58年同學會
12	12125	黃煥宗	3,000	彰中(宗成興業)
13	12127	許朝明	1,000	
14	12128	黃慧玲	5,000	
15	12129	王憲一	3,000	彰友會
16	12130	翁榮隨	3,000	彰中同學會
17	12131	孫天福	3,000	彰中同學會
18	12132	王金平	3,000	臺灣道教聯合會理事長
19	12133	張光瑾	1,000	
20	12134	孫劍秋	8,000	
21	12135	楊曉菁	2,000	
22	12136	黃庭宵	1,000	
23	12137	廖招香	5,000	前志工隊長
24	12138	王學彥	2,000	
25	12139	蔡崇熙	1,000	彰中同學會
26	12141	陳瑞堅	1,000	彰中同學會
27	12142	邵統國	2,000	
28	12143	林敬樺	100	
29	12144	邱淑貞	200	
30	12145	潘少菲	500	
31	12146	楊豐昌	1,000	彰中同學會
32	12147	太原堂	1,000	
33	12148	高志宏	1,000	
34		施錦泉	100,000	聯安診所院長、彰友會
35		林榮財	20,000	彰友會
36		張家生	30,000	彰中校友
37		姚炳楠	50,000	彰中校友
38		林照洋	300,000	彰中校友
39		台北府城隍廟	200,000	彰友會
40		謝文忠	100,000	彰中校友
合計			888,400	

105年捐款明細

編號	收據號	姓名	金額	備註
1	12110	李曉蕾	15,000	指定捐贈104年度特技之星
2	12105	五南圖書出版股份有限公司	30,000	指定捐贈綜藝團
3		財團法人法律扶助基金會	320,000	指定捐贈京劇團、勸募人京劇團李亦舒
4	12117	楊雲玉	2,000	指定捐贈2016劇場藝術實驗展導演獎
5		陳美惠	10,000	指定捐贈學務處健康中心
6		巫秋香	10,000	指定捐贈學務處健康中心
7		溫送珍	100,000	獎學金
8		蔡玉玲	100,000	捐款音樂學系
9		天公教洪偉富道長	30,000	國中部清寒獎學金、彰友會
10		林懷民	30,000	創意突破獎學金
11		鄧貞琳	8,000	特技之星獎學金
12		江元皓	6,000	特技之星獎學金
13		黃琦惠	6,000	特技之星獎學金
14		蘇妃亭	10,000	特技之星獎學金
15		何歡劇團	60,000	赴美國邁阿密大學機票
16		溫志仁	108,000	客家、歌仔戲畢業公演
17		葉劉桂玉	1,000	歌仔戲青苗獎學金
18		倪寒芬	12,800	新意象特技劇場境演出
19		徐源環	50,000	徐麗玉華京劇戲曲獎學金
20		財團法人金融聯合徵信中心	50,000	歌仔戲青苗獎學金
21		永齡	500,000	
合計			1,458,800	

校慶慶祝大會暨60週年校友回娘家活動報名

「回首一甲子的記憶，那些吊嗓、練功、排練、拆裝台的校園年月，是否記憶猶存？

不管歲月如何更迭，名稱怎麼改變，戲曲學院始終是戲曲人的娘家。

舉辦校友餐敘同慶60週年，除了安排精彩演出節目，

也特別邀請退休師長出席，歡迎您攜家帶眷回母校，

和許久不見的老師、同學敘舊言歡，共同回味這60年來的光輝年華。」

六十校慶 憶甲子 歡迎校友回娘家

時間：中華民國106年4月29日(六)上午9時30分

地點：內湖校區中正堂、校園廣場、戶外舞台(臺北市內湖路二段177號)

時間	內容	地點
09:30 - 09:50	迎賓表演	校門廣場
09:50 - 10:20	慶祝典禮	中正堂
10:30 - 11:00	欣賞《水上劇場》演出	碧湖公園
11:10 - 13:00	《創意百戲匯演》	戶外舞台
12:20 - 14:30	校友餐會	學生餐廳
14:30 - 16:30	京劇《八五花洞》演出	中正堂
08:00 - 16:00	學生園遊會活動(含街舞、各項競賽)	校園廣場
09:00 - 17:00	「戲韻藝情」戲曲人物書畫展	音樂樓5樓(國父紀念館文華軒同步展出)
10:00 - 17:00	港台經典華語電影海報展	中興堂
18:00 - 20:30	2017內湖國際文化節-臺日踩街嘉年華	校門廣場及鄰近內湖街區

報名方式：

- 回覆《國立臺灣戲曲學院-60週年校慶校友回娘家》活動問卷 <https://goo.gl/0N7V2j>
- 話報名 :02-27962666#1142 黃小姐
- 傳真報名 :02-87910514

4/10報名截止

國立臺灣戲曲學院 校長 張瑞濱 敬邀