國立臺灣戲曲學院 National Taiwan College of Performing Arts

本校募款專戶
掃描 QR code
立即捐款

大戲臺

國內郵資已付
台北郵局許可證
台北字 6681 號
無法投遞請退回

本著作權屬國立臺灣戲曲學院所有未經允許不得轉載

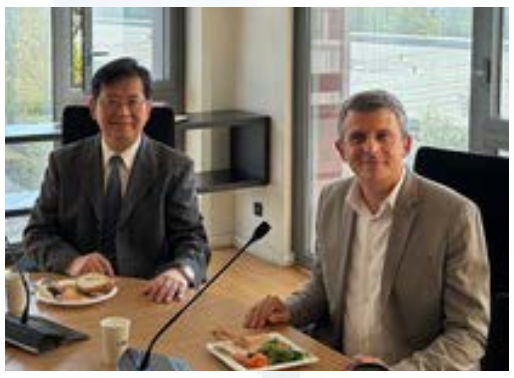
115 / 10
NO. 104

發行：國立臺灣戲曲學院　發行人：李揚　主編：涂珮萱　編輯：楊晏甄　115 年 10 月 20 日出刊　電話：02-27962666 轉 1619

臺法表演藝術教育合作再升級

戲曲學院校長李揚親赴法國簽署 MOU 攜手巴黎第八大學推動雙聯學位

撰文 / 秘書室



合影 - 本校李揚校長與巴黎第八大學 Arnaud Laimé 校長

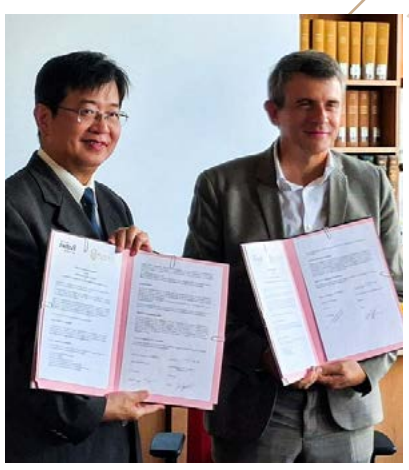
臺灣戲曲教育國際化再跨一步。本校校長李揚日前特別赴法國，與巴黎第八大學（Université Paris 8 Vincennes–Saint-Denis）校長正式簽署合作備忘錄（MOU），在兩校近 30 年的交流與友誼基礎上，進一步推動雙聯學位、師生交換及藝術教育合作。研華教育基金會董事長倪寒芬、德國文化結會長陳黎黎亦特別出席，共同見證兩校合作邁入新的階段。

本校與巴黎第八大學長期保持交流關係，此次簽約不僅延續過去累積的校際情誼，更將合作由短期交流逐步推向制度化的人才培育。兩校最大的合作特色，在於彼此藝術教育與訓練方式具有高度互補性。本校以傳統戲曲表演藝術的專業舞臺訓練見長，重視身體靈活性、動作精準度及高度肢體表現；巴黎第八大學則具備當代藝術、表演研究與跨領域教學資源，較著重表演者的內在情感、角色理解與創作表達。

未來兩校將透過課程、工作坊、講座及展演等形式，讓東西方不同的表演訓練方法進入彼此的教室與舞臺。本校期盼，本校學生在扎實的傳統戲曲基本功之外，也能接觸更多當代表演與跨領域創作思維；同時讓巴黎第八大學師生深入認識臺灣戲曲在身段、程式、技巧與舞臺美學上的深厚底蘊，透過彼此借鑑，拓展師生對表演藝術的理解與實踐。

推動雙聯學位，更是此次簽約後最重要的合作目標之一。本校規劃，未來學生可先於本校修業三年，再赴巴黎第八大學修業一年，完成雙方規定之學習內容後取得兩校雙聯學位。此一合作模式將使學生有機會同時接受臺灣傳統表演藝術與法國高等藝術教育的訓練，並有助於未來銜接巴黎第八大學研究所或相關進階學習，為戲曲專業人才打開更完整的歐洲高等教育與國際發展路徑。

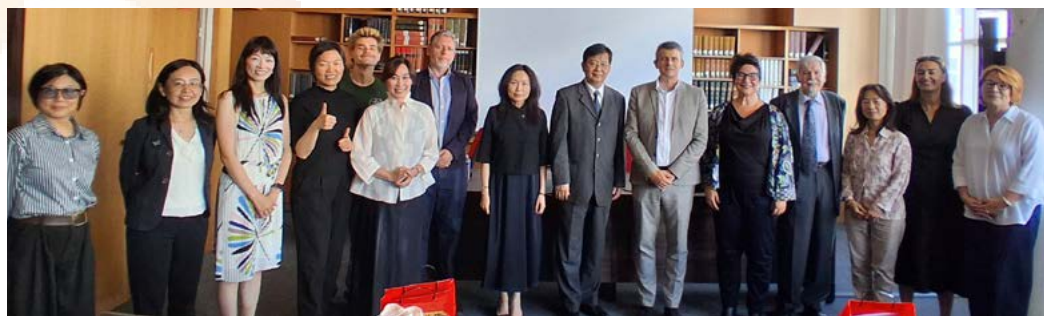
除雙聯學位外，兩校也將延續既有短期學生交流，規劃 10 位學生參與為期兩週的密集課程，並逐步推動三個月、一學期等中長期師生交換、研習及教學合作。本校同時鼓勵畢業生赴巴黎第八大學繼續深造，讓兩校交流從短期課程進一步延伸至學位與研究層次。兩校校友邱芳璇即是長年交流的重要見證，二十多年前透過兩校交流赴巴黎學習，並於巴黎第八大學取得博士學位，多年來持續成為連結雙方的重要橋梁。



簽約 - 本校李揚校長與巴黎第八大學 Arnaud Laimé 校長

為深化雙向交流，本校也誠摯邀請巴黎第八大學校長明年率交換學生來臺，實際走進臺灣戲曲教育現場，並參與本校舉辦的戲曲國際研討會及相關學術、藝術活動，透過校長互訪、師生交流、表演觀摩與文化參訪，建立更長期且穩定的合作機制。

從近 30 年的校際友誼，到此次正式簽署 MOU，兩校合作正從短期交流走向雙聯學位與長期人才培育。本校期盼，透過與巴黎第八大學的持續合作，讓臺灣戲曲扎實的表演傳統與歐洲多元的藝術教育相互激盪，也為青年藝術人才搭起一座連結臺灣與歐洲的學習橋梁。



簽約後大合照

從臺灣練功房到德國舞臺－戲曲學院學生以傳統藝術與世界對話



文化結陳黎黎理事長，文化結公關 Yuki Lam 駐德大使夫人江苑君女士，駐德大使谷瑞生博士，外交部駐漢堡辦事處陳尚友處長，凌華教育基金會倪惠芳董事，馬薇茜顧問。

115 年 8 月本校京劇學系、民俗技藝學系及戲曲音樂學系學生參與由德國文化結、凌華教育基金會及致茂文教基金會共同主辦的「2026 劇藝無限」德國巡演，將從學校所學，展限於到數千公里外的德國舞臺。

首場演出於 8 月 29 日在德國北部 Städtisches Theater Diepholz 登場，學生帶來京劇、民俗技藝及戲曲音樂等經典特色節目，向當地觀眾展現傳統表演藝術的多元風貌與獨特魅力。京劇《探谷》描述角色在崎嶇山路中尋找棧道，演員生動的還原劇情內容並展現優秀基本功；《天女散花》以身段和綢子呈現戲曲之美；《打店》是用無聲的模式，展現出在黑夜中打鬥的緊湊節奏；《鍾馗》則以鮮明的人物造型與節奏帶動全場氣氛；戲曲音樂系帶來《望春風》、《賽馬》、《葡萄熟了》等曲目，展現傳統音樂的多元風格與演奏魅力；民俗技藝系則融合現代舞蹈與音樂元素，創新並活化了臺灣傳統表演藝術的深厚底蘊與獨特魅力。

駐德代表谷瑞生亦到場觀賞演出並與學生交流，Diepholz 市長 Florian Marré、當地文化組織及民間人士也參與其中。「2026 劇藝無限」德國巡演後續將於 9 月 5 日前進 Neuss 花博特別場，並於 9 月 12 日在 Würselen 的 Burg Wilhelmstein 演出，讓臺灣青年持續以表演與不同城市、不同文化的觀眾相遇。



(由右至左) 京劇系呂庭萱，廖如淳，張芷瑜， 凌華教育基金會倪惠芳董事，德國觀眾， 音樂系陳芃名，凌華教育基金會倪寒芬董事長，民藝系羅子容，黃珮涵，吳家慧。



教務處

走進國小校園 戲曲學院展現招生新活力

撰文 / 進修推廣組常志環組長

為積極拓展招生宣傳，讓更多學子認識傳統戲曲與表演藝術的魅力，本校近日積極參與各國小升學博覽會，推廣學校特色與多元學習環境。招生辦公室與進修推廣組及各系薦派教師參加，包括 9 月 11 日的內湖國小升學說明及博覽會，9 月 12 日接續前往東湖國小及明湖國小升學博覽會，透過現場介紹與互動交流，向學生及家長分享戲曲學院豐富的專業課程、優質師資及多元展演資源。

活動現場吸引不少學生及家長前來了解，招生團隊也熱情解說學校特色與升學發展方向，讓國小學子提前認識戲曲、表演藝術及專業技藝的學習機會。透過持續走入校園、主動接觸學生與家長，戲曲學院展現積極招生的行動力，期盼發掘更多具潛力與熱情的未來藝術人才。



內湖國小



明湖國小



東湖國小

歡樂一夏 暑期兒童營隊

撰文 / 進修推廣組常志環組長



太鼓

本校暑假期間辦理「創意活力馬戲夏令營」及國教署補助之「夏日樂學計畫－創藝戲曲嘉年華」夏令營，帶領學童度過充實而精彩的藝術暑假。



夏令營課程

「創意活力馬戲夏令營」於 7 月 6 日至 10 日辦理為期一週課程，因人數眾多共開設 2 班，安排太鼓、扯鈴、馬戲雜耍及翻滾等課程，由劉美利、蔡保慶、陳俊安及林祐淵老師專業指導，透過趣味實作培養學生節奏感、肢體協調與團隊合作能力。雖因巧遇颱風攪局最後二天營隊停課，無法辦理成果展，但小朋友們仍開心度過前三天充實的課程。

「創藝戲曲嘉年華」則於 7 月 13 日至 24 日辦理兩週，學員人數 25 人。結合京劇、民俗技藝、戲曲音樂、歌仔戲及客家戲等多元課程，由五系優秀教師共同授課，讓學童深入認識傳統藝術之美。透過「做中學、玩中學」，孩子們不僅拓展藝術視野，也在體驗與展演中建立自信，充分展現戲曲藝術教育的活力與創意。



夏令營上課花絮

身騎白馬念歌仔教 師歌仔戲研習營

撰文 / 進修推廣組常志環組長

為推廣歌仔戲藝術、培育校園戲曲人才，本校於暑假期間與財團法人臺灣歌仔戲推廣基金會共同辦理「115 年教師歌仔戲研習營」，於 7 月 8 日至 12 日舉行，邀集全台各中小學相關領域教師參與，共計 30 位學員。研習採全程住宿方式，透過五天密集且完整的課程，讓教師深入認識歌仔戲藝術，並將所學轉化為校園教學的能量。



石若妤老師身段教學



林顯源老師說唱歌仔戲



臺灣歌仔戲推廣基金會執行長曹頤如為營隊致詞



學員與教師及助教群合影

本次研習由本校歌仔戲學系林顯源、邱秋惠、石若妤及袁福倡等專業教師授課，課程兼具知識、技巧與舞臺實作，內容包括歌仔戲唱腔唸白介紹、劇本導讀、唱腔練習《什細記》、說唱歌仔戲、戲曲四功五法、基本功及劇目排練等。課程非常豐富緊湊。

研習過程不僅著重歌仔戲基本功與表演技巧，更安排分組練習及成果展演，讓學員從課堂學習進一步走上舞臺，實際完成《什細記》的排演。從唱腔、身段到舞臺整排，以及梳化穿衣等演出實務，讓參與教師完整體驗歌仔戲從學習到呈現的歷程。唯一美中不足的是研習期間颱風攪局，第三天第四天停課兩天，學員們在第五天仍然回到學校，成果展雖未登上正式舞台，但仍將短短三天的練習及排練完整呈現出來，也展現對歌仔戲的熱情。

藝文中心

藝術滿城香走進劇場—京劇與特技開啟學童藝術體驗

撰文 / 趙芎助理



本校「藝術滿城香活動」演出結束後，由綜藝團代表謝幕，並與現場師生合影留念

讓孩子走進劇場，讓傳統藝術走近孩子。本校 115 學年度「藝術滿城香活動」自 9 月 21 日起於木柵校區表藝館登場，透過 10 場精彩演出，帶領學童認識京劇、特技、舞蹈等多元舞臺藝術形式。本活動由新北市政府教育局規劃辦理，每年邀請新北市國小四年級師生走進專業劇場，免費欣賞大型舞臺演出，在藝術欣賞中拓展美感視野。

本次活動由京劇團與綜藝團共同參與，以貼近兒童的演出內容，拉近傳統藝術與孩子之間的距離，讓「看戲」不再只是一次校外參訪，更是一段親身感受藝術魅力、探索傳統文化的美好體驗。

第一段由京劇團帶來兒童京劇《魔法五兄妹》。作品以活潑幽默的故事為主軸，結合京劇唱、念、做、打、身段與武打等表演特色，帶領學生認識傳統戲曲如何透過聲音、動作與角色塑造推進劇情。故事中的五兄妹各自擁有不同能力，在面對惡魔島的威脅時，從爭執、磨合到彼此合作，學習運用智慧守護家人。劇情亦融入尊重差異、平等對待、避免歧視與多元接納等觀念，並透過生活化英語詞彙與角色互動，讓學生在自然觀演情境中接觸雙語元素。

第二段由綜藝團演出《大地脈動》，作品以編導何元凱自身的泰雅族生命經驗為創作起點，融合舞蹈、特技、臺灣島嶼地景、泰雅文化精神及當代劇場語彙，全劇以無臺詞的肢體敘事推進。主角循著生命記憶展開追尋，從認識土地、走入山林，到接受山海試煉、建立群體認同，逐步理解文化傳承與人與自然之間的關係。演出運用扯鈴、搖桿、高拐、中番、飛叉、板凳、排椅、足技、晃管及大武術等多項技巧，在平衡、支撐與群體合作中展現身體藝術的力量與美感，也讓「信任、合作、文化與傳承」轉化為具體可見的舞臺語言。

「藝術滿城香」不僅是一場表演，更是一堂走進劇場的藝術教育課程。透過京劇與特技兩種不同表演型態，學生能在同一場觀演中認識傳統戲曲的敘事方式，也感受無臺詞劇場如何以身體、音樂與舞臺意象說故事。活動並融入多元文化、共融、合作及雙語教育元素，期望學生在欣賞藝術之餘，培養觀察、感受與思考能力，進一步認識臺灣傳統表演藝術的豐富樣貌。

2026 湖光山色藝術季—秋季公演演出預告

2026 湖光山色藝術季秋季公演自 115 年 10 月 17 日起陸續登場，本季匯聚京劇團、客家戲學系、京劇學系、綜藝團及六系聯演，於木柵校區表藝館推出五檔節目。從經典戲曲傳承、客家戲曲、京劇創作到特技展演及跨系合作，呈現本校多元表演藝術能量。各場次與票務資訊如下，歡迎師生及民眾持續關注。

演出日期	演出地點	演出單位／劇目	票務資訊
115 年 11 月 07 日（六）14:30	木柵校區－表藝館	客家戲學系《煦客》	演出前一個月 開放線上索票
115 年 11 月 21 日（六）14:30 115 年 11 月 22 日（日）14:30	木柵校區－表藝館	京劇學系《惜墨如京》	演出前一個月 開放線上索票
115 年 11 月 28 日（六）19:30	木柵校區－表藝館	綜藝團 《島嶼流光 藝動臺灣》	演出前一個月 開放線上索票
115 年 12 月 05 日（六）14:30 115 年 12 月 06 日（日）14:30	木柵校區－表藝館	六系聯演 《斑馬波波—做最美麗的自己》	TixFun 線上購票



2026 湖光山色藝術季主視覺海報



2026 湖光山色藝術季宣傳劇照 _ 綜藝團《島嶼流光・藝動臺灣》宣傳劇照。



2026 湖光山色藝術季宣傳劇照 京劇學系《惜墨如京》宣傳劇照 _《西廂記》
紅娘：廖如淳 (左下)、高郁惠 (右下) 飾。 崔鶯鶯：丁宛熏 (左一)、洪崑哲 (左三)、劉芷心 (右一) 飾。
張珙 (張君瑞)：廖冠博 (右二)、邵薏庭 (左二) 飾。



2026 湖光山色藝術季宣傳劇照 _ 京劇團 -《湖光山色－大師傳承・薪火相傳》_《連環套》(左) 黃天霸 - 戴立吾飾 (特邀)_(生行)、(右) 竇爾敦 - 吳仁傑飾 _(淨行)。



2026 湖光山色藝術季宣傳劇照 _ 客家戲學系《煦客》宣傳劇照 _《擋馬》徐彥瑜、余彥霆。

圖書資訊中心

煥然一新！暑假內湖校區圖書館空間創新優化與再造

撰文 / 賴妍蓁助理

陪伴同學無數個閱讀時光的「環形數位體驗區」，自民國 102 年底設置迄今已逾十年。隨著數位科技演進與同學利用習慣轉變，本館利用暑假期間啟動該區的拆除與空間重構。

本次空間再造以「舒適、彈性與靜謐」為核心理念。工程除拆除原環形區域的舊有木地板裝潢，並清理原有的弧形沙發與新書展示櫃。同時，為營造安靜優雅的閱讀氛圍，重新鋪設灰色質感地毯，不僅顯著提升空間整體美感，更能有效降低步行噪音。

在傢俱設備更新方面，引進全新溫馨的灰色單人沙發與木質小茶几，搭配綠意植栽與採光窗景，建構出富有放鬆感的小型休憩閱讀角；此外，亦同步汰換閱覽區損壞椅款，改採用符合人體工學的木質軟墊閱讀椅，提供同學久坐閱讀時更佳的支撐力與舒適度。

歡迎全校師生在新學期走進圖書館，親自體驗這份煥然一新的閱讀美好！



新設立的長桌自習區，可以與同學一同溫書或討論作業



完工後的圖書館，鋪上地毯及新購入的單人沙發

閱讀心得 × 小論文寫作指導活動：從發想、撰寫到投稿一次掌握！

撰文 / 侯品妍助理



為協助學生提升閱讀心得與小論文的寫作及投稿能力，圖書館於 9 月辦理「閱讀心得及小論文寫作指導活動」，特別聘請曾多屆指導學生參加閱讀心得寫作及小論文比賽的葉嘉中老師，採登記方式開班授課。

活動期間，參賽學生依需求登記參加的課程時段，與老師針對參賽作品進行討論與修正。指導內容包含文章架構、主題發展、內容撰寫、資料整理與引用，以及如何依比賽規定完成作品等，讓學生在準備作品的過程中掌握寫作方向，進一步提升作品的完整度與表達能力。

透過專業老師的引導，學生也能針對自己在寫作過程中遇到的問題獲得具體建議，從發想、撰寫到修改逐步完善參賽作品。圖書館希望藉由此次活動，鼓勵學生培養主動閱讀、思考與寫作的習慣，並將閱讀成果轉化為具體的文字表達。

戲曲閱冠王得獎名單出爐！閱讀熱情大放異彩

撰文 / 侯品妍助理



114 學年度第 2 學期「戲曲閱冠王」得獎名單熱烈出爐！本次活動由圖書館統計各部級學生於學期期間的圖書借閱情形，依借閱冊數選出各部級前三名同學，頒發獎狀及獎勵金，肯定同學們持續閱讀、主動學習的好習慣。

「戲曲閱冠王」活動透過借閱紀錄鼓勵同學多走進圖書館、接觸不同類型的書籍，讓閱讀成為日常學習生活的一部分。

本學期各部級前三名同學在閱讀表現上十分亮眼。圖書館特別恭喜所有獲獎同學，也期盼這份榮耀能成為持續閱讀的動力，帶動更多同學加入閱讀行列。

「戲曲閱冠王」不只是鼓勵借閱數量，更希望藉由獎勵制度，讓同學感受到閱讀所帶來的樂趣與成就感。無論是小說、散文、歷史、科普或其他類型的書籍，都能成為認識世界、充實自己的窗口。

新書到館，閱讀好禮加碼！10 月新書推廣活動

撰文者 / 侯品妍助理

喜愛閱讀的同學注意了！圖書館於 9 月底精選採購一批新書，涵蓋不同主題與類型，為校園閱讀注入新鮮能量。為讓同學搶先探索新書內容，圖書館將於 10 月辦理「新書推廣活動」，邀請大家走進圖書館，翻開一本本嶄新的書籍，開啟精彩的閱讀旅程。

本次活動除了推出新書，也特別準備了閱讀加碼優惠。活動期間，每借閱一本新書，即可獲得加碼的「閱讀存摺點數」，讓喜愛閱讀的同學不僅能享受閱讀樂趣，還能累積更多點數。閱讀存摺點數可以用來兌換圖書館準備的各式獎勵品，讓閱讀化為實際的收穫與驚喜。

歡迎同學把握機會到圖書館尋寶！借一本新書、享受一段閱讀時光，同時累積加碼閱讀存摺點數，讓閱讀既有收穫又有驚喜。





圖書館新購入新書

京劇學系

京劇學系參與 2026 德國【劇藝無限】演出

文字內容由凌華教育基金會提供

115 年 7-9 月份 (學院部)

由凌華教育基金會主辦，8 月 27 日至 9 月 15 日，赴德國巡迴演出，第一站來到 Diepholz



演出完畢全場合影

8 月 29 日｜ Städtisches Theater Diepholz

2026《劇藝無限》的第一場演出在 Diepholz 圓滿落幕啦，感謝駐德代表谷瑞生大使及夫人江宛君女士、駐漢堡辦事處陳尚友處長、Diepholz 市長 Florian Marré 先生、Agenda 21 市民基金會 Reinald Schröder 先生，以及現場每一位貴賓的蒞臨與支持！特別讓人感動的是，學生們的寄宿家庭爸媽也穿上孩子們親手設計的應援 T 恤，坐在觀眾席上熱情鼓掌、歡呼，為孩子們加油打氣，看著相處一晚的孩子，站上舞台展現精彩演出，寄宿家庭的爸媽既驚喜又興奮。舞台下的掌聲，也成為臺德之間最溫暖的連結。



而劇藝無限的旅程才剛開始！明天，我們將走進劇院隔壁的 Graf-Friedrich-Schule 中學，與德國學生一起進行工作坊，期待透過表演與交流，讓更多人認識傳統藝術，也讓彼此的文化有更多相遇的可能。

京劇學系與京劇團產學合作演出《鬼王鍾馗》

文字內容由凌華教育基金會提供

115 年 7-9 月份 (學院部)





由趨勢教育基金會主辦，國立臺灣戲曲學院京劇團協辦，夥同京劇學系學生產學合作，共同演出年度大戲《鬼王鍾馗》，終於與各位正式見面。

繼《東方神奇美猴王》、《長坂坡》後又一力作，聲光、影像、舞台全面高規格設計，畫面一幕接一幕，像電影，也像遊戲，觀眾直接被拉進鍾馗的沉浸世界。

由徐挺芳飾演的鍾馗從意氣風發的書生，一路走到命運翻轉、由人入神的鬼王，生、淨兩種行當在同一個人身上交替，台上看的是功夫，台下感受到的，卻是一個人的命運。說到的台北場限定彩蛋，則由朱陸豪老師與朱安麗老師再次攜手同台，一段舞台情緣，隔了 30 年，再現鍾馗兄妹情。







誰說鬼一定嚇人？五鬼卒一登場，鬧、逗、搶戲輪番上陣，根本是氣氛製造機。這五個鬼，真的太會了！台下掌聲、叫好聲此起彼落，有觀眾被五鬼逗到嗨不停，有觀眾在說嫁及最後兄妹告別時，紅了眼眶。

「人有義，鬼有情。」鍾馗用生命換來的公道沒有討回，卻沒有忘記對妹妹的承諾、對結拜兄弟的情義。即使面目全非，即使已成幽冥之身，他仍然記得回家的路。看似一齣捉鬼戲，最後讓我們記住的，卻是一個哥哥。



民俗技藝學系

民俗技藝學系師生赴京培訓 跨越疫情 再啟兩岸雜技交流

撰文 / 臺灣特技團董秀珍團員



8 月 28 日於中雜馬戲廳舉行成果匯演 - 學生 (吳芝菱)- 項目 (蹬球)

民俗技藝學系自 2011 年起，每年暑期均派師生赴中國大陸進行專業課程培訓。今年（民國 115 年）在疫情解封後再度啟程，於 8 月 2 日至 29 日赴北京中國雜技團展開為期四週的研習。此次由張京嵐老師與劉梅老師帶領系上 22 名學生前往北京，涵蓋大學部科班生、非科班生及高中部優秀學生，透過每日五小時的高強度課程，全面提升專業技能，並在文化交流中拓展國際視野。

本次培訓依學生背景分為三類：科班生著重於原有節目的突破與技巧高度提升，如倒立、軟功、雙人托舉及蹬技；非科班生則以腰腿翻滾等基本功開發為主，並輔以綢吊、空中環、呼啦圈等專項；高中部學生則集中於軟功、倒立、軟鋼絲及雜耍丟棒等重點項目。課程安排商吾歧、邢運偉、程甄妮、高學峰等多位專業教師分組指導，確保每位學生能在適合的進度中穩步提升。

倒立訓練是特技基礎的核心，教師透過平衡槓、圓盤等器材輔助，讓學生從基礎形體調整到高難度技巧，逐步掌握核心肌群的控制。雙人技巧則在邢運偉、趙鑫穎老師指導下，從基礎托舉到高空拋舉劈叉。綢吊與空中環課程由宋宇戈老師指導，強調上肢拉力、核心力量與柔韌度。



8 月 28 日於中雜馬戲廳舉行成果匯演 - 學生 (許妤婕)- 老師 (王洋)- 項目 (軟鋼絲)

丟棒與彈球課程由常俊菊、陳鵬飛老師帶領，學生在反覆練習中建立節奏感與默契。呼啦圈訓練則由劉丹老師指導，從單圈到多圈逐步進階，強調身體分段控制與舞臺美感。軟功由劉婉婷老師教導，重點開發腰腿的柔韌度，以及頂碗技巧的控制能力。軟鋼絲由王洋老師指導，練習從基礎的站功行走到進階躺下轉身等等。蹬技課程包括蹬傘與蹬球，由李姣姣老師帶領，學生在腳部力量與協調性上獲得顯著提升。



8 月 28 日於中雜馬戲廳舉行成果匯演 - 學生 (黃詩雅)- 老師 (劉婉婷)- 項目 (軟功頂碗)

四週訓練成果於 8 月 28 日進行彙報演出，學生們在舞臺上展現了堅毅與自信，贏得師長與觀眾的熱烈掌聲。整場演出不僅是技藝的展現，更象徵著跨越疫情後的再出發，凸顯教育與文化交流的深刻意義。

系友領航：【Qui suis-je？我是誰？】舒建宏校友講座

撰文 / 臺灣特技團董秀珍團員



系友舒建宏現場表演個人作品雪茄盒

民俗技藝學系於 9 月 2 日下午 1 點 40 分在大視聽教室舉辦「系友領航：夢想實現之路」專題講座，特邀旅居法國的優秀校友——「大善班」舒建宏先生返校，與學弟妹分享他在馬戲領域的深耕經驗與人生歷程。

舒建宏校友畢業後，憑藉對表演藝術的熱情，赴法國 Ésacto' Lido（土魯斯 - 奧克西塔尼高等馬戲藝術學院）深造，取得馬戲表演學士學位及國家高等專業馬戲藝術家文憑。他的畢業作品《Lôōk》廣受國際矚目，累積演出超過 50 場，並榮獲 2025 年德國 Newcomer Show 特別獎（GOP & Friedrichsbau）。此外，他目前也受邀參與法國 Compagnie du Faro 劇團的《Faces à Face》創作，擔任唯一演出者並展開多達 62 場的跨國巡演。



系友舒建宏與學生分享個人作品

在講座中，舒建宏以「夢想的實踐」為主軸，分享留學法國的挑戰與收穫，強調跨文化交流對藝術創作的重要性。他談到創作過程中的艱辛與突破，並鼓勵同學勇於追夢，同時兼顧專業技能與團隊合作。他的表演以透明雪茄盒雜耍聞名，巧妙融合嘻哈、卡波耶拉與即興元素，展現馬戲藝術的多元面貌；活動現場氣氛熱烈，學生們踴躍提問，展現對馬戲文化與未來生涯規劃的濃厚興趣；許多同學表示，舒建宏校友的故事讓他們深刻體會到「夢想並非遙不可及，只要勇敢踏出一步，就能在世界舞台上發光發熱」。



系友舒建宏與民藝系師生們合影



8 月 28 日於中雜馬戲廳舉行成果匯演 - 學生由左至右 (柯志霖 . 黃筠涵 . 黃詩雅 . 吳芝菱 . 曾家伶)

民俗技藝學系

2026「善牧・馬戲之門 西街 Star」馬戲體驗營

撰文 / 臺灣特技團董秀珍團員

由善牧基金會、民俗技藝學系及「馬戲之門 Circus Gate」共同主辦的「2026 善牧 ・ 馬戲之門 西街 Star」馬戲體驗營，以馬戲藝術為核心，透過彩妝造型、LOGO 設計、特技訓練與舞台展演，陪伴來自萬華、中正區的青少年完成自我挑戰與團隊合作。

活動課程由民俗技藝學系校友楊世豪、石宸亦帶領。營隊核心在於特技訓練，從破冰遊戲到堆疊練習逐步提升難度：趴姿、小石頭堆疊建立信任；跪姿堆疊與站肩挑戰平衡；階梯堆疊與帽子舞則結合技巧與表演。帽子舞組展現創意延伸，堆疊組則以高度挑戰為主，勇氣與默契在過程中逐漸累積。除了特技，營隊安排彩妝課程，由知名彩妝師李明川親自指導，讓少年們理解舞台背後的專業細節。





從LOGO設計到服裝印製，完整呈現舞台表演的全貌，讓參與者體驗「從零到一」的創作過程。

成果展演的日子來到，雖然因天候不佳，導致演出時間一再延遲，但大雨澆不熄學員們的熱情，師生們毅然決定堅持上場，即使在演出當中有人因場地濕滑不慎滑倒，少年們仍毫不退縮，努力完成每一個動作。最終，在少年們自信的笑容與現場觀眾熱烈的掌聲中，這場動人的表演圓滿落幕。

戲曲音樂學系

聲音從何而來：吳榮燦老師口述喇叭弦發展史與聲學改良實務

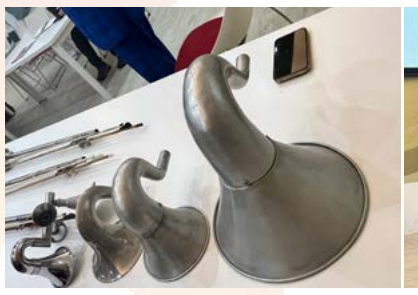
撰文 / 林世連助理教授

為跳脫傳統樂器僅依賴口傳心授的框架，並從結構物理層面重構傳統器樂知識，戲曲音樂學系主辦之「喇叭弦再現計畫 II ：歷史田野踏查與樂器聲學探析」教師教學社群，於 115 年 7 月 8 日下午在木柵校區學藝樓 M206 教室舉辦首場專題講座。本次活動由系主任陳鄭港副教授主持，特別邀請資深胡琴演奏家吳榮燦老師擔任主講，為社群教師帶來兼具田野縱深與器物聲學的精彩解析。



吳榮燦老師親自示範不同音域喇叭弦之發聲原理與演奏技巧

講座上半場，吳榮燦老師從自身習藝歷程切入，深情口述與首創喇叭弦之陳冠華藝師間的師生淵源，生動梳理該樂器在臺灣因應不同表演場域、戲曲劇種需求所發展出的形制演變與區域變體，協助與會教師建立起扎實的歷史文化知識底蘊。下半場則聚焦於「發聲原理與樂器改良」，吳老師親自攜帶多件不同尺寸的金屬喇叭口、琴筒共鳴腔體與琴桿結構至現場展示。透過逐一更換不同擴音構件，吳老師具體示範各音域喇叭弦的音色特質與穿透力差異，並引導教師親自運弓試奏，深刻體會聲波傳導與共鳴反饋的物理機制，為喇叭弦在現代教學與樂器改良上奠定了清晰的實踐基礎。



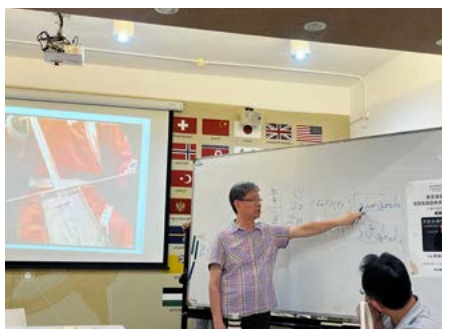
現場一字排開各具形制的金屬擴音喇叭口與琴桿構件，作為樂器聲學探析之實體教具



社群教師實際操作改良喇叭弦，親身體會共鳴腔體與音量投射之震動反饋

聲音察覺與印記：吳榮順教授以聲音人類學解碼傳統樂器脈絡

撰文 / 林世連助理教授



吳榮順教授於白板解析泛音列與「文化聲音印記」之關聯，引導教師深化学理思維。

延續首場樂器物理聲學的探討，「喇叭弦再現計畫 II ：歷史田野踏查與樂器聲學探析」教師教學社群於 115 年 7 月 14 日下午在木柵校區學藝樓 M206 教室迎來第二場講座。本次特別邀請前國立傳統藝術中心主任、知名民族音樂學家吳榮順教授主講「聲音察覺——聲音印記與型態」，引領跨系所教師跳脫單純的物理聲響分析，轉由「聲音人類學」視角探索器樂背後的文化意涵。

吳榮順教授首先透過人體五大共鳴腔體（頭腔、鼻腔、喉腔、胸腔與腹腔）的物理發聲基礎，以及泛音列結構的科學圖示，對照傳統擦弦樂器的發聲原理，引導教師建立對音色特性的系統化認知。隨後，吳教授提出語言人類學中關鍵的「音位（Phonemic）」與「語音（Phonetic）」概念，並結合臺灣早期音樂家將西方小提琴換把技法移植至客家胡琴、創新曲調等豐富田野案例，深刻剖析客觀物理聲響如何因應不同社會場域與生活情境，轉化為具有在地認同的「文化聲音印記」。



前傳藝中心主任吳榮順教授解析人體共鳴腔體，對照樂器結構闡釋聲音生成機制



講座結束後，社群教師與吳榮順教授展開熱烈對話，深入探討傳統樂器的教學轉化。

歌仔戲學系

38 名學童三日集訓登台展成果 兒童歌仔戲夏令營體驗傳統戲曲魅力

撰文／謝玉鳳組員





每年暑期深受學童喜愛的「兒童歌仔戲夏令營」，今年特別移師內湖校區舉辦，帶領國中、小學童走進歌仔戲的精彩世界。營隊邀請歌仔戲學系袁福倡副主任、邱秋惠講師及鄭斐文老師共同授課，安排武功展演及《八仙賜福》折子戲等課程，讓孩子在短短三天的密集訓練中，親身體驗歌仔戲的唱、念、做、打。

本次營隊共吸引 38 位國中、小學童報名參加，其中更有學童遠從臺中、高雄北上，住宿參與營隊，展現孩子們對傳統戲曲文化的濃厚興趣與學習熱情。







今年營隊在校內舉辦，從場地、服裝到道具皆能妥善安排，讓學童有更完整的學習與展演體驗。三天課程中，孩子們從對戲曲幾乎一無所知，到逐漸掌握武功動作、戲曲身段與唱念技巧，在老師們耐心指導下，一步步建立舞台表演的信心。

營隊最後一天於碧湖劇場舉辦成果展演，家長及來賓到場欣賞孩子們三天集訓的成果。舞台上，學童們揮舞小旗展現武功身段，並化身八仙角色登台，唱唸、身段及表演動作一一呈現，從初次接觸戲曲時的陌生與靦腆，到最後自信站上舞台、投入角色演出，精彩表現獲得現場熱烈掌聲與鼓勵。

透過短期營隊的實際參與，孩子們不僅認識歌仔戲的表演藝術，更在排練與演出過程中體會團隊合作、舞台紀律及勇於表現自我的重要性。活動結束後，許多學童意猶未盡，也期待未來能再次參與相關課程與活動，持續探索傳統戲曲的魅力。





客家戲學系

唱腔、身段到互動體驗 客家戲學系 以多元展演推廣傳統戲曲

撰文／張俊華組員

為推廣傳統戲曲藝術、深化學生實務演出經驗，客家戲學系國中、高中部師生將於 115 年 10 月至 11 月期間，執行多場「高等教育深耕計畫－特色領域活動」，走入校園、社區及地方節慶活動，以多元展演形式推廣客家戲曲文化。

本次活動由客家戲學系江彥璟副主任積極聯繫並規劃，活動場域遍及桃園、新竹、苗栗及南投，包括 10 月 7 日桃園市龍潭區高原國小、龍德國小；10 月 18 日桃園市龍潭區里民活動中心重陽節活動；10 月 22 日南投縣仁愛鄉法治國小；11 月 14 日新竹縣關西鎮東安國小及苗栗縣三義鄉龍騰斷橋活動，以及 11 月 29 日新竹縣關西鎮北山里民活動中心土地公食福活動。

其中，10 月 22 日於南投縣仁愛鄉法治國小的演出，更邀請京劇學系師生共同參與，跨系合作展現不同戲曲藝術的特色與魅力。此外，為豐富演出內容，也特別邀請客家戲學系優秀校友吳卉卉、廖慈婷返校參與演出。

在節目內容方面，精心安排傳統客家戲《杏花尋醫》、《豆腐夫妻》、《上山採茶》，並搭配「三功展演」及「互動體驗」等內容，讓觀眾能進一步認識戲曲演員的唱腔、身段、服飾及角色塑造。

客家戲學系未來將持續結合教學、展演與文化推廣，將客家戲曲文化傳遞給更多不同世代的觀眾，持續為傳統藝術注入新的活力。

京劇團

七矮人蹲走萌翻舞台！《森林七矮人》8 月 8 日澎湖演藝廳精彩登場

撰文／奈諾・伊安團員

由澎湖縣政府文化局打造的藝文品牌「澎湖吸館」，旨在將民眾＂吸＂引進澎湖的展演場＂館＂，每年引進不同的藝術表演節目及活動，活化澎湖在地的藝文空間。



《森林七矮人》演出照（廖亮慈飾白雪公主、王冠廷、潘世忠、葉時銘、林政翰、周斌、侯冠綸、吳旻展飾七矮人、朱惠敏、陳允雯飾蘋果樹）

本團於去年 114 年呼應主題「水」，當時推出了兒童戲曲《尾大不掉的海馬捲捲》，傳遞環境保育與愛護海洋，今年則以「木」為出發點，從愛護自然的核心價值，加上「愛」的生命教育，將本團的經典作品《森林七矮人》帶到了美麗的澎湖島嶼。

《森林七矮人》取材自耳熟能詳的格林童話《白雪公主》，除了將登場的人物及動物，設計為內在性格及外在特色都鮮明可愛的角色，更將其中登場的「七矮人」作為故事的主角，以居住在森林中七位矮爺爺的視角與感受，帶觀眾經歷一段與眾不同的童話故事。

演出結合了傳統戲曲的表演元素，以戲曲中基本的唱念作打，加上京劇行當的生旦淨丑，加強演員表演上的技巧與特色；從白馬王子出場的山間行路，展現戲曲手持馬鞭的各項騎馬身段，到白雪公主與動物的打掃木屋，將「合歌舞以演故事」的戲曲敘事手法呈現於舞台之上；其中最經典的，便是七矮人的「丑行矮子功」，七名演員從頭到尾都以「蹲走」的方式行走於台上，實際演出了童話裡「矮人」的具體形象，七人更在此之上展現各自不同的獨特性格。



《森林七矮人》演出照（陳玉白飾黃鶯鳥、呂家男飾小白兔、廖亮慈飾白雪公主、奈諾・伊安飾白馬王子）

整齣戲巧妙的以戲曲表演特點，有趣的包裹了家喻戶曉的童話故事，在給小朋友帶來歡樂的同時，更延續了傳統戲曲與文化在下一代的新樣貌。

演出時間：115 年 8 月 8 日 (星期六) 15：00
驗收精華演出
演出地點：澎湖縣 澎湖演藝廳



《森林七矮人》演出照（徐浚家飾黑熊、呂家男飾小白兔、廖亮慈飾白雪公主、陳玉白飾黃鶯鳥、張玲菱飾老山羊)



《森林七矮人》演出照（廖亮慈飾白雪公主、周斌、侯冠綸、潘世忠、林政翰、王冠廷、葉時銘、吳旻展飾七矮人）

「藝術滿城香」走進專業劇場
《魔法五兄妹》以戲曲魔法陪伴孩子成長》

撰文／奈諾・伊安團員

新北市政府教育局自 99 年起舉辦的「藝術滿城香」，邀請新北市國小四年級的教師與學生，一同走進正式的表演劇場、觀看專業的舞台表演，期望以此教導正確的劇場禮儀及知識，並讓藝術在教育中向下扎根。

而本校為此教育活動的主要單位之一，不僅以木柵校區的表藝館作為專業場館對外演出，更是由學校附設的專業表演劇團－京劇團與綜藝團，分別帶來截然不同的精彩演出。由京劇團以傳統戲曲具有的基本功法，融入兒童故事所帶來的兒童戲曲，以及以各項傳統高難度雜技，融合現代表演所編排的雜技演出，共同為「藝術滿城香」教育活動增添更多精彩多元的表演內容。



《魔法五兄妹》惡魔島場景

今年本團的《魔法五兄妹》講述五名擁有不同魔法的小孩，兄弟姐妹間雖有許多衝突與爭吵，但在一對善良夫妻的教育下，學會在成長中互相合作與團結，利用各自不同的長處面對所遇到的困難與問題，最終打敗突如其來的邪惡勢力，共同戰勝危機。

劇中五兄妹所使用的「魔法」，是以戲曲表演手法的特長，運用演員的四功五法，呈現那些不同凡響的能力。能以一擋百的力氣大、刀槍不入的硬皮皮、身懷絕技的頂呱呱、百步穿楊的千里眼與操縱身體的魔力舞，在不同能力及個性間的相互碰撞與共處，傳遞多元社會的可貴及可能性，在行動中學習，在學習中思考，思考後得到成長與智慧，這份能力正是會成為每個孩童身上無可取代的「魔法」。



《魔法五兄妹》家庭場景

演出時間：115 年 9 月 21 日 (星期一)
至 9 月 30 日 (星期三)
演出地點：戲曲學院 木柵校區 表藝館

京劇團

演出預告 2026 湖光山色藝術季 - 六系聯演《斑馬波波》做最美麗的自己

■ 劇情簡介

在充滿生機的非洲大草原上，一年一度的草原動物派對正熱鬧展開。然而，小斑馬波波卻獨自躲在水窪前傷心。牠極度自卑，認為自己身上「黑白相間」的原生條紋既土氣又奇特，既不像千里烏騅馬那般威武，也比不上白馬王子的浪漫，因此抗拒參加派對。

為了尋找所謂的「美麗」，波波展開了一場盲目的模仿旅程。牠先羨慕長頸鹿的優雅，便借來了長頸鹿的斑紋披風。不料，失去保護色的波波在草叢中變得異常顯眼，險些成為獵豹的午餐，幸好野牛及時相救。驚魂未定的波波非但沒有吸取教訓，反而又看上了野牛威風的牛角。然而，沉重的雄野牛角重達數十公斤，波波根本無法承受，落得頭暈目眩、橫衝直撞，最後狼狽地癱倒在草地上，被好心的杜立德醫生救回。



蘇知瑩飾斑馬波波

甦醒後，波波在醫生的草棚裡看見了受傷痊癒的孔雀，再度被那七彩斑斕的尾羽給迷住。牠不聽杜立德醫生的勸阻，執意穿上彩羽開屏，結果長長的羽毛將牠的雙腳緊緊絆住，甚至讓牠在低空飛行時，不小心將自己倒掛在樹枝上，動彈不得。



蔡蕎卉飾斑馬波波

看著無助沮喪的波波，杜立德醫生溫柔地開導牠。醫生解釋，斑馬的黑白條紋是自然界中最了不起的生存防禦機制，每一隻斑馬的紋路都獨一無二，在長途跋涉時能互相掩護、迷惑敵人，是優秀團隊合作的象徵。波波聽完茅塞頓開，終於明白每道色彩都有絢麗的個性，並學會欣賞自己身上的美麗斑紋。



蔡蕎卉飾斑馬波波

當波波滿懷自信地趕到派對現場時，動物們紛紛為牠的轉變歡呼慶祝。這份真實的自信，甚至感動了另一隻為了虛榮而假扮成「獨角獸」的神祕朋友，讓牠也決定卸下偽裝，勇敢做回真實的自己。全劇在動物們接納自我、自豪歡唱的歌舞聲中，圓滿落幕。



賴淮蓁飾尼尼鳥



廖如淳飾孔雀

■ 導演理念

《做自己最美麗》以兒童成長歷程為出發點，透過溫暖生動的故事，引導孩子思考生命的價值，傳遞「每個人都是獨一無二的」核心理念。劇中鼓勵孩子不必與他人比較，也不需迎合世俗標準，而是學會欣賞自己的優點，理解需要與想要的不同，勇敢走出屬於自己的道路，活出生命的光彩與價值。

■ 演出形式

本劇貼近兒童生活，兼具教育意義與藝術性，透過寓教於樂的方式，啟發孩子建立自信、尊重差異，擁抱真實的自己。演出由國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系、客家戲學系、京劇學系、民俗技藝學系、音樂學系及劇場藝術學系六系共同合作，融合戲曲、音樂、舞蹈、特技與劇場藝術等多元表演元素，展現跨領域創作的豐富樣貌。

此外，本劇結合 AI 協同創作、增強現實（AR）與智慧化舞台設計，為傳統戲曲注入嶄新的視覺表現與觀演體驗。我們期待《做自己最美麗》不僅帶給孩子歡笑與感動，更能陪伴他們認識自我、珍惜自我，在成長旅程中勇敢綻放屬於自己的光芒。



江遠綸飾杜立德



田綻緒飾猴子



吳家慧飾梅花鹿

2026 年 10 月 21 日 - 2027 年 1 月 19 日 復興京劇團演出預告

演出日期	演出劇目	演出地點
115 年 11 月 7 日 (六)14:00	兒童戲曲 《尾大不掉的海馬捲捲》	基隆海洋科技博物館
115 年 12 月 12 日 (六)14:30	《封神風雲》上本	城市舞台
115 年 12 月 13 日 (日)14:30	《封神風雲》下本	《 夜奔 》《 藏舟 》《 宇宙鋒 》

國立臺灣戲曲學院京劇團最新資訊分享

LINE
戲迷俱樂部

臉書
粉絲專頁

@TCPACHOT

臺灣特技團

風起城光．藝動風城 ─臺灣特技團精彩演繹 2026 風城藝術節

撰文／朱珊珊行銷經理

2026 風城藝術節熱鬧登場，臺灣特技團以全新製作《風起．城光》，在大湳雅公園以精彩的特技、舞蹈與劇場演出。

《風起．城光》分為〈鄉村風情〉與〈寶島曼波〉兩個篇章。上半場以早期農村生活為背景，將日常生活中隨手可得的器具轉化為特技道具，演員透過翻騰、拋接、平衡等精湛技巧，呈現農閒時節簡單卻充滿樂趣的生活情景。下半場則轉換為活潑熱情的節奏，結合時代音樂、舞蹈與現代馬戲元素，展現臺灣從傳統走向現代的社會變遷，以及臺灣人民樂觀、自信、勇於創新的生命力。



高虹安市長親自體驗傳統童玩「打陀螺」

演出當晚吸引眾多新竹市民及親子家庭到場觀賞，新竹市長高虹安也親臨現場觀賞演出，並上台與臺灣特技團演員互動，親自體驗傳統童玩「打陀螺」。演出過程中，臺灣特技團更安排獅子登台，為高虹安市長送上象徵「好彩頭」的菜頭，為整場活動增添吉祥喜氣。



〈鄉村風情〉驚險排椅造型

本次活動特別邀請金鐘主持人穎珍擔任主持，以活潑自然的主持風格串聯節目，為整場活動增添節奏與活力。感謝新竹市政府、新竹市文化局及新竹市城市行銷處的邀請與支持，讓團隊再次登上風城藝術節舞台，將專業特技藝術帶進城市公共空間，與市民近距離交流。



〈寶島曼波〉經典金字塔造型

臺灣特技團赴新加坡 NATAS 秋季旅展演出 以 Y2K 特技展現臺灣文化活力

撰文／朱珊珊行銷經理

財團法人台灣觀光協會邀請臺灣特技團參加「2026 新加坡秋季旅展及觀光推廣活動」，旅展主題為「台灣不打烊」。臺灣特技團由演出組組長石婉琦帶隊，派出 6 位演員，透過多場精彩演出向新加坡民眾及當地觀光業者展現臺灣表演藝術的活力與魅力。



臺灣特技團代表赴新加坡成員，（左起）陳柏宇、王治文、夏鈴、石婉琦、蔡杰恩、何明昌

新加坡秋季旅展「NATAS Holidays」 於 Singapore Expo 舉行，本團於 8 月 21 日至 23 日、每天皆有 3 場演出，分別於臺灣館及大及大會舞台登場，演出對象為參與旅展的新加坡民眾。此次演出以《Taiwan Pulse: Waves of Wonder》為主軸，融合 Y2K 復古未來風格與當代特技語彙，透過充滿節奏感的肢體動作及高難度特技，呈現臺灣年輕、活力且多元的文化形象。

8 月 24 日本團隊亦受邀參與「台灣觀光推廣會」，活動於 Hilton Singapore Orchard 舉行，演出對象為新加坡當地觀光業者。透過專業且具臺灣特色的特技演出，讓觀光業者近距離感受臺灣表演藝術的魅力，也為臺灣觀光與文化交流增添亮點。



臺灣館演出大武術《金字塔》

【2026 基隆山海藝術節】《大地脈動》以身體書寫土地記憶

撰文／廖顯膺團員

2026 基隆山海藝術節於國門廣場盛大登場，適逢「基隆 400」重要時刻，今年以「孩在飛翔」為主題，結合城市歷史、港灣景觀與多元表演藝術，透過藝術展演開啟人與城市、土地及文化之間的深度對話。8 月 1 日開幕首日恰逢原住民族日，臺灣特技團受邀演出當代特技作品《大地脈動》，並擔綱開幕活動壓軸演出，以充滿力量與文化意象的肢體語彙，為藝術節揭開精彩序幕。



《大地脈動》由團員何元凱編創，從自身原住民族文化背景與生命經驗出發，將土地、山林、族群記憶及生命情感轉化為舞台語言。作品透過五個篇章串聯故事，以特技、舞蹈及劇場表現相互融合，在高難度技巧之外，更著重身體所承載的文化象徵與情感意涵。演員透過翻騰、托舉、堆疊與隊形變化，展現人與土地相互依存、族群彼此扶持的生命關係，也傳達勇氣、信任、合作與傳承的精神。

演出過程中，驚險技巧與細膩情感交錯推進，現場觀眾隨著節奏屏息凝神，並不時報以熱烈掌聲。大人與孩童皆沉浸於作品所營造的文化氛圍之中，使特技不再只是技藝的展示，而成為敘述土地故事、傳遞文化記憶的重要媒介。





百年城隍夜巡遇上鳳凰特技 嘉義街頭展現文化生命力

撰文 / 陳昭如團員

115 年 9 月 11 日「2026 嘉義城隍夜巡諸羅城」熱鬧登場。城隍夜巡與夯枷解厄，是嘉義延續多年的民俗記憶；今年更重現睽違 105 年的媽祖會香，邀集各地宮廟共襄盛舉。



嘉義市長黃敏惠及嘉義城隍廟董事長楊嘉南與演員合影



演員背者公仔騎平衡車環繞表演場域。
表演者姜宇蓁



特技車表演者 石婉琦 (3 中)
陳蘭玲 (2 左 1) 柯予曦 (2 左 2)
陳怡妙 (1 左 1) 蔡璇 (1 左 2) 卓佳敏 (1 左 3)

夜幕降臨後，以「綏靖城隍鳳凰高展」宛如「國際嘉年華大秀」登場。劇場光影、雷射、煙火與大型展演交織，讓百年民俗活動呈現嶄新的樣貌。臺灣特技團帶來壓軸節目《鳳凰展翅》，在充滿節慶氣息的圓環，近距離與觀眾分享特技藝術的魅力。

演員憑藉平日扎實的訓練，挑戰高難度的倒立排椅技巧。火焰、雷射光影與大型鳳凰意象相互映襯，呈現「火舞鳳凰」、「百鳥朝鳳」的壯闊畫面。主辦單位也邀請嘉義市長黃敏惠及與會長官，一同參與《鳳凰展翅》的演出時刻。

廟會承載著人們對家鄉的情感，也讓不同世代有機會一起參與、留下共同回憶。臺灣特技團很榮幸以身體技藝陪伴這座城市一起慶祝，並與現場民眾一同見證民俗文化在一次次相聚與參與之中，持續展現動人的生命力。

《晴空幻境》漫遊空總 展現表演藝術魅力

撰文 / 楊櫻花團員

115 年 9 月 19 日至 20 日，臺灣特技團受邀參與「晴空季 Skyward」，走進空總國家文化基地，與觀眾共度充滿熱情與驚喜的午後。

此次大型特技裝置的晶球移動為視覺亮點，演員在晶球內展現高難度軟功，以優美的肢體線條、柔軟度與平衡技巧 ; 男演員們透過椅子演出一段結合舞蹈及椅子頂的科幻演出，椅子一層一層往上堆疊挑戰高難度倒立特技，展現精湛的肢體控制、平衡技巧，呈現力與美交織的舞臺魅力，獨特的視覺藝術，吸引觀眾目光，讓整個戶外場域成為流動的舞臺，演員隨著演出動線與觀眾近距離互動，透過身體語彙及表情，拉近表演者與觀賞者之間的距離，每一次演員的移動、每一段特技的呈現，以及每一個與觀眾相遇的瞬間，都為演出增添不同的風景與驚喜。



男團們運用排椅組合成階梯式結構，挑戰高難度倒立特技，

兩天的演出觀眾不再只是站在臺下欣賞，而是隨著演出隊伍行走、停留，也讓臺灣特技團有機會在這座承載歷史與文化記憶的場域中，以特技、身體與創意，開啟一段充滿想像的藝術旅程，臺灣特技團將藝術的感動留在空總，也期待未來持續以多元的演出形式，帶領觀眾走進不同場域，遇見表演藝術更多美好的可能。



演員 (吳立心) 於大型氣球裝置裏，展現柔軟技巧

光影交會的那一秒 葡眾珍鑽表揚大會演出紀實

撰文 / 陳昭如團員

115 年 9 月 19 日 本團受邀參與葡萄王集團旗下葡眾直銷珍鑽表揚大會在高雄展覽館與林口體育館演出，從排練到正式登臺，讓人印象最深刻的，是科技影像與現場表演結合所帶來的挑戰。演員要與舞臺影像互動，讓螢幕中的光影彷彿延伸到真實舞臺，呈現虛實交會的視覺效果。影像依照預先設定的秒數播放，不會因為演員的動作而停下；音樂、畫面、燈光與演員的走位，必須在同一個時間點準確相遇。演員要記住的不只是自己的動作，還包括畫面何時出現、音樂何時轉折，以及夥伴將從哪個方向進場。為了讓每一個瞬間都自然流暢，團員們不斷配合影像與音樂練習。從確認動作與畫面的對應，到反覆調整出手時機、移動速度和彼此間距。科技讓舞臺有了更多想像，也讓演員必須以更細膩的控制力和團隊默契，支撐眼前每一幕精彩。



團結並肩同行表演者
蔡璇 (左 1) 卓佳敏 (左 2) 柯予曦 (左 3) 石婉琦 (左 4)



互動影像虛實交會的視覺效果。
表演者陳群俯 (左)、楊益全 (右)

正式演出時，當音樂響起、影像亮起，演員穿梭於光影之間，讓原本存在於螢幕裡的畫面，透過身體動作在舞臺上有了生命。除了科技展演，帶動跳也為大會注入歡樂與活力。隨著輕快的音樂，臺上演員熱情領舞，臺下來賓跟著節奏擺動、拍手，彼此的笑容與呼應，讓舞臺和觀眾席不再有距離。從現場熱烈的掌聲與夥伴間的相互鼓勵，可以感受到這份成就並非一朝一夕得來。

臺灣特技團演出預告

演出日期	活動名稱	活動地點
115 年 11 月 12 日 (四) 10:00-12:30、15:00-17:30 115 年 11 月 13 日 (五) 10:00-12:30、15:30-18:00 115 年 11 月 14 日 (六) 10:00-12:30、15:30-18:00 115 年 11 月 15 日 (日) 10:00-12:30、15:30-18:00	【無量義 法髓頌】演出	台北大巨蛋
115 年 11 月 28 日 (六)	2026 年湖光山色藝術季	木柵校區
115 年 12 月 12-13 日 (六、日)	《風神風雲》跨域聯合演出	城市舞台
115 年 12 月 16 日	眼科醫學會會議	臺北地區飯店