

天生的演員 - 游君萍



薄薄的嘴角深深彎起後肆意舒展，露出雪白整齊的牙齒，微微一笑，笑意就像清淺的湖水，在游君萍泛紅的臉頰上蕩漾開來，漂亮的五官在日光燈下顯得明朗生動。

在本校研發處的牽線之下，周曉鵬導演及製作團隊特別來校選角，首次試鏡會上，游君萍天生的演員戲胞便緊緊吸引住製作團隊的目光，成為第一位中選的演員，而在拍攝前的集訓中，導演手把手地將數十年以來的秘訣循序漸進地傳授，讓入選的同學們在短時間之內打通任督二脈，而天分極高的游君萍更在吸收了秘笈之後，揭開揣摩劇本的面紗，邁入充滿想像的表演新世界。

高二如夢的年紀，游君萍整个人顯得青春活潑，完全沒有戲中充滿心機的雙重閹黑人格，成績優異的她，完全不用轉換角色便可直接進入好學生「魏嘉嘉」模式，但另一個壞學生「魏嘉嘉」呢？游君萍說：「其實我把魏嘉嘉當成兩個角色來演，這樣就清楚簡單多了，而且我還特別去蒐尋精神疾病的相關書籍，瞭解怎麼樣才算是心理不健康，才能精確地掌握一個精神有狀況的人會有的舉動。」

領悟力頗高的游君萍提到，「導演告訴我們一個好的演員要事先做功課，所以我先把劇本當小說來讀，第二步開始界定角色的差異，第三步驟則在心中勾勒出那場戲的重點，最後也是最重要的第四步，分場分景細緻地背誦台詞。」

尤其是劇中魏嘉嘉打開潘朵拉的盒子，釋放了自己心中的惡魔，走向吸毒的不歸路。談到這個大受關注的吸毒情節，游君萍笑得臉都紅了：「我當然沒吸過毒啦！但我有特別去google一下，不同的毒品會有不同的症狀，從K菸到古柯鹼還要分階段，這樣表演起來才

發現另一個自我 - 邱城善



生得溫潤清俊，將戲裡的齊平瀏海打薄梳高，配上略微下垂的無害大象眼，如玉雅致，只有偶爾的調皮眼神隱約洩露出邱城善私底下的個性。

邱城善，客家戲學系國三學生，中等的個子，偏瘦的身材，很難想像眼前的國三男生首次演出電視劇就能這麼出色，把莊年杰這個飽受霸凌的同性戀男生的心理掙扎及情緒轉折，刻劃得絲絲入扣。

其中最困難的當屬戲中莊年杰的一場獨角戲，莊年杰對趴在桌上睡著的劉屏倫（吳政迪飾）表達傾慕之意，從沒演過戲的邱城善卻能以適當的肢體動作及細膩的眼神精準地傳達這個角色，整場戲張力十足。他不好意思地笑著說：「實際生活中我並沒有暗戀男生的經驗，我喜歡的絕對是女生，我也不知道為什麼導演會選我來演年杰這個角色。」但他在幾場重頭戲中對年杰這個角色恰如其分的詮釋，讓人對導演及劇組的慧眼矚起大姆指。而邱城善也沒辜負劇組的青睞，愈來愈亮眼的表現，讓編劇一而再地修改原有劇本。

戲中飾演莊年杰媽媽的洪綺陽，也不吝惜地以前輩的角度點撥邱城善，不厭其煩地告訴

會有層次。」

在拍戲的三個月期間，她並沒有發現自己入戲頗深，直到連續劇開播，才陸續有同學和老師向她表示她在那三個月裡完全不像游君萍，樂觀話多的她變得陰沈不愛說話，連對老師說話都很衝動，她滿臉的不好意思：「我真的沒有印象我曾對老師說話這麼衝！這不可能是我！我怎麼可能會這樣子對老師說話！」一旁的學姐胡鈺鈴頻頻點頭，「那個時候她超入戲的，完全是魏嘉嘉上身。」

在國一入學時，從小學鋼琴的游君萍，曾跨科考音樂學系，但自進入客家戲學系之後，沒有多餘的時間練琴，她自嘲生疏不少。而第一集中魏嘉嘉在家中練琴的場景就整整花了游君萍一個禮拜的時間練習，原本預設的曲子《蕭邦的波蘭舞》實在是太難了，後來恰巧她最愛的VK克是導演的好朋友，最後VK克特別讓劇組使用了她最有名的也是游君萍最愛的曲子—《純白》，讓她開心到不行！

有著深邃大眼的游君萍依稀可以看出原住民血統的影子，爸爸泰雅族、媽媽太魯閣族的地國語字正腔圓，客語清晰易懂，就連英語咬字發音都超漂亮，的確是具備了一個好演員的基本條件。主修行當青衣花旦的她曾在基本功教室，「簡直是地獄，差點要放棄，常常打電話回家哭。」「大家都行，我為什麼不行？」正因為這股不服輸的個性讓她堅持下去，也讓她不論是學科或是術科都名列前茅。

《谷風少年》這齣戲並非游君萍的處女作，她之前也曾拍過《死了一個國中生》、《已讀不回》、《我家的方程式》，在《谷風少年》發青後，游君萍跟著同一個劇組繼續拍攝了描述八仙樂園事件的《彩色風暴》，游君萍眼裡閃著光，身上的棗紅色學校制服外套襯得小臉無比精緻，她說：「演戲讓我覺得找到了這一生最入迷的事了！」表演這條路想要走得平穩，除了機會和運氣之外，實力更是不可或缺，但看來這位天生的演員已經準備好了。

邱城善什麼場景用什麼樣的角度表現最適當，一開始邱城善對洪綺陽大姐對戲態度的嚴謹頗為訝異，對角色的不同詮釋也讓他大為吃驚，但第一次演戲的邱城善漸漸樂在其中，慢慢地演出興趣來，更從中發現了自己的另一專長。原本不擅長背誦的他，在三個月密集的台詞集訓下，記憶力有了長足的進步，邱城善說：「現在好像比較會背書了。」

出身苗栗獅潭鄉，當時經由老師的推薦而和同班同學林柏彥一起考入客家戲學系，原本就是客家人的邱城善，客語台詞對他而言，駕輕就熟，但他笑著說：「太常用戲曲的方式念口白，腦袋需要轉一下才能適應電視劇生活化的對白。」早已習慣面對舞台，他也發現：「更何况我是文丑，習慣在舞台上以誇張表情來加強戲劇張力，所以剛開拍時，導演常常告訴我『收一點、收一點，表情太多了。』」

比起上台，他更喜歡上鏡的感覺，邱城善說：「其實還是上舞台比較可怕，因為那是錯不得的，沒辦法重來，壓力超大。」

看著自己的演出片段，邱城善說：「導演很會帶戲，再讓我演一次不見得能演得一樣好。」透過這一次《谷風少年》的拍攝，從前期的訓練開始直到最後殺青，邱城善深覺自己收穫豐碩，雖然曾經為了校內課業進度趕得很辛苦，但目前面臨學測壓力的邱城善仍不後悔當初的選擇，「演戲真的很好玩，除了舞台，我未來也想當個演員，現在這也是我的目標之一了。」

年輕男孩的老靈魂 - 吳政迪



黝黑的膚色襯著潔白的牙齒，笑起來帶點靦腆的吳政迪，雖是個客家人，咬字標準的國語、客語口條似節目主持人跨出螢光幕，不疾不徐的談吐，讓人幾乎忘記打小入行的吳政迪今年也不過才廿出頭。

今年年初吳政迪才跟著朋友第一次出國，而且只不過是到附近的香港而已，吳政迪不好意思地笑著說：「很好笑吧！長這麼大才第一次出國呢！」實在很難想像從小進入藝壇的吳政由是個很「宅」的人，既不愛上夜店，也不喜歡去 PUB，更不會上舞廳，就連時下年輕人不離手的遊戲，吳政迪都興趣缺缺；沒事的時候最愛在路旁觀察路人，猜測路人的身分角色，學習路人的肢體動作，模仿路人的表情反應。

而愛交朋友的吳政迪常透過合作機會認識不同的人，尤其是令人訝異的是吳政迪手機裡的通訊錄裡年紀比他大上許多的朋友不少。極少與人愉快的吳政迪說：「我是一個很隨遇而安的人，應該算是個很容易相處的人，尤其是遇到困難時，我覺得從不同的朋友身上我獲得很多。」

明明是衣架子的身材，明明是從事最時髦的工作，不上戲的時候私底下卻總是穿著基本的襯衫、T恤加長褲，吳政迪不好意思地摸摸頭說：「我朋友常說我身體裡就是裝著個老靈魂之改變。」



自從看了民俗技藝學系大技班的畢業公演《寶島大夜市》後，當時仍在五常國小就讀的洪珮珈便一心想來戲曲學院就讀，但又考慮自己已經馬上升國一，身段比不上從小五就開始啟蒙的同學，出身閩南家庭的洪珮珈毅然決然地選擇了不熟悉的客語，持續向自己的極限挑戰，也順利地進入本校。

筆直的坐姿，一眼就能看出洪珮珈與眾不同之處，從五歲開始學國標舞的她，MV舞、恰恰、倫巴全是她的拿手舞蹈，一直到五年級都是比賽的常勝軍，但自從進了學校之後，功課繁重，便不再練習了。不會覺得可惜嗎？洪珮珈直覺地反應：「一點也不會！」不同的時期有不同的學習重點，也因此當時才會直接報考客家戲學系，「純粹是想多學一種語言來增強自己的能力！」

剛開始進入學校時極不習慣住宿生活，而基本功拉筋的辛酸也讓她更想家，「天天打電話回家哭訴」，後來慢慢就習慣了，獅子座的洪珮珈說：「我想別人都能習慣這個環境，沒道理我適應不了！」

師承陳芝后老師，才國三的洪珮珈學得是花旦，舉手投足、甚至是微笑，都帶著濃濃的花旦風情。如果說游君萍是太陽，臉上總有著恬淡笑意的洪珮珈，略帶稚嫩的純真笑意，就像是月亮般地令人不自覺地靠近，微微仰著頭的洪珮珈，靜謐舒服的氣質，勾勒出一幅絕美的畫面，如綻放的櫻花，又如強韌的青竹，看似隨風搖曳，卻極有自己的主意，不會輕易

魂！」

但看似平常的裝扮，吳政迪卻对自己有著極深的期許，成功從來是沒有捷徑的，名就往建築在不斷地練習上。從小學時期開始，普通小朋友下課立即衝向操場，吳政迪卻是往教師休息室和校長室跑，有時是練習相聲，有時是客語演講，也難怪在客家電視台為《魯冰花》甄選小童星時，口齒清晰的吳政迪能夠擊敗所有競爭對手，順利贏得角色！賺人熱淚的演出也不斷為吳政迪引介繼續而來的演出，一齣齣好戲的磨練下，吳政迪在國三那年為自己贏得了第一座金鐘獎座。

但得獎並沒有影響他的日常生活，吳政迪是個身在染紅中卻仍能保有自我的人，他說：「其實也不斷有台灣鄉土劇找我演出，可能是年輕還帶有些理想性，總希望能夠演一些特別的角色。」未來最想挑戰什麼角色？戀上戲癮的吳政迪帶著對未來充滿憧憬的表情說：「我完全不設限！不管是吸毒也好，黑社會也行，甚至是殺人犯我都想試試！想試你毋需真的用自己的人生當賭注，卻能在戲裡跟著劇中角色過一生，嘗試別人的喜怒哀樂，當成別人活一次，多棒啊！」正因為可以在戲裡過得這麼恣意妄為，吳政迪將演戲當成自己未來一輩子的事業來經營。

吳政迪最愛看的就是劇本，「我不喜歡看書，幾乎可以說我是把劇本當小說看。」但實際上不恥下問的吳政迪擅於「閱讀」人，朋友就是他最豐沛的人脈資源庫，而透過朋友間的深度地交往，就像是武俠小說中最單純的習武者往往最能得到耆老的畢生武功秘笈，難怪吳政迪常能夠細膩而真實地展現角色特性，就像《谷風少年》中的劉屏倫，吳政迪保持著臉上一淡淡的一抹笑：「我想我已經下定決心當個好演員了！」

明日之星 - 洪珮珈

當導演要求洪珮珈為戲剪去長髮時，洪珮珈也猶豫了一陣子，「畢竟這頭髮已經及腰了，而且我從小留長頭髮到現在，擦擦前下去的時候還真有點捨不得」，「後來因為長度還不太夠，乾脆捐給老師當頭套的假髮。」

也正因為這股勇氣，當洪珮珈看到劇本中自己必須演出師生戀的場景，從未有類似經驗的她，雖然非常驚訝，仍然努力地讓自己進入戲中情節，她說：「我就一直想像對面是我的偶像 Spexial，否則很難有愛慕的感覺。」

洪珮珈說她最佩服游君萍學姐，「很聰明，一下子就找到重點，很快就能入戲。」拍戲時與游君萍同住一間寢室，洪珮珈與游君萍從陌生到熟悉，也因為長時間對戲，下了戲繼續討論，而成為了無話不談的好朋友。

拍戲的那一陣子每周大概都會缺課一、兩天，聰明的洪珮珈不但沒有因為軌戲而功課落後，反而因為學戲而發現了另一個學習的好方法，懂得一開始先將劇本大致看一遍，再細部區分角色反應，深究角色的轉折點，甚至是與學姐們討論前因後果，最後將重點整理出來，這些方法也內化為洪珮珈學習的嚴門，功課甚至比之前更好了。

洪珮珈最擅長客家採茶戲，但她說上台是無法重來的，所以相較之下上台的心理壓力反而比較大，所以儘管洪珮珈是表演界新秀，但她很會抓感覺，將新台灣之子的漂浮無依演得入木三分，就算是最尷尬的師生戀對手戲也不過 NG 四次就完成了。「雖然演戲的時候我會入戲很深不愛講話，但拍戲的感覺真的很過癮，如果有機會我希望能再試試。」



國立臺灣戲曲學院 NATIONAL TAIWAN COLLEGE OF PERFORMING ARTS
本校募款專戶帳號
007第一商業銀行內湖分行
帳號：1503022662
戶名：國立臺灣戲曲學院401專戶
聯絡電話：27962666轉1430
發行：國立臺灣戲曲學院 發行人：張瑞濱 主編：陳正熙 編輯：常志環 2016年07月25日出刊 電話：02-27962666轉1242

美籍英語教學助理(ETA)圓滿達成任務



▲羅以情(左),沈秀怡(中),古麗塔(右)

時序進入廿一世紀，英語仍是國際共通語言，語文溝通力便是與國際接軌的關鍵，且本校與國際交流機會日益增多，但因語文能力之限制，或多或少造成溝通上之困難；且實困於人力及經費，往年英語資源增進重點大都著重於校內資訊之英文翻譯整合(科技部候鳥計畫)，或方便學生英語理解之服務(外國教授短期課程及戲曲國際研討會現場同步口譯)，或強調學生個人實力之培養(外交部青年大使準備工作)，僅能澤及少數學生。

104學年度，本校在校長的鼎力支持下，積極向教育部申請補助技專校院提升學生外語能力計畫，並透過美國「學術交流基金會(The Foundation for Scholarly Exchange, Fulbright Taiwan)」的協助，首度引進「美籍協同英語教學助理(ETA)」計畫。

經過三個階段的嚴謹甄選，古麗塔(Krista Marie Couton)與羅以情(Emma Frances Lo)兩位老師於去(104)年8月初抵達台灣，並於9月初開學後，正式進駐本校協助英語教學。兩位ETA老師以國小、國中英語課程的協同教學為主，配合各班英語課程教學進度，在校期間除了擔任協同英語教學助理外，更適時安排相關課堂活動，確實發揮ETA協助提升英語教學成效的功能。除了英語課程教學外，兩位老師並且於每周三開設「美國文化研究社(American Culture Club)」社團，配合各項語言與文化交流課程，提升同學英語能力，拓展國際視野。

兩位老師除了在內湖校區的協同教學與社團活動外，古麗塔老師每週二下午於木柵校區劇場藝術學系，協助「英語會話」課程的教學，羅以情老師於每週五下午於木柵校區，針對學院部同學開設「美國文化研究社(American Culture Club)」，以美國文化特色教材，融入英語會話教學。除了正式課程與社團活動之外，兩位ETA外師也擔任本校英語比賽評審，協助開辦寒假英語密集班，並帶領本校同學，共同接待來自美國新英格蘭地區的議會領袖訪問團(New England Legislative Leaders)，及與本校同學通信交流的美國各級學校師生，幫助本校同學從實際的應對交流中，鍛鍊英語溝通能力，培養更為寬廣的視野。

ETA計畫除了英語教學的內容外，也包括文化交流的面向。本校屬性特殊，更能夠發揮ETA計畫在文化交流方面的具體成效，包括邀請兩位外師共同參與本校於104年度雙十國慶壓軸演出《海洋之心·永恆之愛》，及於台北市中山堂舉行之「2015世界人權日紀念活動—人權之光，永續傳承—音樂劇《光之所在》」活動。兩位外師，更隨同本校戲曲音樂學系、京劇學系師生，前往桃園、台中地區，參與「戲曲傳承、美感提升」偏鄉巡演計畫。本校也配合兩位外師的個別需求，不定期安排中華傳統文化學習與交流活動，包括二胡初階課程、京劇演出賞析，民間重要節慶聯誼(如本校尾牙聯誼)，乃至於觀摩104年度總統與立委選舉活動與投票情形。



▲古麗塔戲曲裝扮

▲羅以情戲曲裝扮

華星巡演計畫，全台走透透



本校今年榮幸獲得研華文教基金會之關懷與信任，贊助【華星計畫】(學生巡演)與【華菁計畫】(苗尖培育)兩計畫，透過校務發展諮詢委員林月香的媒介，以及本中心企劃、簡報與執行，期以精緻製作的創新戲曲作品擴增學生校外表演舞台，以及讓經過長期培育的戲曲表演優秀人才，展現精湛技藝、發展深厚潛能，累積能量成為明日戲曲新秀。

【華星計畫】於105年4月8日評選出巡演團隊：京劇學系學院部《挑滑車》、民俗技藝學系高三畢業製作《家》，依計畫兩系進行校內一場及校外三場巡演，由研華文教基金會、本中心、及兩系洽談有巡演單位或學校，並於五月初確定所有校內外巡演場次。巡演行程如附表。

本次巡演洽談單位以學校為主，一方面透過表演藝術結合科技與人文，包括龍華科技大學、國立交通大學、臺灣警察專科學校，另外，更希望能嘉惠偏鄉地區的學生，如：南投普台高中、苗栗維真國中與獅潭國中、台中光明國中。各校皆表達高度的歡迎之意，師生的熱情參與讓本校學生更佳賣力演出。未來，更期待巡演範圍更擴大到一般企業及各類型專業展演場地，讓全台各個領域的觀眾，都能透過這樣的計劃，接觸精緻的傳統表演藝術。

不論是京劇或民俗技藝演出，由現場觀眾的反應與事後的回饋來看，皆充分表現出表演藝術，帶



民俗技藝學系《HOME家》					
巡演地點	日期	時間	場地最大容納人數	每場次大約出席欣賞人數	
校內	木柵校區演藝中心	6月23、24、25日	19:30-21:00	550人	
		6月26日(日)	14:30-16:00	550人	
校外	龍華科技大學	5月12日(四)	12:00-13:00	350人	350人
	交通大學中正堂	5月30日(一)	19:30-20:30	1200人	逾100人
	苗栗維真國中	6月7日(二)	14:00-15:10	700人	600人
苗栗獅潭國中	6月15日(三)	13:00-14:00	80人	120人	

京劇學系《挑滑車》					
巡演地點	日期	時間	場地最大容納人數	每場次大約出席欣賞人數	
校內	內湖校區中正堂	5月26日(四)	14:00-15:30	308人	300人
校外	南投普台高中藝術大廳	5月18日(三)	16:00-17:30	1300人	1200人
	警察專科學校中正堂	6月2日(四)	19:30-21:00	1500人	1300人
	台中光明國中	6月7日(二)	14:30-16:00	800人	800人

戲院要聞

文/藝文中心 李雅婷



給各個不同領域的人，不同的生命體驗與啟發。整個巡演計畫對本校兩系師生，也是很好的實務經驗，從演出場地的聯繫、現場勘查、到演出當天的各項工作細節，都需要配合不同的實際狀況加以應變，也因此從中得到最佳的磨練。

表演藝術因不斷努力而成就，因觀眾的投入而有更大的生命力，因掌聲而有源源不絕的進步動力。民俗技藝學系到苗栗維真國中與獅潭國中的演出，更讓人印象深刻。兩校師生皆表示這次的演出為創校以來，首次的觀賞經驗，民俗技藝學系同學的技藝展現，對於同學的學習成長，更是最好的示範，台上的付出，也就是對他們最大的鼓勵。

獅潭國中余海青校長在演出後，特別來信致謝，表示：「我今天早上與學生分享您們高水準之演技，給我的啟示是：好的演員是要經過長期的栽培，能吃苦耐勞，作息正常，讓個人的潛能充分發揮，學習的歷程是辛苦的，最重要的是要有正向積極的態度、信念。學校正確的領導，有周詳的教學訓練，從昨天精湛的演出，時間的妥適安排，學生彬彬有禮；師生良性互動，值得我學習。」

此次計畫要感謝研華文教基金會的專案補助，更感謝各校給予學生展現所學、表現自我的機會，能夠將傳統表演藝術帶到各個學校，讓更多年輕學子親身體驗文化之美，特別是嘉惠偏鄉地區的學生與民眾，讓我們更深刻感受計畫的價值與意義。

「二十歲前想完成的事」104學年度畢業典禮

文 / 課指組 楊琬瑛

本(104)學年度度的畢業典禮，在6月17日舉行。典禮開始前，在貴賓與畢業生家漸次入場之際，會場同時播放由內湖校區各學系高三班畢業同學共同製作的「二十歲前想完成的事」影片，同學們在影片中大聲說出自己的願望，不僅讓現場的在校生代表，提前感受到畢業的氛圍，也都能讓現場的貴賓及家長們，了解現在年輕人的夢想。



典禮的舉行，除了依照慣例的內容之外，更有幾個重要的亮點：

由校長及各界貴賓頒發的各項獎項，除了依據慣例頒發的學術科表現優良獎外，特別頒發以品德模範為對象的校長獎、副校長獎及品德優良獎，期望藉由這些獎項的頒發，傳達品德教育的重要性；傳燈傳薪儀式，凸顯承先啟後的意義，鼓勵學生勇敢面對生命的挑戰，讓戲曲學院的優良傳統延綿不絕；藉由奉茶獻花謝師恩的儀式，畢業生表達了對導師的感恩，闡揚尊師重道的傳統精神。

今年的畢業典禮所邀請的校友代表，更是典禮的重頭戲，包括本校前身復興劇校第一屆畢業校友，全才旦角王復蓉女士，和國光藝校優秀校友楊麗菁小姐。王復蓉女士是復興劇校創辦人王振祖之女，也是知名影視明星陶大偉的夫人、音樂才子陶喆的母親，她特別鼓勵畢業生要勇敢追求個人成就，並且給予他們最大的祝福與關懷；楊麗菁小姐不僅是知名的功夫女星，更是優秀的瑜珈專業老師，有「動感美魔女」的美譽，她以隻身赴港、追逐夢想的親身經驗，鼓勵全體學弟妹勇敢逐夢，並且以學姊的身分送上勉勵與祝福。

典禮最後在大三乙班何海翔、大一丙班李佩樺，帶動全體合唱的〈紀念〉與〈風箏〉歌聲中，在溫馨動人的依依不捨中，圓滿落幕，畢業生也在師長、學弟妹、及家長親友的同聲祝福中，走出校園，踏向未來的美好前程。



〈愛分享 分享愛〉社團成果展

文 / 課指組 楊琬瑛



本校雖然是一個專業表演藝術學校，同學們每天的學術科課程滿檔，但學校的社團活動，熱烈程度完全不遜一般學校。為了展現本校社團活動的豐碩成果，課外活動指導組特別於6月22日社團活動時間，於內湖校區中正堂舉辦〈愛分享 分享愛〉社團成果展，以動態展演與靜態展覽的方式，兩校區的社團進行交流觀摩，也讓全校師生更加了解學校社團活動的規劃與辦理情形。

其中在動態展演方面，包括蕭志倫老師指導的熱音社，演唱當紅的〈LOVE story〉、〈晴天〉、〈小幸運〉，萬德莉老師指導的熱舞社，動感魅力驚動全場的熱舞表演，兩位 ETA 外師羅以情與古麗塔指導的美國文化研究社，以「Let's sing in English」為主題，推出的多首英文歌曲，宋虹蒲老師指導的雜技社表演，水準甚至不遜本校民俗技藝學系的專業演出，陳昱圻老師指導的康輔社，推出〈相聲來一段：看電影不用票〉，葉廷廷老師指導雜耍丟球社，推出〈酷，雜耍！〉，方金昌老師指導熱音社，及林煒盛指導流行 MV 舞蹈社，都推出活力十足、充分展現本校學生年輕熱情的演出，將全場氣氛帶到最高潮。



品德之星選拔，校長宴請牛排

文 / 學務處課指組 楊琬瑛

在年初舉辦的期初教學研討會議中，許多老師都特強調品德教育的重要性，並且希望學校舉辦相關活動，鼓勵學生的良好品德行為表現，以收見賢思齊之效，建立優良典範，引導美好校風。依據老師們的建議，本處特別舉辦全校「品德之星」的選拔活動。



「品德之星」選拔活動在五月初舉行，由高職部各班從 104 學年度第一學期，沒有任何懲處、曠課、遲到紀錄，並且有品德優良具體事蹟的同學中，選出各班的品德之星同學，並且在 5 月 18 日的全校朝會中，由全校師生共同選出各學系的戲曲品德之星。

張瑞濱校長並且在 6 月 23 日中午，特別邀請獲選品德之星的高二甲班余育杰、高二乙班沈大為、高二丙班王筑羣、高一丁班許家綺、高三己班吳詩淳同學，於貴族世家牛排館用餐，以表彰它們的傑出表現。校長並且利用這段時間，不僅與同學們分享他個人的成長經驗及心路歷程，提供借鏡，更細心了解每位品德之星同學的家庭環境與生活學習狀況，提供適當建議，期許他們未來能繼續有好的表現。



經典京劇巡演記

文 / 京劇學系系主任 萬裕民

京劇系學院部很榮幸獲得研華文教基金會藝術表演的「華菁獎」，經慎重挑選傳統戲曲《挑滑車》作為巡迴表演的劇目。與研華文教基金會討論後，設定巡迴四個校區：5月18日南投普台高、國中。5月26日台灣戲曲學院。6月2日警察專科學校。6月7日台中市光明國中。讓更多的觀眾能分享京劇藝術之美。



《挑滑車》是一齣經典熱鬧的靠功(背後插有四隻令旗)武戲，劇中三位同學擔綱演出(前、中、後段)高龍一角，為了彰顯大將軍的身材魁梧，演員們足踏二寸五高的厚底靴，頭戴大額子，個個仍能步履穩健，在急促的鑼鼓聲中，展現踢腿、跨腿、掏腿、雲手轉身、端燕、翻身等一系列武功身手，只見舞台上邊唱邊戰邊武，觀眾眼花撩亂之際，演員起飛腳、接翻身、抖擻亮相，音樂戛然而止，演員背上的靠旗紋絲不動，威武的大將氣概，每次都帶來如雷的掌聲。《挑滑車》這齣戲上台的演員總計有 60 多人，節奏緊湊，很適合大眾觀賞。



首演在普台高、國中，共約 1300 名同學觀看，演出前由本系大二李婉容、陳昶瑜二位同學主持，簡要生動的介紹生、旦、淨、丑不同人物的表演特色，臉譜色彩之代表性，重要是傳達如何欣賞京劇，演到精彩時叫「好」的點及音量默契，普台同學們很能掌握要領，演出進行時觀眾的掌聲不斷，激勵了演員們卯足了勁演出，台上台下熱情一片，整場的氛圍極佳，本校學員們留下深刻的感受，首戰告捷，圓滿的達成使命。

巡迴至警專，該校禮堂可容納 3000 位觀眾，同學們進場時井然有序，朝氣蓬勃，讓我們感受到人民母教育之高素養。當天我們邀請了前公視戲話話戲主持人徐中菲、邁阿密大學戲劇系 HOWARD 教授、警專校長何明洲、戲曲學院校長張瑞濱等貴賓為演出加油打氣。張校長提前親臨會場接待，鼓舞士氣，師生均感親切。同學們在《挑滑車》中精采精緻的表演，博得滿堂采，掌聲雷動，用響徹雲霄來形容也不為過，台上台下「嗨」成一片，令人動容。

最後一站來到台中市光明國中，胡金枝校長盛情接待。胡校長很重視藝術人文教育，發動全校師生的 800 人，出席觀賞。《挑滑車》主要演員，朱柏澄飾演前段高龍，起霸皇爺氣派十足，走邊靠功舉手投足力道有勁，表演優異。李家德飾演中段高龍，嗓音高亢，走邊大槍乾淨俐落，是可造之材。劉尚炫飾演後段高龍，大槍大戰勇猛穩健，挑車劈叉(擲腿來表現)紮實見功，只能說後生可畏。張士綱飾演岳飛，中規中矩，可圈可點。歐陽霆飾演金兀朮，氣勢不凡，相當稱職。蘇健宇飾演黑風利，身手敏捷，摔打分寸掌握得宜，好樣。其他演員展現整體性的精氣神，紅花綠葉相襯得宜，營造極佳的演出效果，京劇系動員全系學院部學生參與，大家同心協力、展現銳不可擋的劇力。整場演出，台上力度飽滿，台下熱情叫好，感覺真棒。演畢後，校長、師生們都流連不去，大家排隊等候與主角合影留念，三位高龍仿若明星，與粉絲師生合照，此起彼落的卡嘑聲與滿場燦爛的笑容說明了京劇這個劇種有大好的明天。

戲演完了，記得要感謝林月香老師搭起的這座橋，讓我們有幸結識「研華文教基金會」，林基在藝術總監及董事長給予我們最大的鼓勵與支持，讓學生們有一次展演學藝成果的機會，同時能感覺到京劇這條路上並不孤單，不只學員們有信心，老師們同樣也有！



北區技職博覽會 鑼鼓震撼全場

文 / 出版組 常志環組長



由教育部主辦，臺灣科技大學承辦的 105 年度「北區技職博覽會」於 5 月 21 日假台北市國父紀念館盛大舉辦，現場十多位大專院校校長蒞臨，張瑞濱校長亦出席開幕典禮。技職司長馬湘萍親自與會，主持開幕典禮並致詞。她表示技職教育也能創造出自己的一片天空，除了技藝專精外，產學合作也是非常重要的一環，並且期許技職體系學

校培育出最優質人才。最後，全體與會的各校校長嘉賓共同上台，點亮象徵技職之光的球體，為博覽會揭開序幕。

本校戲曲音樂學系擔綱學校特色表演的首場演出，由 20 多人組成的龐大陣容連番演出精彩曲目，第一首《吹鼓樂》，戲曲經典鑼鼓吹打樂器加上大鼓，氣勢磅礴，震撼全場，十分吸睛。第二首是大家耳熟能詳的年節曲目《金蛇狂舞》，充滿歡樂的氣氛；第三首曲目是《喜洋洋》，也是一首小型合奏曲，第五首《爵士狂想曲》結合了爵士鼓及傳統吹鼓樂，完美的結合中西樂器；最後一首曲目《致命病毒》，非常特別由西洋的爵士鼓加上傳統的笙共同合奏，曲風新穎旋律悠揚，為演出劃下句點。本校還有劇場藝術學系師生學校特色攤位，現場提供參觀民眾戲服著裝體驗，親身感受舞台演員的感覺。

104學年樂齡結業，街舞潮·學習夯

文 / 教務處進修推廣組 馬薇茜組長



我們看到戲曲學院樂齡大學的學員們，各個生龍活虎的跳躍、翻滾，甚至身手矯健的跳起街舞時，赫然發現這群活力十足的長輩，雖然在沒有考卷，沒有課本，沒有作業的教室裡，卻是完全投入、認真學習，徹底實踐教育部推動樂齡學習資源中心「快樂學習、忘記年齡」的學習精神。

戲曲學院樂齡大學的開辦，突破以往大家對高齡者在肢體方面有所侷限的認知，特別規劃包括傳統戲曲、民俗雜技的許多動態課程，本(104)學年度更特別邀請知名影視藝人蔡依林專用舞者陳滄霏老師，開設「樂齡街舞入門」課程，讓勇於嘗試新事物的學習的樂齡長者，嘗試街舞表演，無論在身心方面，都更能發揮「快樂學習、忘記年齡」的學習精神。陳滄霏老師首次帶領樂齡大學的成

員，接觸熱力十足的街舞課程，在教學中展現高度的親和力與教育熱忱，立刻獲得長輩們的認同與嘉許，在結業成果展中，展現一個學期的街舞學習成果，就是他們對老師表達感謝的最好方式，也更能發揮本校樂齡課程活潑多元的特色。

本校孫秋利副校長表示：「『終身學習、樂而忘齡』是樂齡大學的宗旨」，從傳統戲曲到現代街舞，樂齡學員的表演，就是這句話最佳的演繹。國立臺灣戲曲學院樂齡大學，歡迎您一起加入我們快樂學習的行列。



來自戲曲學院的《谷風少年》

客家電視台年度青春大戲《谷風少年》，為了甄選劇中重要演員，特別與本校研發處聯繫，請求協助安排青年演員甄選相關活動，以及與客家戲學系的產學建教合作計畫。《谷風少年》製作團隊，針對本校客家戲學系同學，特別辦理了兩次演員甄選，提供所有有志於演藝生涯的同學，爭取表現的絕佳機會。經過嚴謹的甄選過程，選出參與演出的同學，《谷風少年》製作團隊更特別辦理家長說明會，針對同學的權益保障，演出的教育價值，爭取學生家長的支持。

《谷風少年》製作團隊為參與演出的本校同學，安排 7-8 次集訓活動，導演周曉鵬先生也抽空到校，為同學們上課，建立他們對表演的基本概念。開拍之前，劇組更安排所有演員一同進駐民宿，以培養彼此默契。《谷風少年》自 104 年 8 月 15 日正式開拍，直到 104 年 11 月 23 日殺青，並於 105 年 3 月 28 日起，每周一到周四晚上八點，在客家電視台播出。

《谷風少年》以生存於社會邊緣的青少年族群，他們的生命故事為主軸，情節真實動人，角色更能引起觀眾的認同，總共 20 集的演出，在本地掀起一陣《谷風少年》的青春旋風，參與演出的本校同學吳政迪、洪珈珈、邱城善、蔡維宸、胡鈺聆、游君萍等人，也成了觀眾的關注焦點。



第一次演戲就上手的女漢子 - 胡鈺聆



你是想像戲裡的冰姐走出螢光幕之後的模樣嗎？惡狠狠的瞪，一旁的空氣冷得幾乎凍死人，這種大姐頭的架勢任誰都會怕。但現實生活中的胡鈺聆來自苗栗頭屋，有著雙靈活的大眼睛，清純的學生氣質跟冰姐完全扯不上邊，唯一的共同點是那直爽的個性。活潑的她比手劃腳地描述著當時選擇戲曲學院就讀的原因，胡鈺聆說：「那是民國 98 年 11 月 20 日金滿園戲劇團到苗栗縣頭屋國小操場參加客家大戲表演活動，現場演出《西遊記》。我看了之後深深著迷，才努力說服家人讓我來報考。」怎麼能將時間地點都記得一清二楚？胡鈺聆不好意思地笑了笑：「喜歡一個東西的時候，印象自然就會特別深刻啊！」

與客家戲一見鍾情的胡鈺聆，就這麼一頭栽進了戲曲學院，從此開始了她與客家戲的不解之緣。

假老大的淡定 - 蔡維宸



眼神冷冷的一瞟，目光流露出符合年齡的決絕，一股陰狠的勁道不自覺地從冷淡疏離的表情中流進出來，劇中的林大志再度現身，剛剛有些憨厚呆頭呆腦的國三學生不復存在。

身為劇組中最小的演員，才國三的蔡維宸有著過人的淡定，隨口說著：「至今我也不曉得為什麼導演會選我演大志！」但一抬眼不經意流露出的騰騰銳氣說明了一切。

蔡維宸家中有兩個哥哥，皆就讀美術相關科系，蔡維宸說如

南加州中文教師來台研習傳統戲曲藝術一京彩學藝

文 / 教務處進修推廣組 馬薇茜組長



由南加州中文教師協會 (CLTA-SA) 組織的南加州暑期華語教師研習團，邀集在大學、中學及小學任教的華語教師，共同組團來臺學習藝文與文化參訪活動。本校於 105 年 6 月 16 日，與師大團團來臺學習藝文與文化參訪活動。本校於 105 年 6 月 16 日，與師大團團來臺學習藝文與文化參訪活動。本校於 105 年 6 月 16 日，與師大團團來臺學習藝文與文化參訪活動。

這群來自南加州的華語老師們，在觀賞完演出後，熱情要求能夠到後台，對表演學生表達讚許，並且合影留念，本校同學受到外籍老師的佳評與喜愛，也更能感受自身對傳統戲曲的價值，了解學習藝術對自身的重要性，讓這次的文化交流更具意義。

這一系列的傳統表演藝術體驗課程，包括「傳統戲曲與民俗雜技」課程，與演出觀摩。在「京劇身段」練習部份，大家從京劇的出門觀看美景學起，進而學起優美的身段，而「把子功」的槍對槍對打，則是靠著口訣以及感受團隊合作練習，才能完成美好的架式，在「彩繪臉譜介紹與實作」的過程中，學員們用自己喜歡的顏色創造出屬於自己的臉譜，也了解京劇裡每位角色裝扮與獨特的個性，並從中獲取戲曲與歷史知識的相關聯。民俗雜技「撈拉棒」，與最近熱門的體適能課程融合，不僅活絡大家的身心靈，並活化大腦，使手眼協調，也



現在正忙於畢業公演的胡鈺聆，本身是文丑行當，說話自然是溜得很，而客家母語也讓她念起台詞更為順暢，但「冰姐」的個性實在是跟她本人有極大的差距，開拍初期，首次拍戲的胡鈺聆花了一番功夫才能順利進入角色。

雖然整齣戲針對邊緣青少年，胡鈺聆特別提及走下拍攝現場，劇組歡樂的氣氛就像是一家人，導演爸爸通常在嚴肅的講完戲之後，下戲轉身便能和同學們笑成一團，這樣沒壓力的放鬆氛圍，讓這些小演員們在很愉快的環境下自然地進入戲中，而彼此日益熟悉，也瞭解脾性，合作起來更是愉快又開心。

所以後來戲愈拍愈上手，開播之後私底下學弟看到她都繞道走，可見得冰姐演得有多傳神，胡鈺聆無奈的說：「其實我一點都不怕的好嗎？」

第一次演戲就能活靈活現地演出人物精髓，未來還想繼續演戲嗎？胡鈺聆說有機會的話不排斥，但是她很堅持客家戲曲這條路，未來她還會繼續留在校內升學，繼續努力將客家戲曲帶給更多的人，也希望大家也能夠愛上她她最喜歡的客家戲。

果當初不是因為看了客家大戲《桃園三結義》一看上癮，而堅持考進戲曲學院就讀，他覺得他可能也會朝向復興美工的方向前進。

《谷風少年》殺青超過三個月，記憶力非凡的蔡維宸依舊準確地記得從 8 月 15 日至 11 月 23 日的拍攝日期，就連每一個鏡頭導演的話都印象深刻，更不用說劇下劇組最高紀錄的 19 個 take，惜字如金的蔡維宸只是微微地一笑：「沒辦法啊！我比較害怕鏡頭，我覺得上台都沒這麼嚇人。」以舞台為志業的蔡維宸以學長林柏彥為學習標的，「他超強的，許多技巧都是靠自己練出來的！」持續淡定的蔡維宸說：「演戲看機會吧！不強求。」但始終深愛舞台的蔡維宸一說起上台就顯得激動，「我還是最喜歡上台，不過我答應爸爸，至少會完成大學學業之後才從事專職表演工作。」

Chaminade高中生 戲曲學院嬉遊記



文 / 研發處 沈秀怡

在華語老師簡瑞瑋的帶領下，經過近 24 小時的長途飛行後，美國查米納德私立天主教男子寄宿大學預科學校 (Chaminade College Preparatory School, Missouri) 9 位長期學習中文的同學，風塵僕僕地抵達台灣，展開交流參訪活動。這些學生與本校同學，已是通信多時的筆友，因此特別於 6 月 3 日到訪本校，除了體驗最正統的中華文化菁萃，更重要的是，與本校的筆友相見歡，實地應用練習學習多年的中文。

早在 2014 年時，小時候住內湖的簡瑞瑋老師，就曾帶 10 位學生來本校交流，當時學生跟京劇團的閻俊霖老師和郭敏芳老師學了京劇橋段，也參與臉譜繪製等活動，當時來訪的這群學生，都是歡喜滿載而歸。沿續當年情緣，此次 Chaminade 學生來台前，兩校學生就提前開始以筆友形式通信交流，為彼此的友誼深化打下基礎。

這群美國大孩子在克服時差後，精神抖擻地往本校出發，展開了僅有半天的緊湊行程，本校美國文化研究社同學則早已在校門口等候，帶點緊張地期待著和筆友相見的剎那，原本只能透過書信想像的筆友，從紙上躍出眼前，期待的心情也似近鄉情怯，原本的粉紅泡泡也突然帶了點灰暗色調。但在音樂學系同學的數段表演之後，彼此短幾句的問候，也將氣氛瞬間點燃，你一言我一語，努力地蒐羅腦中所有學過的字彙，天南地北聊得極為開心。9 位貼心的 Chaminade 同學，更各自精心準備了禮物送給筆友，讓本校同學感動不已，就連正在準備實習演出的客家戲學系同學，都頂著表演妝扮，急著跑來跟筆友見上一面。



105年外交部國際青年大使 本校共6位同學獲選！

文 / 研發處 沈秀怡

外交部 105 年國際青年大使複試日前結束，本校共有 6 位同學獲選，實值慶賀！這 6 位同學將於 7/18~8/26 於本校接受為期一個半月的專業訓練，充實專業知能，熟練團體演出節目，並且加強團體演出默契。經過密集訓練之後，所有團員將自 8 月 29 日起，分為 5 個訪問團分別前往五大洲、20 個國家、22 個城市，進行為期 3 週的文化宣揚、敦睦鄰邦的交流訪問，以專業團隊形象向外國友人宣介臺灣，讓國際友人透過青年大使，看見充滿熱情活力與創意的臺灣。

此外，外交部 105 年國際青年大使舞台執行助理尚未開始報名，去年本校李承漢及郭庭羽兩位同學優異的表現，贏得了無數的掌聲，

今年更希望各學系同學能以紮實的前後台訓練，爭取出線機會。

本校獲選外交部 105 年國際青大使名單列表如下：

系別	年級	姓名
京劇學系	三年級	陳儀珍
民俗技藝學系	四年級	陳冠諭
	四年級	李昱潔
客家戲學系	二年級	郭慧慈
	三年級	李佳
備取民俗技藝學系	三年級	曾鈺淳
	四年級	陳彥婷

生田萬老師三度來校 密進排練七月日本演出



文 / 研發處 沈秀怡

今年 7 月，本校即將赴日本東京與來自法國、丹麥的知名表演者，一同參與座高門寺舉辦的兒童藝術節，有鑑於日方極為重視今年與本校合作之展演，特別安排座高門寺藝術顧問生田萬老師，於 6 月 14 日到 20 日三度來校，將擔任翻譯的延江老師 (Nobue Akiko) 也同時前來，與本校參與演出的民俗技藝學系鄒雨霖、林潔民與石竣綺三位同學，密集排練，加強對表演內容與形式的溝通，以增進彼此的相互瞭解，以期未來演出成果更加完美。

三位同學預訂將於 6 月 30 日清早搭機赴日，7 月 9 日和 10 日於座高門寺 1 號劇場，演出兩場，節目是以 5 歲以下幼童為對象的《月亮的親吻》。

河北藝術職業學院青年藝術團 蒞校交流演出

文 / 藝文中心 蘇俊民

財團法人周凱劇場基金會詹董事長惠登先生，大力促成『河北藝術職業學院青年藝術團』，赴本校交流演出，本校並且邀請校區週邊里民共襄盛舉，以達敦親睦鄰的成效。



河北藝術職業學院青年藝術團一行，於 105 年 5 月 19 日 (星期四) 下午 2 時 30 分，於本校中正堂演出。節目由本校戲曲音樂學系以大呂鐘鼓交響樂曲，包括《京韻隨想曲》、《山海印象》、《大地笙歌》，樂聲遼繞，盛大開場。

河北藝術職業學院青年藝術團的演出，多元豐富，包括演唱、舞蹈、樂器獨奏等，演出水準不遜專業表演，贏得了滿場觀眾，包括本校師生與周邊里民的熱烈掌聲，充分發揮了交流敦睦的意義。



瑞芳吉慶國小與藝術文化體驗之旅

文 / 教務處進修推廣組 馬筱菡組長

國立臺灣戲曲學院與瑞芳吉慶國小合作「假日藝術學校」，除了在該校辦理營隊，讓同學們學習體驗傳統表演藝術的魅力外，本 (105) 年 6 月 7 日更特別安排該校一行 30 餘名師生，來到本校進行一趟深度的文化之旅，包括參觀京劇藝術文物館展覽、京劇身段練習、臉譜彩繪，與觀賞碧湖劇場演出，讓這群年輕學子親身領會京劇藝術文化之美。

吉慶國小校長胡銘波說：「新北市的小朋友經歷假日藝術學校的學習後，學生都變得可愛又有氣質，所以讓著要親身來到這所臺灣唯一培養戲曲人才的學府一探究竟，而這次的體驗讓參與的師生因為實際接觸台前幕後，才知道戲曲演員在台上真是超級厲害，更能感受傳統藝術的美感。」

戲曲學院張瑞濱校長也表示：「有幸能傳授這些有興趣的孩子，除了傳承傳統文化推廣之外，也期盼讓孩子們在歡愉的氣氛中認識傳統戲曲，為這些孩子增添藝術涵養，並拓展未來升學路途升學的管道多元化，讓傳統戲曲藝術課程顯得特別的有意義！」



民俗技藝學系

藝術與生活深耕計畫花蓮演出

文 / 民俗技藝學系 林秋容

為推動戲曲藝術的教育紮根，結合國中小學童「藝術與人文」領域課程，引導他們深入認識傳統表演藝術的風貌與內涵，並且推展本校專業特色，配合本校 104 學年度【藝術與生活深耕 IV】計畫《臺灣攜手藝遊趣 戲曲邂逅展風情》青春巡演，本系特別安排於 105 年 5 月 2~6 日赴花蓮明聯國小、北埔國小、吉安國中、東里國小、富里國小 (學田國小共賞)、光復國小演出。演出節目以平衡造型、雜耍拋接為主體，配合音樂節奏、創意編排包括排椅、轉球、轉球、高車踢碗、晃管、晃梯、鑽筒、大武術等綜合性的雜技與特技演出。演出當中，為了讓大小觀眾對於民俗技藝有更為深刻的體驗，還特別安排學校師生上台體驗，嘗試各式道具，享受在舞台上演出的氛圍，台上台下輕鬆交流互動，更讓全場氣氛來到最高潮，完全達到藝術深耕的計畫意旨。



▲ 吉安國中



▲ 明聯國小



▲ 北埔國小



▲ 富里國小 (學田國小共賞)



▲ 北埔國小



▲ 光復國小

2016臺北兒童藝術節《巨人的脚印》 2016 TCAF "Giant footprints"

文 / 教務處進修推廣組 馬筱菡組長

主辦：臺北市政府

承辦：臺北市政府文化局、財團法人台北市文化基金會

演出單位：國立臺灣戲曲學院京劇學系

購票方式：

兩廳院售票系統：<http://www.artsticket.com.tw/Pr-.../ProductsDetailsPage.aspx...>

便利商店 7-Eleven I-bon，全家 FamiPort 購票

演出地點：台北市中山堂中正廳

票價：350、250

演出日期：2016/07/22 (五) 19:30

2016/07/23 (六) 14:30

2016/07/23 (六) 19:30

2016/07/24 (日) 10:30

2016/07/24 (日) 14:30



節目介紹：

森林中、冰河上，好多動物圍繞著葉兒

他是少女與巨人腳印的結晶

東方戲曲的力與美，帶孩子進入動人心弦的上古神話

生性樂觀、天賦異稟的少年棄，從小獨自生活，會種百穀作糧食，也會馴牛耕作。他自在田野、徜徉山林，驕健身手懂得與自然和諧共處。一日，遺棄他的母親突然出現，他要如何面對自己身世的真相？對親情懵懂的少年，展開了一場陪伴與需要、守護與希望的歷程。取材自《詩經·大雅·生民》中第一位母親姜嫄與棄兒后稷的傳說，結合精緻戲曲藝術，深刻展現東方創世紀的土地情懷、原始的想像力量。

主演：特別邀請本校優秀畢業校友青年藝術家黃宇琳、戴立吾、楊宇敬首度同台，與京劇青春小將攜手演出，帶領小朋友們進入東方神話的戲曲世界。

製作團隊：

監製：張瑞濱

副監製：孫劍秋

製作人：萬裕民

藝術總監暨導演：張旭南

文學指導：駱以軍

編劇：吳明倫

音樂設計：黎翰江

舞台暨燈光設計：房國彥

服裝造型：林祥峯

容妝設計：邢源琳

攝影：林榮錄

演員：黃宇琳、戴立吾、楊宇敬等

FB 粉絲團：京戲是何戲



客家戲學系

學藝有成，成果展現 - 客家戲學系104學年度畢業演出

學院部《荷珠配》

大學部第六屆畢業公演以「陸續響映 十客好藝」為主題，於105年6月3日(星期五)在內湖中正堂上演精采客家大戲《荷珠配》，呈現本系傳承客家傳統表演藝術，推廣客家族群文化之教學成果。

《荷珠配》敘述主角荷珠與趙旺是金山官身邊僕人，兩人感情深厚，皆看不慣金山官的吝

嗇與貪小便宜性格。心懷鬼胎的黃龍哀欲奪取金山官家產，假藉迎娶金山官之女兒貞鳳為理由接近金山官。但金貞鳳早與趙旭訂親，無奈趙旭家貧，金山官看不起他，於是答應黃龍哀與其女婚事。荷珠和趙旺想幫助趙旭卻被員外誤會，一氣之下離開金山官身邊，之後金山官也被趕出家門。趙旭最終考上狀元，流落在外的荷珠冒充金貞鳳前來投靠，被之後來狀元府的趙旺意外撞見。最後趙旭與金貞鳳終成良緣。



文 / 客家戲學系 唐玉芬

高職部《十客好藝》

客家戲學系高職部年度製作暨高三己班畢業公演，假中正堂於6月4日演出《狐仙報恩》，6月5日演出折子戲《借扇》、《武松殺嫂》、《白水灘》、《盜銀壺》、《高風豹下山》，演出順利成功，充分展現學藝多年的具體成果。



客家戲學系105年度藝術深耕青春巡演及招生演出活動



文 / 客家戲學系 謝玉圓

由本系老師帶領高三己班全體同學，至苗栗、新竹及台中地區小演出七場《鯉魚躍龍門》；高二己及音樂系支援同學至桃園地區小演出七場《水滸洞》，觀賞師生人數總計超過三千人。本次活動除了傳統戲曲的表演外，還直接教導小朋友親自練習簡易把子功，以引起他們對傳統表演的興趣，最後並舉辦有獎答提供小獎品，小學生們皆反應熱烈把握這難得的機會。活動中由主持老師傳達

本系今年度的招生訊息，希望透過親身地觀賞接觸戲曲表演後，可以招攬對此有興趣的小學生來本校就讀。

文 / 客家戲學系高二己 游君萍

招生巡演的意義，更重要的是讓大家看見更多的傳統文化，透過招生演出將傳統表演帶入國小校園，扎根藝文教育的培養。

很開心這次除了是表演者外，還擔任巡演的主持人，由於是我第一次主持，雖然以猴子的扮相上台，下台卸下妝不會被認得，但還是會緊張，也很擔心不知道會發生甚麼狀況，擔心在台上很尷尬、場面很冷清、也很怕將專業的表演知識講錯等等...，緊張感佔據了所有思緒，不過，「壓力使人成長」這句話，因此，我也支持自己要勇敢的去面對這樣的壓力。

我發現要大家把目光放在你身上，專注的聆聽真是很困難的事。這也讓我想到每位老師在上課時的情形，不也和我面對小朋友們上台主持

情景一樣，因此，體會到老師們的教學真的都很难，未來我在台下也會更認真的聽課。

而在那個緊張主持的當下，任何的鼓勵都顯得格外有力量。記得第一場真的太緊張了，台底下也沒什麼人在聽我說話，整個失落感如突來的大雨般，真的心情很低落，多虧有同學的支持和鼓勵，不過心裡其實很清楚是知道自己不夠好，因此，每一場主持結束後也都與老師討論，怎麼樣可以說的更好，小學生的反應要怎麼回答會更完善，經過老師加以修改、自己練習幾次後，總算比較順暢了，也得到系上老師的讚美！所以我要謝謝同學的鼓勵，讓我重拾信心，繼續挑戰下一場！！

這次招生演出劇目是《水滸洞》，我們要感謝黃俊琅老師，利用他的課餘時間，幫我們排戲，從無到有，也讓班上所有同學有了共同的目標一起完成。雖然在過程中少不了爭吵、意見不合的時候，但就像雨後的彩虹一樣，全班一起達成目標是多麼

讓人喜悅的一件事。雖然一天三場時，上下箱、搬道具，雖然很累，但我和班上同學真的學到了很多，希望未來我們能有更多的演出機會！

感謝學校，感謝老師、同學！！

文 / 客家戲學系高二己 喻守華

這幾天的招生雖然因為天氣很熱、時間緊湊、一天三場搬箱次數較頻繁時略感辛苦，但都每間學校，進到不同的校園，看到小朋友的熱情參與，就覺得這些都不算什麼了。

這次招生演出劇目是《水滸洞》，雖然只有三天七場，但我們學到很多。以往的招生，是跟學長姐出去演出，因此，需要準備的部份，都由學、長姐幫我們事先準備好了，但此次是由我們班全班，加上兩位學弟妹的協助。因此，所有的準備工作也由班上來負責，謝謝班導師－蔡晏榕，和班上幾位細心的同學－林郁玲、吳佩穎、彭羽如、鄭茹芸等，事先的規劃、分工，在每次的上、下箱

時也都很仔細的檢查，偶而遇到一些小狀況也能及時的處理，讓此次的招生演出順利進行。

經過我們的表演和介紹，小朋友們都很喜歡，尤其是看到孫悟空、烏龜、蝦子還有一群小猴的角色時，都露出驚訝和好奇的眼光，看到其中有趣的部份也笑的很大聲，演出後也非常熱情的來找我們拍照、簽名，甚至到我們休息的地方看我們開箱，直到下節課的上課鐘響，在老師的催促下才願意回教室，小朋友們真的很可愛。

招生演出後，我們班也開了檢討會，雖然過程中會吵架，但都是為了希望表演更好，感謝學校給予的招生機會，感謝老師的幫助讓我們有學習的過程，感謝音樂系的配合與幫忙，我們學習到如何更加的體諒同學、互助，也感受到團結的力量，接下來，即將準備畢業演出了，相信我們班會更加的努力、團結，換得觀眾的鼓勵與掌聲的，同學們準備好了，一起加油！！

圖書資訊中心

圖書館105年度提升借閱及服務量活動熱鬧展開！

闖關任務、認識索書號、借書一圖書館活動結合夜市的懷舊童玩，邀您逗陣來玩閱讀！

文 / 圖書資訊中心 田代如組長

為有效提升兩校區圖書館借閱量及使用率，藉由趣味閱讀活動，引發全校師生同仁到館使用與借閱動機，以營造書香校園之閱讀風氣；即日起至12月31日止，至兩校區圖書館參與活動，即可獲得彈彈樂一次，活動項目如下：



食尚樂遊大玩家

文 / 圖書資訊中心 田代如組長

Fun暑假囉！今年暑假有沒有好好計畫要怎麼過呢？相信您心中一定對每年一度的美好時光充滿著無限期待，不但是吃的、玩的樣樣不能少，連閱讀的，今年夏天也不缺囉！

由本校圖書館精心為您籌劃的「食尚樂遊大玩家」實體書、電子書暨影片展覽活動，將於7月至9月於兩校區圖書館服務臺前之書展區及本校電子書平臺展出，共計501冊，帶您從閱讀中找尋各式各樣的美食與旅遊路線，暑假期間，圖書館為您整合的美食旅遊圖書資源，令您不管到校或在家，都能樂遊與樂讀。

暑期Fun一夏，就從閱讀開始，新學期還會有令人耳目一新的圖書資料到館，您將會不斷有新的發現，歡迎您蒞臨實體圖書館或以指尖悠遊於數位電子書平臺～

電子書平臺網址途徑：學校首頁 > 圖書資源 > 電子書平臺

(一)系列活動一：『抽抽書·閱獎樂·逗陣來』

圖書館設計20道題目或任務，利用書籍造型板卡舉行『抽抽書·閱獎樂』。讀者隨意抽取三張書卡，回答或完成書卡上的問題、任務，可獲「彈彈樂」一次(玩懷舊彈珠檯選擇閱讀獎勵品)。

凡另至圖書館參與活動，可獲得好康推薦卡三張，推薦三位好友參與活動，所有好友憑推薦卡至圖書館參加完成活動任務並繳回推薦卡後，推薦者可獲得任選閱讀獎勵品一份(教職員身分之閱讀獎勵品不含商品卡)。

(二)系列活動二：『我們在圖書館一“拍”即合』

利用學校館藏查詢系統QR CODE尋找書籍，攜帶書籍返回服務臺確認索書號並借閱後，可獲「彈彈樂」一次。

(三)系列活動三：『書香北區，借滿好禮』

即日起，使用北區技專學院教學資源中心圖書資源共享聯盟所提供「圖書代借代還」、「雲端電子書」、「虛擬借書證」及本校「推薦好書」等四項服務，前100名可獲得證件帶碟1個(限量100份)或任選閱讀獎勵品1份。(教職員身分之閱讀獎勵品不含商品卡)

臺灣特技團

臺灣特技團與九天民俗技藝團攜手《十年一劍》演出圓滿成功

文 / 臺灣特技團 廖顯勇

本團與九天民俗技藝團於本年5月12日在臺中臺灣大道市政大樓舉行《十年一劍》演出記者會，以精湛戰鼓及技藝表演展現現場媒體朋友們。會中九天民俗技藝團長許振榮將國寶級的清雲鑄劍藝術文化館陳重智大師所鑄造的寶劍送給林佳龍市長，感謝他對在地傳統文化的重視，也期許大臺中的文化發展能一鳴驚人，發光發熱。市長林佳龍邀請大家共襄盛舉，並盛讚「十年一劍」，讓全世界看見臺灣傳統藝術文化。

本場節目歷經整年的奔走、籌製，長達許多個月的密集排練，終於在6月4日臺中國

滿劇場推出了，而且僅此一場，錯過要再等十年！九天團長許振榮表示，這次引用唐朝詩人賈島詩作「劍客」寓意，以「十年一劍」為主題，結合鼓藝與特技，跨領域編製，象徵歷經淬鍊、反覆打磨的轉型十年大作，展現十年苦心歷程，專業的團隊加上優質的編排，絕對讓觀眾耳目一新。

演出現場果然擁入滿滿的支持者與粉絲朋友，以實際的行動站出來，用熱情的掌聲，肯定了這兩支表演團隊，觀眾的認可，使大家又有邁向下一個十年的動力！



“慶端陽”鹿港踩街活動最有過節的味道

文 / 臺灣特技團 廖顯勇

「2016鹿港慶端陽系列活動」-踩街活動於6月9日，端午節當天下午3時30分至5時30分於鹿港的彰化縣旅遊服務中心周邊道路舉辦。由彰化縣長魏明谷前往主持敲鑼儀式，於復興路、親民路口的踩街起點為活動敲響



文 / 臺灣特技團 謝美玉

「105年新北市巷弄藝起來傳統藝術巡迴活動」於6月25日在三重綜合體育場正式起跑，6月20日在新北市府舉辦記者會，參與巷弄藝起來巡演的團隊到場獻藝。本團以《等待》精采開場，炒熱記者會現場，令新北市政府文化局主任秘書翁玉琴致詞時直說「太驚艷了！」；另外南北天團接續上場，包括「秀琴歌劇團」以多樣化唱腔詮釋《范蠡獻西施》的戲碼；「民權歌劇團」的《蘆花河》，則兼具歌仔戲的傳統與

新意；國家級的「臺灣豫劇團」更以文唱武打，表現出《穆桂英》文武雙全的氣概；而明華園天團第四代的陳熾兒，10歲小少年紀便架式十足，充分體現戲班即學校的傳承精神。

記者會中新北市政府文化局主任秘書翁玉琴更帶領大家一起用都馬調演唱今年巷弄藝起來巡迴活動主打歌後，宣布「105年新北市巷弄藝起來巡迴活動」正式開跑。

2016粵港澳臺魔術交流展演在廣州

文 / 臺灣特技團 謝美玉

2016粵港澳臺魔術交流展演於6月18日在廣州友誼劇院隆重開幕。為期5天的活動，有來自香港、澳門、臺灣及大陸內地近百位優秀魔術師及雜技演員，齊聚一堂，切磋技藝，打造交流平臺，同時為當地的觀眾獻演精彩無比的魔術與技藝盛宴。

本校特技團應臺北市技藝舞蹈表演業職業工會轉廣東省雜技家協會的邀請，組團以《豐

啟動的鐘聲，現場吸引許多民眾到場觀賞表演，熱鬧非凡，與會人員有鹿港鎮長黃振彥、城市暨觀光發展處長田飛龍、新聞處長林德宇及日本友人等共襄盛舉。

本次踩街活動特別邀請本校特技團，以及縣內藝陣團體等特色隊伍共同參與，踩街路線自復興路親民路口出發，沿親民路、中山路、鹿草路、復興路回到彰化縣旅遊服務中心，於其中4個路口為定點表演區，每支踩街隊伍做定點表演，表演內容包含旗開得勝、獨輪車、管樂隊、舞蹈、武術等等，熱鬧登場的節目獲得民眾滿堂彩。

傳藝巡演巷弄間 薪火相傳舞戲曲

105年新北市巷弄藝起來傳統藝術巡迴活動正式開跑

文 / 臺灣特技團 謝美玉

本團演出檔期是於6月26日晚上假永和仁愛公園音樂臺演出《托素攜紅》，90分鐘的節目要與觀眾近距離交流，歡迎大家一起來共襄盛舉！

本團演出檔期是於6月26日晚上假永和仁愛公園音樂臺演出《托素攜紅》，90分鐘的節目要與觀眾近距離交流，歡迎大家一起來共襄盛舉！

本團演出檔期是於6月26日晚上假永和仁愛公園音樂臺演出《托素攜紅》，90分鐘的節目要與觀眾近距離交流，歡迎大家一起來共襄盛舉！

本團演出檔期是於6月26日晚上假永和仁愛公園音樂臺演出《托素攜紅》，90分鐘的節目要與觀眾近距離交流，歡迎大家一起來共襄盛舉！

收》(大武術)參加大會開幕與閉幕演出，與來自中國雜技團、浙江曲藝雜技團及武漢雜技團的朋友們同臺交流展演，為廣州的觀眾帶來不同於魔術競技的視覺享受。相信此行必能大幅提昇眼界與視野，搭建起交流的平臺，增長彼此情誼。



2016內湖文化藝術節 相揪做伙來看「民俗藝文展演」



文 / 臺灣特技團 廖顯勇

一年一度的內湖文化藝術節又來了！內湖區林秉宗區長表示，本活動期許弘揚推廣多元傳統民俗藝術表演、串聯傳統與現代、展現內湖地區豐富的人文力量，同時結合了本區新移民、原住民、各校學生及在地居民等團體，帶來各具特色的表演橋段，讓參與民眾深入了解

內湖傳統民俗表演之文化特色，體驗本區人文、宜居、幸福的魅力。

本校特技團再度擔任敦親睦鄰、藝文推廣之責，壓軸表演帶來整段活動的最高潮。不論是「旗開得勝」、還是「飛渡難關」，聽到台下觀眾熱情回應的掌聲，我們更是熱力全開，儘管汗水濕透衣衫、彩妝已在臉上融化，一絲不減我們的專業表現；互動的滑稽節目逗得台下哈哈大笑歡樂一片，驚險的「高椅」演出觀眾連連發出驚嘆聲及尖叫聲，40分鐘一連串的節目，無一冷場，再再以扎實的藝術實力，精湛技藝、高超技巧的專業特技表演，使到場參與的民眾享受完美的演出。

臺灣京崑劇團

《三鬧戲》、《徐九經升官記》 臺灣京崑劇團推「京彩夏艷」

文 / 臺灣京崑劇團 童柏壽

本校臺灣京崑劇團為彰顯劇團特色，與年輕化向下扎根的傳承演出實力，精心策劃「京彩夏艷」大型演出活動，其中全本「三鬧戲」，在國內至少陸續30年以上無人搬演，要讓戲迷們重溫經典故事。全本《鬧龍宮、鬧地府、鬧天宮》一戲，出自「二郎神鎮齊天大聖」，後來演變為京劇「花果山」，這是根據西遊記一到七回改編的，從中選分化出鬧龍宮以及鬧地府，演孫悟空鬧龍宮借寶，巧見金箍棒和鬧地府，勾踐生死簿。由臺灣京崑劇團大武生林政翰與小炫風魏伯丞飾演孫悟空，兩位新秀武生從小認真習藝，畢業後進入劇團服

務，展現年輕化向下扎根的傳承演出實力。

除下午場《三鬧戲》外，晚間演出《徐九經升官記》，由臧其亮主演，以古喻今講述了一位清官徐九經主持正義，巧解難案後，感慨官場混亂，辭職返鄉。其中唱詞「我動世人莫作官」，「當官不與民做主，不如回家賣紅薯」廣為流傳。本團型男臧其亮演活徐九經逗趣模樣，還有現場即興的妙語如珠，讓人印象深刻。



暑假強檔一兒童戲曲《新魔法五兄妹》 7/22-24文山劇場登場

文 / 臺灣京崑劇團 童柏壽

長大後，雖然孝順父母卻不和睦。一日，惡寨主壞心又起，引發一連串的危機！

炎炎夏日何處去？歡迎大手拉小手，一起走進劇場欣賞親子劇場兒童戲曲《新魔法五兄妹》。



演出活動預告

日期	星期	時間	演出劇目	演出場地
07月16日	六	14:00	復興劇場《黃水》、《說親回話》、《宇宙鐘》	中興堂 (購票後,自由入座)
07月22、23、24日	五六日	19:30 14:30 14:30	兒童戲曲《新魔法五兄妹》	文山劇場
08月20日	六	14:00	復興劇場《釣金龜》、《金沙灘》、《臥龍爭孝》、《活捉三郎》	中正堂