



【阿搭嫂】 亮相中國藝術節



文 / 青年實習劇團

青年實習劇團於 106 年初與廈門劇校合作 18 位同學參加「閩南傳統戲曲—阿搭嫂冬令營」並於 107 年 6 月初於城市舞台演出高甲戲、歌仔戲與客家戲的新戲三下鍋《阿搭嫂》，不但劇情新穎、演技精湛，而且曲腔豐富、高朋滿座，堪稱梨園界的盛事。並於 107 年 10 月在廈門參加兩岸民間藝術節演出、又於今 (108) 年 5 月三個阿搭嫂到了上海在 12 屆中國藝術節亮相，在上海的台灣企業協會組團前往觀賞，很高興的說，沒想到能在上海聽到熟悉的鄉音，他們說三個劇種的連結沒有不協調感，銜接得很自然，題材也很特別接地氣，是一部好戲。

《阿搭嫂》劇目在 12 屆中國藝術節亮相參演，是唯一廈台合作的劇目。也是廈門市金蓮陞高甲劇團的經典劇目，上演了 13 年的《阿搭嫂》一直是一部純粹的高甲戲。

《阿搭嫂》劇目在 12 屆中國藝術節亮相參演，是唯一廈台合作的劇目。也是廈門市金蓮陞高甲劇團的經典劇目，上演了 13 年的《阿搭嫂》一直是一部純粹的高甲戲。

2016 年青年實習劇團提出重新演出《阿搭嫂》，雙方不抹而合想出了新的創意—由本團李文勳老師修編以歌仔戲、客家戲和高甲戲三個劇種的三位演員共同演出一個“丑角”—愛管閒事的“阿搭嫂”以“三下鍋”母雞帶小雞成功的將青年演員，落實在舞台上的呈現演出形式，賦予了《阿搭嫂》新的活力。

此次在 12 屆中國藝術節三下鍋演出《阿搭嫂》，並邀請廈門金蓮陞高甲劇團團長吳晶晶及主要演員陳炳聰、吳伯祥與本團客家戲李文勳老師、歌仔戲由唐美雲歌仔戲團小咪老師及客家、歌仔戲青年聯合演出。藉此主要推出戲曲之年輕新秀，展現新苗展露頭角的蓬勃朝氣。期能共同精進傳統戲曲藝術內涵，創發兩岸戲曲環境，提升表演能量，延續傳統戲曲藝術文化的人才活源。

為本期冀能夠連結更多社會資源、擴展年輕朋友專業技藝，逐步發展成為銜接職場的人才育成基地，讓青年劇團成為團員經營劇場及展演推廣活動之最佳平台。

108 年「國際青年大使交流計畫」共 9 名獲選

研發處 / 訊

外交部 108 年「國際青年大使交流計畫」，共有 1,100 位大專院校學生報名參選，文化藝術類入取 33 名，本校即有 9 名正取，2 名備取。為全國學校入取人數之冠。審查小組進行初選、複選及決選 3 個階段作業，選出：京劇學系奈諾·伊安、陳珮玟、林心緹；民俗技藝學系謝洺杰；歌仔戲學系許家綺、黃聖云、許博淵；客家戲學系吳佩穎；劇場藝術學系曾晴；備取蕭似綿、李睿紘。將於 7 月 29 日起展開為期 4 週的集訓，青年大使訪團將依「菲律賓—馬來西亞」、「泰國—印度」、「吉里巴斯—索羅門群島」等 3 路線，自 8 月 25 日起陸續出國訪問 10 天。恭喜以上 11 位同學，為校爭光，擔任臺灣文化最佳代言人。

您的捐款，將完成孩子的藝術大夢！ 本校捐款資訊系統上線

研發處 / 訊

本校捐款管道有銀行匯款、ATM 轉帳、現金、支票及匯票等，為方便民眾捐款，增加捐款者意願。今年度新增網路信用卡捐款管道，以利募款來源更加多元。

經過一年時間與銀行、資訊廠商等溝通協調及各方交涉，終於在今年 7 月正式上線。捐款者於網頁上填妥「捐款同意書」後，即可跳轉至第一銀行信用卡刷卡頁面，十分便利。歡迎各單位募款時多加利用。如有刷卡過程遇到問題，請洽研發處分機 1147。



掃描 QR code 立即捐款



108.05.15 - 05.16 在上海市群眾藝術館公演 高甲戲、歌仔戲與客家戲三下鍋《阿搭嫂》



108.05.15 - 05.16 上海市群眾藝術館公演《阿搭嫂》母雞帶小雞的成功的將青年演員，落實在舞台上



2019 受邀參加第 12 屆中國藝術節演出 108.05.15 - 05.16 上海市 群眾藝術館



2019 受邀參加第 12 屆中國藝術節演出全體合影



本校 108 年志工隊熟識客家文化參訪

文 / 藝文中心 蘇俊民

本校志工隊夥伴約計 40 餘名，在內湖校區及木柵校區分擔本校人力緊促，認真執勤服務，非常辛勞，充滿教育服務精神。108 年 6 月 22 日（六）張瑞濱校長帶領志工隊夥伴前往苗栗客家莊 1 日踏青參訪行程，以饋勞志工辛勤的奉獻。

約 10 時抵達苗栗南庄鄉「向天湖步道」踏青，志工夥伴每人精神抖擻、舒展筋骨，徒步運動，午餐品嘗當地客家菜餚，席間志工隊林裕章隊長與圖書館田代如組長代表致贈張校長 3 件紀念品，表達張校長榮退之祝賀，志工夥伴們均感謝校長張校長創建志工隊的用心與德政。

下午 2 時前往泰安鄉「洗水坑老街」踏青兼採購，4 時前往大湖鄉「雪霸公園汶水遊客中心」參訪，由資深導人帶隊解說，瞭解台灣雪霸山林環境，志工夥伴每人收穫滿滿，晚餐品嘗當地客家料理後返回學校，結束一天圓滿的行程。



志工隊與田組長暨張校長賀賀在向天湖步道合影



張校長賀賀暨全體志工於苗栗泰安鄉洗水坑老街合影

圖書資訊中心

「暑期閱讀書單」

本年度暑期閱讀書單（圖書館館員推薦）分國中小部、高職部及學院部版本，發送各部級，鼓勵同學借閱；另，今年北市圖兒童暑期閱讀「穿『閱』時空冒險趣」以「歷史地理」、「旅遊文化」和「自然生態」為主題辦理閱讀活動，已索取國小部高年級「實果求救信」100 份分送各班，鼓勵同學於暑期參與閱讀活動。

「暑期延長借閱」

為便利師生教職員同仁借閱，免於暑假期間往返學校歸還圖書資料之舟車勞頓，自即日起延長圖書及視聽資料借閱期限至 108 年 9 月 16 日（週一），並自 9 月 17 日起恢復正常借閱期限，歡迎師生同仁多加借閱利用。



實果求救信



108- 暑假延長借閱期限截止公告海報

「108 學年度英語閱讀課程推動」

教育部核定本校「108 學年度閱讀推動教師計畫案」，將以推動英語閱讀課程並鼓勵學生利用分級英文館藏為重點。



藍思英文分級圖書

藍思英文分級圖書展示區

學務處

2019.5.13 及 15 品德之星選拔、2019.5.22 校長請吃牛排

文 / 課外組 楊琬瑛

為鼓勵學生良好品德行為表現，藉此收見賢思齊之效，讓學弟學妹們有優良典範，引發示範楷模作用，以樹立優良校風，特辦理品德之星選拔，在五月初由高職部各班選出符合 107-1 無任何懲處紀錄、曠課、遲到紀錄、有品德優良具體事蹟的班級品德之星，於 5/13 木柵朝會及 5/15 內湖朝會全校師生共同選出各系戲曲品德之星，5/22 校長邀請獲選人高二甲岳虹庭、高三乙金睿琳、高三丙劉家淳、高一丁禔宇夏、高一戊 2 何采沂、高三己游宛霖於餐食天堂用餐，用餐時校長分享其成長及心路歷程，提供借鏡，並細心了解品德之星們家庭環境，提供適當建議，期許他們能繼續有好的表現。



校長投票

校長與獲選學生合影

校長請當選者吃餐食天堂

2019.5.24 北二區學務長參訪活動

文 / 課外組 楊琬瑛

北二區學務長至本校參訪，進行學務經驗交流分享，並欣賞本校京劇系幼功、京劇團搖錢樹及綜藝團雜技精湛的演出，最後體驗京劇容裝，畫下完美句點。



2019.6.13 寶佳公益慈善基金會董事長參訪

文 / 課外活動組 陳婷婷

財團法人寶佳公益慈善基金會自 105 學年度起至今捐助本校弱勢家庭學生 309 萬元，改善學生生活，使其潛心學習傳統戲曲、技藝，無後顧之憂。

董事長等一行人於 6/13 首次參訪本校，特安排京劇科小六一表演幼功、民俗技藝科高二乙表演大武術及本學年戲曲新星盃得獎者之一 - 歌仔戲科高二丁陳湘云表演「滬家莊」，讓參訪人員實際了解學生的學習成果。



2019.6.14 畢業典禮

文 / 課外組 楊琬瑛

典禮一開始特別邀請國家表演藝術中心朱宗慶董事長致詞勉勵畢業生，接著進行頒獎，除學術科優良獎外，特別頒發校長獎、副校長獎及品德優良獎，期望藉由這些品德模範學生，讓學弟妹們有良好的楷模典範，使戲曲學院學生都能做個有品戲曲人。



2019.6.19 動靜態社團成果展

文 / 課外組 楊琬瑛

為展現本校社團活動之成果，課外活動指導組於 6/19(三)舉辦兩校區「動、靜態社團成果展」，透過成果之呈現，讓兩校區社團交流，並使全校師生更加了解本校社團發展與社團課程之規劃，以期達到觀摩、學習、交流之成效，作為 108 學年度課程規劃與學生選社之參考。



民俗技藝學系

京劇學系

民俗技藝學系第22屆展演製作 《Over the Limit·貳拾》

文 / 專任教師 洪佩玉 照片 / 朱湘芬

《Over the Limit·貳拾貳》由洪佩玉導師和薛欣宜老師帶領高三乙極班二十三位同學共同完成長達110分鐘的作品，於108年5月31日至6月2日假木柵校區演藝中心演出三天共4場，節目中上、下半場利用古代與現代人的生活步調做對比，強調『人的親密與疏離』。共分六個章節：

第一章「鞭炮奇遇」

一群人在打鬧中串起雜技的爬桿、轉毯等技巧

第二章「藝想天開」

表現草帽、晃管、轉球、砌磚和丟球等雜耍。



第三章「鼓、陣」

以足技蹬鼓為主軸連結大武術展現出精、氣、神。

第四章「離」

以鋼絲、蹬傘、椅子頂用現代的場景敘說「離」。



第五章「陌」

以頂技、盤子、對手頂技巧，藉由黑與白的對比強調人對「陌」的溫度。

第六章「聚」

以扯鈴、呼拉圈、地圈敘說「聚」。



其中對手頂的節目中，最為體現出人與人的陌生與情感的焦慮。



學生感言：高三乙 林巧涵

《OVER THE LIMIT·貳拾貳》這一場演出需要23個人才能完成的製作，在這當中有讀八年、六年、四年、三年每個人身上都有著自己的任務要完成，八年蛻變，從平凡無奇到身懷絕技，從一盤散沙到團結一心，要有高水準的演出必須要靠二十三個人一起共同努力，過程中發生了爭執、意見不合、心情不愉快等，在離畢展的時間愈來愈近日子裡，看到同學對展演沒信心的狀態直到進了劇場時大家奮鬥向上的衝勁，這個轉變真的很讓人感動，四天的演出順利落幕了，有很多師長們的肯定與鼓勵，讓我們有一種終於做到了的感覺，這些日子令我們難以忘懷，謝謝默默在幫助著我們協助我們的老師及幕後工作人員，戲曲學院永遠是我們的家，我會經常懷念這裡的一切的。



5月2日 (新北萬里國中)

5月3日 (新竹內灣國小)



5月24日 (新北市重慶國中)

5月30日 (新店永和國中)

5月31日~6月2日 (高三畢業公演)



打瓜圖

對刀布戰



荷珠配

巡營

戰冀洲



掛畫

連環套之(盜馬)



虹霓關

貴妃醉酒



全班大合照

客家戲學系

「九·夏客」 108年客家戲學系第九屆大學部年度製作

本年度學院部年度製作以「九·夏客」為展演名稱，旨在傳達以第九屆學生為主角成為台上焦點，給予觀眾驚豔、驚喜。本次展演為師生共同努力展現數年來的學習成果。學生企圖心旺盛，在老師領導下挑戰劇本創編，從傳統客家戲的表演框架改編西方經典戲劇，展現與以往不同的新氣象。

第一天推出新編戲《夏·桐花夢》，全長2小時，以莎士比亞喜劇《仲夏夜之夢》為題材，新編為客家戲曲。劇目命名為《夏·桐花夢》，是從原著的森林連結為桐花林（與客家意象，及客家重要節慶活動連結），劇情敷演詼諧又風趣的愛情喜劇，繼承以往客家採茶戲由丑角插科打諢的印象，將逗趣的輕鬆情節交由小生、小旦表演，讓幽默的橋段另有風格。本劇有大戲的體制規模，亦有小戲的靈活逗趣，與以往的客家戲有不同的風貌趣味。此齣新編戲由傳統戲曲資歷深厚的曹復永老師擔任導演，客家音樂專家鄭榮興教授安腔設計，並且由戲曲音樂系（客家組）協助客家戲學系共同參與演出。

第二天的折子戲是由客家戲學系大四班戲曲新秀擔任主角，展演不同行當經典劇目，文唱武打各有亮點。演出劇目有：《火鳳凰》、《我的媽呀！》、《扈家庄》、《問卜》、《火燒裴元慶》等五齣折子戲，展現各行當戲曲新苗多年學習成果。



《問卜》 《夏·桐花夢》 《我的媽呀！》



《扈家庄》 《火燒裴元慶》 《火鳳凰》

【107學年度國中部成果展演】

108年6月17日中正堂舉辦客家戲學系107學年度國中部成果展演，由中一至中三班共同演出。首先由中一班展現進校一年以來所學三功武術展演，接著由中二及中三班演出《探莊》、《豆腐夫妻》、《勸郎賣茶》、《勸郎綁傘尾》、《羅酒》、《公擠婆》、《鯉魚躍龍門》等精采小戲，除了讓國中部學生有難得正式的舞台演出機會，也讓家長來賓親眼觀賞學生一年至三年來在校學習的成果表現。



《豆腐夫妻》 《公擠婆》 《鯉魚躍龍門》

【籟客LIKE-107學年度高職部年度公演】

客家戲學系高職部第十三屆畢業公演於108年5月4日內湖校區中正堂演出客家大戲《八仙鬧海》，5月5日演出折子戲《黃河擺渡》、《抬轎》、《走關西》、《杏花尋醫》、《陸文龍》。二日演出展現學生六年所學技藝成果，觀眾反應熱烈，公演圓滿成功。



《八仙鬧海-鯉魚精》 《杏花尋醫》 《抬轎》

劇場藝術學系

劇場藝術學系 創新跨境教學課程 布拉格劇場設計四年展

文 / 舒應雄 老師 布拉格劇場設計四年展

布拉格劇場設計四年展（後簡稱PQ）為全球最大型，綜合劇場設計，劇場建築及競賽活動，超過五大洲50個國家也是重要的劇場盛會，源自1967年每四年於捷克布拉格舉辦一次可以說是世界劇場界的奧林匹克盛典，展覽區分為三個部分，國家館，劇場建築與技術設計展，國際學生設計展-劇場藝術節。課程以布拉格劇場設計四年展為主軸，並以跨境教學為課程設計，透過橫跨捷克，奧地利，義大利，法國，以藝術與文學來體驗從文藝復興到現代藝術之藝術作品，透過貼近作品來了解歐洲建築藝術文化成形的過程，我們將課堂從教室移至歐洲美術館，教堂，城堡，莊園，我們走到作品前來體驗其歷史文化，行萬里路並讀萬卷書，透過行走與閱讀觸摸與感受來了解歐洲藝術的樣式與脈絡。



劇場藝術系為此參加次展已籌備一年，將課程教學與國際展覽活動結合成跨境學習之專題課程：創意專題-布拉格劇場設計四年展，由陳正熙老師與舒應雄老師主持，前期以課堂課程方式介紹將行經之歐洲各城市之文化樣貌，如布拉格，維也納，威尼斯，羅馬，佛羅倫斯，巴黎，並以不同文化藝術主題內容設計前導課程，透過課程前導對於城市文化有深入的了解。

PQ來自各國國家，除了以國家館做為展覽單位外還有各種型態的表演藝術活動，例如前廣場的開放藝術空間有不定時的表演藝術活動，有聲音，行動，裝置或行為藝術的演出，各國青年表演藝術家用各種形式來傳達藝術家的觀念，也以參與式的表演來呈現作品，除展出外還有PQ Talk以論壇方式討論各國表演藝術，設計，教育，作品等等各種議題，透過論壇發聲把各國的當代觀念於論壇平台交流。其中一個獨立的空間取名“36Q”結合燈光，影像，聲音，裝置等素材呈現空間，透過不同的劇場手法以裝置的方式敘事，當然有很多科技元素加入如VR等，利用空間與科技敘事手法探詢不同的呈現與氛圍，劇場藝術系大四學生曾彥閔於六月即加入前置工作團隊，在與不同國家的團隊工作是他非常深刻的經驗，也曾同學帶領學弟妹參觀展覽並解說導覽。國際劇場組織OISTAT同時也在同地點附近召開年度大會，舒應雄老師以系科部門作為代表參加會議論壇，討論劇場下一個50年，並且建立國際教育委員會，劇場技術委員會關係，為後續科系間國際交流建立起橋樑，期間並與香港演藝學院老師洽談下學期名師工作坊的時間與細節，也期待未來建立起師生交流計畫。

布拉格劇場設計四年展，透過跨境歐洲教學的方式作為創新課程的實驗非常成功，透過學校校長與教務處支持，系上協助整合相關課程，多方合作讓此行學生收穫良多，也成為戲曲學院教學與劇場藝術系特色與亮點，相信對於學生的國際視野有很大的幫助，也期待這課程的發酵可以讓更多有志參與表演藝術的學生可以加入戲曲學院，更希望未來可以有更多國際參與讓學校與學系可以接軌國際，放眼世界。



前導授課



維也納城堡劇院 觀賞戲劇 - 安蒂岡尼演出

布拉格劇場設計四年展

臺灣京崑劇團

《蓬瀛六弄》精彩崑劇演出



蓬瀛六弄 人間愉快

文 / 童柏壽

適逢本校 62 週年校慶，特別精選中央研究院曾永義院士六部崑劇作品，從《孟姜女》、《李香君》、《楊妃夢》、《二子乘舟》、《吳起》至《蔡文姬》，集結每一齣最具看頭的折子演出，讓各位觀眾能徜徉在崑劇三美之下「文詞美」、「音樂美」以及演員表演的「身段之美」。

編劇曾永義教授曾獲選學術界最高榮譽之一的「國家講座」也是中央研究院第一位戲曲院士，更是兩岸編寫崑劇不可多得的文學大師，在 2001 年崑曲被聯合國教科文組織列為「人類口述

和非物質遺產代表作」。本校附設京劇團，在曾教授的遠見與大力推動下，於 2016 年正式將崑劇列為傳承與推廣之核心，現在團正朝向「京崑兩門抱」方向努力，四月剛演出結束的《雙面吳起》叫好又叫座。這一路下來非常感謝曾院士對臺灣戲曲學院的愛戴、對臺灣京崑劇團的鼓勵。

「蓬瀛六弄」主題相當地有意境。「蓬瀛」相傳為仙人、神仙所居之處，泛指仙境。「六弄」即是馬上要觀賞的六齣好戲，曾院士性情中人編撰崑劇取材以歷史與傳說故事為主，採用「以實作虛」手法，結撰「人間情事」，表現一己之思想理念與蘇州大學周秦教授譜曲，兩人在創作與傳承崑劇上合作無間、劇本恪守傳統規矩，演唱遵循傳統程式，本校京崑劇團的演員兢兢業業，努力實現傳統形式和新編內容的呈現，共同傳

承全人類的文化瑰寶。

62 週年校慶系列活動相當精采，自 4 月 27 日校慶大會到「蓬瀛六弄」的演出，觀賞傳統戲曲的表演，仿佛置身於仙境一般，身、心、靈都能獲得洗滌與舒緩，如同盛會宗旨「蓬瀛六弄·人間愉快」。

兒童戲曲《五臟廟大冒險》、《雞姑娘招親》暑假輪番上陣

文 / 童柏壽

臺北兒童藝術節迎向 20 週年了！2019 年策展主題是「你好不一樣！」(Different in Between)，帶來戲劇、舞蹈、雜耍、聲音等多元的表演活動，透過經典故事重新詮釋或賦新的想像，讓參與者都能用不一樣的視角觀看表演，從中發現新的寓意，藉此啟發創造力與感知。臺北兒童藝術節也將表演藝術帶進社區，7 月 8 日(一)至 7 月 11 日(四)在台北市北投區桃園國小(免費 8 場演出)，由國立臺灣戲曲學院-臺灣京崑劇團所帶來的兒童戲曲《五臟廟大冒險》講述孫悟空與唐僧一行人來至火焰山前，須得芭蕉扇搧滅火焰方得通過，悟空向鐵扇公主借扇，鐵扇公主為報紅孩兒被收之仇與孫悟空大打出手，被打敗後出借假扇。假扇引得火焰山火勢竄燒不滅，悟空身受重傷，幸得紅孩兒前來相救。悟空化作小蟲進入鐵扇公主體內，發現鐵扇公主體內五臟廟主與廟徒因飲食不均衡起兵作亂，故孫悟空教導鐵扇了解飲食均衡的重要，鐵扇肚子不疼後，協助孫悟空搧滅烈火，唐僧師徒一行人得順利往西天而去。

緊接著 8 月 16 日至 8 月 18 日三天三場兒童戲曲《雞姑娘招親》就在文山劇場演出，本劇以「文試武考」為主題，學習動物們的運動家精神。【兩村比鄰】以「拔河」分中線，兩村做土地大小分配。【文試武考】以「賽跑」

結合龜兔賽跑故事寓意、彰顯「路遙知馬力」的概念。「舉重」比誰的力氣大，可以保護雞姑娘。【露出馬腳】遵守「運動家精神」，機會教育拒絕「投機取巧」來贏得勝利。最後誰能順利娶回美嬌娘-雞姑娘，歡迎大朋友、小朋友一起進劇場來祝福她。

充滿趣味與感動的暑假，臺灣京崑劇團誠摯邀請大朋友、小朋友一同參與兒童戲曲的演出，從小在劇場環境中學習共融，打開五感、與想像力同行，一起體會兒童戲曲的無窮魅力！



兒童戲曲《五臟廟大冒險》孫悟空與五臟在鐵扇公主肚子內作祟

演出資訊

演出日期	演出內容	演出地點		
7月8日	一	13:00、15:30	臺北兒童藝術節 《五臟廟大冒險》 桃園國小 (臺北市北投區中央北路三段40巷45號)	
7月9日	二	11:00、14:00		
7月10日	三	11:00、14:00		
7月11日	四	11:00、14:00		
8月10日	六	14:00	復興劇場 《借扇》 《黑旋風李逵》	中正堂 (現場售票)
8月16日	五	19:30	兒童戲曲 《雞姑娘招親》	文山劇場 (兩廳院售票系統)
8月17日	六	14:30		
8月18日	日	14:30		
9月21日	六	14:00	復興劇場 《拾玉鐲》 《探莊》 《三娘教子》	中正堂 (現場售票)

8/16(五) 19:30 8/17(六) 14:30 8/18(日) 14:30

文山劇場 2019【故事劇場系列】
兒童戲曲

雞姑娘招親

臺灣特技團

FBINAA 晚宴——國賓在驚呼與喝采中歡度時光



特技團 行銷經理 黃復君

臺灣特技團在6月12日受法務部調查局的邀約，為「聯邦調查局國家學院校友會」(FBI National Academy Associates, FBINAA)第22屆亞太區複訓研習營的晚宴演出。這個研習營為臺灣法務部調查局與美國聯邦調查局共同主辦，共有亞太地區20餘國約170多名高階司法官員參加，為期五天的研習營為台美共同打擊跨國犯罪的合作創下新的里程碑。今年聯邦調查局助理副局長阿貝(Paul Abbate)也特地來台與會，這是美國FBI有史以來訪台官員層級最高者。

晚宴在台北君悅酒店舉行，臺灣特技團特別受邀在這個歷史性的場合演出。雅致輕鬆的晚宴上，臺灣特技團推出「千變萬化」、「武環」、「旋轉乾坤」、「步步高昇」、「金玉滿堂」等節目，以精湛的技藝讓現場觀眾經歷前所未有的視覺饗宴。

旗陣飛揚中，神秘的川劇變臉威武入場。一轉身一變臉，出神入化的演出讓現場來賓爆以熱烈的掌聲，場後頻頻聽到觀眾大聲喊「好！」。武環上陣，俏武旦身段優美，操弄著金環沿著肢體旋轉，或上或下、或左或右，讓人目不轉睛。一個下腰，抓在手裏上百個金環隨著身形拱成了一朵金花，將舞台帶進了如夢如幻的情境。

從《愛麗 pu 的奇境夢遊》出發邁向雜技劇的時代



演出時與桃園市鄭文燦市長互動情形

文 / 特技團行銷經理 黃復君

為了迎接盛夏，桃園從5月底開始就有兩個重大的文化藝術活動熱鬧開場：一個是「閩南文化節」，一個是「桃園藝術巡演」；臺灣特技團在兩大藝文活動中大展身手，大出風頭。6月30日在中壢興仁公園的藝術巡演，臺灣特技團推出新創雜技劇《愛麗 pu 的奇境夢遊》，雖然雷雨隆隆一個下午，現場仍吸引超過2,000位民眾觀賞，在驚呼與掌聲中，大家一起度過一個歡樂的夜晚。

這齣奇幻雜技劇是特技團嘔心瀝血之作。從製作發想、編劇、橋段的安排、特技設計到聘外師訓練、排練等，特技團的團員同心齊力付出了許多腦力、時間和心血。本團才女石婉琦是這齣新戲的靈魂人物。她從編劇開始，到節目編創到導演，甚至在演出時擔任該劇的主持人，從頭到尾一手包辦。婉琦對於新創雜技劇有著許多想法，甚至夢想。

她說：「特技演員是很厲害的一種職業，我們有很厲害的技術，外面有很多團隊很喜歡用我們的演員。我們是國家唯一具備這些高超技術的演出團隊，為什麼我們不來做一些自己的東西？我們有很棒的技藝，在學校又有很多資源可以運用，所以我們想要創作一個屬於臺灣特技團才能做的東西。」

在童話中有許多經典作品，這些作品充滿了想像，但是那種神奇的，像是幻化出來的情境演在書籍裡需要想像，在電影就是用特效，很少能有真人演出。雜技劇卻可以。它可以透過雜技演員超高的技巧去做到把童話裡那些神奇的畫面呈現在觀眾面前。《愛麗絲夢遊仙境》是一個大家耳熟能詳的童話故事，劇情中發生許多奇特的事情，所以動畫、電影很喜歡以這個故事當作題材。而對我們雜技演員來說，那些充滿趣味、神奇、緊張的場景和劇情不用靠特效。我們自己就可以演出來。」

而對於這次特技團推出的奇幻雜技劇，團長王動員發表了對未來走向的期許：「走進劇場是特技團一直想要做的事情，因為時代的變遷和觀眾的期待與需求，我們希望能夠在展演方面做一些創新與突破。雜技劇的發展會是臺灣特技團未來發展的一個重點，一直以來，特技團參加許多大型的演出，編創過不少大型慶典的節目，比如國慶大典、國慶晚會、海外巡演、全國性運動會等。特技團的團員是有編創的實力的，所以這次新創雜技劇《愛麗 pu 的奇境夢遊》為什麼都是我們團員自己來，就是要藉由這個親子劇的編創讓團員展現實力，讓觀眾感受一下雜技劇的魅力。」

當問到從決定創作新劇到6月30日公演，過程中是否遇到什麼困難？王團長表示，要自創一齣新劇，編創和製作的過程中，經費短缺一直是很大的挑戰。但是，特技團員對這個理想是有很大的向心力的，為了要做出好的劇碼，做出精緻好戲，以及讓觀眾得到不同的視覺與聽覺的觀劇經驗，大家都在時間和精神上付出很多。除了自編、自導、自演，甚至連服裝、道具都是自己設計，甚至自己找材料，自己剪裁和縫製。團長對於團員的努力和奉獻表示非常感動。而省下的經費，特技團外聘了知名的舞蹈老師來協助大家做舞台演出的肢體開發。

「雜技劇」是臺灣特技團鐵了心要開創的新道路，我們同心協力，希望能將雜技劇變成一個藝術新潮流。



演出活動預告

日期	活動名稱	活動地點
108年7月6-7日	2019 桃園閩南文化節展演活動	桃園高鐵站前廣場
108年7月13日	2019 宜蘭藝術自造祭展演活動	宜蘭中興文創園區戲棚下
108年7月18日	內科千人捐血-熱血同框活動	臺北市內湖區瑞光路仁寶大樓前廣場
108年7月23日	2019 基隆藝術進區-藝術表演下鄉巡演-卡車藝術工程記者會	基隆市政府文化中心演藝廳
108年7月26日	2019 基隆藝術進區-藝術表演下鄉巡演-卡車藝術工程展演活動	基隆市中山區中山國小
108年7月29日	財政部 108 年聯合表揚大會	財政部人員訓練所
108年7月31日	三商美邦年度績優表揚大會	高雄義大皇家劇院
108年8月3日	2019 新北市兒童藝術節展演活動	新北市板橋區市民廣場
108年8月16日	臺北美國學校-高年級集會日	臺北美國學校-高年級禮堂
108年8月23日	2019 基隆藝術進區-藝術表演下鄉巡演-卡車藝術工程展演活動	基隆市安樂區建德國小

對外賓而言，能把日常生活中器具如花缸、小桌、紙傘放在腳尖，以靈巧的雙足旋轉翻滾，忽上忽下忽前忽後花樣百出，如此高難度的技藝演起來一派輕鬆，既驚喜更是匪夷所思。緊接著，步步高昇的演出中，演員以高難度的平衡技巧，將人體倒立於只立於一個基點，層層疊起的排椅上，驚險萬分卻完美平衡，台下凝聚著緊張的氣氛，在倒立的演員從排椅下來，對賓客致意時，全場爆以熱烈的歡呼與喝采。有些賓客不自覺地喊著：「Incredible, Incredible!」(難以置信，難以置信！)

精湛的演出以大武術人體疊羅漢展開的「金玉滿堂」，將歡暢帶到了尾聲。演出完，一位來自澳洲的貴賓帶著兩個活潑可愛的女兒到後台，兩位金髮小妹妹對「超人」團員欣羨不已，希望能夠與團員合照。臺灣特技團再一次以超群的技藝為來自國際的重要賓客演繹民俗雜技藝術的精髓。

新編奇幻雜技劇 - 《愛麗 pu 的奇境夢遊》首演大成功

廖顯屏 實況報導

臺灣特技團非常榮幸，連續三年受邀參與桃園市政府文化局舉辦藝術戶外巡演活動。今年「2019 桃園藝術戶外巡演」臺灣特技團推出奇幻雜技劇《愛麗 pu 的奇境夢遊》。本劇以膾炙人口的童話故事《愛麗絲夢遊仙境》改編而成，是一齣結合童話故事、特技與舞蹈的舞台劇作，歡樂而夢幻；首演就獻給了桃園的市民朋友。

桃園戶外藝術巡演是桃園文化局每年都會舉辦的活動，「2019 桃園藝術巡演」是從5月18日至9月21日為期四個月月的社區藝文演出，共邀請12團國內優質表演團隊，共計15場次的夏日藝文饗宴，期望透過社區藝術巡演方式，將各種表演藝術帶入市民的生活，讓藝術沒有城鄉差距。

特技團演員們從6月初每日排練，晚上加班加排，每個場景、每個橋段不斷細修，不但考驗團員的體力，也考驗團員們的耐力及默契。擔任本劇主角柯馨怡(愛麗 pu)因劇情需求，在一次排練中練習穿圈不慎頸椎受傷，就診後帶著頸圈繼續排演，真的是超級專業的演員，她的精神和付出令人敬佩。

6月30日演出當天，團員們一早集合上道具從學校出發至桃園興仁親子公園。當天的天氣非常炎熱，氣溫曾高達36度，團員們到達演出場地，把服裝道具定位後立刻接續90分鐘的戲劇現場整排，還沒演出個個衣服已全濕透。排練完簡便用餐後著裝，演員們在悶熱的帳篷內化妝一直流汗，為了預防演出時大量汗水造成脫妝，還特地請專業的噴妝老師幫演員噴畫造型，確保晚上演出時以精緻的妝容呈現。

戶外演出最擔心就是天氣，開演前雷聲「咕隆隆」的作響，接著下起大雨。看著坐在觀眾席沒離開，撐著傘的觀眾們好感動哦！臺灣特技團的作品和演出，絕不會讓大家失望的。萬幸老天幫忙，演出開始前，雨停了。劇中兩位主角愛麗 pu 及爺爺穿梭在觀眾間近距離的打招呼，在招呼中漸漸引領觀眾進入節目中。

劇中白心皇后與紅心皇后因爭權總相互挑釁，為了讓兩國子民好好相處，子民開始集氣化為晶球，晶球在觀眾席中不斷的輪轉、傳送，晶球傳到前面時桃園市鄭文燦市長眼前，市長配合度超高的，一同與演員將愛的力量晶球傳送到白心皇后及紅心皇后面前，因受到愛的正面力量，兩國子民從此和平共處親親相愛。

此次活動市長和與會來賓對於臺灣特技團的新劇演出都讚賞有加，演出後團員和現場小朋友有獎問答，並安排現場小朋友上台與演員合照。拍照的隊伍排得好長，大約40分鐘才讓全部的小朋友都有滿意的合照，歡喜的回家。此次，桃園民眾對臺灣特技團留下深刻印象，現場來了2000多位觀眾，不但觀賞時給予熱烈的掌聲與歡呼聲，回去還紛紛在臉書粉絲團留言，回味無窮。鄉親的熱情真是令人感動，首演成功！



劇中主角王動員及柯馨怡



紅心皇后(王瑞璉)盡情綻放演出



白心皇后(郭懿韻)優雅蹬傘技巧

臺灣特技團

中壢區親子藝術校園巡演~《奇幻新魔壠》



整理 / 陳昭如

『奇幻新魔壠』，是桃園市中壢區公所長年致力於藝文深耕在地，藝術校園巡迴演出，更於今年邁入第九屆。臺灣特技團受中壢市公所的邀請，首次參與中壢地區的藝術深耕在地盛會，共參與中壢地區的小學兩周七個場次的展演活動。

臺灣特技團致力於傳承傳統民俗技藝精神，創作無侷限，推陳出新，以多元載體發展為導向，這次安排以我們特技專長結合「臺灣鄉村味」主題型式節目呈現，也運用許多耳熟能詳的臺灣經典歌謠為配樂，如《茉莉花，天黑黑》等曲目，節目內容除了超高的特技技巧，還融入詼諧逗趣的互動橋段，不僅讓小朋友與小朋友在觀賞中感受到驚險刺激技巧外，從歡笑中忘卻忙碌緊張生活步調，放鬆心情釋放壓力能量，達到寓教育樂，其核心精神與主辦活動之宗旨不謀而合，承如中壢區區長吳宏國表示：「每一年看到親子藝術校園巡迴活動上家長與小朋友熱切期盼的眼神，都深感這樣的活動應持續進行，期盼透過此活動能促進親子同樂，同時將多元的藝術帶到孩童的日常中，達到生活藝術化、藝術生活化。」，因此，此次推出這個作品希望能將貼近庶民文化雜技結合臺灣經典歌謠，生動活潑的劇碼，不僅讓小朋友能再次恣意沉醉在懷舊印象中，也可以讓小朋友在欣賞特技之餘，能與家長產生共鳴的話題，增進親子之間互動的關係，與活動精神核心產生共鳴，共度歡樂與難忘時光！相信此藝術饗宴，必能在學子的藝術心靈，播下種子，同時能激發他們悠遊於想像空間之效益。



本校創校 62 週年校慶假 國立國父紀念館舉辦書畫展開幕報導

本校創校 62 週年校慶，張校長瑞濱博士及駐校藝術家盧錫炯教授與「國立國父紀念館」梁館長永斐，共同精心策畫下，舉行『戲韻藝情-水滸 108 當代書畫名家作品邀請展』，特邀請藝術界諸多名家共同參展，展出日期自 108 年 6 月 12 日起至 19 日止（共計 8 天）。

108 年 6 月 13 日（四），當天上午 10 時 30 分，假該館 3 樓「德明藝廊」舉行開幕，蒞臨會場藝術界貴賓逾 350 人共襄盛舉，首先本校「京崑劇團」於開幕前，現場展演『京劇-畫說水滸』，以戲曲結合畫作，共同展現中華民族之豐厚文化基底，達到『戲中有畫，畫中有戲』的藝術境界，戲曲表演，不止於舞台上的揮灑，更在靜態畫作中，看見我們所秉持之「根植傳統、融合多元創新」戲曲藝術的新特色。

活動中主辦單位「國立國父紀念館」楊副館長同慧、本校張校長瑞濱博士先後致詞，接著前「文化部」洪部長孟啟、「臺灣藝術大學」黃校長光男、羅芳教授等，諸多貴賓相繼上台致詞，林美芳教授代表獻花給本校張校長瑞濱博士，並祝賀書畫展圓滿成功，最後張校長邀請楊副館長及「駐校藝術家」盧教授，共同主持開鑼活動。

希冀不久之未來，本校能夠再以精湛的戲曲表演和精美的藝術畫展，驚艷藝文界人士，共創傳統藝術新局面，感謝各界藝術家的協助與支持，並祝福本次書畫展圓滿順利，歡迎各界賢達蒞臨參觀。



張校長瑞濱致詞



楊副館長張校長盧教授共同舉行畫展開鑼



楊副館長張校長盧教授共同舉行畫展開鑼



全體貴賓合照

出神入化秀奇技 宜蘭龍舟錦標賽嗨翻天

特技團 行銷經理 黃復君

今年端午節，臺灣特技團率隊開到宜蘭縣政府所舉辦的「宜蘭龍舟錦標賽」和鄉親同樂。為迎接一年一度的端午節，宜蘭市公所在 6 月 6 日、7 日，選宜蘭河西門橋至慶和橋段間，舉行一年一度的龍舟錦標賽。

活動當天除安排精彩的龍舟賽事，還邀請知名藝人表演及流動攤販進駐，讓大家吃喝玩樂一次到位。此外，更邀請 18 個知名的表演團體帶來各種精彩演出，和現場民眾一起嗨翻宜蘭河畔。

活動第一天上午由神將祈福磅磅登場，揭開活動序幕，接續有熱力四射的啦啦隊表演及舞龍舞獅輪番上陣，火火熱熱散播魅力不打烊。臺灣特技團則以「出神入化秀奇技」為題，為現場帶來了一連串技藝超群的演出。全團天藍色的服裝，如水上精靈在水上舞台上奔馳，揮舞旗幟飛揚，縱身跳躍、翻轉；刀火圈的挑戰，驚險刺激，讓河畔的觀眾驚叫連連。輕巧的秀氣的轉毯、蹬傘、蹬缸、蹬桌，足上功夫了得，輕鬆的氣氛為節慶帶來歡樂喜氣。

當演出來到排椅與大武術時，只聽見主持台上傳來主持人放送著對特技團的讚譽：「來跟大家報告，這個是國宴級享受，專門表演給國賓看的。宜蘭縣政府特邀他們來為鄉親演出。」「嗶簡單，嗶簡單！」岸邊的觀眾也喊著：「不會吧！太厲害了！」驚嘆之聲此起彼落。有一些觀眾還情不自禁地站了起來。

活動第二天，舉行了「2019 粽葉飄香·龍舟競渡」畫我宜蘭河寫生比賽，當天下午，藝人小杰、女聲向蕙玲、劉行格及 ACT Live 樂團等藝人亦受邀給予精彩演出。



冬山河親水公園龍舟錦標賽水上舞台

921 二十週年南投草屯卡車藝術工程演出記

文 / 陳昭如

「孩子不能來，我們去」，變形金鋼~臺灣鄉村藝術卡車工程最大宗旨：將藝術推廣到各鄉鎮區域，分享藝術種子散播深入鄉間角落到孩子心中。臺灣特技團共同參與藝文下鄉公益推廣活動，已經有好幾年，不僅讓鄉間角落的孩子受益，並協力與許多具特色的優秀表演團隊，透過浩大的藝術工程一起將藝術能量放大延伸到每個鄉鎮角落。



這次紙風車文教基金會再度安排，兩大天團：臺灣特技團、即將成真火舞團，以「炫光與魅火」聯手演出，共同創造出視覺的震撼！

猶記得去（107）年 6 月 9 日在臺北熱鬧喧嘩的都會中心信義區，緊鄰國際地標—101 大樓旁的信義國小，臺北市市長柯文哲先生親臨鄉村卡車藝術工程下鄉，為改裝後的卡車巡迴啟航揭開序幕，當日夜幕低垂的台北國際 101 大樓華麗燈光投射下，加上紙風車文教基金會突破用火的巧思安排，讓臺灣特技團的「炫光」與即將成真火舞團的「魅火」，首次合體，共同創造出氣勢磅礴、視覺震撼為的演出效果，刻劃出專屬臺北的城市藝文光景。

為紀念 9 2 1 二十週年，這次藝術卡車開到南投，演出場次由 2 場，增加到 5 場，目的在於讓藝術的活力，把這些美感與動力帶到南投來，別具意義！由有深耕地方的民意代表支持推動及首推卡車藝術鄉鎮角落活動的 RC 文化藝術基金會執行長王俊凱的鼎力協助與大方支持，讓鄉村藝術卡車工程得以來到南投，一飽鄉民們眼福。

當「魅火」遇上「炫光」擦出的火花，是多讓人期待！演出前一天，所有團隊就進場，為求精準到位，即使烈日下氣溫高達 37 度以上，每個步驟、每道程序、每個環節都必須要求，不斷的排練、修正、彩排，到了晚上還有總彩排，其目的就是希望能帶給南投鄉民一場震撼的藝術饗宴。

第二天演出日，多麼讓人期待的演出，但天空不作美下起雨來了，依照慣例拜臺，參與活動的工作人員及演員誠心誠意祈求今天工作順利平安。到了暮色蒼茫，雨停了，也擁入八成的觀眾；但開演前又開始滴雨了，主辦單位已貼心準備好輕便雨衣發放，所有觀眾陸續穿起雨衣，小朋友由爸爸媽媽協助穿著的畫面很溫馨。但雨越下越大，基於安全考量一度猶豫是不是要停演，但讓人非常感動的是所有觀眾穿起雨衣卻都沒有離開，大雨，澆不熄觀眾對我們演出的期待！！

臺灣特技團以絢爛五彩繽紛的 LED 炫光，舞出專業超高真功夫，而火舞團以魅火舞出視覺的衝擊，短短的十分鐘的開台秀將「變形金鋼-舞臺卡車」氣勢磅礴環場展示，三個載體元素的結合，動感音樂節奏、氣勢磅礴，在觀眾的震撼歡呼聲中展開，表演中每一個環節，每個團隊都以認真的態度舞動肢體，已弄不清是汗水還是雨水；對高空特技在戶外下雨天演出，更顯得驚險，但演員在看到觀眾的熱情回饋，已經忘卻置身高處表演的緊張害怕的心情，大夥無不使出渾身解數，竭盡所能展現各團的特色與優勢，點燃全場掌聲、驚呼尖叫声，迴盪在將軍廟廟前。相信不論是演員或是觀眾，一定都留下澎湃激動的心情與感動。

演出尾聲，RC 文化藝術基金會執行長王俊凱先生致詞，他說：看見演員在臺上用生命在表演，也看見觀眾熱情回饋的感動，今天無法盡興，相約鄉村卡車一定會再回到草屯！觀眾回報以最熱情的歡呼聲與掌聲。雨水汗水交織的熱烈人情味，也讓全體表演團隊、工作人員充滿幸福感，一切都值得了！

推廣教育

藝術教育美感體驗增能計畫 - 《美感戲遊記》圓滿落幕

文 / 教務處 進修推廣組 陳可恩

本校自 101 學年度至 107 學年度，辦理教育部技職司及藝教司「藝術與生活深耕」、「美感體驗」、「教師藝術增能工作坊」、「美感戲遊記」等計畫，與各縣市教育局處合作，透過校園、公共展演空間巡演與現場觀眾交流互動的形式，讓全國高中職以下各級學校之學生與教師有機會參與包括京劇、民俗、戲曲音樂、歌仔戲、劇場藝術及客家戲等傳統戲曲藝術多元領域。

藝術教育校園多元美感體驗計畫《美感戲遊記》前往北、中、南、東等 36 所學校及藝文中心巡演，共計 40 場近萬人參與，所到之處，不僅範圍廣泛，涵蓋都會及偏鄉地區，不受地

域限制。接觸層面更包括各級學校師生，及一般社會大眾，深獲好評與讚賞。本計畫自 107 至 108 年以《美感戲遊記》校園藝術巡演及交流體驗的方式，創造了藝術教育傳承與學習的過程，以傳統表演藝術為平台，讓藝術不只是休閒或怡情的活動，而是具有智慧的特性，透過現場演出領略傳統文化藝術之美，並從中體驗美感藝文經驗對個人的影響性，延伸出培養想像的能力、創造與思考的敏銳度。

本次計畫在基隆市的東信國民小學演出圓滿落幕，透過本活動參與的師生們不僅能親身體驗傳統戲曲藝術，同時認識戲曲藝術、涵養心靈、悠遊於藝，更深刻感受藝術在人類歷史悠遠流長，並對於人格及智力的發展是不容忽視，本校亦將藝術教育深度與廣度持續推廣的能量落實到全國的校園中。

民藝系



0318 鳳林國中

0320 台東新園國小

京劇系



0305 象鼻國小

0306 內灣國小

客家戲



1080218 建功國小

歌仔戲



1080218 竹南國小

0306 鮑潭國小

0307 東興國小

假日藝術學校 京津有味

文 / 教務處 進修推廣組 馬薇茜組長

新北市吉慶國小與本校合作辦理「假日藝術學校」迄今已經六年，六月二十二日由本校京劇學系由張義傑老師及學生等人教導小朋友們學戲曲身段、基本功、壓腿、騎馬、化妝穿戴服，讓新北市的孩子們學到，玩到，感受到戲曲藝術之美好！

原本就讀吉慶國小的美貞表現特別好，當時從一年級就參加「假日藝術學校」，表現特別好，只要開班就前來報到學習，是該校在創校五十七年，第一位未讀完學業直接報考國立臺戲曲學院京劇學系並順利入學，在校學習認真、學得有模有樣，「唱、念、作、打」不落人後，就算在本校住宿住至禮拜五放回家，美貞只要知道「假日藝術學校」開班，學習的心不間斷，她說京劇藝術讓她就是津津有味、回味無窮，打自己一開始接觸後就知道離不開京劇！



現吉慶國小周明貞主任表示：「透過假日藝術學校，孩童們學到戲曲中身段禮儀與規範，不僅學到藝術品格教育，也落實強健體能之健康，達到了戲曲教育與生活結合的功能！」

本校辦理執行「假日藝術學校」計畫教務處推廣組馬薇茜組長及常志環組長，深刻感謝因為校方張瑞濱校長支持、教務長陳正熙的鼓勵推動及所有科系與大家「願意」參與及付出的信念，不僅讓我們戲曲學院的老師傳承戲曲藝術，也讓本校學生透過參與學以致用，更讓外地的學童們了解戲曲藝術的美好，實質的達到教學相長、學以致用及行銷推廣本校之效益！



樂齡習藝心寬廣

文 / 教務處 進修推廣組 馬薇茜組長

本校辦理教育部樂齡大學，迄今「樂齡樂學」已達八年，此次 107 學年度成果展於六月十八日(星期二)上午 10:00，假本校木柵校區舉行帶來一連串彩繽紛的展演，是不僅有徜徉藝術的愉悅，更在教學與互動中多有收穫，展現銀髮族學員活力無限。



「樂齡大學」計畫，內容豐富多元，課程涵蓋高齡生涯規劃、心理諮詢輔導、法律與生活、各類戲曲(歌仔戲、京劇、客家戲)、合一養生功、時尚美學、民族舞蹈、中醫健康保健及樂齡建築安全環境等領域，提供學員多元化的學習選擇，當天本校蒞臨成果展有張瑞濱校長、陳正熙教務長、推廣馬薇茜組長及授課師資教導瑜珈孫維廷、民族舞蹈李心瑜、歌仔劉秀庭等老師，透過終身學習將傳統藝術的內涵與美感展演傳遞其價值，今年也邀請授課老師分享對學員的心情分享其快樂學習！

本校張瑞濱校長表示：本校秉持發揚中華文化之精神，積極推廣表演藝術，以培養戲曲等相關藝術人才為主要目標，讓參與學員們充滿自信與價值感，以享受美好的人生拓展生活層面，昇華其藝術與心靈成長，重視身心健康、內外合一、身心合一！也願大家在學習的道路上越來越寬廣、越來越健康快樂！

