

105年國慶節目 本校連續三年國慶壓軸表演《百戲爭鳴，百業昌榮》

文 / 藝文中心 李雅婷整理



▲ 總統蔡英文欣賞本校演出之畫面

▲ 10月8日彩排當日，校長張瑞濱至觀禮台為學生加油打氣



百戲爭鳴 百業昌隆 戲曲學院秀功



欣逢中華民國建國 105 年國慶大典，本校特別推出各類傳統戲曲、活力四射的《百戲爭鳴·百業昌隆》以誌慶賀。以京劇的精巧武功身段、客家戲學系的活潑歌舞、歌仔戲學系的逗趣藝陣、民俗特技趣味技藝等組合，編創兩百位青年學子呈現剛柔並濟、氣勢磅礴、和諧而融合多元藝能的陣容，體現學子之青春活力，同時祝賀國家與國人攜手共創和諧美好的新未來。

本校創校 59 年來，以「繼承傳統、融合創新」為目標，致力傳承及弘揚戲曲文化，培育戲曲藝術人才為宗旨。長年受邀參與國內外慶典及國宴的表演，展現專業訓練的目標與成果，連年的國慶壓軸演出，更是戲曲學院全校師生獻給台灣及海內外嘉賓們的真誠祝賀與祝福。

第一段節目歌仔戲的〈喜迎豐年〉，由歌仔戲學系以歡樂而熱鬧的《逛花燈》展開慶賀的序曲。小生、小旦和三花等行當的交互唱段，《逛花燈》的對白和動作活潑通俗，充分表現出歌仔戲強烈戲劇性及旺盛生命力的特色，加上其他藝陣陸續出現於主舞台：如布馬陣、公揸婆等，為國慶增添了熱鬧氣氛，共同慶賀。

第二段節目以客家戲「拋採茶」為主軸的《歡慶太平》，「拋採茶」為客家採茶戲敬茶請客的茶文化風情，表現其「歌舞踏謠拋擲茶籃」與「接題即興詩詠賦歌」的戲樂傳統。今天的演出則以女拋茶籃、男擲平安符的唱腔身段，詮釋這種洋溢著娛樂性、歌舞性、技藝性、遊戲性的表演與觀眾同歡。

第三段為京劇系的〈鴻福齊天〉，配合猴年帶來最受歡迎的孫悟空，京劇演員們模仿猴子的動作十分神似，抓耳撓腮、擠眼縮脖，活靈活現，可愛至極。敏捷靈巧的孫悟空帶領著身段、表情、動作、演唱，無不生動肖真的群猴，呈現極有層次的祥猴獻瑞，祝福國家—鴻福齊天。

第四段是民俗技藝系的〈百戲爭鳴〉，呈現立方體及高台上蹬鼓疊羅漢的演出。我們都知道，百戲的繁榮必須建立在安定的社會與繁榮的經濟等條件下，今天國家社會安定繁茂，促使「百業昌隆」，因此藝術文化才得以—百戲爭鳴。

105 年國慶表演，本中心自 4、5 月起與閩俊霖總導演共同策劃，7 月參與甄選，慶籌會 8 月 5 日複選會議，8 月 16 日得知入選通知，8 月 26 日編訓會議，9 月 23 日內湖校區訪視、9 月 29 日政戰學院預校及 10 月 8 日總統府廣場前彩排預演、10 月 10 日總統府廣場前正式演出。

10 月 8 日彩排當日陰雨綿綿，陣雨不斷，走位與演出皆有雨，讓大家都擔心 10 月 10 日的天候是否能順利演出，所幸 10 月 10 日當天陰雨漸歇，讓學生們能順利平安完成演出，大家皆露出笑容，演出圓滿順利成功。

長達近半年一系列的策畫、提案、編訓會議、預校檢討...，特別感謝主任秘書王學彥、京崑劇團導演(閩俊霖)、特技團(王希中，王動員、陳來弟)及民俗技藝學系張京嵐、洪佩玉老師，歌仔戲學系趙振華、石若好老師，京劇學系楊敬明、張作楷老師，客家戲學系李培玲、李策竣老師，劇場藝術學系舒應雄老師等等，與兩團、各系與各單位處室之支持與協助，不辭辛勞、不分假日地陪伴著兩百多位學生(團員)進行演練，讓慶籌會對本校節目極具信心，連三年安排壓軸演出。

本校展演之《百戲爭鳴·百業昌隆》，參與演出者包含：活力四射的國、高中、青春洋溢的大學生和青年團員。少年們充滿活力與青年們的信心揮灑，展現正面形象的青春容顏。演出內容從傳統表演藝術出發再融合創新，多元藝能之重新創編，希望達到「延續昔日傳統、展現今日創新」的連結與融合，呈現現代青年們正向思考的青春活力及其正面行動的動感魅力，迎向未來。



本校「一貫制學制」獲教育部通過實施

文 / 教務處 黃俊錫

本校為我國唯一以培養傳統表演藝術人才為目標之學府，清楚自我定位為「培育人才、維護發揚傳統表演藝術的專業學府」，並且秉持「承先啟後，精益求精」的校訓精神，歷經 50 餘年的努力，在教學、學習及課程規劃各個層面，早已發展出「師徒傳習、專業適性、舞台實踐、藝術涵養」的教育特色；為發揮學校作為唯一一所課程連貫、定位明確、人文藝術未來前景美好的優勢，力求傳統戲曲與表演藝術之創新與突破，本諸「藝術教育法」之立法意旨精神，本校自 97 年起即規劃一貫制學制，並積極召開共 14 次校內會議討論校務發展願景與目標，99 年 1 月規劃書報送教育部，歷經教育部召開 3 次審查會議，103 學年度重啟規劃書修訂工作，同年 6 月 4 日召開一貫制學制協調會議，經校內各單位與各系

參酌委員審查意見完成草案內容與課程計畫之修訂，並針對第 3 次審查意見作回覆，於隔年 9 月再行報部核定，105 年 3 月教育部來函提供規劃書修正相關建議，經本校各單位戮力修正後重新提送計畫，並以務實態度回覆教育部修正建議及審查委員意見，同年 10 月 4 日於教育部召開本校一貫制學制決議會議，由校長與教務長帶領相關單位主管逐一向審查委員說明一貫制學制規劃目的與實施細節，會後由教育部定案審查結果為「修正後通過」，現本校刻正進行相關規劃書最後修訂工作，以期能夠結合中央與地方政府更多的文化創意政策與資源投入，為戲曲教育、跨國交流、表演藝術傳承推廣，創造更多的契機。

時間	內容	性質
98.12.17	函送教育部本校一貫制學制課程及招生規劃	
99.01	第 1 次規劃書草案報部審查	提送報告
99.02.10	教育部召開第 1 次審查會議	教育部會議
99.03.30	本校函復修正意見及修正後規劃書	提送報告
99.04.28	教育部召開第 2 次審查會議	教育部會議
99.05	本校函復修正意見	提送報告
99.05.28	教育部召開第 3 次審查會議	教育部會議
103.06.04	召開一貫制學制協調會議，重啟規劃書修訂	
104.09.02	本校第 219 次行政會議確認通過	行政會議
104.09.21	函送教育部 12 年一貫制學制規劃書及各學系課程計畫	提送報告
104.11.27	教育部來函建議本校說明相關修正期程及處理進度，並檢附相關會議紀錄	教育部來函
104.12.17	函復教育部 12 年一貫制學制規劃書及各學系課程計畫修正期程及處理進度	本校函復
105.03.17	教育部來函提供本校規劃書修正相關建議，要求修正後重新提送計畫	教育部來函
105.03.23	本校召開 12 年一貫制學制計畫書課程綱要報部草案修正會議	校內會議
105.04.25	本校重新報送 12 年一貫制學制規劃書及各學系課程計畫	提送報告
105.07.14	教育部來函建議本校酌予修正計畫書及課程計畫，以釐明一貫制意旨	教育部來函
105.07.20	本校針對教育部之修正建議及待釐明事項發函予以回覆	本校函復
105.10.04	本校一貫制學制規劃書及課程計畫於教育部召開決議會議	審查會議
105.10.21	教育部來函定位本校一貫制學制相關計畫審查結果為「修正後通過」	教育部來函

圖書資訊中心

『碧湖豐秋祭』戲藝饗宴 中秋佳節，親友一家，月圓人團圓

文 / 藝文中心 蘇俊民



月到中秋分外明！每逢秋風送爽時節，本校已連續五年舉辦『碧湖豐秋祭』- 戲藝饗宴，誠摯地邀請內湖鄰近里民，於內湖校區，團聚一堂，共賞戲曲之美，同慶豐秋之喜。

第五屆『碧湖豐秋祭』於2016年9月10日（星期六）傍晚展開，今年比照往例，仍邀請內湖區湖濱里辦公室共同主辦此次敦睦睦鄰活動，分工招待里民。場外部分，於本校臉譜前平面停車場，由本校出資負責搭設帳篷，湖濱里辦公室負責出資採購古早味小吃於當日晚上供應炒米粉、肉羹湯、仙草米苔目冷飲、各種口味麻糬、柚子等豐富食品，蒞校里民皆愉快參與饗宴。場內部分，由本校精心策畫「中正堂」演藝廳的精緻演出，以推廣藝文。節目開始前，首先由本校大家長張校長瑞濱博士致歡迎詞，接著湖濱里陳里長尤雪及質七社區管委會梁主任委員培賦等來賓先後致詞，全場一派和樂融融。

節目在里民熱情期盼下準時開演，第一齣戲為京劇團演出『三打白骨精』，展現京劇紮實武功技巧。第二齣戲由歌仔戲學系同學演出『夜逃』，深情款款。第三齣由特技團表演特技『原味風情』，緊張驚險又活潑有趣，主持人任海瑄，於節目中穿插有獎猜謎遊戲和贈送精美小禮物，與熱情里民營造氣氛至最高點。

活動最後張校長瑞濱博士犒賞全校教職員工應景食品「蛋黃酥」，誠摯心意感謝校職員工今年公務辛勞。2016年『碧湖豐秋祭』- 戲藝饗宴，在熱情的里民同聲歡呼及熱烈鼓掌中落幕，同時寫下圓滿完美句點，期盼明年中秋佳節再見。



圖書館
利用教育新生訓練

課程內容包括：
● 查詢及借閱服務
● 電子資源利用
● 館際資源利用

10/21-10/20 13:30-15:00 學期五
10/22-10/21 13:30-15:00 高一至二
10/23-10/22 13:30-15:00 高三至四

木柵校園圖書館
102206-7211 80912

「走進圖書館」 105年度圖書館利用教育 新生訓練課程開跑

文 / 圖書資訊中心 田代如組長

為推廣圖書館各項服務及館際資源、建立新生使用圖書館禮儀、館藏及電子資源利用之基本概念，藉此發揮圖書館及館際資源效益，設計教育訓練課程，讓新進同學愛上圖書館，課程內容為圖書館使用禮儀、館藏資源介紹、推薦好書、本校電子資源整合管理系統使用說明、館際資源利用。

**「好書大家讀」
閱讀推廣活動**

文 / 圖書資訊中心 田代如組長

「好書大家讀」最佳少年兒童讀物評選，是由專業的評委們自「文學讀物」、「知識性讀物」及「圖畫書幼兒讀物」3大類選出優質好書，本年適逢好書大家讀第25週年，為擴大推廣得獎好書，以互動遊戲及閱讀小卡，設計三種系列活動，擇一挑戰成功即可獲得抽獎機會，每月抽出得獎名單公告於圖書館電子活動看板，歡迎同學及教職員同仁踴躍參加。

學務處

國、高中部校外教學

文 / 學務處課指組 陳婷婷

10月19日舉辦國、高中部非畢業班學生校外教學，地點為六福村。上午10點多抵達後學生們隨即開始挑戰各項驚險刺激的遊樂設施，先是驚心動魄、上下飆速的大怒神，緊接著是上山下海的笑傲飛鷹，三百六十度旋轉的風火輪等。之後則選擇搭乘輕鬆舒適的復古蒸汽火車及巴士近距離瀏覽草食及猛獸區動物的生活樣貌。最後帶著滿滿的快樂回憶於下午3:30 驅車返校。



教師節敬師活動

文 / 課指組 楊琬瑛

原定於105年9月28日(三)教師節辦理敬師活動，因梅姬颱風放颱風假，順延至105年10月5日(三)辦理，以闡揚傳統尊師重道精神，提倡飲水思源之感恩觀念，在朝會時由班長代表獻給導師束脩及卡片，全體學生向老師鞠躬，表達他們對老師們感謝之意。



畢業旅行

文 / 課指組 楊琬瑛

10/12-14 舉辦三天兩夜中高三畢業旅行，第一天前往小叮噠，挑戰漆彈、雙山索、滑雪、享受烤肉的快樂時光，晚上至劍湖山園外園欣賞特技秀，結束後繼續high到翻的戲曲青春晚會，夜宿劍湖山王子大飯店；第二天睡飽飽，直接進歡樂的劍湖山樂園，晚上逛熱鬧非凡的逢甲夜市，夜宿月眉福容飯店；第三天麗寶樂園一開門，就直接進去瘋狂玩耍，最後開心賦歸，在畢業前，留下共同的旅行記憶！感謝辛苦的帶隊老師們，讓大家能夠快樂出門，平安歸來，收穫滿滿。



京劇學系

民俗技藝學系

國、高中部校外教學

文 / 學務處課指組 陳婷婷

10月19日舉辦國、高中部非畢業班學生校外教學，地點為六福村。上午10點多抵達後學生們隨即開始挑戰各項驚險刺激的遊樂設施，先是驚心動魄、上下颯速的大怒神，緊接著是上山下海的笑傲飛鷹，三百六十度旋轉的風火輪等。之後則選擇搭乘輕鬆舒適的復古蒸汽火車及巴士近距離瀏覽草食及猛獸區動物的生活樣貌。最後帶著滿滿的快樂回憶於下午3:30驅車返校。

國、高中部校外教學

文 / 學務處課指組 陳婷婷

10月19日舉辦國、高中部非畢業班學生校外教學，地點為六福村。上午10點多抵達後學生們隨即開始挑戰各項驚險刺激的遊樂設施，先是驚心動魄、上下颯速的大怒神，緊接著是上山下海的笑傲飛鷹，三百六十度旋轉的風火輪等。之後則選擇搭乘輕鬆舒適的復古蒸汽火車及巴士近距離瀏覽草食及猛獸區動物的生活樣貌。最後帶著滿滿的快樂回憶於下午3:30驅車返校。

105年9.10月京劇學系大戲台

105學8月29~9月1日京劇學系萬裕民主任帶領學院部學生赴美國邁阿密大學進行國際交流演出



105年9月10日、10月15日京劇學系學生參加京崑劇團【復興劇場】，演出《遊湖借傘》、《小宴》。

105年9月29日京劇學戲學院部學生參加研華文教基金會華菁得獎者於內湖中正堂演出：《白門樓》、《蜈蚣嶺》、《打韓昌》。



105年10月18號應辜公亮文教基金會之邀，赴台泥大樓【士敏廳】演出《小放牛》、《鬧龍宮》等劇

105年10月25.26.27赴台南/雲林地區執行教育部【美感提升校園巡迴演出】台南市：口碑實小/雲林縣：永光國小、東和國中、東和國小、古坑國中、古坑國小



105年10月29日《曲復敏老師傳習計畫匯報演出》、10月30日《曹復永老師傳習計畫匯報演出》

戲曲音樂學系

「戲曲傳承-美感提升巡演」金門戰地音樂饗宴

文 / 林守珍

戲曲音樂學系執行教育部美感巡迴計畫由馮可欣老師帶領高三赴金門及小金門巡演，當聽到將由本系執行金門巡演時，同學們都抱著興奮及期待的心情準備著，演出包含小金門烈嶼國中、金門金湖國小及中正國小等共計三場，場場皆受到熱烈歡迎及迴響，曲目有戲曲

音樂特色的戲曲遊樂園-京歌客聯奏、二胡合奏戰馬奔騰、中阮協奏雲南回憶、大合奏水鄉歡歌及嗩吶等精彩表演，除了表演之外並推廣招生，期待這次的巡演對於戲曲音樂有興趣的孩童們能夠有門入管道，尋著戲曲音樂的步伐找到快樂的學習之路。

「實習演出」課程教學觀摩研討會，圓滿成功

文 / 林秋容 整理

民俗技藝學系105學年度學院部「實習演出」課程教學觀摩研討會，於105年9月30日(星期五)假木柵及內湖兩校區舉行，由李曉蕾主任主持，校長張瑞濱博士親赴會場致詞並揭開序幕。本次教學研討會，特別邀請伍曼麗教授(文化大學舞蹈系主任)、曾照薰副教授(臺灣藝術大學舞蹈學系)、陳書芸副教授(臺北市立大學人文藝術學院舞蹈系)、詹佳惠副教授(臺灣體育大學舞蹈系)、吳易珊助理教授(臺北藝術大學舞蹈系)，擔任與談人。

研討會上午場，於木柵校區藝教樓P301教室舉行，為大學部一年級《有•欸》，由授課教師程育君、王偉帆老師主持；下午場於內湖校區中興堂舉行，共分為兩場，第一場為大學部二年級《生命的吶喊》，授課教師盧怡全、陳世倬老師；第二場為大三班《Every Body》，授課教師李曉蕾、陳碧涵老師。

「實習演出」課程是民俗技藝學系教學課程規劃的核心，以班級為單位，每一學年策劃一次年度展演，藉以檢驗各階段性的教學指標是否完整達成。每學年期初，系內定期召開學製會議，以特技表演劇場為主體，並融合多元表演藝術資源，由本系專兼任老師共同組成編創指導團隊，確認演出形式與風格，藉由演出製作促進學生表演能力、拓展舞台表演藝術視野，具傳承、創造與革新之重大意義，期望與國際潮流接軌，更重要的是能立基本土，為臺灣提供一個真正符合社會需要之特技表演專業人才養成場域。

透過「實習演出」課程，使學生學習到專業表演技能及製作演出實力。課程分階段年級，逐步完成以培育表演專業人才養成之觀點為教育目標：

- 大一：不特別強調創意，著重藉由呈現檢視學生對該專業術科之知識體現，強調藉由演出的呈現，引領學生經由排練與製作實務，知悉表演、行政與技術執行之劇場專業知識與表演者之角色與態度。
- 大二：分小組依組員表演專長與風格，製作專屬該組特質之創意小品節目，此階段即學生創意之萌芽，給予其展現空間。
- 大三：以「獨立呈現」之個人專題研究為展演目標，開發自我專長，形塑專長，結合創意與多元之身體表現與技巧發展之可行性。另本系建教實習課程亦安排於大三階段完成與校外專業表演藝術團隊之建教演出，經由與專業團隊合作演出，汲取專業能力與實務經驗。

對於本次教學觀摩研討會的主題、課程內容及學生的實務展演呈現，與會學者多表認同，並給予許多珍貴的建言，亦肯定透過師長們藉由教學規劃與實踐課程的精神，引領特技表演者在實習演出的課程中逐步累積專業知能，創造本系學生畢業後進入專業職場或榮登世界舞台的專業能力與教學目標深具信心。



劇場藝術學系

客家戲

《變形記》Die Verwandlung

2017 || 國立臺灣戲曲學院 | 劇場藝術學系學院部 | 大四戊班 · 畢業公演 ||

「我在自己的家裡，在那些最好，最親的人中間，感覺比陌生人還要陌生。」——法蘭茲·卡夫卡

本校劇場藝術學系學院部 105 學年度應屆畢業的大四戊班，即將於 2017 年 01 月 06 日（週五）至 01 月 08 日（週日），隆重推出畢業製作暨演出，改編自知名捷克作家法蘭茲·卡夫卡的名著《變形記》Die Verwandlung。

劇中飽受工作與業績壓力的葛雷格，是家中最大的經濟來源，因為他的努力，雙親與妹妹可以不用工作、在家無憂無慮的過日子。某天早晨，一覺醒來的他，變成了一隻蟲；不巧前來關心他出勤狀況的主管，目睹了這一切，並隨後將其開除！家中瞬間遭逢此一巨變，一切的一切都偏離了生活的常軌……。

此齣舞臺劇有別於以往該系畢業製的演出形式。此次除了劇場視覺將以兩面式舞臺形式呈現之外，同時在燈光、音樂暨音效、服裝暨化妝設計以及多媒體影像上，學生們也將運用在校四年所習得的劇場專業技能，以推陳出新的手法，力求提供給觀眾一場全然嶄新的劇場饗宴。

本次畢業公演為售票演出，特於此獻上邀請摯誠，希望您能撥冗前來觀賞，並以實際的行動，給予我們即將畢業的同學們支持與鼓勵。

演出訊息



- 演出日期：2017 年 01 月 06 日（週五）19:30_ 演後座談。
2017 年 01 月 07 日（週六）14:30_ 演後座談。
2017 年 01 月 07 日（週六）19:30。
2017 年 01 月 08 日（週日）14:30_ 演前導聆 · 演後研討會。
 - 演出時長：全長約 90 分鐘，無中場休息。
 - 演出地點：國立臺灣戲曲學院〈木柵校區〉· 演藝中心。
 - 學校地址：116 臺北市文山區木柵路 3 段 66 巷 8-1 號。
 - 均一票價：350 元（自由入座）。
 - 特殊優惠：凡學生購票，可享 9 折優惠（請持本人有效學生證）。
 - 購票方式：兩廳院售票系統（網路 · 三大超商 · 各大票點）。
 - 《變形記》Die Verwandlung 兩廳院售票系統網址：<https://goo.gl/8TW6kp>
 - 《變形記》Die Verwandlung 臉書官網粉絲專頁：www.facebook.com/170106transformation
- ※ 附註說明：本演出活動相關訊息，皆以官網發佈之內容為準

吳政迪入圍第51屆金鐘獎最佳男配角

文 / 客家戲學系 唐玉芬

本系大四己學生吳政迪繼 2010 年大愛電視台戲劇《情義月光》獲得第 45 屆金鐘獎戲劇類最佳男主角後，2016 年再度以客家電視台戲劇《谷風少年》中劉屏倫一角，入圍第 51 屆金鐘獎最佳男配角獎項。



雇主座談會：南管戲曲表演藝術與教學推廣

文 / 客家戲學系 唐玉芬



本系在 105 年 9 月 29 日舉辦「南管戲曲表演藝術與教學推廣」雇主座談會，邀請兩位講師吳炳慧與張春玲跟同學進行南管戲曲座談交流。

南管戲源自魁儡戲，發展自小梨園。小梨園又稱「七色」或「七子」班，由 6-7 歲至 13-14 歲的童伶所扮演，台灣一般稱「七子戲」，目前只有台灣留存，以描述才子佳人故事為主，劇名會以男主角名取名，如《陳三》等。

南管戲曲的特色主要為唱唸為一字腔（字尾以「一」音結束）及無捲舌音，身段以「七步顛」為特殊動作。老師並親自示範南管戲曲科步指法與身段，以互動方式讓大家親身體驗唱唸與身段，讓我們受益良多，也對南管戲曲有更多的認識。

「磨課師」課程講座與專家諮詢座談會

文 / 客家戲學系 蔡曼榕

本校承辦 105 年教育部補助磨課師計畫「茶鄉戲韻－客家風華」課程，為輔助課程製作與開設，於 105 年 9 月 22 日辦理《「磨課師」課程講座與專家諮詢座談會》，邀請學校去年開設「磨課師」課程之專家學者蔡欣欣與曾憲壽擔任講座教授，與本次課程開設者鄭榮興教授帶領本系五位專任教師一起參與諮詢座談，針對「磨課師」課程相關議題進行意見交流（包含課程設計、課程推動等），並透過講座講述帶領與會的校內師生了解此課程，有助於提升此課程的日後推動與教師未來開設意願等。



蔦松國中蒞校參訪

文 / 出版組 常志環組長



位於雲林縣偏鄉的蔦松國中於去年 9 月第一次蒞臨本校參訪後，參訪師生都覺得收穫良多，並且參觀了兩個校區，對於本校有更進一步完整的認識；於是今年暑假期間就密切與本校聯繫再度來校參訪，今年該校參訪人數比去年更多，包括舞蹈班、音樂班及美術班的國二同學，共計七十位同學、三位導師與輔導主任張雅枝主任，蒞臨本校。9 月 22 日上午十時準時抵達內湖校區，本校孫劍秋副校長即在門口親切地迎接遠道而來的師生。這次參訪行程特別安排了楊莉娟老師教授戲曲基本身段課程，但因為人數過多，分成兩組，一組上身段課，另一組參觀二樓的京劇文物館導覽，之後兩組同學再交換上課。這次行程除了參觀之外還多了親身體驗，讓這群學藝術的同學們實際感受了戲曲之美，並參觀了京劇及民俗技藝的術科上課情形，同學們看得津津有味。

下午在木柵校區則由劇場藝術學系林宜毓主任親自介紹劇場藝術學系，舒應雄老師及吳健普老師帶領參觀劇場術科教室及演



藝中心，還特別介紹了「黑箱教室」，同學們對於黑箱教室都特別感興趣，而黑箱教室也是劇場藝術同學製作布景及平時劇場演出的重要場地。看完了劇場專業教室，來到了學藝樓觀賞了京劇的排練，同時也欣賞了戲曲音樂的文武場演奏，同學們都沉浸在響亮的鑼鼓樂及京劇系同學們賣力的表演。最後也在讚嘆聲中結束了一整天的參觀行程，互道再見。



有了兩次參訪經驗的基礎，今年劇場藝術學系於 10 月份也藉著「藝術與生活深耕計畫」來到了蔦松國中進行巡迴演出，讓該校學生能夠正式親眼觀賞一場劇場表演，深具實質意義，也為兩校間實質交流奠定基礎。期望兩校在未來在各方面進一步互相交流，也希望未來該校對戲曲藝術有興趣之優秀學子進入本校就讀，成為戲曲明日之星。



臺灣特技團

日期	活動名稱	活動地點
11/1、11/8、11/22	105年新北市藝術滿城香—校外教學活動	臺灣戲曲學院中正堂
11/5、11/12	臺北戲棚	台泥大樓
11/12	碧湖劇場包場-研華股份有限公司 2016Advantech Partner Summit-2	臺灣戲曲學院中興堂
12/2	日本津田學園包場	臺灣戲曲學院中興堂
12/6、12/15、12/20	105年新北市藝術滿城香—校外教學活動	臺灣戲曲學院中正堂
12/24	中國信託旺年會	南港展覽館



傳旗亞洲 出旗制勝

文 / 謝美玉

U A (Under Armour) 是全球業內領先的高功能性運動品牌。秉持「讓運動員更強」的品牌使命，用激情、設計和不斷創新作為運動員提供包括服裝鞋子和配件的全套運動裝備。他們的產品是專為想讓自己展現巔峰狀態的運動員打造的專業品牌。

該公司的產品代言人都是頂尖的運動明星，如世界紀錄保持者，18面奧運游泳金牌麥可·菲爾普斯、威爾斯橄欖球聯盟中衛傑米羅伯茲，NBA 州勇士隊控球後衛史蒂芬·庫里等均是大家耳熟能詳的明星。

今年9月6日旗下新品發表在臺灣新莊棒球館的籃球場，舉辦「傳旗亞洲 出旗制勝—STEPHEN CURRY 粉絲見面會」，吸引許多粉絲一早排隊等著入場見面，本團接受邀約，以旗舞節目參與盛會表演，見證U A 品牌的明星魅力。

工程竣工 曲藝慶賀

文 / 謝美玉

臺灣電力公司為慶祝「臺電總處藝術環境改造工程」竣工，特於9月8日晚上台電大樓禮堂舉辦「臺灣民俗戲曲之夜」展演活動，本校獲邀由特技團團與青年劇團聯袂參加演出，演出內容豐富多元，有雜技又有歌仔戲曲，在李葦峻老師的巧妙主持下，令與會者莫不對本校留下深刻印象。



首屆臺中國際踩舞祭 兩團攜手青年劇團競技 到台中過不一樣的中秋節

文 / 謝美玉



「讓台中成為國際踩舞發源城市！」林佳龍市長表示，踩街在日本是非常興盛的文化活動，也是城市行銷的好方法，台中經過一年多的籌備推出「台中國際踩舞祭」，並獲交通部列為台灣國際觀光宣傳重點活動，是一項結合日本踩街、歐美遊行及台中在地特色的國際文化交流活動，希望透過舞蹈、音樂、戲劇及各種創意設計，讓大家在台中生活得更多采多姿。

台中市政府觀光旅遊局於9月15日至18日中秋連續假期，在台灣大道市政大樓前廣場及夏綠地公園周邊舉辦首屆「台中國際踩舞祭」，邀請本校組團及全台11所高中職、大專院校及日本三大表演團隊進行舞蹈踩街展演；大力展現年輕人的活力與創意，讓大家在台中過不一樣的中秋節。本校由兩團攜手青年劇團以優秀的技能參與競技，並獲得最佳活力獎！

寓身城市建築、展現藝術之美—《第五屆公共藝術獎》頒獎演出

文 / 謝美玉

公共藝術獎是我國公共藝術界的國家級獎項，旨在獎勵民間及公部門設置具有美感和新意的公共藝術作品，鼓勵用心策劃且匠心獨運的作品及催生者。歷屆舉辦的公共藝術獎，無論從獎項設置、評審作業到頒獎典禮，皆為所有從業人員致上最高的榮譽。

「公共藝術是與空間對話的形式」，文化部次長楊子葆表示，從得獎作品中可以看出藝術家們已開始將社區人文、文化景點與居民的歷史記憶結合，預期未來發展能讓民眾更輕易接觸藝術，成功塑造文化氛圍。

同時文化部更期望能化獎勵為動力，力求臺灣公共藝術的進步與改變，繼續推動我國公共藝術的永續發展與突破。本屆獎項內容除了歷屆頒發的卓越獎、藝術創作獎、環境融合獎、民眾參與獎、教育推廣獎及民間自辦公共藝術獎等六大獎項外，此次增設評選特別獎，彰顯出臺灣公共藝術界的各種面貌與蓬勃發展。今年9月22日假臺北市中山堂舉辦頒獎典禮，本團獲邀以《炫》節目共襄盛舉，獲得好評。



「大千花鼓、躍動交響、好客采風」～新竹縣國際花鼓藝術節

文 / 謝美玉

2016年新竹縣國際花鼓藝術節已將邁入第十三屆，本屆將以「大千花鼓、躍動交響、好客采風」為主軸，在傳統中找尋客家花鼓藝術的想像和新契機，落實精益求精的積極目標，讓重要的民俗活動和藝文饗宴能藉由國際交流、在地扎根、全方位拓展，發揮客家文化獨特的魅力精神。

本團多次參與花鼓節的表演活動，再再體現其除了傳統精神的堅持外，更藉由各領域思維相互激盪，提出具創新、突破、豐富的面貌。今年10月30日假新瓦屋客家園區的演出，更可以看見我們技藝的傳承和發展，成為展現花鼓節遊藝表演的新亮點。

臺灣京崑劇團



《戲說孫中山》國父誕辰紀念日登場

國父誕辰為感念其豐功偉績，一生致力建設民主國家，國立臺灣戲曲學院臺灣京崑劇團復刻傳統戲曲《戲說孫中山》以演劇生動呈現國父勇敢過人的個性特質，為擴大紀念活動拉開序幕。

孫中山先生為中華民國的創始人，窮其一生為後世留下了些什麼？是台北火車站旁那個風景秀美的逸仙園？是許許多多令人費盡心量的老照片？還是紙頁發黃的親筆文章？還是幾株經他親手扶植過的樹？在功績偉業之外，更有許多寶貴的精神遺產，從孫中山先生小時候的故事即可見一斑，「要立志做大事，不要立志當大官。」的志向以及奮鬥不懈的精神，實在值得我們記取。

國父孫中山先生推翻滿清，建立民國，致力於革命，並創三民主義，其熱情、犧牲與奉獻，以一人之魅力帶動時代風潮。國立臺灣戲曲學院臺灣京崑劇團復刻傳統戲曲《戲說孫中山》以傳統戲曲創新演繹，用文戲鋪陳，有武戲精采，配上鑼鼓音樂節奏，利用戲曲寫意虛擬的藝術特性，建構出國父故事新奇的藝術特色，以鮮活的場景表現出偉人勇於仗義直言的熱血。希望能藉此讓民眾更了解國父孫中山先生的生平事蹟與奮鬥的歷程。

日期	星期	時間	演出劇目	演出場地
1月21日	六	14:00	復興劇場《殺四門》、《山亭》、《百鳥朝鳳》	中正堂
2月25日	六	14:00	復興劇場《魚藏劍》、《廉錦風》、《飛飛飛》、《大登殿》	中正堂

賀！本校京崑劇團王文財先生榮獲第23屆全球中華文化藝術薪傳獎

本屆薪傳獎於105年10月30日假高雄市社會教育館演藝廳頒獎

王文財：

藝名王中財，曾用名：王文才，英文名：George。



祖籍河南洛陽，1958年6月18日出生，1977年復興劇校第3期畢業。1981年開始在本團工作，曾任本團音樂組長一職期13年。積極培育京劇伴奏人員。任期內完成音樂組人員完全年輕化。曾隨本團及郭小莊雅音小集、胡少安聯友劇團，巡迴歐、美、東南亞等地表演，與顧正秋、胡少安、童芷苓、王克圻、朱少龍、王福隆、王葦合作20多年，擁有40多年文化外交演出及國際大型舞臺表演經驗。現任本團樂師，並於本校學院部教授戲曲音樂。

新北市教育局「藝術滿城香」兒童戲曲《歡樂水晶宮》台上、台下一起來開PARTY

文 / 童柏壽

國立臺灣戲曲學院10/4至10/13周二、周四上午、下午各一場於本校中正堂配合新北市教育局【藝術滿城香】專案進行藝術向下扎根活動。新北市教育局推動【藝術滿城香】活動，是為提供藝術活動城鄉交流機會，提昇藝術教育學習品質，結合產官學用之多元資源，透過專業藝術學校之演出及互動教學設計，讓國小4年級學生，於正式演藝殿堂學習欣賞藝術表演，親身體驗接觸藝文活動。



本校臺灣京崑劇團呈現海底總動員版的兒童戲曲《歡樂水晶宮》藉由孫悟空大鬧龍宮與龍王鬥智、與蝦將龜帥鬥法，展現超群武藝！故事講述孫悟空學藝歸來，在花果山自立為王，因手無利害的兵器，遂到東海龍宮借寶，無意中發現龍宮之寶，求相贈，龍王不允，經一番激戰，最終得到此寶，轉回花果山。

從認識劇場禮儀、量身打造欣賞兒童戲曲、體驗戲曲活動、特技雜耍表演等，戲曲學院用心規畫活動內容，相信孩子們可以感受的到！短短2個小時豐富的表演內容，就是希望藝術教育能從小扎根，培育孩子們五育並進，多元學習。

台北迎新會到校 親身感受傳統文化之美

文 / 研發處 沈秀怡



由派駐國內之各國代表夫人、商會及著名企業家眷屬組織成的台北市迎新會 (Taipei International Group)，早在今年3月9日 Chairperson Olivia Jen (任鄭瑞芳)、Alison Davis 和孫錢美端 (Carol Chien) 三位代表迎新會來校，為辦理傳統藝術文化交流之旅活動，進行交流參訪之場勘，與當時的本校傅爾布萊特英語協同教學助理交換意見，亦參觀了學生上課情形以綜藝團排練，並由京劇團曾憲壽老師提供臉譜教學，瞭解本校之特色及概況。

儘管天公不作美，9月14日在莫蘭蒂颱風的強風暴雨下，台北迎新會原訂45人的參訪團，由迎新會會長 Lily Chiu、總幹事 Vivienne Shen 領軍下，仍有包括南非代表夫人 Aphane, Matodzi Julia、斐濟代表夫人 Frances Vuibau、俄羅斯經濟代表處處長夫人 Maria Polianskaia、德國代表處政治組組長夫人 Kathrin Kroning 及兩位美國在台協會的日籍配偶等多達36人依約到校參訪。

首先陳正熙教務長代表學校向迎新會一行人表達誠摯的歡迎，接著前往校園參觀民藝學系的上課情形，再到中興堂觀賞綜藝團的精彩演出，完全毋需語言的包裝，隨著亦莊亦諧的〈手忙腳亂〉，在兩位演員精準的肢體動作下，全場被逗得哈哈大笑；而強調〈足前轉坤〉，搭配上燈光投影，特技團招牌的足技顯得更為時尚；而〈排椅—直上青雲〉一向是外國觀眾的最愛，從現場連呼吸都清晰可聞的情況，就可以看出大家有多全神貫注了；人體盪鞦韆時此起彼落的驚嘆聲，在在顯示了觀眾對特技團爐火純青的精湛技藝佩服不已，最後以令人震撼的大武術達到節目最高潮，鼓掌和讚嘆不絕於耳。



接著由京劇團當家的淨角—曾憲壽老師拿出看家本領，配合著大投影幕上千變萬幻的京劇臉譜，曾憲壽老師極具深度的課程吸引著中外觀眾認真聽講。同時舞台另一角，由京劇團容妝專家—邢源琳老師現場邊講解邊示範旦角包頭及上妝，兩手齊發的專業容妝技術受到在場觀眾極大的肯定。熱烈的氣氛讓在場來賓—德國代表處政治組組長夫人 Kathrin Kroning 毫不猶豫自願上台嘗試京劇貴妃造型，迎新會副總幹事喻中慧志願舉手上台示範最應景的美猴王臉譜現場秀，在現場妝容大改造一番，換上厚重的京劇戲服後，兩位老師還特別指點了肢體動作及微笑的姿態，五官立體但有模有樣的貴妃，配上俏皮可愛的活潑美猴王，大家紛紛搶著與他們合照，這場特別的京劇課程在大受讚揚下告一段落。德國代表處政治組組長夫人 Kathrin，玩得極為開心，還不斷說下次有機會要讓先生也來試試。



本校再次應邀赴琉球華僑總會國慶晚會演出

文 / 研發處 沈秀怡



高得快碰到屋頂的獨輪車靈巧地在宴會廳的圓桌中穿梭，多達三層的晃管平衡更是讓現場驚叫連連，民俗技藝學系同學熟練的技巧讓這些琉球華僑直呼過癮，不斷地稱讚著從沒看過這麼精彩的表演。而儘管第二代、第三代的琉球華僑母語早已是日語，但對故鄉的歌仔戲還是懷抱著濃濃的孺慕之情，看著舞台上順暢的對打戲，眼中充滿著好奇。

由王學彥主秘帶領歌仔戲學系與民俗技藝學系師生共13人，再度應琉球華僑總會之邀，於10月8日至10日赴琉球華僑總會的國慶晚會上表演，已順利完成任務返國。

琉球華僑總會張本光輝會長、由博公資深顧問及徐建志顧問始終對於19年前本校赴沖繩演出之盛況念念不忘，在由博公的大力推薦下，自去年6月起數度來校拜訪，今年本校再次獲邀前往參加琉球華僑總會所舉辦之105年沖繩地區僑界國慶祝賀晚會演出。

也因此，為使這交流演出盡善盡美，演出前特別安排於10月5日下午2:00將於中興堂進行節目驗收，而特別打破單個節目的呈現，將民俗技藝學系同學的「大旗」、「倒立」、「高車」、「花毯」、「晃管」等傳統百戲演出，以令人耳目一新的手法，串連出雜技的新穎故事性，演員驚人的協調能力和高難度的平衡技巧，再適時地與現場觀眾互動，得到台下觀眾熱烈共鳴，現場掌聲如雷。



民俗技藝學系的何海翔更是臨危受命，肩負起歌手的任務，旅途中常可看到敬業的海翔拿著小抄猛背，原本他從沒聽過的《月亮代表我的心》和《雨夜花》，變得滾瓜爛熟，深邃的眼神，飽含情感的歌聲，讓台下如癡如醉，引起在場婆婆媽媽一陣騷動。

歌仔戲精彩的踢槍及對打更是別出心裁，完整呈現出演員手、眼、身、步法，清亮的嗓音，優美的扮相，《薛丁山與樊梨花》的演員讓內向的琉球華僑紛紛熱情地要求合照。連今年一直從旁協助的琉球華僑總會吳屋理事都笑著說：「你們這些學生都很認真，過幾天回臺灣時，一定要抽個時間去貴校看看。」10月17日吳屋理事果然帶著妻女一塊來本校參訪。

張本會長及臺北駐日經濟文化辦事處那霸分處蘇啟誠處長數度大力讚揚此次表演是有始以來最棒的節目，兩家在地報紙亦大幅刊登；張本會長表示數周後將再度來校拜訪，明年亦希望本校能提供同樣豐富的節目，以饗僑胞。



德國駐台代表夫人及大學教授來校參訪

文 / 研發處 沈秀怡

在甘泉藝文沙龍許文其總經理的大力推薦下，10月13日德國駐台代表夫人及兩位德國大學教授，由中德文化經濟協會理事長韓宜靜的陪同下來校，除觀賞本校為新北市所安排的「藝術滿城鄉」演出外，並參觀了京劇及民俗技藝學系的上課情形。

中德文化經濟協會理事長韓宜靜本身亦是輔大德文系的退休教授，她以流利的德文將本校特色詳實翻譯給德國駐台代表夫人及兩位德國大學教授，遠道而來的賓客對本校基本功法訓練的紮實功法交口稱讚，仔細地觀察詢問，並表示能夠親眼看到何謂台下的準備，對舞台上的呈現更有完全不同的領悟，若未來有機會希望能夠安排德國賓客來本校參訪，這才是真正臺灣傳統藝術的生命力所在。



研華科技股份有限公司WPC Teambuilding 活動至本校欣賞碧湖劇場

文 / 藝文中心 李雅婷



本校今年榮幸獲得研華文教基金會之關懷與信任，贊助【華星計畫】(學生巡演)與【華菁計畫】(苗尖培育)兩計畫，透過校務發展諮詢委員林月香的媒介，以及本中心企劃、簡報與執行，期以精緻製作的創新戲曲作品擴增學生校外表演舞台，以及讓經過長期培

育的戲曲表演優秀人才，展現精湛技藝、發展深厚潛能，累積能量成為明日戲曲新秀。

研華科技股份有限公司及基金會除【華星計畫】(學生巡演)與【華菁計畫】(苗尖培育)兩計畫外，未來將與本校擴大並推動展開各項計畫，本校105年10月18日由張校長主持專案會議，出席者為王學彥主任秘書、校務發展諮詢委員林月香、藝文中心楊雲玉主任、華語文中心楊曉菁主任、教務處推廣組馬薇茜、出版組常志環組長、藝文中心劉彥伶等人。

會議議題分別為：(一)親子營隊(二)WPC參訪套裝行程(三)巡迴商演規劃(四)巡演擴大&華菁培育(五)暑期Intern實習等等計畫之討論與執行單位，並由本中心追蹤各項計畫每月執行進度。(如表一)

研華合作補助案執行項目一覽表

項次	項目	統籌與執行單位
1	WPC參訪套裝行程	藝文中心
2	親子營隊	教務處推廣組
3	巡迴商演規劃	青年實習劇團
4	巡演擴大&華菁培育	藝文中心
5	暑期Intern實習	華語文中心

(表一為105年10月18日本校會議決議之研華合作補助案執行單位一覽表)

WPC Teambuilding(健行活動與傳統藝文欣賞)於10月29日與11月12日舉行，其中傳統藝文欣賞活動，本中心籌備多月，特至本校預約欣賞「碧湖劇場」京劇與特技的精彩演出，校長張瑞濱為感謝研華公司對於本校的贊助與支持，特別提供京劇小猴子迎賓與特技團三人變臉的桌邊表演予研華及其外國貴賓欣賞，內容豐富，讓外賓們驚訝連連，讚不絕口。

特別感謝民俗技藝學生高三乙班張京嵐老師帶領學生，協助整理學生地下餐廳的打掃清潔與場地復原整理作業。



吉慶國小假日藝術學校 梁祝藝起遊西湖

文 / 教務處進修推廣組 組長馬薇茜



傳統戲曲送出門，新北市瑞芳吉慶國小師生假日同享藝術饗宴，本校歌仔戲學系藝術下鄉勤耕耘，推廣戲曲又扎根，寓教於樂展歡顏。

藝術下鄉「假日藝術學校」的推廣，本校已與新北市偏鄉學校持續合作辦理三年，由本校至瑞芳區吉慶國小推廣傳統戲曲藝術，每年辦理二梯次，每梯次各有不同主題與戲曲項目，今年第一梯次「假日藝術學校」已於4月辦理完成，第二梯次甫於10月22日(六)辦理，本次係由本校歌仔戲學系林芳儀老師擔任授課老師，並帶領該系國中三年級的林恬暄及李嘉泉二位同學擔任助教，協助表演動作示範。

這次「假日藝術學校」活動以大家耳熟能詳的經典劇目歌仔折子戲《梁山伯與祝英台》中的《遊西湖》為學習重點，以經典唱段搭配身段教學，再運用扇子的持拿與運用教學，展現出歌仔戲小生的風流倜儻的韻味。現場小朋友個個學習認真，興趣盎然，紛紛揣摩腳色，舉手投足擺出梁山伯和祝英台的身段，架式十足。從戲曲故事裡，吉慶國小的學童們也第一次體驗古代同儕間的深厚情誼，參加的小朋友及家長們都學得津津有味。下午的課程，林芳儀老師則讓小朋友體驗穿上戲服與水袖的功夫，沒想到水袖一抖，竟飛了出去，才知道戲曲表演需要真功夫，看來容易又有趣，其實一點也不簡單，「天下沒有白吃的午餐」，大家更能體會所有的學習沒有一蹴可幾，都是需要努力才會有好的成果。

吉慶國小簡聰義校長參與這次「假日藝術學校」活動後表示：「我們的學生們，不應只是會讀書，也要在精心設計的活動中體驗到生活的價值，感受到學習的快樂；此次非常感謝臺灣戲曲學院提供了假日藝術學校的管道，讓所有參與的學生在學習戲曲時，獲得對各種藝文的體驗與美好感受。」相信這回梁祝《遊西湖》的假日藝術體驗教學，必然已在學童心田播下戲曲的種子。



2016【青春巡演】 《青春的校園練習曲》一桌二椅篇

劇場藝術學系高職部 | 高三戊一·二班



今(105)年本校承辦教育部之【藝術與生活深耕計畫】堂堂邁入第四年，本年度劇場藝術學系特別邀請資深劇場編導方靜琦老師以2016【青春巡演】為主題，編排了《青春的校園練習曲》——一桌二椅篇的演出，並於2016年10月2日至10月7日由吳健普和高至謙二位老師領隊前往雲嘉南地區，共計為雲林麥寮國小和蔦松國中、嘉義竹崎國小和布袋國中、臺南將軍國小和七股國小等六所學校，進行此次充滿青春洋溢的偏鄉中小學巡迴演出。

經由此次的交流經驗，相信已讓上述學校的同學們覺得舞臺劇並不是一種有距離感的演出形式。而透過導演老師用心指導與耐心帶領同學們以「一桌二椅」形式的多元運用，除了作為呈現主題的符號之外，更彰顯了我們是來自「國立臺灣戲曲學院」這個有別於國內其他以表演藝術為相關領域教學的學校(系)獨特之處。演出過程中，多張桌椅的流動轉場塑造出一個有趣多變的劇場空間，所有的演員轉場、道具調動等堪稱「劇場」中最高神秘之處，都直接展現在觀眾眼前，這樣的形式表現在近年來的偏鄉巡迴(甚至在一般劇場的演出)之中都屬較為罕見的；而每一個段落的歌唱和舞蹈演出、以及每一齣小戲(小短劇，相當於戲曲劇目的單元「折子戲」)的故事內容和性質內涵雖然多有不同，但段落與場次之間連續連結起來的演出，卻深刻地表達了學子們在青春時期與同儕之間人際關係的現實反映、以及青少年內心渴望勇敢追夢的心理投射。

同時間，同學們也藉著此次的巡迴機會，讓偏鄉多所國中小學的師生更加地瞭解在「劇場藝術學系/科」就讀的我們的生活，以及認識我們在學校所學到的有關表演、行政、舞臺、服裝、燈光、音響……等等與「劇場」相關的專業知識與獨特技能。誠如在觀賞我們同學的演出之後，雲林麥寮國小六年己班楊嘉恩同學的深情告白：「謝謝你們，讓我的人生充滿了希望，將來我也會繼續努力，努力追逐自己的夢想。」以及六年丁班楊文菱同學的感性回饋：「看完了這些大哥哥、大姊姊的戲，我非常佩服，我也很希望還可以再看到他們表演，看完之後意猶未盡，真的希望再來一場！我好想變的跟他們一樣，最後結論，十分精彩。」——讀著諸多如此熱情的回應，我們深信藝術的種子已然在這些造訪過的校園裡悄悄的發出美麗的嫩芽了。



城隍廟建廟135年廟慶活動 頒贈本校學生獎學金

文 / 進修推廣組 組長馬薇茜



臺北城隍廟建廟135周年，2016年10月31日當天的「城隍廟慶祝建廟第135年廟慶」系列活動，本校師生皆參與廟慶表演，並接受獎學金的頒贈，同表慶賀。

本校與城隍廟產學合作，已持續五年，廟方頒發本校學生獎助學金，鼓勵學子向上，並贊助本校演出計畫，推廣傳統戲曲藝術，城隍廟支持社會公益，用心促進社會和諧與進步，十分難得。10月31日的建廟135周年慶祝活動，開幕式裡來自北中南各地城隍廟相關代表數百人皆熱情出席，共襄盛舉並觀賞本校演出，看到戲曲音樂與民俗技藝巧妙結合，在民間祭典中完美呈現，城隍廟的代表與信徒們都直呼表演精湛，大聲喝采。

當天城隍廟廟慶活動暨演出，係由本校張瑞濱校長帶領本校戲曲音樂學系及民俗技藝學系師生共同參加，表演中特別將城隍廟廟歌透過戲曲音樂演奏，再加上民俗技藝學系的特技演出，將民間祭典與民俗技藝完美融合，別有一番特色。尤其現場開場樂係以戲曲音樂系的鑼鼓喧天開啟，是頗有鼓動人心的震撼效果，隨後民俗技藝學系一連串精采的特技與雜耍表演，整場表演一氣呵成，令人感到空前震撼，精彩動人，不僅引人注目，更帶來掌聲連連。

表演結束，城隍廟楊榮次主委特別致贈本校獎學金二十萬元，以提供本校家庭經濟有限之學生，鼓勵學子專心學習。

張瑞濱校長會後也表示：「本案透過獎學金的捐贈，並以推動藝術文化及教育關懷的方式，讓本校學生藉由參與慶典獲得不同的演出平台，不僅增加演出機會與經驗，透過實地參與和考察也讓學生了解廟宇文化的發展及民俗風情等實況，這種讓學生實際自我表現的機會，相信定能給予學生最大的肯定與鼓勵。」

本活動不僅整合產學與民間資源，扶助弱勢，也讓參與學生同時透過廟宇民俗文化活動的見習，發揮自身所學的藝能與經驗，可謂一舉數得。



本校105年外交部國際青年大使出訪心得分享

文 / 研發處 沈秀怡

經過六週的集訓，本校7位同學隨外交部105年國際青年大使分為四團出訪，分別前往16個國家及17個城市，積極宣介我國於國際間對人道援助、公益慈善與永續發展之貢獻。

這7位同學以人生中極為精華的三周時間，經由展演在舞台

上傳遞台灣之愛，也親身體驗邦交國及友好國家人民的友誼，甚至是現場體會難民營的緊迫氛圍；而與其他專長團員間長達三周時間所培養的默契，也讓本校這些習慣團體生活的孩子有全新的體認。

陳冠融

文 / 民俗技藝學系畢業生 陳冠融



這次能代表青年大使參訪亞太地區的五個國家『帛琉、菲律賓、印尼、墨爾本、吐瓦魯』，我感到非常的榮幸，在這二十一天參訪的過程當中我也受益良多，在每個地區所遇到的台灣人或者是台商，都給予我們在異鄉中那麼溫暖的親切感，而他們也都熱情的分享來到當地認真拼命達到自己理想的過程，雖然那些都是他們人生中的故事，不過我們卻也能深刻感受，因為代表台灣

飄散各地，讓其他國家地區多認識台灣也是我們的理想，然而每趟旅程並不是都那麼的美好，參訪過程中我們也遇到了許多困難，例如團員集體身體不適，再加上天氣的不舒適，使得我們在參訪以及表演的過程中有些困境，但是身為台灣優秀青年的我們，就算再累再不舒服也要將台灣青年最好的一面展露出來，這就是台灣的精神以及這次表演的專業，雖然每個地區的行程都非常之相似，但其中最令我印象深刻的卻是我當初最害怕也最排斥的國家『吐瓦魯』，當初認為吐瓦魯較為落後而害怕食物的不適以及當地環境的落後，但當我們來到吐瓦魯之後，我們對這裡完全改觀，這裡就像一般國家一樣吃著蔬菜水果、牛羊雞豬，以及當地人所特有的美食，整座小島的左岸是一

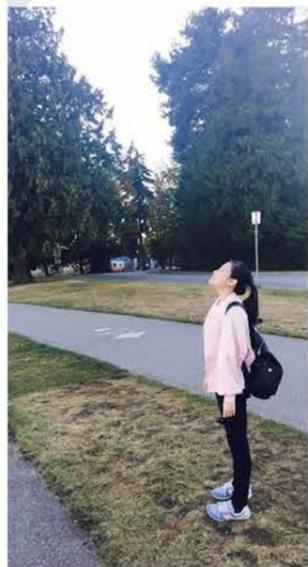


望無際的太平洋，右岸是蔚藍海岸的淺灘，當地的人民也是淳樸且熱情，在吐瓦魯的每一天，我們可以感受到離開城鎮享受鄉村的寧靜，吐瓦魯對我們來說，能將前幾站繁忙行程中的壓力加以釋放，本來吐瓦魯是我們認為最不好也最不想來的地區，但最後我們全團一致認為吐瓦魯絕對是所有行程中最棒的地區，不僅讓我開了眼界看到世界各地不同的文化，也讓我學習到跟不同人種以及不同個性的人該如果達到平衡。這次能成為105年青年大使，我感到非常的驕傲，謝謝外交部、救國團、每位指導過我們的老師、以及我最愛的其他99位青年大使，謝謝你們讓大四剛畢業的我有完整且美好的暑假。



陳儀珍

文 / 大四甲 陳儀珍



這次很開心能入選青年大使，在受訓的六週和出國三週裡，是我人生一段很重要的回憶和成長，在這裡認識了一群來自不同領域及生長環境的朋友，不只讓自己開了眼界，更讓自己從他們身上學到從來沒有接觸過的事情。

在訓練的六週裡，酸甜苦辣盡在不言中，各行領域的人遇到的問題都不同，宣介組的同學們要跟著跳舞，舞蹈組的同學要跟著上一些英文專業課程，在過程中我相信大家都遇到一些瓶頸和困難，可是也

因為如此這些問題把大家的距離拉近了。每當看到不是舞蹈專業的人在賣力跳舞時，我就會非常感動，也許沒有跳到完美，可是那份精神真的是取代不了，每個人都非常努力爭取台上的每一個角色，當每一位團員參與感都很強時，我相信團隊向心力就不會太差，我真的很開心可以跟到一個那麼棒的團隊。



出國的那三週裡，我們一起踏過各式的舞台和場合，處理各種大大小小的問題，一起經歷那些喜怒哀樂的時光，那些經歷是我最特別最無法忘懷的回憶。在國外，語言是我最大的問題，可是很幸運能有一群超棒的隊友，他們總能在我需要幫助的時候出現，感謝他們的同時我也督促自己要好好加油。還記得在出國前，次長曾給我們勉勵，其中一句話是「去賺僑胞熱淚吧！」那時候還沒有甚麼感覺，可是當實際演出時，謝幕聽著僑胞們的尖叫，看到他們的眼淚，再看著他們各個搶著跟國旗拍照，那時候

的心情真的很難以言喻，看著這一切，我相信許多隊友跟我一樣也都不禁落下眼淚，第一次覺得自己跟台灣如此緊密連結，也是第一次我為台灣感到那麼驕傲。這次我們去了老人院、國會、省議會等等，這些是我們出國不會去或去不了的地方，我們去看看國外跟台灣的不同，聽聽除了台灣以外的聲音，會發現世界真的很大，而台灣真的很棒，台灣不是沒有缺點，但台灣也很多無法取代的優點，這次出訪學到不同角度的東西，注意不同以往的事情

九週下來，我成長了許多，因為我看到有別以往的世界，我被不同的人事物所感動，在感動的同時，我也更加的督促自己要往前邁步，並帶著這份感動，踏出未來的每一步。



曾鈺淳

文 / 客家戲學系 大四己 曾鈺淳



如果說這是一場夢，那也是我這生做過最奢侈的夢。能夠代表台灣出國，心中感到萬分榮幸以及期待。當看見夥伴們帶著同樣的使命，一起朝著同一道曙光前行，我知道我們已經向成功跨出第一步了。

在飛往第一站邦交國帛琉的途中，我迫不及待想讓世界知道台灣的美好。這次巡演的第一場表演，我看見了他國人民對台灣的熱情與悸動。最感動的是，我們能站在世界的舞

台上，為台灣而舞動揮灑汗水。即便濕透了衣裳，我們的熱情仍然不斷上升。我明白，每場演出、每件事情以及每個時間點，我們都在創造奇蹟、寫下歷史，為我們的人生開創嶄新道路。

撒在太平洋上的一串寶石，也是彩虹故鄉的帛琉，藍天、綠島、白沙，紅樹林看鱷魚，參訪我國水產計畫還有博物館，和高

中生一起載歌載舞；擁擠的現代大都會，Santo Tomas 大學的滿場演出，觀眾爆表的熱情；高樓聳立的馬尼拉，還有世界奇景之一大雅台活火山；車水馬龍的雅加達，育幼院是我最愛的行程，謙虛內斂，仁德自愛的穆斯林女孩，害羞的孩子們，我用笑容拉近彼此的距離，用行動表示無國界的愛；全世界最適合人居的城市，電車穿梭在整個市區，童話故事般的街景，讓我每天都願意早起走在街道上享受早晨的澳洲咖啡之都墨爾本；渡假聖地轉機住宿的斐濟；快閃活動的奧克蘭機場；原本是最擔心卻成了最愛的地方，機場跑道是運動場，洗澡淋浴是下雨天，海是最大的浴缸，四面環海，東太平洋西內海，小孩熱情天真的笑容融化我的心，沒有表演場地，只有簡單聚會所，即便如此，我們的表演還是轟動了整個國家的吐瓦魯。



夢醒了，還是要回歸到原本的生活。不一樣的是，我拓展了國際觀，打開了眼界。這22天的美夢，深深烙印在我心裡。出訪前的興奮與悸動到現在依舊存在。回想在國外的日子，還是那麼的不可思議。從沒想過自己有機會可以到國外拜會長官，融合我國和他國的文化，與僑胞和外國人暢談台灣之美，把台灣的國旗舉在各國舞台上。

這次出團，我看見各國不一樣的文化。吐瓦魯人們的樂天，讓我更能清楚明白我愛台灣，讓我珍惜我現在擁有的一切，也永遠不會忘記和亞太團相處的每分每秒。今年暑假，我們來自不同家庭的26人，帶著一條共同的心，多次的轉機和造訪了7個國家。我們成功地完成了我們的使命，「We are youth ambassadors Taiwan」。

