

國立臺灣戲曲學院  
NATIONAL TAIWAN COLLEGE OF PERFORMING ARTS本校募款專戶帳號  
007第一商業銀行內湖分行  
帳號：15030226662  
戶名：國立臺灣戲曲學院401專戶  
聯絡電話：27962666轉1130、1430

# 大戲臺

本著作權屬國立臺灣戲曲學院所有未經允許不得轉載

發行：國立臺灣戲曲學院 發行人：張瑞濱 主編：蔡欣欣 編輯：常志環 地址：114臺北市內湖路二段177號 電話：(02) 2796-2666 (代表號) 網址：www.tcpa.edu.tw 2012年11月出刊

01版

## 「樂活101!」臺灣戲曲學院樂齡大學邁入第二年!

「噹~~噹~~」校長張瑞濱與及最年長(85歲)的樂齡學生章峻祺一起敲響大鑼，激發出悠揚繚繞的聲響，樂齡大學正式開鑼囉!

國立臺灣戲曲學院於去年首度獲教育部補助辦理「樂活100!」樂齡大學，以戲曲專長之特色課程內容，深獲樂齡學生喜好，參與熱烈。今年，「樂活101!」樂齡大學再度獲教育部全額補助，於9月17日歡樂開學!

臺灣戲曲學院去年開辦的「樂活100!」樂齡大學，因藝術課程(京劇、歌仔戲、客家戲)活潑多元，加上由太極導引創始人熊衛老師嫡傳弟子吳慶宗教導的「太極養生」課程實用而有效，藝術特色佳評如潮。學員奔走相告、相互招攬下，學生人數不斷暴增，遠超過額定30名學生數，多達56人。

「樂活100」學員年齡最高者為92歲的許女士，是特別喜好京劇老旦的資深票友，聽聞可以免費學京劇，開心地報名樂齡大學。另外，73歲的陳同學本身不是客家人，也不會說客家話，但對客家話很有興趣，上了「相招唱山歌」之後，每次上課都喜歡用客家話問候老師及同學，客家山歌更是朗朗上口，因為勤奮練習，甚至在第二次上課時就能將歌詞全部背下來，發音也相當標準，可見客家山歌的魅力匪淺。一般大眾較熟悉的歌仔戲「作伙唸歌仔」課程，讓學員唱著「身騎白馬」七字調，手執馬鞭趕三關，各個學生都化身帥氣的薛平貴。戲曲老師不僅教唱腔，還教動作身段，手、眼、身、法，樣樣都要學，對於平常愛看野台戲的高齡者而言，能夠親身體驗「扮戲」是人生中難得的經驗。

今年「樂活101」已於9月17日開學，報名人數已經突破預計名額30人，達到40人，開學典禮由校長張瑞濱及最年長的樂齡學生章峻祺一起敲響大鑼，象徵著樂齡大學「好戲開鑼」。在暑假報名期間，許多舊生已迫不及待的報名，甚至有人在國外還特別委託女兒致電保留名額。但為顧及課程與空間品質，學員數必須管控，對此次未能參與者，甚表遺憾。本年度的課程，保留傳統戲曲特色課程外，另加入雜耍、舞蹈、現代戲劇等課程，以銀髮族體力及肢體協調力皆能負荷之考量，讓他們體驗雜耍趣味，如扯鈴、花棒、丟球...等，更可以加強其肢體動能及手眼協調性，預防老人失智問題。此外，「銀髮膳食」及「樂齡健康生活」課程，讓樂齡學員吃得健康、養生，還要活得自在、活出自我!



## 大手牽小手，藝術向前走——「101藝術與生活深耕計畫」

本校是我國教育史上第一所戲曲人才養成學府，以培育傳統藝術人才、弘揚傳統戲曲文化為宗旨。今(101)年獲教育部全額補助【101-藝術與生活深耕計畫】，以推動傳統表演藝術中小學校園紮根為目標，讓青年學子「以藝術融入生活，從生活展現藝術」，繼而推展傳統表演藝術至社區，以人文涵養心靈，以藝術拓展生活，而臻至藝文樂活「還戲於民」之推廣目的。

傳統戲曲藝術綿延久遠，為民族文化的無價瑰寶，結合了詩歌樂舞等各類藝術，以綜合的文學與藝術風姿，連結時代脈動，體現生命智慧，反映現實生活，展演風土人情。正可成為教育部於中小學大力推廣鄉土文化教育的生動代言人，讓青年學子從傳統戲曲藝術中認識本土文化，並且涵養心靈、悠遊藝文，培養豐富的文化素養。

就文化藝術的價值而言，傳統戲曲最能呈現一個民族的文化涵養與藝術品味。不論東西方國家，在探究每個民族的文化內涵、文化藝術特質與精神品貌時，皆重視其傳統戲劇藝術的保存與影響。而在文化藝術的精神內涵中，傳統與現代應是互相衍生互相融合，如此才能匯集浩瀚的文化江流於未來。因此，為了延續傳統、傳承未來，傳統戲曲應紮根於校園，並融入教育與生活。

本計畫以推廣藝術向下紮根及藝術進入社區之目標，拉近城鄉差距，平均藝術文化資源，實施對象將著重新北市偏遠地區之國中(15所)、小學(50所)，以增加偏遠學校接近傳統藝術文化機會。本活動將與新北市教育局共同規劃觀賞展演之學校，預計於11月起，主動「送戲上門」，深入新北市偏遠鄉鎮，將戲曲及民俗表演藝術送到各國中小學，以『大手牽小手，藝術向前走』的快樂學習，達到戲曲藝術的普及與推廣。

## 民俗技藝學系暑期中國雜技藝術學校研習之旅



出發囉~未來一個月要努力學習



高拐頂初體驗



高拐頂初體驗



高拐頂初體驗



高拐頂初體驗



對手頂練習-舉人-上腿起頂



皮條-壓技巧



盤子-五塊盤起法



皮條-後壓時間



軟功-技巧練習



空中環-劈腿前後彎腿



基本功訓練,從壓腿柔韌性開始



劉勇老師扶推椅子-強化手臂的力量



滕麗老師軟功後搬腿



呼拉圈-腿尖控圈練習



晃管練習



王晶敏老師-對手頂素質訓



對手頂接前空翻落地



對手頂技巧組合



水流星-躺蹬技巧



呼拉圈-常俊菊老師指導前手翻接



基本功-分腿吊訓練



基本功-技巧前的暖腰活動



軟功-打腿



呼拉圈-常具菊老師指導動作技巧



盤子-左美指導動作技巧連接



雜耍-丟五支棒



雜耍-彈球技巧(五顆球)



張瑞濱校長等一行抵達中國雜技團,中雜張紅總經理接待



張瑞濱校長(中)港澳台辦肖局(右二)張紅總經理(右三)張文美研發長(左一)張旭南主秘(左二)



學員與王晶敏老師合影



第一個節目-對手頂



第二個節目-軟功



第三個節目-丟棒



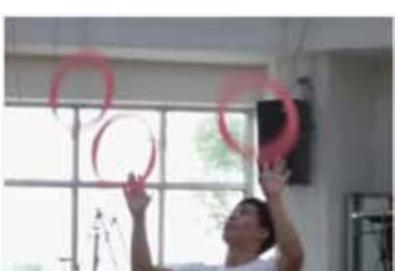
第四個節目-頂技



第五個節目-盤子



第六個節目-晃管



第七個節目-丟圈



第八個節目-水流星



第十個節目-拍球



第十一個節目-空中環



學員謝幕



張瑞濱校長致贈紀念品于中國雜技團總經理張紅女士留念



來賓、老師與全體學員合照留影

張紅總經理致贈紀念品于張瑞濱校長留念

## 劇場藝術學系

### 劇場藝術學系師生赴泉州交流學藝

7月18日，劇場藝術系師生出發至泉州藝術學校進行兩岸交流學習。20日上午，泉州藝校首期「臺灣戲曲學院師生交流學習考察團」正式開班。玉天老師表示：「兩岸通過戲曲文化交流，有助於臺灣戲曲學院學生進一步瞭解泉州戲曲，以助今後表演功力之提升。我們主要是學高甲戲以及南音，這是首屈一指的泉州藝術，而泉州正是這些傳統藝術的根源，所以我們要到那裡尋根挖寶學習。」泉州藝校被譽為閩南戲曲的搖籃。對於此次交流活動，泉州藝校校長謝千紅也表示：「學校已經充分準備好交流平臺，精心安排了交流課程，希望通過交流學習，臺灣師生能夠從中吸收閩南傳統文化的精華。在接下來的兩個多星期裡，泉州藝術學校精心設計了豐富的課程，除了安排本校優秀教師的輔助教學外，還特別邀請泉州市南音、梨園、高甲、木偶等各大劇種的專業劇團的優秀代表人物前來教導、傳藝。」

23日下午劇場藝術系師生前往泉州藝校的分校「安溪藝術學校」參加座談會，安溪藝術學校並於晚間特別演出六齣精彩的高甲戲，讓師生留下深刻印象，也引發同學們對高甲戲的興趣。同學們於24日晚間受邀至泉州人民廣播電台接受現場直播連線訪問，並應聽眾現場要求唱歌仔戲、客家戲，也與泉州藝術學校的謝校長千紅現場電話連線，藉此機會介紹臺灣戲曲學院在臺灣傳統戲曲教育的重要性，也將學校六個系的特色與所學介紹給謝校長及福建泉州的聽眾。

30日由安溪藝術學校安排兩位高甲戲老師至泉州藝校教同學們高甲戲，同學們經過一天學習高甲戲的基本動作後，即以基本功組合成一個4分鐘的高甲戲「群丑獻藝」，展現劇場藝術系學生的良好學習與表演功力。

31日下午，蔡副校長欣欣親臨泉州藝校觀賞學習成果結業匯報，劇場藝術系同學精彩的表演成果獲得副校長很大的肯定，最後同學們還演出前一天剛排練出來的節目「群丑獻藝」獻給蔡副校長，讓蔡副校長十分驚喜，也展現此次研習相當豐碩的成果。

首期的兩岸交流活動，為兩校姊妹校院奠定了良好的互動關係與基礎，有了這次交流的良好經驗，同學們也期待日後有機會能再次到泉州藝校學藝。



到泉州人民廣播電台接受現場直播連線訪問



開班儀式



提線木偶上課照片



南音上課照片



高甲上課照片



梨園上課照片



匯報演出

## 歌仔戲學系

### 兩岸三地歌仔戲大匯演

為使新加坡當地觀眾了解臺灣歌仔戲之現況及人才培養，7月20日至22日，新加坡城隍藝術學院於韭菜芭城隍廟廣場舉辦為期三天的「兩岸三地歌仔戲匯演」大型演出活動。海峽兩岸的歌仔戲名家，以及廈門歌仔戲研習中心、廈門藝術學校和臺灣戲曲學院的學員們聯袂參與演出。透過本校學生的表演以及新加坡當地的平面媒體報導，讓許多喜愛歌仔戲的新加坡民眾了解本校長年以來對於歌仔戲傳統的傳承與人才培育的重視。

透過學術講座及示範演出，向新加坡官方展示臺灣歌仔戲特色。7月22日下午由新加坡城隍藝術學院主辦、新加坡韭菜芭城隍廟贊助、新加坡國家圖書館支持的「兩岸三地歌仔戲講座與示範」，於新加坡國家圖書館National Library Singapore觀景廳舉行，主賓為外交部兼社會發展青年與體育部高級政務次長陳振泉。講座主講者包括蔡欣欣副校長（臺灣）、曾學文所長（廈門）、蔡碧霞戲曲總監（新加坡）。演出節目有臺灣著名歌仔戲藝術家廖瓊枝老師、石惠君老師獻唱經典歌仔戲唱段，中國第二十四屆戲劇梅花獎得主蘇燕蓉小姐與第九屆中國藝術節表演獎獲得者莊海蓉小姐聯袂表演，而廈門歌仔戲研習中心、臺灣戲曲學院聯合城隍藝術學院09級歌仔戲委培班學員也表演了精彩選段，向觀眾展示各自地方特色的歌仔戲。

透過本校蔡副校長演講臺灣歌仔戲的發展與近況、本校廖瓊枝老師、石惠君老師與同學的現場示範，讓新加坡官方更深入認識本校對於歌仔戲傳承的努力，有優秀的國寶級藝師於本校傳承技藝，更有深厚的文化底蘊為基礎，繼往開來。此行成功向新加坡展示本校在歌仔戲表演、音樂、及人才培育等方面的斐然成績，精彩的演出也贏得了觀眾的熱烈掌聲。



# 兩岸三地歌仔戲匯演

日期：2012年7月20-22日

時間：晚上7點30分

中國廈門歌仔戲研習中心  
中國廈門藝術學校  
國立臺灣戲曲學院  
聯合呈現



## 雜技類—專業術科教學觀摩研討會

## 民俗技藝學系

本次教學研討會經由教學探討，檢視雜技專業技術教師的角色與具備條件、教學的方法與引導、教學原則與注意要點以及教學評量方法、方式與依據等，並根據教學之需要，把握教學法之精神與要旨，將教學成效精進，建構出學理兼具之身體文化教育系統。

透過雜技類專業技術教師們在兩天共八場研討會中的教學示範呈現，以及教學觀摩研討會的交流，逐步讓教學與專業等面向更臻完整，充實系上教育資源，讓民藝系(雜技舞蹈表演藝術)走得更具學術理念基礎。

### <第一場>【健身類】特技技巧—皮條技巧訓練/陳儒文



●張校長瑞濱蒞臨指導由系主任李曉蕾說明



●蒞臨學者(左起:張文美、陳建和、詹益淦、程育君)分別給予師生講評勉勵



●陳儒文老師悉心教導每位學生皮吊技巧之特性及注意事項



●老師協助每位學生做深層暖身及拉筋以增強學生表現能力

### <第二場>【平衡類】雜耍技巧—傘球訓練/李心瑜



●老師用手擊拍學生進行反傘轉球壓球訓練



●授課教師講解持傘把位與腳部站姿及如何呈現優美身韻與台風



●授課教師示範傘滾球動作—正把傘上轉球



●與會學者(左起:張文美、伍曼麗、程育君)與授課教師、學生課後討論與講評

### <第三場>【拋接類】雜耍技巧—棒進階技巧訓練/楊益全



●與會學者專家(右起:卓俊伶、陳嘉遠、龍強)與本系主任李曉蕾及學務長程育君觀摩教學



●老師示範拋接時眼睛要注意棒子位移的變化隨時予以修正



●授課老師示範底坐扛人拋接時應注意的要點



●課後與學者專家們交流分享教學意見與經驗

### <第四場>【翻騰造型類】綜合排練—獅子技巧訓練/彭書相



●與會學者文化大學體育系主任陳嘉遠指導



●學生揣摩老師跳樁動作老師從旁協助保護



●老師叮嚀注意事項並做課後檢討與收操運動



●與會專家詹益淦教授建議與勉勵教學事項並與教師及學生們交流分享

### <第五場>【基本教學】基本功訓練—倒立進階基本功/張京嵐



●與會學者專家(右起:曾玉華、吳怡瑢、卓俊伶、龍強、程育君、張文美、李曉蕾)



●授課教師張京嵐協助學生做倒立推樁後壓背舒展消除肌肉緊繃



●老師協助學生倒立訓練:單立杯技巧



●倒立訓練:單層雙飛燕技

## 民俗技藝學系

### <第六場>【平衡造型類】特技技巧—排椅技巧訓練/張京嵐



●與會學者專家(右起:曾玉華、吳怡瑢、卓俊伶、陳建和、羅飛雄、龍強、程育君等)



●學生自主練習全旋動作以加強上肢、核心及下肢肌群之肌耐力



●老師協助學生進行吊頂訓練其餘學生自主性練習把竿行走、推撐及L字以加強肌耐力



●課後專家學者針對課程內容與師生互動討論交流

### <第七場>【基本教學】基本功訓練—腰腿基本功/洪佩玉



●與會學者專家(右起:詹益淦、吳怡瑢、詹振福、龍強、程育君、李曉蕾)



●授課教師洪佩玉示範教導腿部基本功:地板側壓腿



●老師指導下腰(拱橋)動作練習並逐一調整正確姿勢



●老師細心叮嚀收操重要性及進腰部基本功收操機動作

### 【綜合探討】回饋與分享



●綜合探討時間:本系主任李曉蕾擔任主持人



●李主任說明本教學研討會之意義與功能



●與會學者專家與授課教師交流



●中者:國家級教練詹振福老師給予本系建言



●中華民國雜技家協會常務理事詹益淦與本系教師意見交流



●中華民國雜技家協會常務理事詹益淦經驗分享



●大陸教師來臺講學(研究)之龍強老師與本系教師分享經驗



●前雲南省雜技團團長(國家一級演員)龍強老師建議事項

# 國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系 「雜技類—專業術科 教學觀摩研討會」

時間: 101年4月2日(一)、4月3日(二) 地點: 內湖校區嘯雲樓1、3、5樓

場次/時間	授課教師	課程內容	指導專家、學者
101年4月2日 (一)			
<第一場> 08:30~10:00	陳儒文	【健身類】 特技技巧—皮條技巧訓練	張文美、陳建和 詹益淦、程育君
<第二場> 10:30~12:00	李心瑜	【平衡造型類】 雜耍技巧—盤子或傘球訓練	伍曼麗、張文美 程育君
<第三場> 13:30~15:00	楊益全	【拋接類】 雜耍技巧—棒進階技巧訓練	陳嘉遠、卓俊伶 龍強
<第四場> 15:30~17:00	彭書相	【翻騰造型類】 綜合排練—獅子技巧訓練	陳嘉遠、詹益淦

場次/時間	授課教師	課程內容	指導專家、學者
101年4月3日 (二)			
<第五場> 08:30~10:00	張京嵐	【基本教學】 基本功訓練—倒立進階基本功	曾玉華、卓俊伶 龍強、張文美 吳怡瑢、程育君
<第六場> 10:30~12:00	陳俊安	【平衡造型類】 特技技巧—排椅技巧訓練	曾玉華、卓俊伶 張文美、羅飛雄 龍強、陳建和 吳怡瑢、程育君
<第七場> 13:30~15:00	洪佩玉	【基本教學】 基本功訓練—腰腿基本功	龍強、詹振福 吳怡瑢、詹益淦 程育君

### 新年輕京劇運動啟動—郭敏芳專場



一個藝文空間的存在意義，端賴民眾親近他、善用它，藝文活動才能如源源活水般在其間流動。本校內湖校區何其有幸坐擁二個表演廳堂，其中中正堂是京劇團長期展演經典戲曲與傳統老戲的表演區，多年提供經營「復興劇場」下來，擁有一群忠實的觀眾群，定期來為本團的演出加油打氣。

八月份的專場是由資深演員郭敏芳挑樑擔綱演出《廉錦楓》、《秋江》(崑)、《癡夢》(崑)、《宇宙鋒》四齣，京崑並重，娓娓唱來，婉約動人。尤其前臺設計了不同以往風格，增加了戲服道具的陳列展示；郭敏芳的劇照；生活照及留言簿的分享；中場剪輯播放郭敏芳學戲歷程介紹，增加觀眾對她成長的了解與認識，再再都令人耳目一新；終場郭

敏芳更來到前臺與粉絲簽名與合影，場面溫馨又感人。郭敏芳說：戲曲演員能穿越時空，扮演古人、享受舞臺，更享受人生。她十分感恩這一切。張校長瑞濱、蔡副校長及張主任秘書都到場為其祝賀，是一場成功的演出。

而幕後策畫與製作這一改變的人，是剛考入本團的青年才俊—徐挺芳，他謙地表示，這一切均是受劇團的師長們對藝術工作的投入與執著所啟發，希望能將欣賞京劇，推展變成能與年輕人貼近，暨時髦又酷的一項運動，這樣才能維護此門藝術並傳唱不墜！且讓我們拭目以待，“新年輕京劇運動”方興未艾！



**2012** 新編崑劇

# 楊妃夢

寬家曲一統和情 千古美人魂  
一掃牙旗 臥龍州 野煙生死幽冥  
戲曲大師 曹永義教授最新力作  
時空交錯 意欲亂真 今年秋夜最期待的對話

**演出地點：中壢藝術館音樂廳**  
(中壢市中美路16號)

**演出時間：101年 9/5 日(三) 19:00**

主演：朱民玲 飾楊妃 莫中元 飾楊貴妃 趙揚強 飾唐明皇  
監製：張瑞濱 製作人：胡月嬌 編劇：曹永義  
導演：魏洪洲 藝術指導：周富堂 宣傳：周春 伴舞：周富華 樂隊：林宜敏

**免費入場**

指導單位：交通部  
主辦單位：桃園縣政府文化局 桃園縣政府教育體育委員會  
承辦單位：國立臺灣戲曲學院  
演出單位：國立臺灣戲曲學院京劇團

### 《楊妃夢》巡演 初秋到中壢藝術館

中壢藝術館具備桃園縣內舞台空間最大、設備最專業的劇場。近年來已成為國內外各大表演節目理想的巡演點，服務的觀眾群除了大桃園地區居民外、更涵蓋到新北市及竹苗地區。

桃園縣文化局陳學聖局長表示：為了增加縣民走進中壢藝術館的意願，今年文化局將中壢館活動定位為「戲劇年」，因為在表演藝術領域中，戲劇類節目通常呈現較具象的人事情境，因而較易為一般大眾所接受喜愛；因此今年在中壢藝術館安排多達20餘場的戲劇類節目。而本校京劇團受邀於9月5日晚間7:00假該館音樂廳搬演新編崑劇《楊妃夢》，要讓各年齡層的觀眾朋友都能在欣賞戲劇中找到情感記憶的共鳴，廣邀民眾免費自由入場，一起來感受戲劇節目的動人魅力。

當日演出吸引許多前來觀眾前來觀賞，並紛紛豎起大拇指，現場讚歎聲與掌聲不斷，並表示桃園縣文化局舉辦這次演出，讓民眾飽受眼福，演出融入傳統與創新的京劇演藝，透過演員華麗出眾的藝術呈現，豐富地展現出臺灣京劇發展與傳承之潛力，再次感受臺灣戲曲學院培植戲曲人才的發芽、茁壯，讓臺灣京劇文化精緻藝術傳承得以延續，對本校傳統戲曲的推廣深感敬佩。



## 「魔幻我嘉」慈善晚會 觀眾大飽眼福

為慶祝嘉義市升格三十週年，8月19日嘉義市政府於文化局音樂廳舉行「魔幻我嘉」魔術表演，8月15日上午市政府先於市府中庭舉行記者會，由國立臺灣戲曲學院綜藝團、魔術師簡銘宣、胡凱倫帶來精彩刺激的表演，最後並由副市長李錫津、中華廈漳泉文化交流協會理事長程威、國際魔術師協會台灣360分會長、綜藝團團長羅飛雄共同宣布「魔幻我嘉」的神祕佳賓——近年來在兩岸三地相當受到歡迎並有「當代最偉大魔術師」稱號的劉謙，並預告魔術師屆時將會現身演出，帶來精彩魔術表演。

此外，為關懷弱勢，由中華廈漳泉文化交流協會、財團法人嘉義市私立福添福社會福利基金會、國際魔術師協會台灣360分會與國立臺灣戲曲學院於8月17日晚間假嘉義市東區體育館舉辦慈善義演晚會，市長黃敏惠特別邀請各位弱勢朋友們共同欣賞演出，一同感受雜技節目的驚奇美妙及知名魔術大師帶來的華麗表演，隨著演出一起走進魔幻的異想空間。

慈善晚會節目由國立臺灣戲曲學院綜藝團的京劇變臉揭開序幕，搭配高難度的雜技表演，雙人軟骨功、直上青雲、晃板等多項突破人體極限的高難度肢體動作，並安排台灣知名魔術師趙偉成、簡銘宣帶來精彩刺激的魔術秀，華麗的燈光效果，結合多變的音樂節奏，表演者精彩的演出讓現場觀眾看的嘖嘖稱奇、讚譽有加。



### 第34期更正啟事：

第34期大戲台頭版頭"東方莎士比亞"

導演張旭南表示，「在戲曲中，談話與談話中間的『轉換』過程，穿插動作，以人代物的表演方式，《雜劇班頭--關漢卿》算是開端之作」。

應更正為：

導演張旭南表示，「在戲曲中，談話與談話中間的『轉換』過程，穿插動作，以人代物的表演方式，是戲曲成形初期早期形式的重現」。