

# 大戲臺

本著作權屬國立臺灣戲曲學院所有未經允許不得轉載



國立臺灣戲曲學院  
NATIONAL TAIWAN COLLEGE OF PERFORMING ARTS

本校募款專戶帳號  
007第一商業銀行內湖分行  
帳號：15030226662  
戶名：國立臺灣戲曲學院401專戶  
聯絡電話：27962666轉1130、1430

發行：國立臺灣戲曲學院 發行人：張瑞濱 主編：陳正熙 編輯：常志環 地址：114臺北市內湖路二段177號 電話：(02) 2796-2666 (代表號) 網址：www.tcpa.edu.tw 2013年03月出刊

01版

## 本校新春開臺戲，熱鬧迎接2013小龍年

「萬千春亨富貴樂滔滔，慶長生酒泛香醪！」從未曾登臺扮相的張瑞濱校長，第一次粉墨登場，就一口氣唱完一大段京劇臺詞，身段更是有模有樣，獲得本校中正堂滿場觀眾的熱烈掌聲！

往昔，京劇戲班每逢農曆歲末，皆要封箱休息。待到來春，再依梨園界慣例，以莊重儀式敬拜祖師爺後，接著搬演新春年後的第一場戲，即為慣稱之「開臺戲」，藉由熱鬧喜慶的吉祥戲碼，與觀眾同樂討個吉利如意，同時更為劇團未來一年的扮戲作場，開啟一個好的運勢。

2月18日時值農曆正月初九，本校京劇團於中正堂隆重舉行開臺儀式，校長張瑞濱不僅代表全校師生敬拜祖師爺，更在隨後登場的開臺戲中，親自扮演天官，率領京劇團當家生行、旦行團員所扮的「福、祿、壽、喜」天上星君，及多位行政主管扮演的牛郎、織女及掃財童子，同台演出《天官賜福》吉祥戲，和滿場觀眾一起迎接2013小龍年的到來。

身為戲曲苗尖子們的大家長，張校長在百忙之際抽空演練身段唱腔，上了台，竟似已經坐科多年，完全不見生澀，為全校同學樹立了極佳的學習榜樣，也讓這些為傳統戲曲的傳承咬牙苦練的學子們引以為傲。

這次由校長特別領銜主演的開臺戲，不僅比一般的新春團拜熱鬧有趣，更有傳統價值代代相傳的意涵，在內湖區張區長金鎮、湖濱里陳里長尤雪、多位藝文界和媒體記者朋友、及內湖地區民眾的見證下，盛況更勝以往。此外，日本早稻田大學教授平林宣和先生也把握了這難得的機會，帶著全家大小共同參與，一起領會了中國傳統文化的趣味。

「內行看門道、外行看熱鬧」，張校長在致詞中也特別提到：「隨著時代進步，傳統戲曲的價值早已超越娛樂層次，在過完年開始上工之前，以傳統又新穎的方式開台，祈願大家未來一年『蛇』麼都順利」。



內湖區張區長金鎮、湖濱里陳里長尤雪與張校長瑞濱及同仁合影

## 戲曲學院擺出宋江陣，偕同鄰里一同夜弄土地公！



內湖地區「夜弄土地公」的習俗慶典，有非常悠久的傳統。源自清末民初，每逢元宵節慶時節，在土地公繞境巡行時，本地居民會以施放鞭炮，向保護鄉里的土地公表達敬意，大家都深信：元宵鞭炮放得愈多愈熱鬧，來年財運就會愈旺。多年的傳統未曾間斷，時至今日，更透過網路鄉民的串連傳播，「夜弄土地公」的活動也一年比一年盛大，每每吸引成千上萬的群眾湧入內湖共襄盛舉。

本校向來十分注重敦親睦鄰，當然更不能錯過「夜弄土地公」這樣充滿在地風情的慶典。今年，本校派出「宋江陣」同慶。

本校的「宋江陣」，以拿手的傳統雜技：單輪車、翻滾、武術、旗舞、疊羅漢等高難度技巧動作，搭配以磅礪震耳的傳統鼓樂與吹奏音樂，充份展現出宋江陣法的威猛氣勢，去年勇奪2012年全國大專院校創意宋江陣冠軍，今年更將於3月底南下爭取連霸，此次在「夜弄土地公」活動中的表演，也是行前的重要演練。

本校此次以傳統的宋江陣參與「夜弄土地公」活動，不但與鄰里同慶，共創社區意識的情感連結，進而營造充滿傳統文化藝術氣息的社區氛圍，本校師生，也能透過親身參與在地的文化活動，將個人所學與庶民生活貼近，進而深刻體認文化傳統的真諦。

## 本校101學年度技術學院校務評鑑工作，順利完成

本校於102年1月7日及8日兩天，接受由社團法人台灣評鑑協會負責辦理，101學年度全國技專校院校務評鑑。此次評鑑，總計有專業類（京劇學系、戲曲音樂學系、歌仔戲學系、民俗技藝學系、劇場藝術學系、客家戲學系）25位委員及助理6人，行政類（綜合校務組、教務行政組、學務行政組、行政支援組）評鑑委員23位委員及助理5人、教育部長官1人，蒞臨本校進行實地評鑑，並針對本校各項校務發展提供指導。

校務評鑑工作，全程總共兩天的時間，各項工作流程均依照台評會相關規範進行：評鑑委員到校後，立即召開評鑑預備會議，聽取整體校務及各受評單位工作簡報，接著透過實地參觀教學，評鑑資料的閱覽、查證與確認，與學生、教師及行政人員的分組個別晤談，評鑑委員對本校各項校務發展具體成效，彙整相關意見，並撰寫評鑑報告之後，整個實地評鑑工作方告段落。

為配合1月7日及8日兩天的評鑑工作，本校從前一年度就已經展開相關的準備工作，組成校務評鑑工作小組，擬定工作日程，建立各項工作的管考機制，一步步踏實地完成所有事前的準備，並且在評鑑當天順利配合評鑑委員的實地訪評。在這整個過程中，本校教職員工同仁無不兢兢業業，犧牲奉獻，全力以赴，以完整呈現學校這三年來的辦學成果，務求在校務評鑑中爭取優秀的成績。綜合來看，正因為本校所有同仁一貫的辛勞付出，終能使此次的評鑑工作順利完成。





# 京劇《鬧龍宮》下鄉深耕，兼具推廣教育之功

京劇學系/丁一保



新的一年、新的氣象，京劇學系系主任由蔡副校長兼代，在第一次系務會議中宣布：「自2012年10月1日起至2013年6月30日止，本系要參與『藝術深耕』演出活動，到新北市的偏遠國小，推廣傳統戲曲及民俗技藝。本系共需負責8個場次」，並當場責成我負責。

接到這任務，我隨即著手撰寫「推廣計畫書」，並與喻國雄老師研討劇目，最後敲定由國中部二年級學生擔綱演出《鬧龍宮》，因為這齣戲的主角孫悟空，可說是家喻戶曉，學童們耳熟能詳。演出中不僅通過滑稽逗笑的身段，輕鬆詼諧地展示劇中人物性格，還可以運用刀、槍、棍、花鞭的耍弄與對打，展現各種高難度的武功技巧，呈現出京劇藝術唱念做打的表演技藝。

而為了更拉近觀眾與演出者的距離，我們決定由學生擔任節目主持人，以精彩豐富的節目內容，如一為基本功、

毯子功示範：以輕鬆詼諧活潑的方式，介紹本校學生在校學習的作息狀況；二為臉譜彩繪：藉由現場學生的相互彩繪，讓學童了解京劇臉譜造型的特色和意義；三則是演出精彩熱鬧的《鬧龍宮》，果然在師生的齊心協力下，我們的演出獲得了如雷掌聲的肯定與熱烈的迴響。

學校本就以教育為首要，時時刻刻都以教育學生為優先。所以在這計畫的執行過程中，我們除了圓滿完成藝術深耕的推廣任務外，我也深刻體會活動本身就是一種教學，學生從中也有更多的附加學習效益，如：

一、善用時間：學校既定的課程是固定的，本次任務是額外增加的，不能因為此次活動而影響原有的學習進度，所以利用12:40~13:30的午休時間排練，從完全不會一直排練到節目成形；同時也利用班會剩餘時間，加強練習化妝（勾臉及化油彩臉），現在同學只要十五分鐘就能完成勾臉。

二、進行引導體會活動：在活動過程中，有汗水、也有歡笑，老師看在眼裡，隨機進行引導教學，讓學生體會「要怎麼收穫，便怎麼栽」的道理。

三、分工一輪流當主角：這次《鬧龍宮》演出，雖然動員了許多同學，但還是有些同學未能上場。因此我安排他們負責發放宣傳海報、學校簡介及招生簡章等，並告訴他們任務的重要性，並不亞於演出同學。

四、生活教育的實施與生活習慣的建立：每場演出完畢，離開前要求每位同學都要負責整理服裝道具，打掃後台清潔，不可以「贏了台前，輸了台後」，虎頭蛇尾，有始無終。

五、全面的教育與要求：出門在外，有時難免會發生遺失化妝箱、手機、衣褲、錢包等情形，此時也正是實施「隨機教學」的最佳時機。通過實例來教導學生，在外演出，如何才能面面俱到，諸事完善。

由衷感謝參與同仁們與戲曲音樂學系諸位老師、學生熱心的協助，讓我們這次「藝術深耕」的活動能圓滿順利，讓我們共同為發揚優良傳統藝術，盡一己棉薄之力！



# 高二甲參加漢光教育基金會「舊愛新歡」詩詞表演賽，榮獲評審團特別獎

文/京劇學系 周玉軒



為了推廣傳統文化，將古典詩詞融入現代生活，漢光教育基金會主辦「2012舊愛新歡——古典詩詞譜曲創作暨歌唱表演競賽」，京劇系高職部二年級全體同學由導師周玉軒帶領，參加「舊愛組」古典詩詞校園歌唱表演競賽，歷經影音初選與現場演出複賽評選，在十五組高中職學生團隊裡脫穎而出，榮獲「評審團特別獎」。

「舊愛新歡」競賽每年吸引全國北中南各大高中職參與，有別於傳統詩詞吟唱，合唱技巧、配樂、舞蹈、戲劇等各式舞台元素俱能運用在表演中，使詩詞表演呈現多變風貌，許多學校已經將參加舊愛新歡競賽視為年度重要活動之一。今年「舊愛組」隊伍演唱的指定曲來自於2011年新歡組譜曲創作組「茶」主題優選作品，高二甲所選擇的指定曲融合了以元稹〈一字至七字茶詩〉創作發想的兩首作品，先以二胡為主旋律，演奏黃筱琦《一字至七字茶詩》，結合飄扇舞蹈動作與戲曲旦角唱腔，呈現古時茶館戲場輕歌曼舞的場景，引領觀眾體會柔美的古典風韻。再運用獨朗、齊

誦等方式朗誦原詩，接續以李冠群《那茶那塔》，將同樣一首詩轉變為不同風貌，以拍打搭配琴聲，在不同節奏中或念或唱，搭配活潑的動作與隊形變化，

至於自選曲部分，選擇了戲曲音樂系高職部三年級張元霖同學，在校內詩詞表演課堂報告，以蘇軾經典詩作【念奴嬌】〈赤壁懷古〉為題材的自創新曲〈大江東去〉，以兼具古典與流行的曲風，呈現出豪邁壯闊與抒情委婉的氣韻，並搭配融匯了京劇身段的舞台身姿，開創出迥異於傳統吟唱的風貌，因此獲得評審觀眾們一致的肯定與好評。

## 高二甲班李仕瑄同學參賽心得：

中國古典詩詞文字優美，涵義豐富，我一直都很喜歡！很謝謝玉軒老師給了我們這樣的機會，嘗試了有別於戲曲的表演方式。

舊愛新歡這個活動很棒，提倡了中國詩詞之美，也提升了我們的國文涵養！希望未來還有機會能夠參加，並且最好是能把第一名搬回家！

# 民俗技藝金獎大賽，熱鬧登場，圓滿落幕

有鑑於國內雜技藝術人才濟濟，卻無大型賽事提供相互切磋的機會，因此，本校民俗技藝學系每年均舉辦「金獎大賽」，本年度的比賽於102年1月12日假本校中興堂舉辦。

本屆賽事共包括翻騰、平衡造型、技擊、健身、拋接五個項目，分為國中組，高中組，和以大學生及校外專業表演者為對象的社會組。

今年的賽事總計有校外共50個團隊報名參加，參加人數達上百人。經過激烈的競爭之後，以下的各個隊伍脫穎而出：



## 101學年度第五屆金獎大賽各組成績結果一覽表

個人組	項目	節目名稱	姓名	排名	指導老師
國中組	拋接類	Gentleman	陳泳銓	1	溫哲璋
	平衡造型類	行者	倪滢恩	2	陳俊安 任依磊
	平衡造型類	寂靜	藍奕勳	2	陳俊安
	平衡造型類	獨行	陳柏宇	3	陳俊安
高中組	平衡造型類	一輪無垠	黃湘語	1	郭孟迪
	拋接類	Rotation	許靜茹	2	翁淑華
社會組	拋接類	魔幻禮帽	楊世豪	1	楊益全
	健身類	黑洞	張霽淳	2	張京嵐

團體組	項目	節目名稱	參賽者	排名	指導老師
國中組	平衡造型類	崑	林祐淵、孫湧智、陳泳銓、陳柏宇、游文賓、馮瑋銘、劉駿逸、劉豐毓、藍奕勳、吳芳瑜、倪滢恩、許惠亞、葉婷婷、黃羿瑄、劉函綠	1	任依磊 陳俊安 薛欣宜
	平衡造型類	力(立)	李品毅、張書寰、林乘寬、周庭儀、李承祐、鄭彥宏、張嘉祿、鍾家閔、劉昱均	2	張京嵐 蕭億宗
	軟功	花敘	周庭儀、伍姿璇、沈庭好、張嘉祿、鍾家閔	3	張京嵐
高中組	翻騰類	地圈	古盛傑、李承漢、李軍、杜偉誠、范博凱、夏臨威、徐岳緯、崔哲仁、許鈺晟、楊舜平、蔡萬霖	1	陳儒文
	雜耍拋接類	幻影	江宇平、張書濤、溫其偉、吳佳穎、謝昱芳	2	楊益全
	平衡造型類	青花瓷	黃寶萱、夏鈴、徐意慈、陳炎瑩、白喬心、陳思嘉、陳羿涵、郭瑀萱、劉秋燕	3	李心瑜
社會組	平衡造型類	涅槃	李仕洋、胡明玄、盧宛宜	1	張燕燕
	平衡造型類	幻藝	蔡承佑、趙偉辰、鄭任哲、雷偉群	2	溫哲璋
	雜耍類	其實我們不磚業	陳奕軒、石任平	3	洪佩玉

「金獎大賽」是國內唯一的特技表演賽事，亦是本校民俗技藝師生提升自我技藝、培養團隊默契、聯絡情感、創造良性競爭環境的重要場合，未來不僅將持續擴大辦理，期能發展為國內，乃至於國際規模的重要賽事，增加民俗技藝與人文藝術、運動競技的聯繫交流，幫助本系師生拓展開放視野。

# 民俗技藝學系「舞蹈之星」選拔結果公布



本校民俗技藝學系為鼓勵同學自我揚勵，每年舉辦「舞蹈之星」選拔及表揚活動，101學年的「舞蹈之星」選拔結果在1月10日公布，獲獎同學不僅感到驕傲興奮，也都對老師的教導表達誠摯的感謝：

高中組男生：高二乙 尤智弘

「這次能獲選舞蹈之星，很開心！但我覺得不僅祇是舞蹈跳的好，就能被老師認同選出這個舞蹈之星，也有可能是自己的態度、自信、進步等，讓老師們看到並獲得認同，才有這個資格被選上。當然，當選舞蹈之星，並不代表跳舞就是跳得最厲害的，也不是上課就可以開始隨便，而是要更加努力學習，因為背負著老師們對我能力的期許，所以更不能鬆懈，也謝謝老師們對我的舞蹈給予肯定。」

高中組女生：高一乙 林欣穎

「這次能當上舞蹈之星，都要感謝教導我的老師們，要不是這些老師我也沒辦法有

今天的榮譽。上課當中常常遇到挫折，像是因為自己是O型腿，腳都夾不起來，而羨慕其他同學，還會責怪自己：為什麼其他人行我就是不行？常常聽到別人說腳夾不起來跳起舞來不好看，當下聽到心裡也不是滋味。再練習的過程當中的時候因為不會動作而不敢問老師，而一直錯下去……在傷好之後我要比之前更加努力，把之前沒上到的課通通補回來，同時上課也會更加留意不讓自己受傷，在遇到不懂的地方也要勇敢的向老師請教。」

國中組男生：中二乙 李承祐

「這是我第一次當舞蹈之星，真的很開心，雖然我才進來1年多，但是可以當舞蹈之星真的很開心……我希望我當舞蹈之星之後，我的芭蕾舞可以跳得比之前還要好，有很多人想要當上舞蹈之星卻當不了，我能當上舞蹈之星這是我的榮譽，這也是當學長的榜樣，就像其他的學長一樣有好的榜樣讓我們學習，最後我要謝謝我的老師，也要感

謝教我舞蹈的老師：薛欣宜老師、吳品儀老師，謝謝老師給予我的指導，在我做不好時鼓勵我，並適時指正我的動作，讓我一天天的成長、一點點的對舞蹈產生興趣。」

國中組女生：中一乙 李安

「當舞蹈之星很棒！我也很榮幸能當上舞蹈之星，從小我就對跳舞抱著一份憧憬，我總是羨慕許多舞者在臺上發光發亮，展現自己。會當上舞蹈之星也都是老師的功勞，因為老師教會我們很多東西，儘管我們學不會，老師還是很耐心的把我們教到會，感謝老師的細心教導。另外，要特別感謝同學的支持與鼓勵，讓我有信心，繼續抱著認真的心情努力下去，我有這樣的成績，都是因為老師不斷要求到最高點，才會有現在的我，不管是現在還是以後，我都會不斷地把動作做到老師的要求，追求完美。我雖然不是天生好手，但只要時間長久，勤奮練習，就可以邁向成功的一大步。」





## 2013 戲曲音樂文化季，熱鬧登場

經過十二年一貫技藝養成教育，本系第一屆四年制畢業班，以戲樂為主題籌畫了九場專場音樂饗宴分別在表演36房以及文大城區部舉行。



### 歡慶鑼鼓迎小龍 創意八音慶天穿

戲曲音樂系學院部及高中部在全國客家日，以近80把北管嗩吶150人全國最大的吹鼓樂團陣勢，在系主任范光治及王學彥老師的帶領下，受邀參加台北市全國客家日的開幕儀式上演出創意北管，以震耳欲聾的鑼鼓聲中掀起開幕高潮，同學精湛的演出並獲郝龍斌市長及台北市客家委員會主委讚許，市長離席前還親自返回吹鼓樂團前與本校師生合影。



### 實習演出成果

101年12月20日／大一丁實習演出《金魁星》／呂瓊琪、石若好老師指導(圖左、圖中)

102年1月3日／大三丁實習演出《西廂情緣》／陳鳳桂、石若好老師指導(圖右)

### 歌仔戲學系三至六月演出預告：

- 102.03.30 (六) 晚上7:30, 彰化縣員林演藝廳, 《金魁星》(索票入場)
- 102.03.31 (日) 下午2:30, 彰化縣員林演藝廳, 《金魁星》(索票入場)
- 102.04.28 (日) 下午2:30, 國立臺灣藝術教育館, 《虎姑婆》(自由入場)
- 102.05.01 (三) 晚上7:00, 臺北大龍峒保安宮, 《鬪影情緣》(戶外演出自由觀賞)
- 102.05.11 (六) 早上10:30, 宜蘭傳統藝術中心, 《計得·蒙情怨》精華版
- 102.05.11 (六) 下午3:00, 宜蘭傳統藝術中心, 《鐵公雞》(索票入場)
- 102.06.01 (六) 晚上7:30, 臺北淡水捷運站廣場, 《大湧來拍岸——台灣囡婿·馬偕》(戶外演出自由觀賞)
- 102.06.08 (六) 晚上7:00, 內湖校區中正堂, 《錯配姻緣—遊江驚艷》《陸文龍》《打金枝—怒打金枝》《泗洲城》(自由入場)
- 102.06.09 (日) 下午2:00, 內湖校區中正堂, 《白蛇傳-水漫金山》《王魁負桂英-認夫、行路、活捉》《鐵公雞》(自由入場)
- 102.06.19 (三) 晚上7:30, 臺北大稻埕戲苑, 《計得·蒙情怨》(索票入場)
- 102.06.20 (四) 晚上7:30, 臺北大稻埕戲苑, 《計得·蒙情怨》(索票入場)

### 歌仔戲學系四年有成，第一屆畢業製作 《計得·蒙情怨》即將隆重開演



一縷孤魂徘徊人世間尋尋覓覓，追溯源頭……

元末，紅巾賊攻入雲南昆明，大理總管段功協助梁王擊退賊兵，梁王將女兒阿蓋公主許其為妻。然功高震主，梁王授意阿蓋用毒藥「孔雀膽」殺害段功。阿蓋不忍，反將機密告訴丈夫；但段功不聽勸告，終究被害。大理子民聞訊全城共憤，興兵反攻雲南。阿蓋公主為平息兩國戰火，服下孔雀膽，一縷芳魂從此煙消雲散……

《計得·蒙情怨》一劇由趙美齡老師改編執導，將原有傳統文本重新編排，強調劇中人物感情挫折中的激烈衝突，並巧妙地利用舞蹈來代替時空的轉場交錯，以增加舞臺演出的層次感，並給予觀眾不同的觀戲感受。文武並重的表演，對於這群歌仔戲新苗而言，是極大訓練與挑戰。歡迎所有觀眾，一起來看這群學子們如何實踐夢想，站在光彩照人的舞台上，盡情揮灑、發光發亮，又是如何重新詮釋老戲，唱出屬於新生代獨特的「歌仔韻」！

### 歲末年初，感恩馬偕



本校歌仔戲學系於101年12月29日晚上，參加臺北馬偕醫院主辦的「馬偕博士登陸淡水140週年慶暨馬偕紀念醫院遷址雙連100週年感恩晚會」活動，以新編歌仔戲《大湧來拍岸——台灣囡婿·馬偕》的精華版，和全場來賓一同對馬偕博士表達誠摯無限的感恩。《台灣囡婿·馬偕》一劇由吳

秀鶯老師編寫，並由呂瓊琪老師擔任導演、劉文亮主任擔任音樂設計，希望藉由醫藝合作，傳揚馬偕博士對斯土斯民的真愛與無私奉獻的精神。

《大湧來拍岸——台灣囡婿·馬偕》的完整版本，將於本年6月1日晚間7點半在淡水捷運站廣場隆重上演。

# 自西徂東，緣古溯今，當經典遇上原創

## —劇場藝術學系畢業演出今夏多彩多姿



回不去的往事如煙，卻是心路旅途不曾間斷的追尋。風景，是你我地圖上擦肩而過的回憶，或者更合適將它思念成一段烈火青春的歷史檔案。

節目名稱：《風景II》  
演出地點：木柵校區 黑箱劇場  
演出時間：  
2013/06/07 (五) 19:30  
2013/06/08 (六) 14:30、19:30  
2013/06/09 (日) 14:30  
演出票價：200  
臉書粉絲專頁：《風景II》  
(<http://www.facebook.com/yourownlife2>)



一齣重度無厘頭飛揚的少年熱血+輕度搖滾音樂抒情喜劇！但是，關於無厘頭！向你保證！我們是嚴肅的！

節目名稱：《高中生了沒!?!》  
演出地點：木柵校區 黑箱劇場  
演出時間：  
2013/04/19 (五) 19:30  
2013/04/20 (六) 14:30、19:30  
2013/04/21 (日) 14:30  
免費·索票入場  
臉書粉絲專頁：《高中生了沒!?!》  
(<http://www.facebook.com/home.php#!/pages/%E9%AB%98%E4%B8%AD%E7%94%9F%E4%BA%86%E6%B2%92/315839598535176?fref=ts>)



精靈、戀人、幻境、妄念，適合自西徂東一夢不願醒來的仲夏夜！

節目名稱：《仲夏夜之夢》  
演出地點：木柵校區 黑箱劇場  
演出時間：  
2013/05/10 (五) 19:30  
2013/05/11 (六) 14:30、19:30  
2013/05/12 (日) 10:30、14:30  
免費·索票入場  
臉書粉絲專頁：《仲夏夜之夢》  
(<http://www.facebook.com/home.php#!/AMNDTCPA?fref=ts>)

劇場藝術學系將從4月份開始，推出一系列的畢業演出，包括學院部第一屆畢業班同學推出的《風景II》，高職部同學推出的《高中生了沒!?!》和《仲夏夜之夢》。

《風景II》是王友輝老師的劇本，以民國70年代的臺灣為背景，主要內容取材自當時震動整個臺灣的鄒族青年湯英伸事件，劇中交疊穿插解嚴前社會幽微待發的情境，企圖完整勾勒一幅幅隨著時光逝去的心靈映象，亦即是劇作家引領我們追憶的時代風景。《風景II》完全由大四畢業班同學擔任導演、設計、技術規劃暨執行，並邀請跨年級、學系的同學參與演出，這不僅是一個劇場系畢業班同學各自展現專長的時刻，更是透過自主縝密規劃、團隊合作完成的獨立製作演出，藉以驗證四年專業劇場學習的甘美成果。

高三戊一班的《高中生了沒!?!》由方靜琦老師導演，以搖滾音樂喜劇的形式，重現青春少年身陷初戀異想的瘋狂時刻，描述對愛情的憧

憬，失落的傷感，和友情的牽繫。在青春無敵的愛情漩渦與熱音狂潮裡，溫習青春時光中「純(蠢)情與愛(咬)戀」的分分秒秒！阿諾和安安這對年輕的戀人，究竟能不能一起趕赴夏日海灘的音樂盛會，他們之間的曖昧究竟能不能解開青春的謎題？一快快讓我們搭上《高中生了沒!?!》這班青春時光機，一同感受青少年的綺想世界吧！

《仲夏夜之夢》不用懷疑！當然是莎士比亞的《仲夏夜之夢》！但也是屬於劇場藝術學系高三戊二班和導演蘇慶元老師共築的《仲夏夜之夢》。當西方經典名著與中國傳統戲曲電光火石相遇的仲夏夜，精靈帕克的愛情花汁液，會悄悄地滴在誰的眼皮上？森林裡不安的慾望引燃了什麼樣的騷動？最終錯亂的愛情又將如何收場？千百年來如真似幻的夢境，依然引人遐想！或許，所有人心中都偷偷藏著一個永遠不願長大的頑皮精靈吧！

# 火車遊臺灣與文化背包客

你相信只要花1500元，就能四天三夜遊台灣嗎？別懷疑！國立臺灣戲曲學院劇場藝術系的高一同學，就在寒假完成了這一趟象徵成年祭典的夢幻旅行。

搭乘火車旅行的意義，在這趟旅程中被重新詮釋：

「火車，代表移動，恆常不止的前進。鐵軌，指引方向，平行比肩或縱橫交錯。上路，擁抱未知，讓朝陽照頂，將星辰留在昨夜。遠行，到海角天涯，在世界的盡頭留下身影。

拾起背包，買一張單程車票。選一個海面的位置，讓窗外景致呼嘯掠過。擇一座不知名的驛站，下車走晃，測試當日機運。鐵道與旅行所體現的探險精神，所頌揚的拓荒胸襟，恰好呼應了搖滾樂最核心的精髓——勇往直前，不原地踏步；開疆闢土，不墨守成規。」

經由一個多月由全體參與同學縝密深思的規劃後，令人矚目期待的環島之旅，我們終於在1月21日出發了！四天三夜的一路上，臆想之外的陌生風景精彩連連……

在停駐的車站煮冬粉，熱心的站長還為我們送來干貝，午餐一下子變得超級豪華；平溪廟裡借個鍋子，婆婆竟然將兩包平凡無奇的白麵條變成一鍋色香味俱全、讓人垂涎眷戀的美麗回憶。旅途中，我們努力地介紹自己、介紹戲曲學院，用心地結交新朋友，體會每一個擦身而過的小站風情，我們甚至還在車站廣場，幫著伊甸基金會愛心義賣吆喝。

花25元騎自行車享受集集林蔭大道的芬多精，水里陳友蘭溪畔的野炊比米其林餐廳更有味道，花蓮文山野溪溫泉洗去了旅途間所有的疲憊，讓我們帶著山高水清的能量重新出發，美麗的花東海岸竟已成了我們下次旅行的約定。



最後一天的海線大富翁更是刺激，擲骰子決定下車的地點，在無數座木造的濱海車站，我們留下了足跡，也留下了回憶，感謝可愛的車長還等我們拍完合照才關車門，火車啟程……我們壯遊天涯海角的決心早已啟程！

原來，鐵道旅行可以教會我們用心的觀點，感受臺灣土地的人情芬芳。處處皆是愛、處處皆為美。每天晚上進住的香客大樓，是我們微薄經費可以環島的法寶！誰說旅行一定得住幾顆星的飯店，素樸潔美，更符合高中學生旅行的價值。

雖然只有短短的四天三夜，卻是無可取代的成長探索！旅途上隨手記下的「觀察日記」是最即時的心靈感動，歡樂時刻上傳劇場藝術學系官網的照片、影片，比臉書打卡更能表現年輕的生命活力。

這不只是一次寒假活動，這是一趟青春永誌的成長企劃，特別要謝謝舒應雄老師帶領著我們在旅行的路上：發現臺灣、認識土地、擁抱別人、看見自己。

最後的經費總結算：每個人只花費了1350元！



# 本系高中部於2013年1月實習展演《八仙鬧海》。



《八仙鬧海》之呂洞賓化身至凡間 《八仙鬧海》之呂洞賓與童子至凡間尋找白牡丹。 《八仙鬧海》之牡丹對藥 《八仙鬧海》之八仙上壽 《八仙鬧海》之瑤池金殿廟姑獻瓊漿。

# 藝術與生活深耕計畫，新北龜山國小演出有感

大三己班 連忠桓



1月14日，很高興在教育部經費贊助下，我們到新北市新店區龜山國小推廣客家戲曲，希望藉由我們的演出，能夠把客家傳統戲曲推廣出去，也能為學校招募更多新血加入。

我們班接到這個演出任務後，很早就開始排練，經由老師們的指導協助，雖然開始不太順利，但終能克服萬難，完成演出節目的編排與排練，按照時程完成演出。

我們以客家傳統劇碼《上山採茶》為主秀，並且搭配同學校盡腦汁一起編排的配搭段落，將基本功、把子功、毯子功，及不同行當的戲曲身段，配合音樂伴奏，為不曾接觸戲曲表演

的小朋友示範演出，並且說明其中的奧妙，場面熱鬧多采，更能讓全場的小朋友領會了解客家戲樂天活潑熱鬧的特色。

配合這次的演出，還有其他學系的支持協助，包括戲曲音樂學系的現場伴奏，劇場藝術學系的燈光、音響技術支援，還有學長姐協助行政工作：攝影、錄影、化妝、字幕執行等，眾志成城，演出也因此更加順利豐富。更要特別感謝劉麗株老師在現場的指導支持，學系行政素珍阿姨帶隊，幫助我們事前的聯繫，及演出現場的大小瑣事。

演出過程中，龜山國小的小朋友看得津津有味、目不轉睛，尤其有些小

朋友從來沒有接觸過傳統戲曲，看得非常開心，演出結束後，爭相跟演員合照留念。演出進行當中，我們也穿插了有獎徵答，親切活潑的主持人，把整場的氣氛帶到最高點，讓現場的老師都讚譽有加。

最後，要感謝龜山國小校長頒發的感謝狀。校長在演出結束後，和麗株老師分享觀後心得，給予我們很多讚賞。也要感謝本校安排的演出機會，讓我們的學習更為精進，更希望能透過我們的努力，讓學校名聲更為響亮，也讓客家戲曲傳承不斷，得到更多人的認識喜愛。



# 客家戲學系 展演訊息

2013/03/23 18點00分開演	台北市 國立故宮博物院 (正館B1)	故宮週末夜表演藝術活動	《採茶風趣·藝遊未盡》
2013/03/27 14點00分開演	臺中 新光國中	Motorola「藝術行動療癒」	《上山採茶趣》
2013/04/03 8點00分開演	臺中 新光國小	Motorola「藝術行動療癒」	《魚躍龍門》
2013/04/03	新北市新店區 直潭國小	藝術與生活深耕計畫	《上山採茶趣》
2013/04/21	宜蘭 國立傳統藝術中心	2013傳藝鳳凰花藝術聯展	《鯉魚躍龍門》 《竹林記》
2013/05/11.12	內湖校區 中正堂	饗客-客家戲曲滙演	高職部 畢業公演
2013/05/25.26	木柵校區 演藝中心	客放藝彩	學院部 畢業公演



## 京劇傳揚校園行 饒富趣味獲好評

「京劇」獲得聯合國教科文組織評定為人類共同的非物質文化遺產，其藝術文化的重要性自不待贅言。本校肩負著傳揚京劇發展的重責大任，多年來積極推動戲曲藝術教育活動，不曾間斷地進入各級學校舉辦講座及演出，或以結合演出、講座、傳習等動、靜態多元形式，展現戲曲藝術豐富的面貌與內涵，引發學生及老師們的興趣與喜愛。

為增進藝文觀賞人口，提升藝文表演風氣，鼓勵國中階段各級學生研習表演藝術，臺北市政府文化局為形塑城市藝文特色，活

化傳統藝術，推動京劇藝術文化進入校園。由臺北市立社會教育館大稻埕戲苑主辦，本校京劇團執行「國中校園傳統戲曲—京劇推廣活動」就此展開。本團特別設計傳統戲曲藝術「白蛇傳·盜仙草·水漫金山」之展演，並結合「勾臉、示範講座」導聆活動，以適合國中年齡層學子觀賞的劇目，深入校園與學生近距離接觸，體驗傳統戲曲藝術之美。在正式演出前的導聆活動中，舞台上將呈現觀眾平時不易看見的幕後準備工作，包括演員勾臉、化妝、包頭、穿衣等過程，以輕鬆活

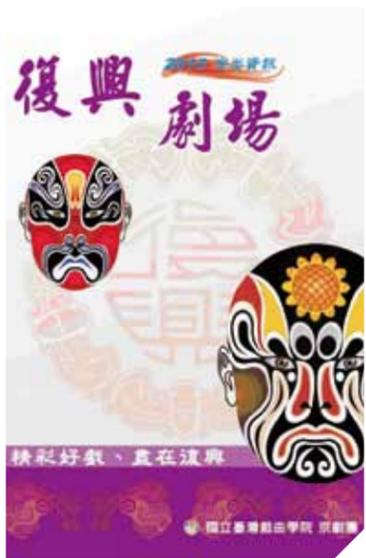
潑、同時搭配演員現場示範的解說方式，讓學子一窺傳統戲曲繁複、特殊的造型妝扮流程。此外，演員亦將示範京劇各式基本動作與戲劇身段，進一步說明如何從身上功夫的鍛鍊到角色人物的塑造，讓青年學子深刻體驗所謂「台上一分鐘，台下十年功」的辛苦歷程與戲曲藝術的奧妙。

本活動自本年2月22日起至5月31日止，將舉辦十場。首場在天母國中揭開序幕，受到該校師生熱烈的回應與喜愛！各場次詳如附表。

### 校園推廣期程與名單

學校名稱	推廣日期	時 間
天母國中	102年2月22日星期五	14:15-16:00
弘道國中	102年3月01日星期五	13:25-15:05
至善國中	102年3月08日星期五	08:15-10:00
古亭國中	102年3月15日星期五	13:20-15:00
華興國中	102年4月12日星期五	15:10-16:50
民權國中	102年4月26日星期五	14:20-16:00
興福國中	102年5月03日星期五	13:15-14:55
瑩橋國中	102年5月08日星期三	13:20-15:00
民族國中	102年5月09日星期四	13:25-15:00
萬芳國中	102年5月17日星期五	14:30-16:00

## 百元看好戲 「復興劇場」週日與您有約



本團為拓展各階層的京劇欣賞人口，建立文化參與機制，落實文化扎根，從「校」做起，將行之有年的「復興劇場」自102年的2月起改在每個月最後一週的「週日」展演，今年規畫了十場展演劇目，係針對各年齡層的欣賞趣味，期以吸引及拓展年輕觀眾走進劇場並鼓勵親子攜手參與藝文饗宴，全面提昇國民的美感教育，為傳統戲曲永續發展奠定穩固的基礎。冀望各界舊雨新知，蒞臨觀賞指教。

國立臺灣戲曲學院 京劇團 民國102年復興劇場演出表  
百元看好戲 精彩好戲 盡在復興 洽詢電話：(02)2792-7362

日期	時間	劇目	主要演員	鼓師	琴、笛師
01月19日(週六)	14:00	《三盜令》	杜道誠	朱統文	王興中
		《掛畫》	林庭好	梁瓊文	許家銘
		《通天犀》	劉育智	朱統文	王興中
		《昭君出塞》	金孝萱	梁德華	王文財
		《探莊》	林政翰	朱統文	王文財
02月24日(週日)	14:00	《擋馬》	周慎行、陳秉蓁	梁德華	王文財
		《起解·會審》	郭勝芳、趙揚強	梁德華	王興中
03月31日(週日)	14:00	《坐宮》	黃馨苓、莫中元	朱統文	王興中
		《丁甲山》	楊宇敬	梁德華	黃建華
		《洪羊洞》	謝德勤	梁德華	王興中
05月26日(週日) 14:00 戴綺霞老師傳承劇目成果演出					
06月30日(週日)	14:00	《楊排風》五打	陳蒨儒	梁德華	黃建華
07月28日(週日)	14:00	《夜奔》	徐挺芳	梁德華	王文財
		《斷橋》	顏雅娟、王聲元、陳秉蓁	梁德華	王興中
08月25日(週日)	14:00	《百花贈劍》	唐天瑞、趙揚強	梁德華	王興中
09月29日(週日)	14:00	《繡襦記》	蒲族涓、趙揚強	朱統文	黃建華
		《穆柯寨·斬子》	游山鈴、王聲元、謝德勤	梁德華	王興中 黃建華
11月1日2日3日 劇團大型公演《閻河渡》敬請期待!!					
11月24日(週日)	14:00	《紅線盜盒》	陳秉蓁	梁德華	王興中
		《取金陵》	金孝萱、楊宇敬	梁德華	黃建華
12月29日(週日)	14:00	《兩將軍》	林政翰、孫顯博	梁德華	黃建華
		《寫狀》	余大莉、趙揚強	朱統文	王文財
		《九龍杯》	杜道誠	朱統文	黃建華



## 102彰化新春團拜 綜藝團雜技耀輝

彰化縣各界102年新春團拜茶會活動是在2月19日上午在縣府中庭舉行，由彰化縣長卓伯源主持，卓縣長表示，希望藉由新春團拜活動，凝聚同仁向心力，並祝福大家「小龍納百福，新歲展鴻圖」。

本校綜藝團在年假後的良辰吉日參與彰化縣政府舉行團拜聯誼活動，藉由「雜技耀輝」主題系列節目，以喜氣洋洋又歡樂的表演，帶去誠摯的祝福與情誼，希望大家能藉此喜氣洋洋的氣氛與機會，歡敘聯誼，互道恭喜，共同迎接新一年的開始。

## 歲末尾牙雜技秀 綜藝團馬不停蹄



## 臺北美國學校「傳統雜技」月會

—綜藝團介紹臺灣表演藝術之美



儘管去年景氣低迷，但科技業的尾牙宴並沒有縮水，仍延續幾年來的傳統慣例，轟轟烈烈地展開，如汽車導航大廠，主機板大廠及手機大廠分別透過不同的行銷或公關公司於一月22日、26日及二月1日等黃道吉日，選在南港展覽館或臺北世貿一館舉辦「尾牙宴」犒賞員工，豐富的佳餚與熱烈的抽獎活動中穿插藝文活動表演，為活動增添樂趣，也讓所有參與的員工high翻了。

綜藝團配合邀演單位設計的節目型態，精心排演了不同風格的技藝節目，參與尾牙宴中展現，讓現場參與的觀眾如痴如醉，獲得一致好評！一如科技始終來自人性，設計貼近人性、感動人心的節目，持續為消費者帶來無與倫比的體驗價值。

台北美國學校 (Taipei American School) 是一所位於台灣台北市士林區天母的外僑學校，1949年成立，早期是美國國防部的下屬學校，學生主要是在台北的外國僑民子女、美國在台外交官員子女、美國出生的台灣學生。學校非常重視學生對傳統藝術的了解與認識，經常利用月會舉辦活動。本年2月8日該校為中學部師生舉辦之【傳統雜技】月會活動，特邀請綜藝團規畫與展演精湛的民俗雜技，使其中外籍師生緣見臺灣表演藝術之美。

## 2013年蒙古共和國國家級軟骨功舞蹈家及喉迷表演家蒞臨本校特別演出



蒙古國立民族歌舞團舞蹈家及中央歌舞團兩位歌手等國家級表演者，組成多達20餘人的蒙古傳統藝術訪問團，在蒙古共和國文化、體育暨觀光部次長率領下，特別於1月10日中午蒞臨國立臺灣戲曲學院，並且帶來難得一見的「喉迷」唱法加上馬頭琴表演，搭配國寶軟骨功，30分鐘的精彩表演，帶給臺灣未來傳統藝術表演者迥然不同的傳統文化體驗，煥然一新的特別感受。

地張大嘴巴，表演結束後全場掌聲不絕！

國立臺灣戲曲學院的張瑞濱校長提到，「這次活動非常難得一見，蒙古共和國的喉迷和軟骨功都是國寶，這次國家級表演團隊能來到本校表演交流，非常感謝！這些特別的表演也一定能帶給學生不同的文化刺激。」

而遠到而來的文化、體育暨觀光部顧問安可圖亞女士(Enkh Tuya)在接受採訪時也說：「這是蒙古共和國第一次以這樣的形態赴國外展演，臺灣是第一站，希望未來能從臺灣開始，進行全亞洲巡迴表演。」

在蒙古傳統文化表演結束後，原預定有其他參訪行程的訪問團，得知戲曲學院學生即將進行演出，強忍住飢腸轆轆，決定更動既有行程，留下觀賞戲曲學院學生的京劇表演。團員們對臺灣傳統藝術的表演表現出極大興趣，紛紛表示下次有機會還想要再度拜訪。

除了之前在故宮的小型展演之外，這場完全免費的表演活動，是蒙古傳統藝術訪問團在臺謹有的一場公開表演，熱情的觀眾將戲曲學院中正堂擠得水洩不通，盛況空前。

伴隨著悠揚的馬頭琴聲，中氣十足的「喉迷」唱法，讓安靜的臺下瞬間出現數聲驚呼，而緊接著的柔軟無骨的手部舞蹈，更讓臺下學生禁不住屏息，而在軟骨功表演者上臺之後，整場表演達到高潮，當她僅以嘴巴撐住全身重量時，全場陷入瘋狂，許多學生驚訝



聖克里斯多福(聖啟斯)及尼維斯特任全權大使查絲敏哈菁絲(Jasmine E. Huggins)特別於102年1月10日上午，帶著遠道來訪的家人赴本校參訪，並觀賞碧湖劇場演出，對中國傳統戲曲之美讚不絕口。



公視流言追追追節目主持人小兵及班傑明，來校製作恐怖的平衡專題，一整天艱辛的拍攝工作，在綜藝團的全力協助下，圓滿完成。



## 2013大學技職院校多元入學博覽會 戲曲學院吸引目光焦點 展現精湛戲曲雜技絕活



由旺旺中時媒體集團舉辦的「2013大學暨技職院校多元入學博覽會」，於2月23日及24日在台北及高雄同步舉行，共有64所國內外大學及文教機構參展。本校亦參加了台北場二天的參展活動，並有民俗技藝學系、京劇學系及戲曲音樂學系擔任兩天的開場表演，第一天開幕式活動有多所大學校長共同參與，包括中央警察大學、佛光大學、宜蘭大學、高雄第一科技大學、聖約翰大學及本校張瑞濱校長，均上台致詞介紹自己的學校，張校長也上台介紹了本校六大學系，及各系特色，有效達到招生宣傳，也和多位大學校長一起參加啟動儀式。民俗技藝學系帶來的雜耍特技

表演，將現場氣氛炒熱到最高潮。

歌仔戲學系同學在本校的攤位現場扮裝，粉墨登場，鳳冠霞披及新郎官的裝扮驚艷全場，超級吸睛，妝點博覽會，炒熱氣氛，吸引了多數的目光焦點。還有民俗技藝學系同學騎著獨輪車，發送招生DM，展現學校特色。除了表演之外，本校攤位還展示華麗的戲服，提供參觀民眾試穿拍照，並現場身段示範教學。

博覽會第二天，除了京劇學系及戲曲音樂學系合作演出折子戲「掛畫」，贏得如雷掌聲，京劇團邢源琳也在現場

示範青衣花旦的包頭貼片，並在演出後帶者兩位盛裝打扮的演員在展場中穿梭，許多民眾爭相合影，十足成了活動人型看板及閃光燈的焦點。

京劇學系的同學也為現場來賓做臉譜彩繪，還有戲曲音樂學系同學的即興演奏，和現場演唱「四郎探母」經典唱段，也吸引了不少民眾駐足聆聽，讓人潮洶湧的展場充滿了濃濃的戲曲氛圍。除了本校即將展開的各項招生宣傳外，這次的大學多元入學博覽會，提供了本校更多展現學校特色的機會，期望能有效提升今年度的招生成績，為戲曲藝術的傳承注入新生命。

## 寒假活力系列推廣課程 順利圓滿完成 太鼓、雜耍、武術、魔術、體操十八般武藝



本校進修推廣組為推廣傳統表演藝術，特別於101學年度的寒假規劃一系列推廣課程：「活力系列推廣課程」，提供對傳統表演技藝有興趣的學生及民眾參加。

活動期間自1/21至2/21，課程內容主要為肢體動能相關課程，包括有兩個梯次、每個梯次為期5天的雜耍體驗營，教授扯鈴、撥拉棒、跳繩、體操、流星錘、球技、晃板等民俗雜技，此外，還有一系列的獨立課程，包括扯鈴、武術、體操、魔術、太鼓等。整個活動，報名參加的學員共計100餘人次，以中小學的學生為主，提供給他們在寒假期間的正當休

閒運動，並且藉此機會體驗難得的雜技藝術。

其中尤以太鼓班最讓人驚艷，學員們在短短的八堂課中，學會了基本的打鼓技巧，期末時更能完整演奏一首曲子，讓人刮目相看。

未來在暑假期間，本校也將規劃一系列更多元豐富的課程，繼續傳統表演藝術的推廣。



## 瓊臺幸福行，元宵交流相聚首！

文/教務處 馬薇茜

兩岸情誼深，瓊臺幸福行。本校赴海南島交流演出，風靡兩岸戲迷，本校師生近日參與「保亭首屆瓊臺鄉土文化藝術交流活動」，為臺增光，載譽歸國。

本校由張瑞濱校長帶領師生14人，應海南省保亭縣政府邀請於2月23日至27日，參加「保亭首屆瓊臺鄉土文化藝術交流活動—兩岸中華情，瓊臺一家親民間文化交流活動」，在海南保亭縣演出，本校師生與瓊臺民間文化藝人進行瓊臺兩地民間文化交流，切磋瓊臺民間藝術文化，開創兩岸民間文化交流管道，贏得當地民眾熱烈好評，深獲讚賞。

2月24日在海南保亭縣檳榔谷風景區隆重開幕，本校師生與瓊臺少數民族，兩地藝人同臺共舞，現場貴賓有臺灣戲曲學院院長張瑞濱及夫人、海南省委副書記李憲生、省委辦公廳副秘書長毛志華，省臺辦主任劉耿、副主任陳碩，保亭縣委書記鄭作生、縣長彭家典、縣委常委傅少強、副縣長劉緯華等共同參與了保亭瓊臺兩地同胞開元宵活動，呈現了兩岸一家親的和樂融融溫馨畫面。

本校此次由京劇學系、歌仔戲學系、民俗技藝系輪番上演，京劇《龍王獻瑞、群仙迎春納福》，又有歌仔戲著名戲齣《陳三五娘》之《益春留傘》以及民俗雜耍《切磚》、《高車踢碗》、《耍球》等百藝紛呈；現場演出依臺灣節慶戲傳統模式表演，向觀眾撒喜糖、送祝福，以表達節日的祝願，願大家在新的一年甜蜜豐收滿堂，風靡現場觀眾群擁擠討喜慶，兼具中華傳統和臺灣本土特色。而檳榔谷風景區則帶來了精彩絕倫的鑽木取火、織錦舞、苗嶺古風一捏、拜扣帕曼情歌對唱、春米舞、黎族五大方言傳統服飾展、打柴舞等極具海南本土黎苗風情與特色的歌舞表演，為當地2000名觀眾獻上了一場民間文化藝術盛宴。

2月24日元宵節當晚，本校又在保亭縣城七仙嶺廣場與黎苗同胞再次舉行了歡度「幸福保亭-2013元宵晚會」元宵藝文演出，瓊臺兩地不同劇種、不同風格的藝文展演，博得近萬名觀眾的陣陣掌聲和喝彩聲。

## 「藝術行動療癒計畫」開跑

文/通識教育中心 黃一峰主任

本校受MOTOROLA SOLUTIONS經費補助，執行「藝術行動療癒系列展演」計畫，將於3月14日起至4月赴台中市太平區、南投縣信義鄉、雲林縣古坑鄉、高雄市六龜區等偏遠鄉鎮，每區域安排傳統戲曲表演、戲曲講座與藝術展覽、藝術推廣課程及戲劇治療工作坊。此項藝術展演服務，將由京劇、歌仔戲、客家戲、民俗技藝及戲曲音樂等學系學生團隊輪番登場表演，內容包羅萬象，精彩豐富可期。

本計畫用「愛」與「藝術」回饋社會，以「藝術移動方案」實際贊助各偏遠災區的人文藝術渴求，以豐富、多樣化的藝術活動帶給「美麗之島」的山村居民身心靈的撫慰。透過傳統戲曲藝術系列活動，以活潑、生動、有趣，提供偏遠地區民眾藝術饗宴，帶給民眾歡樂和希望，療癒心靈，並透過近距離藝術呈現，讓青年學子從傳統戲曲藝術中，認識本土文化、鍛鍊肢體、涵養心靈、悠遊藝文，成為我們「美麗之島」上，兼具德、智、體、群、美，五育的新世代。

贊助單位：MOTOROLA SOLUTIONS基金會

主辦單位：國立臺灣戲曲學院

協辦單位：高雄市政府教育局、高雄市政府警察局六龜分局、高雄天宮、愛高雄一萬個理由、雲林縣古坑鄉公所、斗南順安宮、苗栗勸化堂、臺灣新聞工作者協會、新新聞報

海南省委副書記李憲生表示，在保亭參與此次瓊臺兩地同胞開元宵演出活動，瓊臺兩地地緣相近、人緣相親，文化同根同源，臺灣戲曲學院長期致力於中華文化的傳承與弘揚，並先後兩次到海南交流演出，為推動瓊臺文化交流作出積極貢獻。希望瓊臺兩地進一步加強交流合作，以保亭瓊臺兩地交流基地為前提，打造文化心連心的連結，以保亭、瓊臺全面交流合作，共創文化藝術手牽手的交流活動，不僅進一步拓展瓊臺交流空間，更豐富瓊臺雙方藝術視野與內涵。

本校校長張瑞濱表示，中華文化源遠流長，臺灣與海南比鄰，特別在文化方面臺灣跟海南均有相通的地方，都是中華文化一脈相傳的同一文化體系，希望今後加強與海南文化方面的交流，共同將中華文化發揚傳播。

海南省海峽兩岸交流基地辦公室主任傅少強說：「此次是海南省保亭縣第一次邀請臺灣進行兩岸鄉土文化演出，海南保亭縣的鄉親是第一次近距離欣賞臺灣戲曲，也是第一次臺灣在地歌仔戲曲調在海南傳唱，這些藝文展現讓人絲絲入扣於心。」

此次瓊臺群起獻藝，傳遞幸福的相會，許多經驗與模式因交流而有共鑑，此行戲曲學院師生除了為海南的民眾帶來不同的藝文交流與藝術盛宴，現場也由馬薇茜及閻俊霖兩位老師與歌仔戲學系吳宜臻及黃家成兩位同學即興創作，編創一段臺灣歌仔戲戲詞與唱段進行展演，讓在場貴賓及海南鄉親感受臺灣民間風情，並了解戲曲學院的不平凡，歌詞為：

國立臺灣戲曲學院

來到保亭好所在 瓊臺兩岸交流無隔界  
傳統文化傳四海 走向世界大舞臺  
感謝主辦單位來安排 既學習技藝是不簡單  
戲曲望您來疼愛 藝術唱與眾人知

雙方不僅感受到海南的熱情，也感受到彼此充滿了「幸福」與「團聚」的氣息，深刻體會兩岸鄉親在海南的藝文篇章，因戲曲而串起你我未來相繫的心。

## 保亭首屆瓊臺鄉土文化藝術交流活動心得

京劇學系/高三甲/劉尚炫

這次去海南島，我們帶著期待與新鮮的心，那裡好玩嗎？風景漂亮嗎？那裡的人又如何呢？是不是和臺灣一樣熱情？觀眾又怎麼樣呢？

我們學校的表演和海南檳榔谷她們的表演進行相互的穿插順序，看到檳榔谷少數民族她們的演出，讓我想到了臺灣原住民，感覺很雷同，在後台時對方的演出團體的演員，對我們也很親切地，向我們解說表演的內容，讓我又多一層的認識與了解不同的民俗風情與文化特色。

在七仙嶺廣場演出的觀眾人山人海！表演的節目更是五花八門！唱歌、跳舞及邀請國外的洋人歌手，樣樣都來！上萬人的歡呼聲更是震撼人心！煙火四射，演出在花火的渲染下完美的結束，我們也感受到不同演出特色，也解在不同的演出空間要進行多方面的臨機應變。

歌仔戲學系/黃家成/高二丁

第一天晚上五、六點到了海南省的三亞，才一下飛機入境之後，就感受到海南島的人熱情的接機歡迎。

整個檳榔谷演出非常成功，我們也看到海南少數民族的舞蹈與演出，真是增加了許多的眼界，讓我知道原來藝術不只是戲曲，因為我在學校只接觸到戲曲，這次真的看到了好多好多..。

我們參觀了很多景點，有熱帶雨林天堂、南山佛教文化苑風景區、陵水和博鰲亞洲論壇永久會址等.....，而每一次的參訪，校長都安排我們即興的作出小型的演出，也讓現場的貴賓知道臺灣戲曲學院的學生與表演，我想透過這次的交流，海南的長官熱情的接待我們，校長及老師們對我們貼心的照顧，讓我自己心靈上、視覺上都有好多好深刻的觸動與感謝。

歌仔戲學系/高二丁/吳宜羣

此次出國收穫良多，不論是餐桌禮儀、飯店住宿及飛機上的相關知識，或是與高層長官的應對交談...等，都讓各位同學學到不少。

也非常感謝及開心，主辦單位帶著我們除了演出交流也帶我們到處走走，看看當地的文化、風俗民情，讓我們大開眼界與一飽眼福。那裡的大海及沙灘真的是令人難忘，徐徐的海風，細細的沙子，讓人心都平靜，彷彿到了天堂。

此次讓我覺得真的要學一技之長，雖然黃家成是學丑角，但是他因為喜歡二胡，也把自己的二

胡帶著，幫我們在每一次交流進行伴奏，而海南的朋友也因為近距離的表演，一直說這是臺灣歌仔戲第一次在海南演出及表演，他們才知道原來歌仔戲跟他們的「瓊調」很相近，讓他們覺得好親近。

民俗技藝學系/國三乙/陳泳銓

星期天，是最重要的一天，因為早上跟晚上各有一場表演。表演要開始的時候，入場的觀眾越來越多，我第一次在幾千名的觀眾演出，我心情越來越緊張，但是我不斷的告訴自己，要以平常心去面對，雖然演出有了些小失誤，但是當我走下台和民眾進行互動時，感覺大家都忘了我之前的失誤，很配合我所帶給他們的演出，而且給我好多掌聲，讓我更投入表演中。

在午餐的會場，學長、姐也即興表演歌仔戲唱段與身段，並透過表演讓貴賓們知道我們學習藝術其實是不簡單，在場的貴賓除了給與我們掌聲也不斷的誇讚我們，要我們繼續努力用功。

我很感謝學校給我這個機會可以去海南島演出，我學到了很多東西，不僅是表演，還有在大陸的時候，該遵守的禮儀，也拜訪了很多觀光勝地增加許多眼界，還有就是因為這次的演出，我們也和學校其他系上的學長姐有更多的認識，大家互相關心，感覺真好。

民俗技藝學系/國三乙/陳柏宇

這次去海南島，我覺得我有些地方要多多加強，例如：表演台風、演出自信及整體技巧熟練度等很多不好的地方，我以後一定要好好用功努力。

第二天，是我們到海南島的第一場表演，我表演的是「高車踢碗」在表演之前我的心情很不穩定，不知道為何，前面幾個碗都踢得很好，一到踢兩個碗，就有些失誤，我想是因為我心理因素，一個是我看到地面有油，心裡擔心、一個是我第一次出國看到這麼多的觀眾，心裡太緊張了，所以我想這也是我的經驗，以後我回去要好好努力，掌握自己的技巧。

表演完了，我跟泳銓都一致認為，平日在學校學習及演出燈光都沒有這麼亮，而平日的演出和正式的大型演出的差別是，舞台的面燈超亮，根本沒辦法真的面對前面及看到觀眾，而且臨場感及反應要靈敏，所以以後我們要克服也要學習，掌握及熟悉自己的技藝，這樣就不用擔心許多外來的因素。

## 劉振祥 許斌 陳少維 攝影聯展

「撲風捉影，以敏銳的觀察力，記錄表演藝術的真實面」 文/藝文中心

由國立臺灣戲曲學院所舉辦的「2013捕風捉影劇場攝影聯展」，邀集劉振祥、許斌、陳少維等國內三位重量級的攝影家聯展，於2013年4月26日起至5月12日止，假國立臺灣戲曲學院內湖校區戲曲大樓一樓展出，開放時間09:00-17:00，周休假日開放一般民眾參觀。

校長張瑞濱博士曾任國父紀念館館長，長年致力於推廣文化藝術，不遺餘力。此次，欣逢國立臺灣戲曲學院創校56週年校慶，特別邀請三位攝影家共襄盛舉。身為新聞攝影記者，他們不僅以影像呈現社會百態，忠實報導我們生活環境的真實面。同時，他們獨特的藝術眼光，敏銳的觀察力，穿梭於劇場幕前、幕後，捕風捉影詳實記錄表演藝術的各種面向，其作品豐富質感非凡。將為我們展示意想不到的視覺新畫面。敬請期待，更歡迎您的蒞臨指教，詳見網址www.tcpa.edu.tw。



Motorola「藝術行動療癒」演出地點行程表

演出日期	演出地點/時間
3/18(一)	南投 羅娜國小演出 10:00-12:00
3/18(一)	京劇、民俗技藝、戲曲音樂
3/18(一)	南投 信義國中演出 13:30-15:30
3/18(一)	京劇、民俗技藝、戲曲音樂
3/19(二)	高雄 荖濃國小演出 14:00-15:30
3/19(二)	京劇、民俗技藝、戲曲音樂
3/20(三)	高雄 六龜國小演出 10:00-11:40
3/20(三)	京劇、民俗技藝、戲曲音樂
3/20(三)	高雄 六龜高中演出 13:30-15:00
3/20(三)	京劇、民俗技藝、戲曲音樂
3/24(日)	雲林 古坑公所綠色隧道演出 14:00-16:00
3/24(日)	歌仔戲、民俗技藝、戲曲音樂
3/25(一)	雲林 古坑國小演出 08:30-10:30
3/25(一)	歌仔戲、民俗技藝、戲曲音樂
3/27(三)	臺中 新光國中演出 14:00-16:00
3/27(三)	客家戲、戲曲音樂
4/3(三)	臺中 新光國小演出 08:00-10:00
4/3(三)	客家戲、戲曲音樂