

發行：國立臺灣戲曲學院 發行人：李揚 主編：張文美 編輯：楊晏甄 114 年 10 月 20 日出刊 電話：02-27962666 轉 1619

戲聚當代 · 承藝未來

戲曲學院登臺總統茶會 展現傳統藝術新風貌

114 年 9 月 13 日文化總會於百年歷史建築——臺北賓館隆重舉辦「2025 藝文聯誼茶會」，以「戲聚當代 · 承藝未來」為主題，邀請國內外文化界人士、藝術創作者及多國駐臺使節齊聚一堂。此次活動由戲曲學院三系兩團攜手演出，展現傳統戲曲與當代藝術交融的創新風貌，並透過專業師生共同合作，體現教育成果與文化傳承的深厚能量。

象徵意義深遠的總彩排：歷史場域中磨合默契

作為演出前的重要驗收環節，本次總彩排特地選於臺北賓館正式舉行。這座見證臺灣歷史發展的重要建築，不僅為演出增添文化與歷史意義，也讓演出者能提前感受實際舞台氛圍與空間聲響的回饋，進行細緻調整與默契磨合。

國樂演出展現多樣音色與創新編曲，結合現代音樂技術，讓傳統樂器在當代表演空間中綻放新光芒。歌仔戲與客家戲則搭配傳統文武場伴奏，精緻細膩的戲曲語彙結合在地文化特色，深化戲劇張力，亦體現臺灣本土戲曲的文化厚度。

學校三系兩團共同參與：全方位呈現教學成果

本次聯誼茶會演出由戲曲學院三個系所與兩個專業團隊攜手合作，包括：客家戲學系、歌仔戲學系、戲曲音樂學系，以及京劇團與綜藝團，總計參與師生人數逾 60 人。表演內容涵蓋戲曲音樂學系之喇叭弦作品《鐵弦戲韻》及《臺灣金曲旋律組曲》、歌仔戲學系《群仙會》、客家戲學系《扛茶》、京劇團與綜藝團《乘風而起 · 破浪同心》等多元節目。

演出節目《乘風而起 · 破浪同心》貫穿整場節目，寓意臺灣文化於傳統基礎上不斷創新，勇敢向前。節目設計更涵蓋祈福開場、主題演出、觀眾互動與閉幕交流四大段落，整體流程流暢且寓教於樂。其中《墨舞奇韻》作品，是以「墨」象徵東方水墨意境，「舞」則代表京劇身段與高空特技的結合，透過力與美的交錯展現視覺震撼。舞台上高空飛頂、晃管、疊羅漢等高難度動作與水墨光影設計完美結合，成為當日活動亮點之一。

傳承與創新並進：學生登臺展現專業養成

此次演出不僅是對外展演，更是戲曲學院藝術教育的一次實踐成果檢視。在教師的指導與帶領下，學生擔綱主要角色，實際參與舞台演出，不僅累積經驗，更加深對戲曲美學的理解與掌握。專業教師則擔任導演與技術指導，強化理論與實務並進的教育模式。

本次茶會由中華文化總會主辦，總統賴清德親臨現場，會中並邀請副會長江春男、秘書長李厚慶及文化界重要代表出席，場面隆重熱絡。賴總統致詞時表示：文化是國家的靈魂，更是社會前進的重要動能。他也特別肯定包括戲曲學院在內的藝術教育機構，長期致力於文化扎根與藝術創新，對臺灣文化永續發展貢獻良多。

特別值得一提的是，客家戲學系透過〈扛茶〉一劇及「客家奉茶」儀式，讓學生親自奉上東方美人茶給總統與貴賓，展現好客精神與傳統文化底蘊。搭配客家特色點心與字幕翻譯服務，讓不同語言背景的觀眾也能深度理解劇情，提升文化包容與傳播效能，演出驚豔全場，隨後引發在場嘉賓高度關注、討論與詢問。

跨域整合與藝術創新：戲曲學院實踐文化教育願景

本次活動凸顯戲曲學院在跨領域整合與藝術創新方面的教育成就。不僅京劇、歌仔戲、客家戲三大本土劇種齊聚一堂，亦融合現代音樂、流行元素與高難度特技，讓傳統戲曲以嶄新形式與觀眾對話。節目中如《臺灣金曲旋律組曲》即將熟悉的流行旋律編入國樂演奏中，重新詮釋臺灣音樂記憶，產生強烈共鳴。

此外，師生在節目編排、肢體設計與服裝妝容上均進行創新嘗試，強化戲曲視覺美感與現代舞台語彙的融合。透過實際演出經驗，學生不僅學習技藝，也在實作中體會文化傳遞與觀眾溝通的價值。

文化外交與社會連結：舞台之上向世界說故事

「戲聚當代 · 承藝未來」不僅是藝術展演，更是臺灣文化多元風貌的總體呈現。透過這場茶會，戲曲學院將臺灣戲曲藝術推向更高舞台，不僅受到國內藝文界高度關注，亦引起國際嘉賓興趣與讚賞。活動當天，超過百位文化界人士與各國駐臺使節齊聚一堂，共同見證臺灣藝術教育的豐碩成果，並透過媒體報導，進一步擴大戲曲學院在社會的能見度與影響力。

本校將持續以文化傳承與藝術創新為核心，深化師生實務能力、促進跨界合作，並強化與社會的連結。未來也將積極參與國內外文化交流活動，讓臺灣戲曲走進更多人的心中，走向更寬廣的國際舞台。

戲曲音樂學系



《鐵弦戲韻》總彩排實況

歌仔戲學系



三仙祈福演出

客家戲學系



奉茶給總統，總統回贈紅包

臺灣特技團



〈高空單撈〉大旗

京劇團



李揚校長與敖國珠副校長和演出團員合照

研發處

中國戲曲學院蒞校參訪— 聆賞大師風采共促京劇傳承

中國戲曲學院師生一行四十餘人於 114 年 8 月 18 日蒞臨本校參訪交流。作為大陸戲曲教育的最高學府，中國戲曲學院素有「京劇名角搖籃」之稱。此次由副院長陳娟領隊，京劇表演藝術家于魁智與李勝素老師親自隨行，與本校進行一場深具意義的戲曲藝術交流，現場氣氛熱烈融洽。

本次來訪不僅是一場學術與藝術的深度對話，更透過本校京劇文物館導覽與迎賓演出，展現本校在京劇藝術推廣與傳承上的持續耕耘與努力。

深入文物館 - 探尋京劇在臺發展脈絡

來賓們首先參觀本校京劇文物館，由資深導覽員張雲崑與郭敏芳老師帶領，深入介紹臺灣京劇發展歷程與本校自創校以來的重要里程碑。來訪師生穿梭於珍貴的劇照、戲服與舞台道具之間，不僅感受到彼此同行的共鳴，更對本校如何承襲與創新京劇藝術有了更深的理解。

許多嘉賓對臺灣在保有傳統精神的同時，能開創戲曲新局表示高度讚賞，不時拿起手機拍照，並頻頻向導覽老師提問，現場氣氛熱絡。

精采演出 - 呈現現代京劇新風貌



李揚校長與于魁智老師、李勝素老師合影

文物館參觀結束後，來賓入座觀賞由本校京劇團與綜藝團聯合呈現的迎賓演出。節目融合紮實的雜耍與特技基礎，結合京劇身段與現代導演調度技巧，展現當代戲曲的多元樣貌。演員舉手投足之間展現出精湛技藝與青春活力，贏得滿堂喝采。

教務處

樂齡大學開學囉！ 陪伴長者學習與成長的美好旅程

文 / 進修推廣組 常志環組長

國立臺灣戲曲學院自民國 100 年起開辦教育部補助之「樂齡大學」，至今已邁入第十四年。多年來，憑藉多元豐富的課程設計與專業師資，樂齡大學已成為長者持續學習與社交互動的重要平台。許多學員因信任課程品質與熱愛學習氛圍，持續參與、熱情投入，形成一個充滿溫暖與活力的學習社群。

114 學年度課程於 9 月 16 日正式開學，本年度課程規劃更加多樣，涵蓋藝術、健康、科技與生活知識等多個面向，積極回應長者對身心靈成長的多元需求。



始業式合影

雙方致詞 - 凝聚共識與情誼

本校兩團迎賓節目演出結束後，由李揚校長致詞，歡迎中國戲曲學院一行遠道而來，並談及過往與對岸戲曲界的交流經驗。陳娟副院長也上臺致詞，談及兩校歷史淵源，並期盼京劇藝術能持續在世界舞台上綻放光彩。

隨後進行交換禮物儀式，本校致贈印有「國立臺灣戲曲學院」字樣的禮物袋，內含咖啡杯、提袋與資料夾等紀念品，象徵雙方合作深化、文化交融與情感連結，為本次交流增添溫馨色彩。



本校師生與中國戲曲學院合影

清唱獻藝 - 代代傳承戲曲薪火

作為回禮，中國戲曲學院安排兩位學生現場清唱京劇選段。聲腔清亮、情感真摯，展現新生代對京劇的熱愛與紮實基本功。

此外，京劇表演藝術家于魁智、李勝素老師聯袂清唱《四郎探母》。兩位大師唱腔渾厚、情感充沛，情節起伏之間牽動全場情緒，在場師生報以熱烈掌聲。能近距離欣賞大師風采，成為師生難忘的藝術饗宴，更激發對戲曲藝術的敬意與傳承使命。

圓滿落幕 - 京劇藝術的傳承與創新

本次交流活動在溫馨氛圍中圓滿落幕，來訪師生滿載而歸。此次參訪不僅加深兩校之間的了解與情誼，更為京劇藝術的傳承與創新開啟新的篇章。透過面對面的互動與專業交流，讓戲曲藝術在臺灣的沃土上持續扎根、開花結果，照亮未來。



本校京劇團與綜藝團合演迎賓演出

在「學校特色課程」方面，結合本校專業資源，特別開設京劇、歌仔戲、客家戲與民俗技藝等內容，讓學員不僅欣賞傳統藝術之美，更能親身體驗戲曲與技藝的魅力，進一步延續中華文化的生命力。

「健康休閒」課程則兼顧實用與趣味性，包含繪畫、舞蹈、養生經絡操等，有助於長者陶冶性情、活絡筋骨，提升整體生活品質；「樂齡課程」則著重身心健康與心靈涵養，設有電影賞析與肌力訓練，透過影像刺激思維、以運動維持體能，幫助長者維持活力與健康。

因應數位時代的快速發展，樂齡大學也貼近時代脈動，開設「生活新知」課程，教授人工智慧應用與防詐騙常識，協助長者提升數位素養與自我保護能力，安心融入現代生活。

十四年來，樂齡大學不僅是長者的學習平台，更是陪伴與交流的溫暖場域。透過持續參與課程，學員們展現出積極樂觀的生活態度，實踐「活到老，學到老」的理念。未來，本校將秉持初心，持續開發符合銀髮族需求的優質課程，讓樂齡大學成為長者人生中最美好、最充實的學習旅程。



手工藝施素芳老師



樂齡繪畫林俊明老師

教務處

藝起FUN暑假「蛇我其誰 神采飛揚」夏令營

文／進修推廣組 常志環組長

國立臺灣戲曲學院於今夏（114年7月7日至11日）舉辦為期一週的「蛇我其誰・神采飛揚」夏令營，精心規劃益智桌遊、動感太鼓、舞動扯鈴、活力翻滾四大特色課程，吸引眾多學童踴躍參與。活動結合「寓教於樂」理念，透過靜態思考與動態體能的平衡設計，帶領孩子在挑戰中快樂學習，綻放自信風采。

在益智桌遊課程中，學員於遊戲互動中培養邏輯思維與策略判斷，並在團隊合作中練習表達與溝通，紛紛表示桌遊課程「既有趣又燒腦」。動感太鼓則以鏗鏘有力的節奏，引導孩子釋放活力，透過合奏體驗「心齊則鼓齊」的團隊默契。

舞動扯鈴課程融合技巧與藝術，從基礎拋接到流暢舞動，讓孩子在技巧精進的同時，收穫挑戰自我的成就感。活力翻滾課程則在安全引導下，逐步訓練翻滾、跳躍與平衡技巧，鼓勵孩子勇於嘗試、不懼失敗，培養面對挑戰的勇氣與自信。

活動期間，多位家長分享孩子的成長與轉變：有原本內向的孩子，在桌遊互動與太鼓表演中逐漸展現自信與熱情；也有學員在扯鈴與翻滾訓練中突破身體極限，展現堅毅與專注。學員們普遍表示：「好玩又有挑戰」，認為這次夏令營讓他們體會到「學習其實可以很快樂」。

活動最後舉行成果發表會，學員們自信登台，精彩展演所學，贏得家長們的熱烈掌聲與讚賞。國立臺灣戲曲學院期望透過本次夏令營，持續推動藝術教育與多元學習體驗，讓更多學童在舞台上、生活中皆能「神采飛揚」。



益智桌遊



益智桌遊

國立臺灣戲曲學院攜手臺灣歌仔戲推廣基金會舉辦「歌仔戲教師增能研習營」

文／進修推廣組 常志環組長

為培育更多具專業素養的戲曲教育人才，國立臺灣戲曲學院與財團法人臺灣歌仔戲推廣基金會於暑假共同舉辦「歌仔戲教師增能研習營」，共規劃三梯次課程，分別於臺北與高雄兩地辦理。第一與第三梯次於國立臺灣戲曲學院內湖校區舉行，第二梯次則移師高雄，吸引來自全臺各地教師踴躍參與。

本校承辦的兩梯次課程分別於七月與八月登場，每梯次為期四天，課程內容紮實多元，涵蓋歌仔戲的身段訓練、唱腔演練與表演技巧，並於最後一天安排成果展演，讓學員粉墨登場、實踐所學，在舞台上驗收自我成長與專業提升。值得一提的是，超過半數學員選擇住宿，展現對課程投入的高度熱忱，也促進教師間的深度交流與合作。

第一梯次邀請資深名師趙美齡與袁福倡授課，聚焦於基本功訓練，包括身段動作、唱腔咬字與把子功等；第二梯次則由石若妤、黃宇臻與袁福倡聯合授課，課程設計更具廣度與深度，帶領教師進一步探索表演的多元層次。



第一梯次大合影

「夏日樂學」計畫

文／進修推廣組 常志環組長

教育部國教署推動「夏日樂學」計畫，補助各國中小開設暑期特色課程。國立臺灣戲曲學院於114年7月14日至25日開辦為期兩週、共十天的精彩課程，內容橫跨傳統戲曲、民俗技藝與現代科技，為學生打造一個兼具文化底蘊與創新體驗的暑期學習樂園。

此次課程設計豐富多元，傳統戲曲部分涵蓋京劇、歌仔戲、客家戲與戲曲音樂，透過「劇本導讀趣」、「歌仔曲調大進擊」等活動，讓學生在實作中學習，深刻感受戲曲之美。此外，安排「戲曲文物館參觀」，讓學生親身走入歷史場域，從中了解戲曲文化的發展脈絡與藝術價值。

民俗技藝課程同樣充滿驚喜，包括「撥拉棒」、「魔法萬花毯」、「客家藍染」、「菩提葉繪畫」、「客戲採茶趣」等手作與體驗活動，學生在動手創作中感受傳統文化的細緻與創意。課程如「好客詞擅家」則融入語言與生活，進一步強化文化認同。

創意課程方面，設有「角色塑型大挑戰」、「易容實驗術」等活動，讓學生在遊戲中激發創造力，挑戰自我想像的極限，學習不再只是單向吸收，而是主動探索與創新。

值得一提的是，今年課程特別導入AI學習，結合新興科技與教育實作，引導學生認識人工智慧的原理與應用方式。AI課程不僅提升學生的數位素養，更激發他們對科技未來的想像與思考，實現傳統與現代的跨域整合。

「音樂啟航」、「鑼鼓」等藝術課程則為整體學習注入更多元色彩，強化學生的節奏感與語文表達能力，同時培養藝術涵養與審美能力。

十天的學習旅程，學生們表現出高度熱忱與積極參與，從戲曲身段的練習、AI工具的操作，到民俗技藝的創作，都展現出驚人的學習成果與成長轉變。此次「夏日樂學」課程，不僅拓展學生多元視野，也為他們的暑假生活留下難以忘懷的美好回憶。



臉譜彩繪

除技藝訓練外，各梯次均安排專題講座，邀請重量級講師進行深入分享：林茂賢老師以生動活潑的「說唱歌仔戲」，帶領學員感受歌仔戲語言與說唱藝術的魅力；陳孟亮主任系統講解「歌仔戲唱腔音樂」，幫助學員掌握音樂結構與聲腔特質；林紋守老師則從「教案設計」出發，引導教師將專業知識轉化為具體教學內容，提升實務操作能力與創意教學思維。



第二梯次全體教師學員合影

在緊湊的課程與積極的演練中，學員們於每梯次最後一日全力以赴登台演出，充分展現短期集訓的成果與自信風采。研習營不僅強化教師的專業能力，更打造一個跨校、跨區的學習交流平台。參與教師普遍表示，能近距離向戲曲名師學習、深入理解歌仔戲藝術，對未來教學與推廣均獲益匪淺，將持續投入戲曲教育，為歌仔戲扎根校園、傳承文化盡一份心力。

國立臺灣戲曲學院與臺灣歌仔戲推廣基金會長期致力於推廣戲曲教育，此次「歌仔戲教師增能研習營」不僅是教師專業成長的重要契機，更展現雙方對傳統藝術教育的承諾與熱情。三梯次研習圓滿落幕，學員滿載而歸，為歌仔戲在教育現場的深化推動注入嶄新活力。

京劇學系

京劇學系攜手趨勢教育基金會 《經典折子戲・青春篇 8》國家圖書館精彩上演



趨勢教育基金會執行長陳怡蓁皆同來賓與全體演員合影

文 / 林合銘 展現京劇青春新貌 傳統經典再現風華

由國立臺灣戲曲學院京劇學系與趨勢教育基金會合作主辦的《經典折子戲・青春篇 8》，於 114 年 7 月 19 日、20 日假國家圖書館真劇場隆重登場。本次演出呈現兩齣風格迥異的經典折子戲《上天台・打金磚》與《弼馬溫》，精彩詮釋傳統京劇的深刻內涵與青春活力，贏得觀眾熱烈掌聲，反響熱烈。

《弼馬溫》： 節奏明快 趣味十足

《弼馬溫》

緊接登場的《弼馬溫》，則以幽默風趣的劇情及熱鬧的武戲風格為觀眾帶來截然不同的觀戲體驗。劇情改編自《西遊記》孫悟空初入天庭、被封為「弼馬溫」後心生不滿、反抗天庭的橋段。



本校三位學生榮獲 「2025 年國際青年大使」殊榮典禮 文化外交新力量 戲曲學子踏上國際舞台

「2025 年國際青年大使出訪授旗典禮」於 114 年 8 月 18 日（星期一）下午 2 時假外交部五樓隆重舉行。典禮氣氛莊嚴熱烈，象徵青年世代肩負文化交流與國民外交重任，代表臺灣走向世界。

本屆青年大使共計 606 位來自全臺各大專院校之優秀青年參與徵選，國立臺灣戲曲學院共有三位學生脫穎而出，獲選為 2025 年國際青年大使，成績斐然。

入選名單如下：

系所	入選同學
戲曲音樂學系	黃宣祖
民俗技藝學系	廖昱翰
京劇學系	蔣傳宇

三位學生來自不同學科領域，展現本校多元教學特色與文化實踐成果，更體現臺灣傳統藝術在國際交流上的潛力與價值。

傑出校友與師長共襄盛舉 傳承戲曲精神

值得一提的是，臺灣國際青年大使協會會長潘俊仁（左二）——本校京劇學系傑出校友，現任本校兼任教師——亦親臨現場支持學弟們。潘會長並陪同三位學生與外交部部長林佳龍合影，留下象徵榮耀與傳承的珍貴時刻。

林佳龍部長於典禮中致詞勉勵青年，期許大家秉持「人人都是外交官」的精

秦朗飾演的孫悟空動作俐落、身段靈巧，將「猴王」形象演繹得活靈活現，試馬與打馬王等段落節奏明快、趣味橫生。飾演馬王的花臉蘇健宇以誇張喜感的表演風格，與孫悟空形成逗趣對比，互動火花十足。此外，丑角余彥霆與宋璿以的加入，增添更多笑料與戲劇張力，讓觀眾笑聲不斷，氣氛熱烈。

《上天台・打金磚》：情感深沉 技巧精湛

作為經典老生悲劇戲碼，《上天台・打金磚》講述東漢光武帝劉秀誤殺忠臣姚期，最終悔悟崩潰的故事。飾演劉秀的連哲穎層層遞進的演出，將角色從帝王威儀到情緒崩潰的轉變詮釋得絲絲入扣，唱腔深情動人、身段俐落，展現出細膩而有力的表演功底。

飾演姚期的于銘賢氣場穩健，與連哲穎互動張力十足，對手戲極具戲劇張力。演出中包含吊毛、搶背、甩髮、殭屍摔等高難度技巧，視覺效果震撼，兼具藝術性與觀賞性，成為全場高光時刻。



《上天台・打金磚》

主持人朱陸豪老師介紹演員

傳統與青春交融 打造京劇創新舞台

《經典折子戲・青春篇 8》不僅是戲曲學子展現所學的舞台，更是傳統京劇走入現代、走向觀眾的重要實踐。透過與趨勢教育基金會的產學合作，本校京劇學系持續推動京劇藝術的傳承與創新，培育更多具備現代觀念與傳統底蘊的新世代表演者。

此次演出在觀眾的熱烈回響中圓滿落幕，為未來更多形式的產學合作演出打下良好基礎，也展現出本校在戲曲教育與推廣上的堅定承諾與實力。

※ 內容來源：FACEBOOK 趨勢教育基金會粉絲頁：<https://www.facebook.com/fd.trend/about>

神，在即將展開的國際交流旅程中，積極展現臺灣文化的深度與魅力，向世界傳遞來自臺灣的溫暖與故事。

出訪任務啟程 傳遞臺灣藝術能量

本屆國際青年大使出訪地點包括夏威夷、馬紹爾群島與關島。三位同學將代表臺灣參與系列文化交流活動，運用其戲曲、音樂與民俗技藝專長，透過演出與互動，向國際社會展現臺灣藝術的精湛技藝與文化底蘊。

本校三位學生的優異表現，不僅為個人寫下光榮篇章，更為國立臺灣戲曲學院爭光，展現本校長期致力於培育具有國際視野、實踐能力與文化深度之藝術人才的努力成果。

為戲曲發聲 讓世界聽見臺灣

本校期盼透過此次國際交流契機，讓世界看見臺灣多元文化的生命力，也讓更多青年成為戲曲藝術的傳播者。三位青年大使將以自信與熱情，傳遞屬於臺灣的文化聲音，為我國公共外交注入新動能。

※ 內容來源：臺灣國際青年大使協會會長、京劇學系校友：潘俊仁



外交部長林佳龍、臺灣國際青年大使協會會長潘俊仁與本校學生合影

民俗技藝學系

民俗技藝學系活動成果豐碩 - 競賽獲獎、演出感人、講座啟發、海外交流拓展視野

民俗技藝學系近期活動成果亮眼，從競賽表現、生涯講座、傳統演出到海外交流皆展現學子多元實力與積極態度，展現本系在專業培訓與國際拓展上的豐碩成果。

■ 競賽表現優異 為校爭光

本系高三乙班覃朗同學於 114 年 8 月 10 日代表參加「114 年臺北市中正盃暨全國跆拳道錦標賽」，勇奪「高中社會組對練黑帶男子 54 公斤級」冠軍。覃同學展現出色技術與穩健心態，在激烈競爭中脫穎而出，不僅為校爭光，也體現民俗技藝學生在體技訓練上的紮實基礎與競賽實力。



■ 生涯講座開跑 系友分享啟發人心

為協助學生規劃未來發展方向，本系於 114 年 9 月 2 日舉辦「系友領航：夢想實現之路」生涯講座系列，於嘯雲樓三樓大視廳登場，預計每月舉辦一場。首場講座特別邀請本系系友、現任 FOCASA 馬戲團團長林智偉先生蒞校演講，分享其馬戲創業歷程與生涯轉折，內容生動真誠，深具啟發性，為在學學生帶來實用的職涯建議與夢想追尋的動力。



林智偉團長與本系主任、副主任、高職以下各班導師及學生大合影留念



左起 / 彭書相副主任、林智偉團長、程育君主任、田國華老師

■ 風雨無阻演出 展現職業精神

114 年 9 月 20 日，本系受邀參加由新竹縣客家武術舞獅發展協會主辦之「114 年度成果發表會」，演出地點為新竹蕭如松藝術園區。由洪佩玉老師率領高中部一、二年級學生演出民俗技藝節目，雖當日天氣從晴朗轉為細雨再至傾盆大雨，師生仍不畏艱難，堅持完成演出，展現高度專業精神與團隊默契，現場觀眾深受感動，演出過程成為難忘回憶。

林祐安、張煥軒《軟功》



高三乙《足技蹬鼓》



新竹縣文化局朱淑敏局長（藍背心）與全體演員合影

■ 海外實習交流 站上國際舞台

本系高二乙班游恩翔、陳承毅、許妤婕三位同學，獲教育部青年發展署甄選通過，參與「青年百億海外圓夢基金計畫—海外翱翔組 DJ-8-6：下一站，夢想舞台」，於 114 年 9 月 10 日至 26 日赴瑞士參與「YOUNG STAGE BASEL 國際青年馬戲節」。

該馬戲節為瑞士規模最大、亦為歐洲最具指標性的現代馬戲藝術競賽之一，吸引全球優秀青年藝術家共襄盛舉。三位同學在為期兩週的交流中，參與演出、工作坊、論壇與人才媒合等活動，不僅累積專業實務經驗，更深刻體驗跨文化交流與國際合作的價值，對其藝術視野與生涯規劃皆產生深遠影響。



學生與 Dennis Hauer- 德國斯圖加特 (Stuttgart) 的 Circuleum 小型馬戲團交流

戲曲音樂學系

國際舞台綻放光芒 — 戲曲音樂學系黃宣祖獲選 2025 年國際青年大使 展現臺灣文化軟實力

文 / 林世連



青年大使團中的樂隊小組在關島演出後合影



與夏威夷 Moana Center 演出當地之技術人員合影

「2025 年國際青年大使出訪授旗典禮」於 114 年 8 月 18 日下午 2 時，假外交部五樓隆重舉行。此次全臺共吸引 606 位優秀青年報名，經層層遴選，國立臺灣戲曲學院戲曲音樂學系大四丙班學生黃宣祖脫穎而出，榮獲「國際青年大使」殊榮，展現出色的藝術才華與深厚的文化使命感。

「國際青年大使交流計畫」由外交部主辦，旨在培養具國際視野與多元能力的青年人才。透過文化展演、青年對談及藝術交流等方式，青年大使們肩負起推廣臺灣文化軟實力與民主價值的重要任務。入選條件涵蓋語言能力、才藝專業與國際交流潛力，被譽為「青年外交官」的代表。

授旗典禮當天，外交部長林佳龍親自出席，與青年大使團合影勉勵。現任本校兼任教師、同時為京劇學系傑出校友的臺灣國際青年大使協會會長潘俊仁，也親臨會場，見證後進學弟妹接棒登上國際舞台。林部長強調：「人人都是外交官」，期許青年透過文化交流推動臺灣的國際認同，讓世界看見臺灣的多元與活力。

黃宣祖此次隨青年大使團出訪夏威夷、馬紹爾群島與關島等地，參與多場官

方與民間文化交流活動，其中以「臺灣文化之夜」最受矚目。該活動為臺灣文化外交的重要展演，他與音樂團隊攜手演出，將戲曲音樂的深厚底蘊與獨特美學呈現在國際觀眾面前。

對許多首次接觸臺灣傳統藝術的外賓而言，黃宣祖的表演不僅是一場音樂饗宴，更是一場文化的深度對話。他以熟練的演奏技巧與真摯情感，讓國際觀眾感受到戲曲音樂的生命力與文化價值，贏得熱烈掌聲與高度肯定。

黃宣祖表示，能以青年大使身份代表臺灣參與國際文化交流，是一份榮耀也是一份責任。他深信，「文化的力量能穿越語言，音樂的共鳴能拉近彼此距離」，這趟出訪之旅，不僅讓世界更認識臺灣，也讓他對自己的專業與身份有了更深刻的體悟。

黃宣祖的獲選，為國立臺灣戲曲學院爭光，也彰顯戲曲音樂學系在國際舞台的耕耘成果。未來，戲曲學院將持續鼓勵青年學子走出臺灣，將傳統藝術化為世界語言，讓文化成為連結世界的橋樑。

二胡跨越語言藩籬 — 戲曲音樂學系陳芃名獲德國 Erasmus-Gymnasium 全額獎學金

文 / 林世連

國立臺灣戲曲學院戲曲音樂學系三年級學生陳芃名，隨校內「劇藝無限」表演團隊赴德國進行文化巡演與教育交流，憑藉深厚的二胡造詣與感人演出，獲得當地觀眾與學界高度肯定。其優異表現更獲德國 Erasmus-Gymnasium 校方肯定，由校長 Dr. Michael Collet 及其夫人、艾施韋勒市市長 Nadine Leonhardt 女士設立獎助學金，全額資助其在臺就學期間的學費與生活費，為學院爭光。

「劇藝無限」為戲曲學院、凌華教育基金會與德國文化組織「文化結」（Knoten der Kultur）共同推動之文化交流計畫。今年 6 月，巡演團隊於德國多所高中開設京劇藝術工作坊，帶領學生體驗臉譜繪製、傳統身段與音樂演奏，並以融合戲曲、民俗與音樂的表演形式，展現臺灣戲曲的多元風貌。演出現場掌聲熱烈，亦獲《萊茵郵報》《格雷文布羅伊希報》等媒體報導，提升臺灣傳統藝術的國際能見度。

陳芃名自國中起學習二胡，現師承臺北市立國樂團高胡演奏員林承鋒，曾奪得「戲樂之星」第一名，並獲選為「臺灣國樂青年音樂家繁星計畫」演出者，將於 2025 年與北市國樂團合作演出二胡協奏曲《島祭》。此次赴德，她以細膩琴音打動觀眾，展現音樂無需翻譯的魅力。她表示：「即使語言不通，好音樂依然



凌華教育基金會董事長倪寒芬（左一）及德國公益協會文化結主席陳黎黎（右一）代表德國校方頒獎給表現出色的戲曲音樂系學生陳芃名（中）

能直達人心。」

除音樂交流，其他學生亦表現亮眼。京劇學系的林玉炘與當地學生合作臉譜繪畫，激發對京劇藝術的興趣。她分享，出國初期雖因語言不安，但在演出與互動中逐漸建立信心，也鍛鍊臨場反應與跨文化溝通能力，讓她更堅定戲曲之路。

獎學金頒發典禮於日前在戲曲學院舉行，凌華教育基金會董事長倪寒芬與文化結主席陳黎黎女士皆有出席。校長李揚致詞時表示，感謝德方支持，讓學生有機會將臺灣戲曲藝術帶向國際，這份榮耀不僅屬於獲獎者，也屬於全體師生。

此次獲獎不僅肯定陳芃名的努力與才華，也象徵戲曲音樂學系在國際文化交流上的深耕成果。未來，戲曲學院將持續推動青年學子走向世界，讓臺灣傳統藝術在國際舞台上發光發熱。

歌仔戲學系

「美感戲遊擎天計畫 II」 114 年兒童歌仔戲夏令營

文 / 謝玉鳳

今年暑假 114 年 7 月 1 日至 3 日，由歌仔戲學系主任陳孟亮、副主任袁福倡，以及石若妤、林祉凌兩位老師帶領本系高中部學生，前往雲林斗六市鎮西國小，舉辦「美感戲遊擎天計畫 II」兒童歌仔戲夏令營，共吸引中南部地區 39 位小學員熱情參與。



夏令營水袖表演

夏令營成果展演出

歌仔戲學系於 「2025 藝文聯誼茶會 — 戲聚當代 · 承藝未來」展現傳統戲曲新生力

文 / 謝玉鳳

114 年 9 月 13 日本校歌仔戲學系獲邀參與由中華文化總會主辦的年度藝文盛事「2025 藝文聯誼茶會—戲聚當代·承藝未來」盛會，以精編經典劇目《群仙會》為活動為在場嘉賓獻上祝福。該演出由系上副主任袁福倡、老師林芳儀、劉詩敏領軍帶領高中部學生演出，呈現一場華麗、熱鬧、兼具傳統與青春氣息的「眾仙盛會」。學生們在舞臺上的演技、唱腔、造型與配合，既展現歌仔戲的傳統風格，也兼具現代感的表現力，獲得到場貴賓與藝文界的高度好評。



《眾仙祈福》



《財神與麻姑》

參與學員來自不同學校與背景，大多數是第一次接觸歌仔戲。營隊課程結合語言學習與戲曲訓練，讓學童不僅學會正確的閩南語發音，還親身體驗多樣曲調、唱腔與身段，對他們來說既新奇又充滿挑戰。

雖然訓練時間僅有三天，學員們回家仍積極練習，每日複習所學。在成果展演當天，孩子們分飾各角色，盛裝登台，自信演出，驚艷在場家長。家長紛紛表示感動與欣慰，感謝師長與助教的用心指導，也期盼未來能持續舉辦類似活動，讓更多喜愛傳統戲曲的孩童有機會深入接觸與學習，為傳統文化扎根於下一代心中。



八仙排練

歌仔戲學系《群仙會》彰顯深厚基本功

《群仙會》乃歌仔戲典型「眾仙聚會」題材，涵蓋仙界角色眾多、場景變化豐富，對演員的唱做能力、肢勢控制與群戲協調度有極高要求。學生演員必須在短時間內進入狀態、展現角色個性，並與整體佈局配合。這樣的呈現，不僅測試基本功，也展示青春世代對傳統戲曲的熱忱與敬意。

在這樣的舞臺中，學生們衣裳華美、妝容精緻，舞臺動線、角色進退、唱腔運用以及戲曲身段，都流暢而莊重，令觀者感受歌仔戲的典雅與張力。開場演出成功為整場茶會奠定了高潮的氛圍，也使得各界對後續藝文節目更加期待。

在國家級藝文平台展示「年輕歌仔戲」的發展性

對歌仔戲學系而言，此次演出不只是學校代表團隊亮相，更是一個重要的校外實戰舞臺。參與如此具國家象徵意義的藝文盛典，代表系上學生有機會被文化機構與政府單位直接見到、被文化圈所關注。這對學生的演藝歷練、學系的能見度、以及傳統戲曲在當代的延伸，都深具正面意義。

此外，在活動中可見文化總會邀請的不僅是戲曲團體，還有漫畫、文學、動畫、設計、音樂、出版等各領域創作者跨界共聚。意在「戲聚當代·承藝未來」——即讓傳統藝文在當代語境中仍保持活力、與新世代對話。歌仔戲學系演出的加入，不僅呼應了這樣的主題，也可能促使觀眾重新以當代視角重新檢視、理解歌仔戲。

政策與文化端的支持，使演出具意義象徵

總統與歌仔戲學系演出師生合照



賴清德總統致辭時，強調「文化是國家的靈魂、是推動國家進步的原動力」。在此政治與文化支持氛圍下，歌仔戲學系的演出不單是校隊展示，更可被視為政策與教育、藝文之間一次具象合作的示範。

期待歌仔戲學系能持續扮演臺灣傳統戲曲「接力者」與「創新者」的雙重角色，與文化界一同為臺灣藝文深耕、為戲曲未來開展更寬廣的路徑。

客家戲學系

推廣客家戲曲藝術，扎根文化教育 — 戲曲學院舉辦「114年客家藝趣繽紛營」反應熱烈

文／鄭宜旻

為深化本校「高等教育深耕計畫—善盡社會責任」之實踐，國立臺灣戲曲學院於114年7月2日至3日，假臺北市客家主題公園辦理「114年客家藝趣繽紛營」活動，透過豐富課程與實作體驗，推廣客家戲曲文化之美，深化民眾對傳統戲曲的認識與興趣。

本次活動由戲曲學院專業師資團隊設計課程內容，涵蓋表演技法、鑼鼓音樂、傳統唱腔、客家山歌及戲曲妝扮實作等多元面向，強調「做中學」、「藝中悟」的理念，讓學員在實際參與中體驗戲曲文化的深度與魅力。課程特別融合客家戲曲元素，展現出獨特的文化風貌，也為傳統表演藝術注入現代教育的新活力。



【歌舞翩翩】水袖歌唱舞蹈，授課教師：劉麗株、蔡晏榕

活動兩日吸引來自不同年齡層、背景多元的民眾踴躍參與，不僅有對戲曲懷有濃厚興趣的藝術愛好者，也有初次接觸戲曲的親子家庭及青年學子。透過分組學習與實作體驗，參與者紛紛表示對客家戲曲有了全新的理解與感受，課程結束時更有學員即興演出所學成果，現場氣氛熱烈、掌聲不斷。



【戲曲容妝】化妝技巧實作，授課教師：連忠宏

本次活動亦獲得臺北市客家文化基金會高度肯定。基金會代表於現場表示，戲曲學院長期深耕傳統藝術教育，推廣成效有目共睹，此次營隊不僅豐富了民眾對客家文化的感官與情感體驗，也展現出教育機構在文化保存與創新推廣上的積極角色。基金會並主動提出後續合作意願，期待與戲曲學院攜手推動更多面向的文化活動與藝術教育計畫。

「客家藝趣繽紛營」正是學院落實社會責任、結合地方文化資源的具體實踐。未來將持續透過類似形式的推廣活動，培育更多對傳統藝術有興趣的民眾與潛在人才，同時強化高教機構在社區中的文化影響力與服務功能。

在全球文化快速變遷的當下，傳統藝術的保存與推廣面臨諸多挑戰。戲曲學院將秉持「教育即傳承、藝術即生活」的理念，透過深耕在地、推動多元文化交流的方式，讓戲曲藝術在新世代中持續發光發熱，成為連結歷史與未來的文化橋梁。



【舞武生風】把子功戲曲武打道具
授課教師：黃俊琅、連忠宏

授課教師：

劉麗株老師、蘇秀婷老師、林曉英老師、黃俊琅老師、蔡晏榕老師、江彥璫老師、連忠宏老師。

教學助理：

彭羽如、葉晏瑜、施亦珊、李玟慈。

2025 藝文聯誼茶會 — 戲聚當代 承藝未來

文／鄭宜旻

114年9月13日，文化總會舉辦「2025 藝文聯誼茶會—戲聚當代 承藝未來」活動，客家戲學系學士班學生受邀演出〈扛茶〉，展現客家戲曲獨特的曲腔風格，巧妙融合旦角身段與唱腔技巧。演出過程中，演員親自下臺奉茶，觀眾以紅包回應，透過互動增添趣味，亦深化交流層次，生動體現客家戲曲「以茶待客」的好客文化，展現戲曲藝術的溫度與文化內涵。

指導教師：劉麗株 江彥璫 陳芝后。

旦角演員：彭羽如、徐嘉伶、洪芸家、吳旻優、林咏臻、徐彥瑜、楊禮華、王彤、蘇知瑩、賴淮蓁。

字幕執行：葉晏瑜。



《扛茶》左 - 彭羽如；右 - 洪芸家



與長官貴賓大合照於台北賓館前
(左三 文化總會李厚慶秘書長、左四 總統、左五 文化總會副會長、左六 客家委員會古秀妃主委)



《扛茶》演員下臺奉茶，賓客回以紅包

京劇團

兒童戲曲《魯蛇天兵團》

文 / 史潔喻

當兒童繪本邂逅傳統戲曲，會激盪出怎樣的火花？《魯蛇天兵團》是一齣融合「四功五法」（唱、唸、作、打；手、眼、身、法、步）精髓的創新親子劇場，透過豐富多元的舞台語言與精緻的視覺設計，打造出如歌舞劇般熱鬧精彩、動人心弦的演出。

劇中主角們各自面對自卑與挫敗，卻在冒險旅程中逐漸領悟——那些以為的「缺點」，其實正是自己的獨特天賦。烏龜雖不擅奔跑，卻在水中無人能及；每個孩子都有專屬的舞台，關鍵在於是否勇敢尋找那個能讓自己發光的位置。

本劇以幽默逗趣的方式，引導孩子認識自我、欣賞他人，也邀請家長重新思考教育與成長的真正意義。《魯蛇天兵團》不僅是一場演出，更是一趟關於夢想、勇氣與自我價值的奇幻旅程！

演出時間：114年07月12日（星期六）14：30
114年07月13日（星期日）14：30
演出地點：文山劇場



魯蛇天兵團戲後合照



魯蛇天兵團

「澎湖吸館」兒童戲曲《尾大不掉的海馬捲捲》

文 / 史潔喻

澎湖文化局近年積極打造文化品牌活動，其中以親子劇場為核心策劃的「親子遊樂園」，深受大小朋友喜愛。2025年以「水」為年度主題，推出三檔精采劇場作品，於澎湖縣演藝廳接連登場。節目門票現正熱賣中，誠摯邀請親子一同走進劇場，感受藝術的魅力！



大家長李揚校長至澎湖戲後合影

今年登場的全新兒童戲曲《海馬捲捲大冒險》，以海洋保育為主軸，融合兒童劇與傳統戲曲特色，打造一場寓教於樂的親子演出。可愛的海馬捲捲與口頭禪是「謝謝」的寄居蟹花花，將陪伴孩子們穿越一連串海洋汙染挑戰，從中學習珍惜自然、守護海洋。劇情以孩子的視角出發，勾勒小小英雄的成長旅程，讓觀眾在冒險與挑戰中與角色一同感受情感、思考環境議題。

本劇創作巧妙融合戲曲的「唱念作打」與音樂元素，並透過擬虛的表演風格，生動呈現海中生物的互動與冒險。舞台敘事採用塊狀場景切換，強化沉浸感，讓小朋友不只「看見戲曲」，更能「走進戲曲」。同時，活潑俏皮的戲曲唱段與節奏，成功引導情感起伏，也讓傳統藝術以全新樣貌貼近兒童觀眾。

透過海馬捲捲、寄居蟹花花、直直、海龜、熱帶魚與海克力士龍蝦等角色，孩子們將一同面對過度捕撈、船隻漏油、棲地破壞等海洋危機，從故事中建立對環境保育的認知與責任感。

《海馬捲捲大冒險》不僅是一場戲曲演出，更是一段關於勇氣、環境與成長的奇幻旅程。歡迎大手牽小手，一起進劇場，看戲、愛海洋！

演出時間：114年07月26日（星期六）15：00
演出地點：澎湖演藝廳

《尾大不掉的海馬捲捲》演員合影



《十三太保 — 李存孝》曹復永藝師傳習計畫及《臺北市傳統藝術藝師楊蓮英生命史保存計畫》驗收

文 / 史潔喻

曹復永藝師傳習計畫

《十三太保—李存孝》節選描繪唐末亂世中的英雄際遇與忠義情誼，故事緊湊，人物鮮明，富有強烈戲劇張力。李克用夢中見飛虎入帳，象徵天命所歸，巧遇猛士安敬思並收為義子李存孝，具傳奇色彩，為後續劇情埋下伏筆。特別值得一提的是朱溫諫君設賭試將一段，不僅彰顯朱溫的膽識與忠言逆耳的氣魄，也藉由李存孝的行動，強化其忠勇雙全的英雄形象。劇情以賭帶為引，設下生擒孟覺海的限時挑戰，緊湊刺激，兼具武戲的視覺張力與忠義智勇的深層較量。

整體而言，此劇節奏明快，角色鮮明，兼具夢兆神異與英雄惜英雄的情感鋪陳，兼容歷史厚重感與戲劇娛樂性，為一部值得反覆品味的佳作。扮演安敬思者需具扎實武生身段與強烈舞台存在感，能在短時間內展現驚人武藝與英雄氣概，對演員而言是檢驗基本功與氣場的絕佳角色，演得精彩可為全劇開場增色不少。

臺北市傳統藝術藝師楊蓮英生命史保存計畫

《奪太倉》以元末群雄逐鹿為背景，講述徐達與常遇春攻打太倉、平定吳越的歷程，情節緊湊、戰事激烈，充分展現忠勇義氣，是典型歷史武戲。劇中常遇春首戰告捷，降服敵將，既顯英雄氣勢，也突顯明軍謀略與士氣。張虬敗陣後，其女張秀蓮挺身而出，巾幗不讓鬚眉，為全劇增添張力與新意。

此次演出以「舊瓶裝新酒」為主軸，保留傳統京劇結構與唱腔，融入現代視聽美學與人物心理描寫，令經典老戲煥發新生命。張秀蓮角色設計尤具看點，不僅武藝高強，更蘊含家國情懷與悲壯色彩，令角色層次豐富。整體而言，此劇兼具文戲情感張力與武戲視覺衝擊，角色鮮明，情節流暢，成功在傳統框架中開創新局，是值得欣賞與深思的經典再造之作。

演出時間：114年07月18日（星期五）14：30
114年07月19日（星期六）14：30
演出地點：戲曲學院內湖校區碧湖劇場



楊蓮英傳承藝師與學習團員合影



曹復永傳承藝師與學習團員及學生合影

114年10-12月復興京劇團演出預告

演出日期	演出地點	演出劇目
114年11月01日（六）14:30	本校木柵校區-表藝館（原演藝中心）	2025 湖光山色藝術季—秋季公演《十三太保李存孝》
114年11月02日（日）14:30	本校木柵校區-表藝館（原演藝中心）	2025 湖光山色藝術季—秋季公演《奪太倉》
114年12月20日（六）14:30	戲曲學院內湖校區-碧湖劇場	《楊門傳奇》
114年12月21日（日）14:30	戲曲學院內湖校區-碧湖劇場	《李娃訴說》



LINE
戲迷俱樂部



臉書粉絲
專頁

國立臺灣戲曲學院
京劇團
Instagram
最新資訊分享



臺灣特技團

114 年雙十國慶文化訪問團（北美洲團）行前公演暨授旗儀式

《臺灣·未來藝境》溫暖啟程

文／陳昭如



僑務委員會副委員長張良民與演出團員合影

114 年雙十國慶文化訪問團（北美洲團）行前公演暨授旗儀式於 114 年 8 月 22 日晚間，在基隆表演藝術中心演藝廳隆重舉行。這是臺灣特技團赴北美巡迴演出前，唯一的一場公開演出，由僑務委員會副委員長張良民親自授旗，象徵文化交流使命的啟動，也代表著榮耀與責任的承接，將臺灣的聲音與文化帶向世界舞台。

臺灣特技團從今年二、三月開始策劃主題、撰寫企劃書、參與投標競賽，到最終獲選為文化訪問團（北美洲團），這段過程可謂步步艱辛、成果來之不易。此場行前公演暨授旗儀式，不只是演出，更是一種深刻的感動與無比的驕傲。

當初僑務委員會決定在基隆舉辦此活動時，曾擔心當地觀眾進劇場欣賞表演的意願。但當天的現場盛況證明這些憂慮完全多餘——不僅座無虛席，更吸引了眾多來自外縣市的觀眾前來共襄盛舉，氣氛熱烈。尤其讓人感動的是，許多家長帶著孩子進場，一同欣賞節目，親子共賞的畫面令人動容，這無疑是臺灣文化向下扎根、世代傳承的美好展現。

演出前的授旗儀式，象徵臺灣特技團將成為世界舞臺上的文化大使，肩負起推廣臺灣文化的重要使命。這一刻，令人倍感榮耀。

多元融合的藝術盛宴

《臺灣·未來藝境》由盧怡全老師與張惠純老師共同領軍創作，融合團隊成員的集體創意與表演能量，打造出極具代表性的經典作品。整場演出以八個篇章呈現，從傳統雜技出發，結合現代舞台語彙與藝術形式，展現出跨越時代的創新美感。

演出內容豐富多元，令人目不暇給。軟功展現極限柔軟度，雙人蹬傘則以高度默契與平衡感令人驚嘆；花式單車與立方體旋轉結合速度與技巧，帶來令人屏息的視覺衝擊；LED 螢光扯鈴搭配影像敘事，讓傳統技藝轉化為未來感十足的動人畫面，整座舞台宛如光影幻境，震撼全場。



舞動立方體：表演者林元凱

壓軸演出以「棒球」為主題，演員穿著球衣，透過疊羅漢、翻騰等高難度特技，詮釋「團結奮戰」的精神，呼應臺灣棒球世界冠軍的榮耀時刻，瞬間點燃全場情緒。觀眾席上掌聲與歡呼聲如浪潮般此起彼落，現場氣氛宛如置身球場，高潮不斷。整場 85 分鐘演出毫無冷場，場場精彩，完美詮釋「傳統與現代的交融」。

《臺灣尚勇》從球場到舞台，延續臺灣的冠軍精神



展現臺灣文化的深度與廣度

除了驚豔的特技表演，在音樂設計上也展現多元文化融合的巧思。演出融入閩南、客家、原住民等音樂元素，呈現臺灣豐富的文化底蘊與包容性。這場演出不僅是技巧的展示，更是一種情感的傳遞——向僑胞傳達對家鄉的熱愛，讓人內心充滿感動與自豪。

尤其令人印象深刻的是年輕團員們的表現，不僅展現了高度的紀律與向心力，更傳遞出對藝術與文化的熱忱。《臺灣·未來藝境》不僅呈現了努力、團結與堅持的臺灣精神，也展現了文化使者的高度使命感。

接下來，臺灣特技團將展開為期 35 天、橫跨北美的 13 場演出巡迴，把臺灣的多元文化與創意帶給世界各地的觀眾，讓僑胞因臺灣而驕傲，讓世界看見臺灣文化的力量。

表演節目中與觀眾互動



2025 桃園國際機場

文／楊櫻花

「翱翔天際 大 Fun 藝彩」— 藝文 PARTY

桃園國際機場年度重點藝文活動「翱翔天際 大 Fun 藝彩」，融合多元文化與創意驚喜，為旅客帶來不一樣的出境體驗。臺灣特技團特別受邀參與此次藝文盛會，於 114 年 7 月 11 日、9 月 5 日、10 月 31 日 三天輪番登場，帶來結合視覺與聽覺的華麗演出，為國內外旅客獻上耳目一新的藝術饗宴。

經典復古，活力開場

活動第一段由充滿懷舊氛圍的《寶島曼波》揭開序幕。表演融合草帽技巧、疊羅漢等精采特技，搭配充滿年代感的舞蹈與音樂，瞬間營造出熱鬧歡樂的經典臺灣場景，彷彿時光倒流，帶領觀眾走進那個充滿人情味的黃金年代。現場觀眾隨著輕快節奏搖擺，掌聲與笑聲此起彼落，氣氛歡樂無比。



群體丟帽展現團體合作之默契

互動遊藝，驚喜不斷

接續第二段表演自機場中央廣場出發，展開互動式遊行演出。演員們與旅客近距離互動，展演包括頂大球、打陀螺等傳統技藝，不僅吸引許多國際旅客駐足欣賞，也為候機大廳注入滿滿活力，為出國旅程增添豐富趣味與臺灣味。

臺灣文化，走向世界

這次是臺灣特技團首度登上國門舞台，以最貼近旅客的方式傳遞臺灣文化之美。從復古懷舊到趣味互動，每一段演出都展現出團隊精湛的技藝與創意，也讓世界旅人近距離感受臺灣藝文的豐富魅力。

如計畫於 114 年 10 月 31 日途經桃園國際機場，別忘了多留一點時間，走進這場充滿歡樂、藝術與文化交織的派對，共同見證臺灣特技的魅力風采，為旅程增添一段難忘回憶！

疊羅漢高難度動作



臺灣特技團

無畏風雨，《寶島曼波》點亮基隆夏夜

城市山海化作大舞台

文 / 廖顯膺

2025 基隆山海藝術節於 114 年 8 月 2 日、3 日熱烈登場，由該市副市長邱佩琳與文化觀光局長江亭玫共同主持啟動儀式，正式為這場夏日藝文盛會揭開序幕。活動匯聚長官、市民與遊客，齊聚國門廣場，共享山海之間的創意交響，為基隆點燃夏夜的藝術火光。

今年藝術節以主題「藝童山海 YA」串聯各年齡層，集結全臺知名表演團隊共襄盛舉。包括臺灣特技團的經典作品《寶島曼波》、十鼓擊樂團、天馬戲創作劇團、紙風車劇團、搏逗兄弟、刺點創作工坊，以及視障鋼琴家許哲誠等，共同打造一場視覺震撼與情感溫度兼具的藝術體驗。

活動現場更規劃親子 DIY、美食文創市集等互動空間，讓市民與旅人徜徉在藝術、創意與美味交織的氛圍中，真正落實「城市即舞台」，讓基隆的每個角落都成為藝文的伸展台。

經典回歸，《寶島曼波》喚醒跨世代回憶

臺灣特技團此次精心呈獻的《寶島曼波》，是一場穿越時空的懷舊之旅。節目以五〇、六〇年代的曼波旋律為基底，融合復古舞蹈、高難度雜技、花俏服裝與俏皮節奏，帶領觀眾走入臺灣最熱鬧的年代。

從集體棒操、鑽桶技巧、夜光扯鈴，到高車踢碗、跳繩翻騰與層層疊羅漢，每一段皆節奏明快、高潮迭起，不僅技術精湛，更充滿娛樂性與情感張力，讓人目不暇給、讚嘆連連。

這場表演適合全齡觀賞，從孩童到長者都能在其中找到共鳴：孩子們看得目不轉睛，大人們隨旋律回憶青春歲月，阿公阿嬤則在歡笑聲中與家人同樂，讓藝術成為跨世代共鳴的橋樑，也成為凝聚家人情感的美好時光。

風雨無阻，藝術精神堅定不移

儘管活動當晚天空驟降大雨，戶外舞台面臨嚴峻考驗，場地帳棚內外積水不斷，道具與休息區亦遭滲漏，但臺灣特技團絲毫不受影響。

團員們迅速檢查場地、清理積水、確認道具安全，全程井然有序，展現極高的專業素養。即便在濕熱難耐的環境中，團隊依然以滿滿熱情與最佳狀態，帶來無可挑剔的開場演出，讓《寶島曼波》在風雨中依舊閃耀，點亮整個基隆夏夜。

這不只是一場精彩的演出，更是對藝術精神的最佳詮釋——藝術的力量，能穿越天氣的挑戰，為城市注入感動與驕傲。

山海共融，藝術走進城市肌理

2025 基隆山海藝術節以國門廣場、海科館、暖暖區為三大主場地，融合表演藝術、文化創意、美食市集與親子活動，打造全齡共享的藝文饗宴，也展現出基隆作為港都城市，獨有的地景魅力與文化底蘊。

從山到海、從街頭到舞台，藝術不再只存在於劇院，而是走進城市日常，成為市民生活的一部分。正如《寶島曼波》所帶來的——是歡樂、是記憶、是陪伴，更是文化的延續與創新。

高車踢碗主演者 - 陳栢宇



風雨中，團員檢查處理大雨滲入棚內

傳承不只是說說！傳藝金曲獎用技藝演出《代代相傳》

文 / 董秀珍

第三十六屆【傳藝金曲獎】頒獎典禮於 114 年 8 月 23 日晚間在臺灣戲曲中心大表演廳隆重登場，這場專為表揚臺灣傳統藝術音樂與戲曲表演藝術從業人員及團體所設的盛會，聚焦於文化傳承與創新展現，為國內藝文界年度盛事之一。

臺灣特技團此次非常榮幸，受典禮總導演郎祖筠與總策劃郎祖明邀請，參與演出節目一〈大樹下〉與節目四〈代代——放心交給我〉，以精湛技藝展現傳統與現代並蓄的藝術風貌，為典禮增添亮點。

節目一 | 《大樹下》在講古聲中見證技藝傳承

節目一由「台灣民謠歌王」劉福助化身講古阿公，以親切生動的語調向觀眾娓娓道來臺灣文化的故事。在這段充滿濃濃本土情感的演出中，臺灣特技團帶來兩項極具傳統意象的經典技藝——板凳雙飛燕與足技蹬桌，展現出雜技與生活文化的緊密連結。

大樹下的代代相傳

更令人驚艷的是，藝術總監陳建和老師親自上陣，演出罕見的絕技——頭頂缸罈，使用百年歷史的陶瓷大缸，彰顯出藝人對技藝的尊重與傳承的決心。這段精彩演出贏得總導演郎祖筠高度讚賞，直呼：

「好久沒看到這麼棒的功夫了！」她甚至特別挑選此段與劉福助老師一同出席【傳藝金曲獎】記者會，可見節目所帶來的震撼與感動。



節目四 | 《代代——放心交給我》文化接力，無縫傳承

作為典禮壓軸，節目四象徵文化與信念的薪火相傳。臺灣特技團男團員們以現代馬戲手法演出，融合 LED 流星球、立方體旋轉與大環舞動三項新型街頭馬戲技巧，再搭配翻滚穿越與三層疊羅漢等高難度特技，成功打造出一場兼具張力與視覺衝擊的現代特技演出，為整場典禮畫下最精彩的句點。



與劉福助大師（後排左四）與總導演郎祖筠（後排左五）一起參與記者會

傳統 × 現代 技藝融合的藝術火花

此次演出，臺灣特技團以「傳統」與「現代」兩種截然不同的風格，展現技藝的多樣性與創新力。不論是深植人心的傳統功夫，還是富有未來感的當代表演形式，都凸顯出團員們紮實的功底與不斷挑戰自我的精神。

透過這場金曲獎演出，臺灣特技團不僅成功讓傳統藝術以嶄新面貌重新走進觀眾心中，也再次證明臺灣特技在舞台上擁有無可取代的魅力與生命力。

114 年 10-11 月特技團演出預告

演出日期	演出地點	活動名稱
114 年 10 月 24、10 月 25 日	臺東舊站 - 新生廣場	執行高等教育深耕計畫 - 善盡社會責任媒合臺東縣政府文化處活動合辦推廣演出
114 年 10 月 31 日	桃園機場第二航廈	「翱翔天際 大 FUN 藝彩」 Soaring the Skies, Bursting with Art & FUN!
114 年 11 月 08 日	新竹竹北體育場	台積電運動會
114 年 11 月 08 日	苗栗造橋國中	卡車藝術工程
114 年 11 月 14 日	林口	凌華科技 30 周年慶

圖書資訊中心

戲曲飛 Young — 校園電子書特展

文 / 劉沛昀

為推廣數位閱讀並鼓勵學生善用線上資源，圖書館於暑假期間特別舉辦「暑期電子書書展」，透過數位平台提供從國小到高職部學生多元且適齡的閱讀選擇。展覽內容涵蓋學習輔助、文學小說、生活知識等多種類型，兼顧趣味性與實用性，期望學生即使身處校園之外，也能隨時透過行動裝置進入書香世界，享受無遠弗屆的閱讀體驗。

本次電子書書展反應熱烈，顯示學生對數位閱讀的接受度與興趣持續升溫。許多同學反映，電子書操作方便、搜尋功能實用，不僅能快速查找關鍵字，更有助於整理學習重點，提升閱讀效率。

透過這次活動，學生不僅拓展了閱讀視野，也逐漸熟悉數位工具的運用，進一步強化自主學習能力。圖書館未來將持續規劃更多主題式電子書展，結合多元互動活動，讓書香在數位世界中延續，協助學生在新學期延續閱讀熱情，培養穩定且持久的數位閱讀習慣，實現知識隨手可得的學習目標。



114 年度志工學習參訪

文 / 劉沛昀

本年度志工學習參訪活動於 114 年 8 月 24 日特別規劃前往桃園龍潭的「霧隱城」。該景點以日本鎌倉神話與日式古城為主題，結合濃厚的和風美學與臺灣在地文化元素，營造出彷彿穿越時空、置身異國的奇幻氛圍。活動當日，志工們漫步於充滿歷史意象的街道之中，細細欣賞以日本傳說為靈感的裝置藝術與建築細節，更參觀了在地傳統糕點的製作流程。每一道工序皆體現職人對品質的堅持與手作的溫度，讓志工們深刻感受到臺日文化融合之美，也對傳統技藝的保存與創新有了嶄新的認識。

午餐後，行程來到新竹湖口的「好客文創園區」。園區以重現傳統客家村落為主軸，紅磚瓦建築、古樸服飾、傳統習俗與飲食文化一應俱全，讓志工們彷彿走進時光隧道，體驗客家族群豐富的歷史與生活智慧。透過園區內各式展示與互動體驗，參訪者不僅能理解客家文化的核心價值，也感受到濃厚的人文底蘊，讓這段旅程成為一場富有深度的文化探索之旅。

整日行程結合文化體驗與歷史教育，在輕鬆愉悅的氛圍中，志工們不僅放鬆了身心，也促進彼此情感交流，為新學期的服務工作注入新的能量。期盼這次參訪的所見所感，能轉化為未來服務的熱情與動力，進一步凝聚團隊向心力，持續發揮志工精神，傳遞溫暖與關懷。



於風景秀麗的龍潭大池留下這次參訪活動的紀念合照

藝文中心

114 年 10-12 月藝文中心演出預告

演出日期	演出地點	活動名稱	參與單位
114 年 11 月 02 – 12 月 06 日	2025 年湖光山色藝術季	2025 年湖光山色藝術季	六系、京劇團
114 年 12 月 中旬	內湖校區百戲樓	扶老攜幼成果展	藝文中心

圖書館攜手國立臺灣圖書館推出「臺灣涉外關係」行動展覽

文 / 侯品妍

為拓展學生國際視野，深化對臺灣在全球歷史定位的認識，本校圖書館與國立臺灣圖書館合作，於 114 年 9 月 22 日至 10 月 9 日舉辦「臺灣涉外關係」行動展覽，引領學生從歷史脈絡中思索臺灣在世界舞台上的發展與角色。

本次展覽內容涵蓋臺灣自荷西時期起至日治時期的涉外關係發展，透過精選圖文與淺顯史料，呈現臺灣在不同歷史階段所經歷的國際互動與外交轉折。從殖民治理到近代列強角力，展覽完整勾勒出臺灣在國際社會中的歷史軌跡，幫助學生更具體地理解「在地歷史」與「全球視角」的連結。

為提升參觀互動與學習成效，圖書館特別設計展覽學習單，鼓勵學生於參觀過程中主動思考、尋找問題答案，並結合閱讀存摺集點制度與神祕獎勵品，吸引大批學生熱情參與。多位教師亦帶領班級集體參觀，將展覽融入課堂教學，打造跨領域、跨課程的學習體驗。

圖書館表示，此次行動展覽不僅強化學生對臺灣歷史的理解，也激發對國際議題的關注與思辨。透過真實史料與多元展示方式，學生得以從不同角度看見臺灣在國際間的互動與挑戰，進一步體會民主自由與外交成果的得來不易。

未來圖書館將持續與外部機構合作，策劃更多跨領域主題展覽，讓學習不再侷限於課本，真正實現知識生活化、學習多元化的教育目標，持續培養具備全球視野與歷史深度的新世代學子。



同學們掃描學習單 QR-Code 後，在展板上尋找題目答案

114 年度志工教育訓練暨校園性別平等安全宣導講座

文 / 侯品妍

為配合衛生福利部推動「志願服務資訊整合系統全面線上化」的政策方向，本年度志工教育訓練課程於 114 年 8 月 27 日特別針對系統操作進行專項指導，協助校內志工熟悉數位化管理流程。課程內容涵蓋從登入操作、查詢服務時數到列印個人紀錄等功能，承辦人以逐步講解搭配實際操作練習的方式，讓志工們在實作中學習，提升操作熟練度與自信心。

除數位技能培訓外，本次訓練亦納入「校園性別平等安全宣導講座」，邀請劉詩敏老師擔任講師，透過實際案例解析，協助志工理解校園中可能面臨的性別歧視與騷擾議題，並介紹相關法規與應對機制。課程內容著重於問題辨識、求助管道及正確回應方式，期望強化志工對性別議題的敏感度，推動建立安全、友善與尊重多元的校園文化。

透過本次教育訓練，不僅全面提升志工的專業知能與數位應用能力，也加強其在人際互動與應變處理方面的信心與能力。此次課程有效強化校園志工的服務品質，為打造更安全、包容且高效的學習環境奠定堅實基礎。期待志工們能將所學應用於日常服務中，成為校園中值得信賴的支持力量。



114 年度志工教育訓練暨校園性別平等安全宣導講座完美落幕

114 年湖光山色藝術季—秋季公演

演出日期	演出地點	演出單位 / 劇目	票務資訊
114 年 11 月 01 日 (六) 14:30 114 年 11 月 02 日 (日) 14:30	木柵校區 - 表藝館	京劇團《十三太保李存孝》	Tixfun 線上購票
114 年 11 月 08 日 (六) 14:30 114 年 11 月 09 日 (日) 14:30	木柵校區 - 表藝館	京劇學系《京·相逢》	演出前一個月 開放線上索票
114 年 11 月 15 日 (六) 14:30	木柵校區 - 表藝館	客家戲學系《烏龍院》	演出前一個月 開放線上索票
114 年 11 月 22 日 (六) 14:30 114 年 11 月 23 日 (日) 14:30	木柵校區 - 表藝館	歌仔戲學系《與唐風雲》	演出前一個月 開放線上索票
114 年 12 月 05 日 (六) 14:30 114 年 12 月 06 日 (日) 14:30	木柵校區 - 表藝館	六系聯演《湖山·戀》	Tixfun 線上購票