

本校參加 107 年各界慶祝國慶大會嘉年華展演

天宮賜福·國泰民安

文 / 藝文中心 蘇俊民

欣逢中華民國建國 107 年國慶大典，本校特別推出各類傳統戲曲技藝，以充滿祝禱意涵的《天宮賜福·國泰民安》花車展演以誌慶賀。藉以天上玉帝，樂善好施，特敕令天官，邀眾位福神，頒賜福祿，祝賀臺灣，生日快樂。福祿壽喜星與牛郎織女等諸仙降臨之態，齊聚祝禱，寶島臺灣，國泰民安。在熱烈歡騰的鑼鼓喧天聲中，財神到，金銀財寶滿地灑，象徵萬事吉利，百業興隆，國運步步高升。

國慶日當天上午 9 時 30 分，教育部葉部長俊榮專程蒞臨北一女中會議室，與本校張校長共同鼓勵表演同學辛勞及演出成功，同時歡迎本校外籍教師一起共同歡度國慶表演活動。

上午 11 時 54 分本校擔綱壓軸演出，上場演出學生各個呈現所學專長、認真表演、活力四射、頗獲蔡總統及中外貴賓好評，同時完成國慶演出使命，明年再見！



教育部葉部長與本校外籍老師談話



教育部葉部長蒞臨指導及鼓勵同學



本校國慶日總統府前學生與花車遊行表演



本校國慶演出花車



花車製作完成學生進行車上排練



教育部葉部長俊榮與張校長及同學合照



107年10月5日大直福西營區記者訪問及觀賞本校同學表演



張校長帶領外籍老師參加國慶活動



本校國慶演出花車



花車製作完成學生進行車上排練



教育部葉部長俊榮與張校長及同學合照



2018 年戲曲國際學術研討會 ~ 圓滿落幕 ~

文 / 研發處 黃琦

【2018 年戲曲國際學術研討會——戲曲表演藝術的理論與實踐】，有來自美國、荷蘭、馬來西亞、中國等各地的戲曲學專家、本校與臺灣學者、與會嘉賓、學生等，兩日參加人數約 500 人次。



張瑞濱校長致詞

本屆研討會有四大看點，一為專題演講：邀請兩位在學術界舉足輕重的戲曲大家：中國清史研究者卜鍵教授及身兼京劇學者、劇作家、藝術總監於一身的王安祈教授，分別演講〈李贄與他的化工說〉、〈論戲曲文獻與視聽媒介的交互為證〉。卜鍵老師是首次在臺發表專題演說，以新觀點陳述李贄研究；王安祈老

師為了本次演講，早於三個月前開始準備，內容專為戲曲學院的師生設計，深入淺出，相當精彩。

二為會議內容針對戲曲藝術之理論與表演、戲曲音樂之研究、戲曲與雜技表演藝術之多面向探索、戲劇史料與表演流派之研究、戲曲劇種發展之研究等五項子題，共計發表論文 15 篇。曾永義院士主持「綜合座談會」，以戲曲藝術教育為主軸展開討論，本校教務長陳正熙、中國戲曲學院海震教授、荷蘭偶戲學者羅斌老師等，皆以戲曲教育目前所遇到的種種困難，未來如何前進的方向提出建言，戲曲學院現有科系將來如何其他學校、劇種可能的合作方式，讓戲曲走得更好更遠。

三為表演工作坊：邀請旅美言派老生鞠勇、荀派旦角邢紅梅伉儷，進行流派藝術實務工作坊；本校戲曲音樂學系京胡教師家吳明生，分享京胡教育的實務經驗。

四為本研討會以臺灣京崑劇團新編崑劇《情與欲——二子乘舟》首演作為壓軸活動。經過兩日腦力激盪，回到戲曲場上實踐的本質，使研討會不只有案頭討論，亦有舞台的實踐觀摩。並提供凡參與研討會者，皆可於演出現場出示證明，享有超級購票折扣，為研討會畫下完美句點。

「戲曲學術國際研討會」，自 2005 年起已連續舉辦 14 年，主題涵括京劇、崑曲、歌仔戲、客家戲、地方戲曲等劇種研究，專業人才培育、戲曲藝術、文化創意、藝術教育、表演實務、導

演創作、藝術與科技，學術理論、歷史與人文等方面，並舉行與主題相關的表演工作坊、作品展演等，除了學術理論的討論外，亦有實務應用的層面，已是國際戲曲學術界的大事，感謝各界共襄盛舉。



曾永義院士主持



卜鍵老師演講



王安祈老師演講



羅斌老師與他的戲偶們



1108 與會學者合影



1109 與會學者合影



校長致贈吳明生老師感謝函

2018年『碧湖豐秋祭 - 戲藝饗宴』



本校碧湖豐秋祭戲藝饗宴演出天女散花



本校碧湖豐秋祭戲藝饗宴演出鍾道嫁妹

文 / 藝文中心 蘇俊民

開啟『碧湖豐秋祭、戲藝節慶』，邀請內湖鄉親，共享戲曲之美、團員之樂、打造雙湖地區專屬『碧湖豐秋祭』、共創內湖社區豐富文化藝術之美。

2018年9月14日(星期五)中秋節前夕，本校與湖濱里辦公室聯合誠摯邀請內湖鄉親團聚一堂、月圓人團圓、共享戲曲之美、同慶豐秋之喜，下午6時起，在本校校門口平面停車場，湖濱里辦公室陳里長主持古早味美食園遊會，鄉親扶老攜幼共同茗品佳餚。

當晚7時起，假本校「中正堂」演藝廳，接續一連串戲藝饗宴演出，鄉親準時進入觀眾席，首先請內湖區林區長秉宗蒞臨指導、陳里長尤雪致詞，本校王主任秘書學彥報告，今年光輝10月國慶日即將來臨，張校長日前公務帶團赴國外宣慰僑胞演出，並指示歡迎鄉親蒞校共襄盛舉。

7時40分演出節目開始，湖濱里里民組團舞蹈表演，接著內湖分局車場公益宣傳有獎猜謎活動，7時50分起，本校「京劇學系」同學演出『鍾道嫁妹』，「歌仔戲學系」同學演出『磨鏡』，「客家戲學系」同學演出『八仙慶中秋』，中場休息10分鐘後，接續「戲曲音樂學系」同學演出『將軍令』國樂，「特技團」演出『直上青雲』，最後「京崑劇團」壓軸演出『天女散花』，以上表演均獲得觀眾滿堂掌聲，尤其「特技團」的『直上青雲』在舞台下觀眾席前空地架設椅子道具演出，與觀眾近在咫尺，全場觀眾霎時兼任呼吸，緊張氣氛當不在言下，眼前陳里長按耐不住緊張心情，當場逃離現場，逗得全體鄉親哈哈大笑，同時也紓解了一時的緊張氣氛。

晚間近9時許，節目在鄉親叫好的熱烈掌聲中落幕，圓滿了熱鬧的碧湖豐秋祭 - 戲藝饗宴精彩演出。



主持人張旭南教授

內湖分局與鄉親互動公益宣傳

王主任秘書學彥蒞臨碧湖豐秋祭致詞



湖濱里中秋睦鄰互助聯誼活動

湖濱里中秋睦鄰互助聯誼活動A

湖濱里陳里長尤雪與來賓



碧湖豐秋祭開演前林區長秉宗致詞

陳里長林區長王主任蒞臨碧湖豐秋祭

陳里長蒞臨碧湖豐秋祭致詞

學務處

107 學年度第 1 學期親師座談會 文 / 諮商輔導組 游郁珊

本校於 107 年 10 月 14 日 (星期日) 下午舉辦親師座談會，遠從各縣市到來的家長齊聚一堂，共同關心孩子的學習與生活情形。座談會中，張瑞濱校長向家長報告近半年來重要校務的推動情形，以及本校戲曲推廣與產學合作的耀眼成績，讓家長了解本校辦學的用心與成效。此外，本校的愛心志工家長也透過這次機會分享成果影片，期望能有更多志同道合的夥伴一同加入陪伴孩子的行列。



107 年度大專校院「資源教室到校訪視」

文圖 / 諮商輔導組 林美慧

本校於 107 年 10 月 12 日 (星期五) 上午 9 時在音樂廳 5 樓會議室舉行「107 年度大專校院『資源教室到校訪視』會議」，教育部及師大委員首次蒞臨本校，進行特殊教育訪視，由張瑞濱校長親自主持，學務處諮商輔導組負責辦理，以簡報、校園導覽、及綜合座談方式呈現本校特殊教育執行現況並說明目前的特教需求，雙方進行交流後得到初步共識，因本校學制之特殊性，擬以專案方式辦理未來特殊教育，期待專案順利通過後，使得本校特殊教育得以順利推展。



圖書資訊中心

邀請臺北市立龍門國中閱讀推動教師陳慧玟老師蒞校分享班級共讀經驗

龍門國民中學圖書館閱讀推動教師陳慧玟老師推廣閱讀教育不遺餘力，並於 107 年度獲得教育部 107 年度中小閱讀磐石推手之殊榮，特邀陳慧玟老師於 107 年 10 月 15 日蒞校分享推動班級共讀經驗，感受到對推動閱讀經營的用心，協助學生透過閱讀在學習的路上更寬廣、更多元化，這是一場美好的共讀分享經驗。



龍門國中陳慧玟老師分享會

龍門國中陳慧玟老師分享會

圖書館志工及新生利用教育訓練

(一) 圖書館教育訓練場次人次統計

- 內湖圖書館利用教育課程—(國小至高職部新生及非新生、高職部插班生) 共 13 次課程，總人數為 290 人。
- 木柵圖書館利用教育課程—(高職及學院部新生及非新生、高職部插班生) 共 6 次課程，總人數為 164 人。

(二) 圖書館志工教育訓練場次人次統計

- 內湖圖書館志工教育訓練課程，參與人次共 23 名。
- 木柵圖書館利用教育訓練課程，參與人次共 12 名。



內湖圖書館利用教育課程

學院部圖書館利用課程



內湖志工教育訓練

木柵志工教育訓練

邀請北市第一女子高級中學國文教師陳麗明進行詩歌朗誦指導教學

107 學年度第一學期閱讀教師計畫 - 新詩融入教學活動，邀請臺北市第一女子高級中學國文教師陳麗明指導中三同學進行新詩朗誦指導，陳麗明老師為整場活動增添許多歡樂氣氛，也因為與同學間的互動熱絡，激發同學們對詩歌的熱愛，在大家的熱情參與下圓滿完成詩歌朗誦任務。



陳麗明老師蒞校指導新詩朗誦活動

陳麗明老師蒞校指導新詩朗誦活動

【作家有約講座】

圖書館配合「107 年閱讀推動教師計畫」特邀請自馬祖專程來臺灣的作者劉枝蓮女士蒞校與師生們一起談詩，利用文學詩集領著大家用文學的角度重新領略每天生活的場域，透過閱讀文學感受到馬祖文化發展的多元表現，歡迎全校教職工生踴躍參加！



2018 11/28 14:20-16:20 大觀廳教室

京劇學系

第六次造訪邁阿密大學 傳藝交流

文 / 京劇學系 萬裕民老師



2018年10月1日京劇學系師生應邀造訪邁阿密，這是一趟文化交流之旅。28小時的長途搭機（在香港和紐約轉機），隨行戲服道具的搬運，辛苦不在話下。為了宣揚京劇及舞蹈藝術文化，我們第六度造訪，學生們背負著關懷、推廣的使命，期待在異國的舞台上，展演平日苦練的身段劇藝，大家心情是雀躍的。

邁阿密大學，我們又來了！校園花卉繽紛多姿、松柏百年長青，還有遍佈的楓樹，走進大學校園，使人有置身圖畫中的感覺。

從台北出發到目的地辛辛那提機場，Howard教授已在機場等候我們了，直接搭車到旅館安頓，旅館經理Morika已經是老朋友了，見面熱情的擁抱大家，歡迎我們再度光臨。

今年的演出，我們精心安排了10個節目。5折京劇表演，4場古典舞蹈，加上大提琴VS舞蹈，總共表演70分鐘。節目名稱如下：

- 1《美猴王》（京劇）林啓豪飾演美猴王。
- 2《伊人》（中國舞-團扇）舞者林采樂。
- 3《扈家莊》（京劇）史潔瑜飾演扈三娘。
- 4《暮春雪歌》（中國舞-飄扇）舞者張寶心。
- 5《傲雪春梅》（中國舞-傘）舞者林采樂。
- 6《武松打虎》（京劇）李軒綸飾演武松。
- 7《洞庭閑渡》（中國舞-漿）舞者張寶心。
- 8《霸王別姬》（京劇）史潔瑜飾演虞姬。
- 9《大提琴的中國幻想曲》大提琴 Li-Han Eliza Tseng，舞者張寶心、林采樂。
- 10《小商河》（京劇）林啓豪、李軒綸飾演楊再興。

10月2日，清晨六點同學就起床化妝，整裝出發。第一場演出在Marshall馬紹爾小學，上午9:30分開始，有560名觀眾欣賞，東方的戲劇文化對小朋友來說是陌生的，我們的化妝，服裝、肢體動作，翻滾、耍槍、跳躍空翻表演，吸引了他們的目光，更征服了他們的好奇心，歡呼聲不斷。我現場帶動教學，蘭花指的手勢，飛天十三響的基本功示範，小朋友們爭先恐後的參與體驗，學得起勁，歡喜秀手勢，戲曲之優美正在他們心中萌芽。

10月3日，上午9:30在Kramer小學表演，迴響熱烈。晚上7:00在邁阿密大學的藝術中心表演，戲曲、古典舞及大提琴VS舞蹈，博得滿堂彩，我們可以感受到觀眾的熱情與肯定。一天兩場，同學們辛苦了！

10月4日，上午9:30在Bogan小學表演，學生們演出相同的節目，越顯順手；小朋友觀眾報以驚奇與歡呼，表演完畢，小學生們還不肯散去，他們興奮地輪流與演員握手say by by。

10月5日，下午4:00在KNOLLS老人院表演，為白髮老人演出，他們開心，我們自己都感動起來，表演後受邀共進晚餐，餐後合影留念，老人家們對學生演員讚賞有加，付出與獲得很難界定。「有顆善良的心」是多麼美好

的資產！

10月6日，上午10:00在Huston Woods State Park片段表演及勾臉示範，大廳內來往的旅客莫不駐足留影，並與演員互動，學生們頗有文化大使的架勢。

10月7日，首次與辛辛那提大學音樂學院合作，在音樂學院的表演廳演出，4:30-4:20經典對話由交響樂經理Li-Han Eliza Tseng主持，訪問Howard教授和我，談論京劇傳統表演藝術之美。4:30-5:30正式演出。5:30-6:00開放觀眾問答時間。

首次與大提琴合作表演，我負責編舞，由張寶心、林采樂擔任舞者，經過5場演出的經驗，建立了極佳的默契，獲得音樂學院副院長John Martin的讚賞，肯定我們這次對話的價值，這是第一次以新的表演模式在該校展現成果，獲得觀眾喜愛，當天許多華人聞訊前來觀賞，非常開心，能在異地看到家鄉的精緻藝術，僑胞們有點激動，彼此緊握雙手，給了我們莫大的鼓勵，真是不虛此行。

「唱唸是音樂的有聲語言，身段是有形的肢體語言，眼神是意境的傳達。」

這次的節目安排，著重在肢體語言，唱唸聲腔較容易些，主要是為初次欣賞戲曲的觀眾而設定，淺而易懂，引起他們的興趣，瞭解戲曲的表演藝術。辛辛那提大學的老師鄭詹娥說我們：「表演紮實又精彩，達到手舞足蹈之最美境界。」

10月8日，上午在McGuffey邁阿密大學美術館表演，多日奔波演出，同學們依然相當賣力，卯足了勁，觀眾為之著迷、歡呼，我們會記住這一刻的感動。

10月9日，下午5:00在WCAA邁阿密大學教堂演出，這是何等榮耀！邁阿密大學校務委員們也親臨現場觀賞，這是我們此行最後的一場表演，雖然場地不夠寬敞，同學們多具備臨場應變經驗，證諸現場熱烈而不停歇的掌聲，同學們今天的用心之作，為此行「藝術無國界使命」劃下了完美的句點。讓我們記住此行因曾經的努力而獲得成長的一小步，我們會一直往前走的。



歌仔戲學系

國際藝術領域明師工作坊

文 / 歌仔戲學系 朱珈慧

配合教學資源辦理之「中心藝術新4力計畫」之國際明師工作坊子計畫，於107年09月25日至10月18日（共24天）邀請大陸明師李秀華蒞校，以訓練學生肢體、身形延伸之基本概念為首要目標，並實際教授成套身段如：水袖肢體表演基本元素。瞭解每個學生的優缺點，繼而因材施教。期提升學生的肢體、造型、技巧等方面及上場演出的應變能力。

本工作坊參與對象為客家戲學系與歌仔戲學系師生，受益人數達100人，李秀華老師1962年以優異的成績畢業於福建省藝術學校戲曲科專業，受過嚴格訓練，基本功紮實，表演能力強，在戲曲舞台上塑造許多人物，深受群眾好評。自1976年從事藝術教育至今已有42年時間，主要負責形體（身段）教學及大、中、小學藝術教育，排練節目，先後參加國內外講座，示範表演及戲曲研究工作，並到各

個社團開設課程，有計畫有規範的進行教育工作，40年來培養出數屆戲曲表演專業人才，多屆的學生如今已成為國內外藝術表演佼佼者，曾多次參加各種藝術表演，比賽中榮獲嘉獎，曾多次帶領學生參加丹麥、韓國、泰國、新加坡、芬蘭、香港等國及地區的藝術交流，得到好評，曾多次榮獲藝術教育優秀教師獎。

本次工作坊全系師生皆一同參與其中，學生們的基本身段與水袖身段的應用皆有明顯的成長與精進，成果展上更是受到秀華老師的讚賞與其他師長們的肯定。

11-12月活動預告：

11/08、15受邀參與
「2018新秀舞台—戲曲青年菁英匯演」
演出〈古城會〉、〈鐵面情〉



臺灣特技團



107.9.16 美洲巡迴巴拉圭松壽

2018 國慶文化訪問團 美洲地區巡演 圓滿成功

整理 / 謝美玉

僑務委員會為慶祝中華民國107年雙十國慶，籌組國慶文化訪問團，美洲團由「國立臺灣戲曲學院」（臺灣特技團），以《神采飛揚臺灣情》雀屏中選，張校長瑞濱親率特技團13名演員與技術人員於9月12日至10月7日赴美洲地區共計6國11個城市巡演。將傳統多元文化以嶄新的樣貌呈現，演出中並加入了與觀眾互動的橋段，出神入化的技藝，獲得各個演出場次中外嘉賓與僑胞觀眾滿堂喝采。更藉由各場域文化交流，讓世界看見臺灣的文化軟實力。

謹以10月2日於溫哥盛大演出之報導分享豐碩成果如下：

僑務委員會國慶文化訪問團10月2日晚間於大溫哥華地區本拿比Michael J Fox劇場演出，提前慶祝中華民國生日。節目內容精彩絕倫，高潮迭起，全場驚呼、歡笑及掌聲不斷，內容呈現臺灣人民的辛勤努力與幸福安樂，以及廟會特有的民俗藝陣，在熱鬧的鑼鼓聲中祈求國泰民安等。現場座無虛席，共有約600位僑胞與外賓出席觀賞。

文化訪問團團長、前僑委會委員長張富美國策顧問致詞時表示，看到大溫哥華僑胞們熱烈參與非常感動，本次演出場地及設備都非常專業，大幅提升了整體效果。同時提到，她在

委員長任內差一點就能在本地設立僑教中心，甚至地都已經買好了，很可惜最後因為物價、匯率等因素未能完成，非常可惜，至今仍印象深刻。

駐溫哥華辦事處處長陳剛毅致詞時，期盼觀眾在欣賞演出後能更加瞭解臺灣多元文化，並歡迎大家前往臺灣旅遊。活動承辦單位白石臺灣同鄉會會長林佩瑤也代表全體觀眾，感謝僑委會、駐處的大力協助，以及表演團隊國立臺灣戲曲學院及全體工作人員們的全心全意地投入。

節目正式開始，上半場以「臺灣風情鄉村樂」為主軸，表演軟功、跳繩、轉毯、頂技、轉盤、陀螺、扯鈴等技藝；下半場則以「廟會藝陣鑼鼓喧」為主軸，展現大小旗、蹬傘、武術、水流星、宋江陣與疊羅漢等技藝。整場演出充滿氣勢磅礴的生命力，將現場觀眾帶進懷鄉的情緒中，而不時穿插老少咸宜、幽默逗趣的橋段，充滿歡樂與驚喜。節目中，演員還邀請多位僑胞上台互動，增添了更多趣味性。

表演內容展現自由民主台灣的多元面貌且深具創意，節目緊湊，毫無冷場，為旅居溫哥華的僑民一解鄉愁，僑胞紛紛表示此次訪演非常成功，充分展現臺灣文化軟實力。演出結束後，演員與來賓合影，臺下的觀眾們也揮舞中華民國國旗與加拿大國旗，為此次文化訪問團的演出劃下圓滿句點。



107.10.5 美洲巡迴沙加福度

教學資源中心

創新亞洲表演藝術工作坊成果發表——「天宮」、「驚夢」精采呈現各國藝術家齊聚一堂

文 / 教學資源中心 馮哲豪

為拓展國際交流合作，國立臺灣戲曲學院自 106 年度起辦理藝術新 4 力全民美感旗艦計畫 - 「TCPA：臺灣、創意、專業、藝術 - 新世代學習者的共學平臺」 - 計畫，邀請香港進念二十面體劇團藝術總監榮念曾來臺合作，由 106 年的「一桌二椅歐亞跨文化表演藝術工作坊」到「107 年創新亞洲傳統藝術交流工作坊」，透過來自不同國家的藝術家，進行藝術實驗工作坊。此項子計畫由香港實驗劇團「進念·二十面體」聯合藝術總監榮念曾策劃，聯同瑞士蘇黎世藝術大學、德國基森大學應用戲劇學院開展跨文化創新實驗研究活動，安排素有臺灣「美猴王」美譽 - 本校客家戲學系張宇喬老師，於 107 年 7 月 4 日至 8 月 5 日期間至瑞士蘇黎世大學、德國基森大學開始做為期四週半的傳統猴戲教學演出。本次課程也邀請來自柬埔寨擅長傳統猴舞的當代舞蹈家 - Nget Rady，以臺灣與柬埔寨兩種「傳統猴子表演藝術」為基礎，從藝術與科技、教與學、傳承與創新等層面，比較研究兩種亞洲傳統表演藝術，並一同發想創作全新的作品：《天宮》。透過作品探討「猴戲」於不同文化中的呈現及所呈現的表演是「劇場表

演」亦或是「動物園模擬」，並於 9 月份來臺，結合本校 107 年創新亞洲傳統藝術交流工作坊課程，與學生延伸創作，進行跨文化實驗藝術工作坊之演出。

本校各學系具有獨特性的傳統表演藝術能量，向外拓展，持續推動的「戲曲走出去，世界走進來」的國際交流前瞻視野，為在地經典文化的未來，開拓更為寬闊的發展途徑。107 年度更邀請各國藝術家齊聚一堂，包括來自印尼日惹跨性別傳統表演藝術家 Didik Nini Thowok、柬埔寨金邊傳統暨當代舞蹈家 Nget Rady、香港青年口琴演奏家李俊樂 (Gordon Lee)、香港進念二十面體劇團助理藝術總監陳浩峰及新加坡 Emergency Stairs 藝術總監劉曉義藝術家，蒞臨本校與本校師生參與跨文化實驗創作。

有臺灣「美猴王」之稱的國立臺灣戲曲學院張宇喬老師，日前受邀在瑞士蘇黎世大學、德國基森大學進行傳統猴戲教學演出，透過跨文化創新實驗研究活動，研究「傳統猴子表演藝術」臺灣猴王及柬埔寨猴子 (Nget Rady) 之不同呈現。兩位猴角走遍歐亞兩地，從蘇黎世到臺北，從古典高棉舞到傳統京劇，比較

兩種文化及猴角表演，比較兩種傳統藝術傳承與創新，一起大鬧「天宮」。嚮往學習不同文化表演藝術的印尼跨性別傳統爪哇藝術家 Didik Nini Thowok 結合崑曲身段、爪哇舞的古典之美、歐洲宮廷服飾的華麗，帶來不同的文化視覺感受的作品「驚夢」。

本次大師們為期兩週的臺灣工作坊，除與甄選出之同學一同進行實驗創作演出外，也到各學系進行大師班課程，香港口琴演奏音樂大師班 - 李俊樂 (Gordon Lee) 到戲曲音樂系授課，引導學員就既有的音樂基礎與口琴一同演出作品，從即興互動演奏中，認識不同演奏形式的展現。柬埔寨傳統與當代舞蹈大師班 - Nget Rady 至歌仔戲及客家戲介紹柬埔寨傳統舞蹈文化背景及宗教儀式，並從身體、呼吸的練習中，了解柬埔寨傳統舞蹈的訓練。印尼傳統傳統舞蹈大師班 - Didik Nini Thowok 介紹印尼不同地方的傳統舞蹈，包括傳統爪哇和峇里舞蹈的文化背景、賞析、動作。示範及教授印尼傳統舞蹈的基本功：呼吸、專注、下肢體和上肢體的控制與鍛鍊。大師班讓學生能體驗爪哇舞蹈文化、猴子扮相及口琴與傳統樂曲的交流，為本校師生開拓不同的視野及多元文化交流的機會。

瑞士蘇黎世大學 [Motion capture 動作捕捉]

動作捕捉通常是記錄人類演員的動作，並將其轉換為數字模型的动作，並生成二維或三維的電腦動畫。此次特別紀錄張宇喬老師扮演京劇美猴王一角的肢體動作。



德國基森大學 [傳統猴戲教學]

教導德國基森大學同學，傳統京劇中猴戲一角的內涵及動作表情，並讓同學扮演東方文化中最知名的神話人物 - 美猴王孫悟空，體驗其腳色魅力。



香港口琴演奏音樂大師班 - 李俊樂 (Gordon Lee) 引導學員即興互動創作，從即興互動演奏的樂趣中，認識音樂，認識不同形式演奏的可能性。



《驚夢》嚮往學習不同文化表演藝術的印尼跨性別傳統爪哇藝術家 Didik Nini Thowok 結合崑曲身段、爪哇舞的古典之美、歐洲宮廷服飾的華麗，與 11 名國立臺灣戲曲學院的同學，成為這次跨文化交流合作的試點，帶來不同的文化視覺感受。



柬埔寨傳統與當代舞蹈大師班 - Nget Rady 介紹柬埔寨傳統舞蹈的文化背景及宗教儀式，並從身體、呼吸的練習中，了解柬埔寨傳統舞蹈的訓練。



《天宮》由兩位不同文化背景專長猴子表演藝術的張宇喬和 RADY，兩位猴角走遍歐亞兩地，從蘇黎世到臺北，比較兩種文化及猴角表演，比較兩種傳統藝術傳承與創新，聯同 11 名國立臺灣戲曲學院的同學一起大鬧「天宮」。



印尼傳統傳統舞蹈大師班 - Didik Nini Thowok 介紹印尼不同地方的傳統舞蹈，包括傳統爪哇和峇里舞蹈的文化背景、賞析、動作。示範及教授印尼傳統舞蹈的基本功：呼吸、專注、下肢體和上肢體的控制與鍛鍊。



《會後合照及分享》



藝遊台灣

文 / 教學資源中心 馮哲豪

「藝遊臺灣計畫」自 107 年 3 月 1 日至 107 年 11 月 30 日由本校京劇學系、民俗技藝學系、戲曲音樂學系、歌仔戲學系、劇場藝術學系、客家戲學系等六系安排傳統戲曲表演及藝術與人文課程，獲得國民中小學喜愛，共計 128 所國民中小學報名參加，

反應相當熱烈。

藝遊臺灣計畫經規劃後，由各系安排 85 位專業講師及 104 位課程助教赴全國各地的國中小至 51 所學進行豐富的傳統藝術體驗課程，參與學生人數達 2800 人。課程內容以本校既有豐富的傳統戲曲、雜技特技、戲曲音樂、劇場技術等多元化特色，作為國中生體驗學習主軸，配合安排本校特色展演欣賞，讓學生

透過互動體驗學習及演出欣賞，親身領略傳統戲曲與表演藝術的特色，進而引導學生對於未來規畫之適性選擇。

課程迴響相當熱烈，增進參與同學對傳統表演藝術的興趣及知識，也一揭傳統戲曲之神秘面紗，讓許多年輕學子更了解傳統戲曲表演之面貌，達到人文藝術與傳統戲曲扎根的目標。

民俗技藝學系《藝遊臺灣》

新北市北新國小 05/03 (四)

【肢體開發】藉由基礎體操，多采多姿變化豐富的身體技巧，搭配體育的精神與藝術空間的融會運用，表現力與美的青春年華。



【課後合照】在精采的課程之後，參與同學與本校講師團體合照。



歌仔戲學系《身騎白馬過三關 (載歌載式)》

臺中市大甲國中 09/26 (三)

【歌仔戲唱念作打介紹及示範】唱念做打是戲曲表演的四種藝術手段，同時也是戲曲表演的四項基本功。



【課後合照】在精采的課程之後，參與同學與本校講師團體合照。



戲曲音樂《文武音樂藝起來》

桃園市八德國中 05/23 (三)

【武場鑼鼓鬧喧天】要烘托戰場激烈的打鬥，少不了打擊樂器的火熱演奏，鑼鼓樂器在戲曲樂隊中屬於「武場」，本課程介紹並操作鑼鼓樂器。



【文場樂器聲悠揚】在伴奏戲曲的樂器中，絲竹管絃樂器屬於「文場」，本課程按照樂器的種類屬性分類介紹。



京劇學系《穿越時空》

苗栗縣南國中 05/31 (四)

【京劇介紹及示範】介紹京劇的由來及傳統，並讓每位同學從京劇的表演示範中，體會京劇的博大精深。



【介紹京劇四功五法】「四功」是唱、唸、做、打「五法」是手、眼、身、法、步。四功五法是密切相連的京劇基本功，能讓同學看到京劇的細緻及精神。



客家戲學系《哈客易遊》

桃園市大成國中 05/17 (四)

【基本功示範】四功五法為傳統戲劇之基本功，功是戲曲舞台上的表演手段，法是指表演技術的規格跟方法。經由示範後能讓同學深刻體會扎實的客家戲技巧。



【基本功教學】藉由「四功五法」的教學，讓同學用身體感受傳統戲劇表達的劇情張力及身心合一的揮灑自如。



劇場藝術學系《舞台魔法師》

臺北市西湖國中 10/12 (五)

【空間的魔術】你知道舞台上的場景如何變大、變小、變戶外、變室內...嗎？只要一些布景或道具，就改變空間囉！



【化妝的魔力】我們了解演員在劇中的性別、年齡的強調，都需要有適合的化妝讓觀眾相信他所扮演的角色人物。當飾演「非人物」時，更需要化妝來輔助加強。那麼如何才是「適合的化妝」呢？



新編崑劇《情與欲 - 二子乘舟》 演出圓滿順利

文 / 京崑劇團 童柏壽

2018年度大戲新編崑劇《情與欲 - 二子乘舟》11/9至11/11於城市舞台盛大公演。本劇由臺灣文學大師曾永義教授與中正大學中文系王瓊玲教授擔任編劇。故事講述春秋時期「二子乘舟泛遠行，願言書憤淚縱橫。有兄有弟堅仁義，無父無君任死生。滅絕天倫沈慾海，機關巧設鑄污名。新臺伐惡春秋筆，譜入水磨千古情。」春秋二部曲《情與欲 - 二子乘舟》，同樣是揉合歷史真相與文學想像，將《春秋經》、《左傳》、《史記》、《詩經》所載的重大史事及人物，以最優美的崑劇呈現於聲光化電的現代舞臺。本劇以探索愛情、親情之糾葛、省思複雜多變之人性，深刻呈現手足之真情真義。

別於首部曲《齊大非偶》以京劇方式呈現，二部曲《情與欲 - 二子乘舟》以「崑劇」形式搬演，透過藝術家們細膩地身段展現，結合舞蹈與唱腔、曲詞嚴絲合縫，形成精緻的戲曲表演。崑曲有「百戲之母」的美譽，發展於元末明初的蘇州府崑山縣（今江蘇省蘇州市崑山市），起初流行於江南一帶，而後風靡全國；盛清時，上至宮廷貴族、下至販夫走卒皆熱愛崑曲。在西元2001年，崑曲被聯合國教科文組織列為「人類口述和非物質遺產代表作」，可見崑曲表演藝術之獨特性與重要性。



「藝術滿城香」搬演兒童戲曲《新魔法五兄妹》

文 / 京崑劇團 童柏壽

本校臺灣京崑劇團自10/30至12/20每周二、周四上午、下午各一場於本校木柵演藝中心、內湖中正堂配合新北市教育局【藝術滿城香】專案進行藝術向下扎根活動。新北市教育局推動【藝術滿城香】活動，是為提供藝術活動城鄉交流機會，提昇藝術教育學習品質，結合產官學用之多元資源，透過專業藝術學校之演出及互動教學設計，讓國小4年級學生，於正式演藝殿堂學習欣賞藝術表演，親身體驗接觸藝文活動。

兒童戲曲《新魔法五兄妹》講述善心的夫妻被山神賜與五顆天神珠，不久誕生了五個具備魔法的小孩，魔法五兄妹長大後，雖然孝順父母卻不和睦。一日，惡寨主壞心又起，引發一連串的危機！本劇以親子劇場培養小朋友以「團結、友愛」為出發點，告訴孩子們要孝順父母、團結力量大，當遇到危機或困難時，兄弟姊妹們能運用機智與團結合作，抵禦外力迫害與提倡居家安全之重要，對於小朋友的心靈成長亦具有正面的教育意義。

從認識劇場禮儀、量身打造欣賞兒童戲曲、體驗戲曲活動、特技雜耍表演等，戲曲學院用心規畫活動內容，相信孩子們可以感受的到！短短2個小時豐富的表演內容，就是希望藝術教育能從小扎根，培育孩子們五育並進，多元學習。



戲曲夢工場《越人歌》12月15、16日登場

文 / 編劇楊儒強

提及東方古典韻文情詩，便不得不說到：「山有木兮木有枝，心悅君兮君不知。」這首〈越人歌〉出自漢代劉向的《說苑》之中。它和西楚大地的其他民間詩歌一起成為中國兩大文學源頭之一，《楚辭》的藝術起源。《越人歌》更是中國古典文學中第一首被翻譯的文學詩歌，它體現了古代各國族人民的生活樣態，跨越了不同階層的戀愛關係。

相傳，鄂君子皙聽完譯文之後，立刻為越人船夫披上繡被，以視相好之情。這跨越階級和國族，鄂君子皙和越人船夫的情感，常被認為男人與男人之間的戀愛關係。因此，「鄂君繡被」便和龍陽之好、分桃而食、斷袖之癖……等特殊稱號相同，成為中國古代民間社會中男同性戀者的代稱。

平權，我們站在一起。同性情感在無數鬥士們不斷地努力下走過病症態的污名，性別平權好不容易有了一點點階段性的成果。因此，街頭的運動刻不容緩。但我說過，上街頭不能成為「唯一」的運動。在各個不同的領域和環境裡，我們都需要不斷地努力，用盡全力地把錯誤的訊息和觀念有效地傳達。

從近年累積的每一個劇場和電影作品，再到十二月即將在臺北上演的《越人歌》。我認為，所有的藝術創作最終都會回到自己本身的母體文化。中國古典文學數千年歷史的積累，堆出韻味特殊的文化美學。如同戲曲藝術一般，不斷地深化咀嚼，便能一再獲得新的體悟。相對地，古典與當代的對應關係，需要在創作的源頭就獲得處理。因此，當我決定要把創作主題放在鄂君子皙的時候，我考慮的就是如何使其與當代的觀眾產生連結和呼應。這個關聯，我在席慕容的詩作中找到了。所以，劇本中結尾的白梅樹，就是靈狐玉郎（玉娘）化成的。讓情感最終跨越一切阻隔，只為不渝和情郎子皙的約定。



活動預告

日期 / 時間	活動名稱	地點
11月9日 五 19:30	新編崑劇《情與欲 - 二子乘舟》	城市舞台 (兩廳院售票)
11月10日 六 19:30		
11月11日 日 14:30		
11月15日 四 19:30	承功新秀 《廬家莊》	臺灣戲曲中心 小表演廳 (兩廳院售票)
11月17日 六 19:30	承功新秀 《雅觀樓》	臺灣戲曲中心 小表演廳 (兩廳院售票)
11月24日 六 14:30	《火鳳凰》《強項令》成果展 曲姐專案	中正堂 (免費入場)
12月15日 六 14:30	戲曲夢工場《越人歌》	臺灣戲曲中心 (兩廳院售票)
12月16日 日 14:30		



臺灣特技團

「桃園地景藝術節」- 常民文化 社區總動員 活化城鄉

文 / 陳昭如

「桃園地景藝術節」是行之有年的在地文化特色活動之一，每年活動的主題及承辦區域也不同，今年國際踩街活動舉辦在楊梅富岡火車站前，鄭文燦市長致詞說：富岡火車站已經很久沒這麼多人潮了。活動最大的目的就是要與常民同在，社區結合，透過藝術家駐村，居民互動，城鄉改造，進而發展出一鄉鎮一特色，將在地文化歷史故事保存下來，活絡城鄉進而發展觀光帶動人潮。本校臺灣特技團是第三年受邀演出，並每年響應活動主題及場域環境，客製化設計新的節目內容，今年以《海洋奇幻秀》9月22日至23日二天為活動增添許多熱鬧驚艷目光及歡呼聲，臺灣特技團演出及用心就是希望能留給大眾一個歡樂愉快記憶的質感。

從『做中學、學中做』實習育成 嶄露頭角

這次臺灣特技團，受邀參加桃園地景藝術節國際踩街活動，更特別的是結合本校教育中心的「實習育成計畫」資源的注入，讓在校學生有機會參與業界團隊實務演出工作，從『做中學、學中做』的過程中，引導培育學生除了鏡框式舞臺的表演形式外，能更學習貼近民眾「互動式」的踩街表演，不僅僅是肢體的展現，更以活潑有溫度的感染力，達到吸引更多的觀眾群起振奮拍手叫好的渲染目的。計畫參與的實習生是客家戲學系的學生，雖然與雜技表演類別不同，但學生們都很認真用心的學習跨領域相關知識與運用，從研習「臉部彩妝噴畫應用」計畫中的執行操作及踴躍發言外，並在團員老師帶領下同台同步實務展演。這一系列設計在於幫助學生在走出校園前，了解表演藝術產業的運作，並鼓勵學生將平常苦練的技藝，在表演時將所學與實務結合，就是要在舞臺上自我挑戰與觀眾分享展現舞臺能量與魅力。

學生們回饋執行這一連串實習育成計畫，令他們收穫滿滿。不論從「臉妝噴槍彩繪應用」、「肢體的延展性訓練」及「表演場域靈活度應用」，都讓他們感受到自己也可以將所學運用在表演當中，並發揮得淋漓盡致；觀摩到許多不同的表演團隊，無不利用機會爭奇鬥艷吸引媒體目光，以求版面曝光；而我們除了超高技巧能在所有隊伍中鶴立雞群外，更縝密在服裝造型細節上都下足功夫，以呼應主題設計『海洋生物』服裝造型閃亮登場，就像一個個行動藝術品，所到之處自是受人歡迎與喜愛！



2018 台積電運動會 歡聲雷動

整理 / 謝美玉

晶圓龍頭台積電一年一度的運動會 10月20日在新竹縣立體育場登場，本團再次受邀以精湛技藝、魅力無窮的肢體身段、翻騰、民俗技藝等多元藝能組合，輔以大型道具加上專業表演，氣勢磅礴、剛柔並濟，演出《旗舞鳳飛揚》節目，呈現鳳凰展翅，迎向光明未來的好兆頭，祝福台積電再創奇蹟。



今年運動會創辦人張忠謀因準備 APEC 領袖會議未參加，新上任董事長劉德音率領高階主管團隊繞場，與會員工熱情高喊「董事長我愛你」，劉董事長沒讓員工失望，宣布發放台灣 3.9 萬名員工，每人 1 萬 2 千元獎金，共計 4.68 億元，創歷年最高金額紀錄，更是讓台下歡聲雷動。台積電預估今年再創奇蹟，營收及獲利又將創歷史新高紀錄。

「太平洋島國論壇」 (Pacific Islands Forum, PIF) 年會 ~ 展演臺灣風情

文 / 謝美玉

本校特技團繼年初組團赴諾魯共和國慶賀其建國 50 週年慶活動展演，獲得好評後，該國政府再一次向外交部轉達邀請本校再組團參加該國舉辦的「太平洋島國論壇」(Pacific Islands Forum, PIF) 年會活動，擔任嘉賓於年會晚宴及我方舉辦之臺灣宴及諾國文化村舉辦之表演活動中演出。

第四十九屆「太平洋島國論壇」會員包括澳大利亞、紐西蘭、斐濟、吉里巴斯、馬紹爾群島、諾魯、帛琉、索羅門群島等十八國。我國外交部長吳釗燮應邀參與年會相關活動。並於年會中的「永續發展目標圓桌會議」擔任首位發言人。吳部長在會中說明我長年對太平洋島國在農業、教育、醫衛及基礎建設上的貢獻。並宣布新設立「太平洋島國論壇國家特別醫療基金」，論壇會員國可就近向我大使館、代表處提出申請。我國將持續透過雙邊合作架構，協助小島友邦達到聯合國永續發展目標，提升人民生活水準，進而達成區域繁榮發展的整體目標，展現我身為南島語族一份子的友愛及團結精神。

本團十二萬分榮幸，獲得諾魯總統瓦卡的青睞，再次有機會組團，將臺灣的傳統民俗技藝文化，傳揚於諾魯所舉辦的國際活動中，讓更多國際友人看見臺灣，了解臺灣文化發展的現況。未來本團將戮力於製作更富有臺灣文化的精緻節目，隨時擔任臺灣文化大使走向國際！



體育表演會《翹起運動》9月8日小巨蛋登場

文 / 廖穎脣

體育署長高俊雄表示，體育運動帶給生活健康及快樂，國體法已將9月9日訂定為「國民體育日」，呼籲國人重視並且來參加各項運動！

連續舉辦四年的體育表演會，今年表演盛會於9月8日晚間6點在台北小巨蛋盛大開演，體育署表示，今年將運用整個小巨蛋作為舞台，表演方式不再侷限於平面，透過出奇不意的表演方式呈現給觀眾別開生面、全新耳目、刻刻精彩的熱力演出。透過專業體育、表演藝術結合舞台聲光效果，全國頂尖體育團隊合作演出以提升國內之運動競爭實力。



本團今年也參與了體育表演會，8月3日體育署表演會《翹起運動》平面拍攝小組，特別到內湖校區特技團中興堂內作演出前宣傳專訪，由團員曾嘉霖、許靜茹兩位演練了「雙人皮吊」動作環節，展現高空皮吊高難度的雙人技巧動作，團員許靜茹受訪說道：「很享受在空中的感覺，就像小鳥飛一樣！」，對於這次難得能在小巨蛋舞台演出，她表示除了期待也更希望自己的身體有不同的刺激和表現，更要讓觀眾感受到他們有多麼熱愛這項表演運動。

演出當晚以高空為主軸，表演設計團隊由本團及舞空術表演團隊—劉士毅教練、陳世倬教練，共同創作特技技巧，表演者由本團林元凱、尤梓懿兩人擔任雙人「高空彈簧繩」演出，這項演出可是挑戰感觀神經極限的表演，短短數分鐘的表演，卻需要良好的絕佳默契及膽大的冒險精神，除兩人技巧外又要結合舞蹈動作發揮身體極限能力，在高處跳下、彈上，藉由彈簧繩的張力加乘，展現各種不同設計的翻轉技巧，在身體重心移動變化及旋轉的微妙串連中，還要能保持表演時臉部表情好看，完全展現了力與美的技術層面。

「高空彈簧繩」的表演，需要透過高規格安全性要求及嚴格高度張力的訓練，才能傑出表現呈現在全國觀眾眼前，這次體育表演會中，相信許多人在現場或透過直播已看見台灣特技團的表演藝術新亮點。未來我們一定會持續努力，請加入特技團的粉絲團，關注我們，為我們加油！



研發處

One Table Two Chairs Meeting 2018 座·高円寺一桌二椅演出實況

文 / 民俗技藝學系 舒建宏

八月份回來後，我和書寰不斷的相約練習，為的是增加更多的默契，也很快就到了十月份，我們再次出發日本參加一桌二椅藝術節，這一次共有16位參與一桌二椅藝術節，有來自香港，柬埔寨，越南，印尼，菲律賓，台灣，日本，新加坡，的藝術家。而這次佐藤信導演設計了一個認識藝術家的活動，共有四天每天都有兩組藝術家介紹自己，可選擇表演或是口述，最後讓觀眾們提問，當然我和書寰也參與在其中，我們的演出是在第一天，總長度大約二十分鐘，演出完後許多藝術家及觀眾紛紛提問，印象最深刻是有人問我們排練多久才有了這個作品，我們的回答是一個月，但我們使用了很多一桌二椅的元素以及八月份與佐藤信導演工作的片段，融合轉化至現在這個樣貌，頓時間聽到許多觀眾發出不可思議的聲音，也讓許多人記住我們，是一個很不錯的開始。



首演場結束紀念照片

排練期約六天左右，而這一次我們做足了心理準備來面對即興這件事，劇本有稍微的修改過，但整體是沒有太大變化，最大的不同是加入了一位印尼的鋼琴音樂家，而他也是需要即興的，我和書寰走位走順了以後開始與音樂家一起工作，剛開始很緊張，因為從來沒有嘗試過現場伴奏，但音樂一出來，身體總是能做出符合情境的事情，比起之前增加了更多可能性，雖然一開始都在探索，兩人也有一些爭吵，但佐藤信導演總是誇獎我們給予我們自信，讓我們一次又一次的嘗試，也和音樂家培養出了一段默契，最意外的是音樂家的演戲天份非常好，總是能融入在我們所設定的劇情中，經過這幾天的排練即興的技術又再往上提升，導演說過一個好的演員要具備三件事。



排練過程



排練過程



第一次到舞台彩排以及加字幕

一：有背劇本的能力（因為背劇本要很有耐心，就像馬戲演員如果不練習愛偷懶就不會進步）

二：身體需要有節奏性

三：具有即興的能力

當這三樣事情具備了，到任何一個地方都會是導演最想要的人選，我深深的印在腦海裡，也很慶幸能學到佐藤信導演的即興手法，而我回台灣也會努力轉換成我自己的一套sop，並且文字記錄下來，讓自己能在這一塊更加卓越。



第一次到舞台彩排以及加字幕

文 / 民俗技藝學系 張書寰

這次參與一桌二椅的計畫讓我認識到來自印尼、新加坡、越南、菲律賓、柬埔寨、日本等國的藝術家們，也讓我學習到該如何去一個即興創作的表演或著即興表演時應該注意什麼。這次的演出相當的特別，我們全以即興創作的方式上台表演，所以沒有事先設定好的情境或劇情，全要以音樂家給我們的即興音樂去創作一個表演，對於我來說，這八年來在學校的每一場演出都是排練好才能上台，所以完全沒有接觸過即興演出的經驗！說實在的，其實得知要即興演出時有點驚慌和沒安全感，也開始害怕是否做出來的表演會很糟糕或不符合觀眾的期望等等，但這幾天經過導演的訓練，讓我了解到即興創作的樂趣和即興創作的重要性，也讓我知一個好的演員必須要會即興創作的的能力。即興創作雖然看似簡單的事情卻真的也相當困難，並不是只要即興而已，裡面還包含了很多細節，例如：兩人或兩人以上的即興就必須要去了解跟你配合的人要做什麼事情，而也要關注彼此的一舉一動，再去做故事的延續，這些都是我學習到的地方！

謝謝系上老師給我這次的機會讓我被佐藤信導演看到，謝謝佐藤信導演選了我參與這次的合作演出，也謝謝在日本幫助我們的每一位同仁們，一切都好值得！



全程以現場伴奏，音樂裡頭充滿了酸甜苦澀



第二天演出結束所有藝術家及工作人員大合照



2018一桌二椅DM正面

2018一桌二椅DM背面

107年琉球華僑總會 雙十國慶晚會任務圓滿完成

文 / 研發處 黃琦

本校自104年受琉球華僑總會張本光輝會之邀，國慶期間赴琉球展演，宣慰僑胞，建立台日雙方友好關係。今年由王學彥主任秘書帶隊，率領臺灣特技團推出最具臺灣特色之節目，以〈臺灣風情〉、〈鄉村樂〉、〈廟會藝陣〉、〈鑼鼓喧天〉等四個節目主題，包含變臉、電音三太子、特技跳繩、雜技轉毯、滑稽、丟棒、草帽、扯鈴、地圈、大小旗、大武術、宋江陣、足技、桌技，以及多年未出國門的大型節目「椅子頂」等。並與琉球與南高校、琉球臺灣婦女會同台演出，希冀開啟中日兩國傳統表演藝術之交流。

10月6日抵達琉球立即展開排練，為求演出呈現更完美，臺灣特技團因場地置宜，及時調整節目內容的展現專業應變。7日國慶晚會演出，吸引數百位旅居當地的華僑攜家帶眷共同參與盛會。

晚會開始之前，齊唱中華民國國歌及日本國歌，沖繩副知事、駐沖繩代表等政商名流輪番致詞。第一個節目，便由臺灣特技團《電音三太子》開場，這回特別請來藝師指導，音樂採用當今流行的「騎馬舞」、「你是我的小蘋果」等，增加了地板動作，博得一片好評；第二個節目《變臉》，搭配6人小旗變化多端，表演者深具武術功底，一招一式間，毫無破綻的驚人技術，尤其最後「回臉」（由素臉變回臉譜），在場觀眾驚嘆不已，到台下與現場嘉賓互動，贈送臉譜小吊飾，使觀眾又驚又喜。接著由琉球團隊帶來《迎賓舞》，歡迎在場嘉賓。

本校特技團演出分為上下半場，上半場「特技風華」，將臺灣風土民俗融合雜技，表現特技跳繩、雜技轉毯、滑稽、丟棒、草帽、扯鈴、地圈等高難度技巧，演員化身為農業時代的臺灣鄉村樂，尤其頂技中以竹掃把上放一籃雞蛋，先打一真雞蛋向觀眾示意，接著展示頂技以頭頂掃把，結果演員故意不小心掉下來，觀眾才發現是雞蛋是道具，有驚無險，笑聲不斷。

下半場「特技演舞」以廟會藝陣為主題，將甩大旗和宋江陣結合，具有神聖感，令人想起民間祭典的陣頭，加上足技、桌技、大小旗的變化，亦剛亦柔，尤其椅子頂，因道具為超大又超重物件，已多年未赴海外演出，成為今年晚會的重頭戲，因場地高度之限，六張椅子，直接頂到天花板，使觀眾驚呼連連。最後大武術象徵團結圓滿，使現場氣氛嗨到最高點。整場節目以合唱中華民國頌為結尾，現場為觀眾準備100隻青白天日滿地紅國旗，加上舉旗手國旗和日本國旗，象徵兩國人民友好關係，為國慶節目畫下完美句點。

在異鄉的土地上，看到旗海飛揚，十分感動，隨著臺灣特技團毫無冷場的表演，讓在場的男女老少始終開心地笑著。張本會長大力讚揚此次表演是有史以來最棒的節目，特別安排8日參觀首里城、海洋博物館等著名景點，隨即返台。本校每年的節目推陳出新，一年比一年精采，明年亦希望本校能提供同樣豐富的節目，以饗僑胞。



全團與琉球華僑總會合照

因地制宜的大武術



旗海飄揚的現場

演出前彩排

琉球與南高校演出



舉國旗高唱中華民國頌

變臉

和觀眾互動的電音三太子



特技團表演的換場期間，由張本會長親自獻唱中日歌曲



逗趣的頂技，竹掃帚中裝著「雞蛋」

在側台把握時間練習

直上雲霄-椅子頂

教育部邀請「美國愛荷華州」 教育廳長 Dr.Ryan Wise 蒞校參訪實錄



文 / 藝文中心 蘇俊民

本校喜迎國際貴賓，由教育部邀訪「美國愛荷華州」教育廳廳長 Dr.Ryan Wise，安排於 107 年 10 月 16 日（星期二）下午蒞校參訪及觀賞「碧湖劇場」（觀光戲）。

當日下午經由教育部國際司聯絡人黃靖伶小姐帶領 Dr.Ryan Wise，驅車準時抵達，本校藝文中心主任宜毓、秘書室楊專門委員晏甄、研究發展處黃琦小姐、京崑劇團導覽團員郭勝芳及唐瑞蘭等人員，在「中正堂」門口迎賓，首先至貴賓室相互介紹及簡報，隨即參觀「戲曲文物陳列館」，京崑劇團團員郭勝芳及唐瑞蘭擔綱戲曲文物館解說，並實地操演兵器等 20 分鐘，Dr.Ryan Wise 驚艷本國歷史時代寶物。

4 時 30 分轉往演藝廳觀賞京劇學系同學演出『鬧龍宮』，劇情及武戲精湛，Dr.Ryan Wise 鼓掌叫好，接著綜藝團表演『鳳凰翼語』及『直上青雲』，更讓 Dr.Ryan Wise 嘆為觀止，再次鼓掌叫好。

演畢 Dr.Ryan Wise 要求與演出學生及團員合照，同時與學生擺出『鬧龍宮』裡的角色動作，在一片祥和逗趣中，本校又圓滿完成了一次國際外交。



推廣教育

藝術教育美感體驗增能計畫 《戲曲好漾．寶島藝能行》圓滿落幕、萬事太平

文 / 教務處進修推廣組 馬薇茜組長

本校自 101 學年度至 106 學年度，辦理教育部技職司及藝教司「藝術與生活深耕」、「美感體驗」、「教師藝術增能工作坊」等計畫，與各縣市教育局合作，透過校園巡演與藝術工作坊統整的形式，讓全國高中職以下各級學校之教師有機會參與包括京劇、民俗、戲曲音樂、歌仔戲、客家戲等傳統戲曲藝術多元領域。



藝術教育美感體驗增能計畫《戲曲好漾．寶島藝能行》前往北、中、南等 42 所學校及 10 場教師藝術工作坊，共計近萬人參與，深獲好評與讚賞。本計畫自 2016 至 2017 年以教師藝術增能工作坊與校園藝術巡演統整的方式，創造了藝術教育是重視實務學習與參與體驗的過程，以傳統表演藝術為平台，讓藝術不只是休閒或怡情的活動，而是具有智慧的特性，透過教學相長並從中體驗美感藝文經驗所對個人的影響性，延伸出培養想像的能力、創造與思考的敏銳度。

本次計畫在台北市歷史最悠久的太平國民小學（西元 1898 年創校）演出圓滿落幕，劃出了萬事太平之句點，也有萬世太平的意義，透過本活動參與的師生們不僅能親身體驗傳統戲曲藝術，同時認識戲曲藝術、涵養心靈、悠遊於藝，更深刻感受藝術在人類歷史悠遠流長，並對於人格及智力的發展是不容忽視，本校亦將藝術教育深度與廣度持續推廣的能量落實到全國的校園中。



蔦松國中蒞校參訪

文 / 出版組 常志環組長

位於雲林縣偏鄉的蔦松國中是藝術重點學校，該校舞蹈班、音樂班及美術班的國二同學已連續四年蒞臨本校參訪，參訪師生都覺得獲益良多，對於本校有更进一步完整的認識。於是今年再度來校參訪，今年該校輔導主任張雅枝主任帶領共計 66 位同學及 4 位導師蒞臨本校。9 月 27 日上午十時準時抵達內湖校區，這次參訪行程除了觀看術科課程，還特別安排觀賞了「碧湖劇場」。這次行程除了參觀之外還多了親身體驗，讓這群學藝術的同學們實際感受了戲曲舞台演出之美，並參觀了京劇及民俗技藝的術科上課情形，同學們看得津津有味。

下午到了木柵校區，首先參觀劇場藝術學系教室，還特別介紹了「黑箱教室」，同學們對於黑箱教室都特別感興趣，而黑箱教室也是劇場藝術同學製作布景及平

時劇場演出的重要場地。隨後也參觀了「演藝中心」，由於同學表示該校並沒有正式演出的劇場，所以格外覺得新鮮。接著來到了學藝樓觀賞了京劇的排練，同時也欣賞了戲曲音樂的文武場演奏，同學們都沉浸在響亮的鑼鼓樂及京劇系同學們賣力的表演。最後的行程是戲曲藝術體驗課程，由馬組長薇茜帶領同學進入京劇藝術的殿堂，教到山膀的動作時，同學便將上午參觀到京劇科小學部時，正巧也是教授山膀動作，便現學現賣，可謂學以致用，也讓這群遠道而來的學子們，留下最深刻的印象。

