

## 國立臺灣戲曲學院『戲曲學報』投稿・査読要項

2016年3月2日 第231回行政會議にて可決

2018年4月18日 第279回行政會議にて改正可決

2019年1月23日 第297回行政會議にて改正可決

2024年3月20日 第636回行政會議にて改正可決

2025年7月16日 第379回行政會議にて改正可決

1. 戲曲に関する學術研究を奨励し、學術水準の向上ならびに国内外の學術交流を促進するため、「國立台灣戲曲學院『戲曲學報』投稿・査読要項」を制定する。
2. 投稿内容：  
戲曲文學、文獻、理論、評論、音樂、舞踊、雜技、化粧・扮裝、演技、演出、技術、教育等に関する學術論文を対象とする。
3. 投稿対象：  
国内外の大學・學術機關の研究者、および戲曲研究・上演に携わる専門家。
4. 投稿期間および刊行時期：  
本誌は年2回刊行（毎年6月および12月発行）とし、年間を通じて原稿を募集する。
5. 執筆要領：
  - （1）使用言語は、中国語・英語・日本語に限る。
  - （2）原稿枚数：  
中国語原稿は7,000字以上25,000字以内を原則とする。  
英語原稿はA4判30ページ以内を原則とし、10～25ページ程度を目安とする。  
依頼原稿についてはこの限りではない。
  - （3）投稿原稿は、Microsoft Word形式（またはODF形式）のA4横書き電子ファイルとし、併せてPDFファイルも提出すること。
  - （4）査読および連絡のため、投稿者基本情報表を添付すること。
  - （5）原稿には中国語・英語のタイトル、要旨（500字以内を原則）、キーワード（6語以内）を付すこと。
  - （6）投稿原稿は、本誌所定の「執筆形式」に従って作成すること。  
「執筆形式」は次頁を参照。
  - （7）匿名査読を円滑に行うため、本文および中国語・英語要旨には個人情報に記載しないこと。
6. 査読方法：
  - （1）本誌には編集委員会を設置し、査読および出版関連業務を担当する。投稿原稿はまず編集長による形式審査を受け、通過後に学内外の

専門家・研究者2名による査読を行う。査読通過後、編集委員会の承認を経て掲載する。

(2) 本誌の主題内容、執筆要領、原稿形式等の規定に適合しない原稿は、編集委員会が投稿を却下することができる。

(3) 査読依頼を受けた原稿は、原則として1か月以内に査読を完了し、査読意見を付して返送する。

(4) 査読はダブルブラインド方式で行い、投稿者および査読者双方の氏名は秘匿する。

(5) 採否結果は書面にて通知する。投稿者は原稿の控えを保管すること。原稿は返却しない。

7. 本誌掲載論文は未発表のものを原則とする。翻訳論文については、原文のコピー、原著者の許諾書コピー、または本人の声明書を添付すること。二重投稿、学術倫理違反、他者の著作権侵害は禁止する。盗用、無断転載、権利侵害等があった場合の法的責任は、すべて投稿者が負うものとする。
8. 本誌では原稿料は支給しない。掲載決定後、当該号2冊、別刷3部、および査読通過証明書を贈呈する。著作権は著者に帰属し、著者は将来的な個人編集出版や教育利用等の権利を保持する。ただし、著者は別途「出版権利用許諾同意書」に署名する必要がある。本校は学術研究目的のため、オンライン検索・閲覧・複写等が可能な電子データとして公開利用できるものとする。
9. 投稿先：  
 国立臺灣戲曲學院圖書資訊中心出版組  
 〒114 台北市内湖区内湖路二段 177 号  
 電話：(02) 2796-2666 内線 1619  
 電子メール：[tcpajournal@gmail.com](mailto:tcpajournal@gmail.com)
10. 本「投稿・査読要項」は、編集委員会会議を経て行政会議の承認後に施行し、改正時も同様とする。