

大戲臺

本著作權屬國立臺灣戲曲學院所有未經允許不得轉載



國立臺灣戲曲學院
NATIONAL TAIWAN COLLEGE OF PERFORMING ARTS

本校募款專戶帳號
007第一商業銀行內湖分行
帳號：15030226662
戶名：國立臺灣戲曲學院401專戶
聯絡電話：27962666轉1130、1430

發行：國立臺灣戲曲學院 發行人：鄭榮興 主編：教務處 編輯：出版組 地址：114臺北市內湖區內湖路二段177號 電話：(02) 2796-2666 (代表號) 網址：www.tcpa.edu.tw 2009年5月出刊

版 1

史瓦齊蘭總理蒞校觀賞碧湖劇場 戲曲學院蓬華生輝

2009年4月30日上午10:00，我邦交國史瓦齊蘭總理德拉米尼閣下（Prime Minister of Swaziland-Dr. Barnabas Sibusiso Dlamini）率領衛生部長札巴先生（Hon. Benedict Xaba, Minister of Health）及新聞通訊暨技術部長熊葳女士（Hon. Nelisiwe Shongwe, Minister of Information, Communications and Technology）等一行15人，在外交部禮賓司何建功處長陪同下，蒞校參觀【碧湖劇場】演出。本校校長鄭榮興及綜藝團團長梁月嫻、京劇團團長曹復永全程殷切接待，簡短的茶敘會晤之間，貴賓們對兩團精湛的演出讚譽有加，演出後雙方交換禮品並合影留念，賓主盡歡。（圖文／藝文中心提供）



2009 傳藝鳳凰花畢業聯演

時至鳳凰花染紅樹頭的畢業季節，學子們各奔前程，不捨分離卻又充滿蛻變的希望。校園裏，應屆畢業生們各式各類的畢業公演陸續登場，今年國立臺灣傳統藝術總處籌備處邀請本校至宜蘭傳藝中心進行為期三週畢業聯演。

5月1日由京劇學系推出【京藝求精—經典折子戲薈萃】為聯演展開序幕，呈獻的《跳鍾馗》、《虹橋贈珠》、《散花》等三大劇目，展現傳統京劇的唱、唸、做、打精義為演出重點。

5月3日由戲曲音樂學系推出《嬉戲》，將戲曲的元素融入跨劇種、跨國界的不同內涵，包括：印度西塔琴與歌仔戲的結合、台灣傳統唸歌、京劇曲牌聯奏等。

5月9日由歌仔戲學系高職部推出《圍城記》，內容描述南北朝時期，北魏南齊逐鹿中原，交戰激烈，北方軍隊攻勢凌厲直逼南軍退守「南鄭城」。本劇寓以外在的兵臨危機，引發內在的心城潰堤，千軍萬馬將點燃五位主、次人物（三男兩女）的多角戀情衝突。

5月10日由歌仔戲學系二專部推出新編歌仔戲《寒月》，由國寶級人物廖瓊枝指導學生們演出，內容描述康燕兒與康鶯兒這對同父異母的姐妹花，在後母凌虐、父親離家遠行工作之下，互相扶持的故事。

5月17日由民俗技藝學系高職部推出《動物新樂園》，則向近年來紅遍全球的西方摩登新馬戲借鏡，將雜技表演融入完整情節呈現在觀眾眼前，從故事、特技、戲服、化妝、配樂皆是全新製作、全台首演，要讓民眾不出國也能鑑賞到獨步世界的雜技藝術，用創意開拓老民俗的全新局面！呈現挑戰人體極限的雜技高難度技巧，是場令人屏息矚目的炫技饗宴，演出當天，觀眾掌聲連連，反應熱烈。

研究發展處



98.05.01京劇《跳鍾馗》



98.05.03戲曲音樂《嬉戲》



98.05.09歌仔戲高職部《圍城記》



98.05.10歌仔戲專科部《寒月》



98.05.17民俗技藝《動物新樂園》

創新教學工作坊(三)

97年度教育部補助重要特色領域人才培育改進計畫-分項計畫三/鼓勵創新教學於98年5月4日假本校中正堂舉行【創新教學工作坊】，本項計畫活動獲得參予者的支持與肯定，第三次办理流程順暢，更臻完善，期達到預期效益。

* 教學觀摩1.《小生舞台風采》—巡營 萬裕民教師
討論人：文化大學/牛川海教授、文化大學/劉慧芬教授

藉由戲中人物角色，體驗中國傳統表演藝術的特質與內涵，不同角色不同的詮釋表演，從人物的出場，馬鞭的使用與揮動及翎子的運用，呈現劇中人物英姿煥發，在唱腔氣口的掌握，注意行腔輕、重、緩、急、板、眼、節奏的精確性，瞭解舞台方位與空間轉換的使用，演員要在台上走必須先心裡有，「有」代表演員對舞台明確的認知與走位過程，協助學生學以致用，並運用在不同情節與情境中，以肢體和唱腔、情緒、力道結合融會，身心合一協調的呈現。



* 傳統戲曲藝術鑑賞【碧湖劇場】（京劇演出《虹橋贈珠》、雜技演出《粽飄香、龍舟情》）、京劇文物館導覽

* 教學觀摩2.《上山採茶》 蔡晏榕教師
討論人：臺灣師範大學/賴美鈴教授、臺灣戲曲學院/游素凰教授

在教學內容的設計上，主要即由三腳採茶戲《上山採茶》著手，藉由採茶戲曲中的《十二月採茶》曲調的學習，教導同學們學唱客家山歌、小調外，並藉由其戲曲鑼鼓的學習，使其更加了解戲曲音樂的內涵。另外，也讓同學們發揮思考與創作的的能力，編排演出一段簡單卻完整的採茶小



戲，希望在透過這樣的一個客家戲曲的學習，使同學們更加了解與體會客家人的生活民情與文化特色。

* 教學觀摩3.《雜唸仔講透支，歡喜就看袂離》—安童哥買菜
林芳儀教師、邱亮玉教師
討論人：臺北大學/林鋒雄教授、臺灣戲曲學院/鍾幸玲教授

藉由〈安童哥買菜〉一折的學習，加強學生台語發音咬字與讀本能力。練習【大七字調】與【雜唸調】唱段。說明【雜唸調】的「依字行腔」，示範【雜唸調】的行腔作韻。另外依戲劇情節，磨練學生臉部細膩表情詮釋與身段靈巧活潑的協調性，將劇中戲曲身段舞蹈化，訓練節奏與肢體的美感，希望達到「以美保丑」的目的，並教導學生道具持拿的方法。



* 教學觀摩4.《「頂」力相助》 程育君教師、張京嵐教師
討論人：文化大學/陳嘉遠教授、臺灣戲曲學院/林清涼教授

民俗技藝（特技）演員的養成培訓著重在腰、腿、頂、翻滾基本功的訓練，「頂」是四項基本功中最重要也是最吃功的一項。所謂「京劇的跟斗、雜技的頂」，可見「頂」在特技節目的重要性。以遊戲活動、動作的分解訓練，配合各種場地（道具）訓練技巧，降低技巧難度，提升學生的學習成就感及興趣。訓練法擷取傳統頂功及現代體操科學的訓練優點，縮短學生練頂時的時程，做為課程活動設計的重點，期望對於超過學習年齡者能更有成就感，配合影片欣賞，增進學習效率，以達教學目標。



戲曲業界新苗系列報導3



王琇誼目前就讀國立臺灣戲曲學院專科部戲曲音樂學系二年級。

琇誼的家中為台南縣歌仔戲團—新吉歌劇團，因此自幼便耳濡目染，在不知不覺中打下了深厚的歌仔戲底子，不論是身段以及唱腔都有一定的實力；琇誼國小畢業後就到學校就讀，原本考進學校時為歌仔戲科，但對於後場樂隊有著濃厚的興趣，因此便轉到音樂科，琇誼原本對樂器一竅不通，但由於學校老師細心的教導，以及自己本身所下的苦功，如今已能擔任職業歌仔戲團的主胡（頭手弦）。

琇誼為了家中劇團有時演出必須要扮仙，在升上專科後也學習了北管嗩吶，在這次專科的畢業公演中，便能呈現她這兩年所學習的成果。

琇誼的爸爸為新吉歌劇團主王永松，媽媽張麗春六、七歲就跟著演戲，由苦旦演起，曾獲得南區歌仔戲最佳旦角獎，張女士的苦旦演出，最

是賺人熱淚；平常則是兒女的好媽媽，負責全家大小事，哥哥王銘壕常跟著阿公練功夫，自己也努力向學，不僅能演小生，還能演小旦，生、旦、淨、末、丑等角色都難不倒他，如今歌仔戲的底子已不輸給五、六十歲的歌仔戲演員。

新吉歌劇團成立31年，目前是台南縣內唯一登記有案的歌仔戲團，經常受邀到新加坡及馬來西亞等地演出，戲團在演出之餘還時常佈施濟貧，今年為第三年，劇團所供奉的田都元帥、濟公禪師指示，因經濟景氣面臨寒冬，各行各業都面臨經營困難，低收入戶艱苦度日，而獨居老人更需要社會關心，因此救濟貧苦人家，盼透過宗教力量以及社會各界愛心，給予民眾溫暖且有力的心靈慰藉與支持，而此事已成為台南新營地區家喻戶曉的美談。（黃博裕、張毓欣採訪報導）



教務處

加入北區技專校院教學資源中心 成效有目共睹

教學組



98.05.01「96年度計畫訪視暨成果展」

本校於97學年度加入北區技專校院教學資源中心，教資中心已於98年5月1日辦理「96年度計畫訪視暨成果展」，本校受邀於成果展中展示京劇戲服，獲教育部訪視委員及23所技專校院校長、教務長讚賞與肯定。

本校協助辦理計畫主軸三-跨校選課之推廣與主軸四-校際特色學群師資之整合與成長，97學年度共開設9門跨校課程供夥伴學校學生修習，並於98年3月9日辦理「藝術與人文饗宴-通識教師研習營」，共有76位教師報名，活動辦理相當成功，藉由對傳統戲曲的認識與鑑賞，提升教師教學能力與專業素養。

值得慶賀的是本校劇場藝術學系學生楊靈、歌仔戲學系學生



98.04.02舉辦「通識護照頒獎典禮」

築夢系列報導 1

來到畢業公演的時節，咱們今年考取藝研所的同學還真不少！在此分享自己的應試心得！

首先，臺藝大表演藝術所：需考國、英，靠平時實力累積，建議看古文觀止。由於是戲劇、音樂與舞蹈聯合組成的研究所，強調「跨界」，考題也涵蓋這三方面，需培養廣泛的興趣。術科考專業表演，用碼錶計時五分鐘，得嚴密規劃，不容半點遲疑，務必展現歌、舞與劇的「結合」及「轉折對比」，服裝和伴奏帶製作也是能力的展現。

其次，北藝大傳藝所戲曲組：不考國、英，但畢業前需通過語文檢定。此所重台灣史及本土藝術，網上可查參考書目。有一半的分數在口試，故書面資料與面試非常重要！

考試在畢業公演期間，應於過年前就充份準備好書面資料。平時多參與各種演出與製作，豐富經歷，用圖文並茂來推銷自己！至於論文大綱，一定要請教校內相關課程授課的教師過目指導！題目選擇靠平時的興趣與資料蒐集，現在就要留意了！另外，文大及佛光也是很好的選擇，各校研究所考試準備方向不同，要多方詢問考試資訊，詳讀考古題與參考書目。

藝研所考試，書面資料很重要，接著靠「個人堅持」！現今考題都很活，通常與時事結合，問你的意見及想法，平常一定要貫徹多看多讀多寫多講。學弟妹們，跟進吧！（京劇學系校友／曾泳豪）



曾泳豪劇照

榮譽榜

本校二技畢業班歷屆考取碩士班學生名單

畢業學年度	學系	姓名	考取學校系科
96 二技	京劇	曾泳豪	國立臺北藝術大學 98學年度傳統藝術學系研究所碩士班 國立臺灣藝術大學 98學年度表演藝術研究所碩士班
		馬國萍	國立臺灣藝術大學 98學年度表演藝術研究所碩士班
	歌仔戲	李瑩潔	佛光大學 98學年度藝術學研究所碩士班
		林正宗	國立臺灣藝術大學 98學年度表演藝術研究所碩士班
	戲曲 音樂	李咨英	國立臺灣藝術大學 97學年度表演藝術研究所碩士班
		陳怡萱	國立臺灣藝術大學 97學年度表演藝術研究所碩士班
97 二技	戲曲 音樂	陳敬翰	國立臺灣藝術大學 98學年度表演藝術研究所碩士班
	劇場 藝術	林育全	國立臺北藝術大學 98學年度劇場設計學系研究所碩士班

學務處

美姿美儀講座暨走秀表演

伊林名模姚采穎 舞台魅力無法擋

98年4月8日學務處舉辦【美姿美儀講座暨走秀表演】，特別邀請伊林名模姚采穎蒞校專題講座，首先她從預先準備的影片中介紹模特兒經紀公司的多元化經營、個人接觸的活動紀錄，及藉由經驗分享中滿足聆聽師生所想要知道或深入了解的話題，最後安排名模與學生走秀表演，達到整場活動的高潮。本校學生也以豐富的舞台經驗爭相競豔，毫不遜色，現場氣氛熱絡、笑聲不斷，互動中更加顯現出名模的舞台魅力及本校各系科學生的多才多藝。

演講過程輕鬆、活潑、自在，充分展現她個人風采及專業素養，成為全場聚光的焦點。同樣以舞台表演為主的戲曲學子們，「機會是給準備好的人」，所以不斷自我要求、多元學習、追求進步，終將美夢成真。



研究發展處

校慶捐款芳名錄

校慶當日本校以「新建教學及宿舍大樓工程」即將完工發起募款活動，由鄭校長榮興個人捐款十萬元拉開序幕，大家紛紛慷慨解囊，共募得218,000元，非常感謝各界人士熱心捐資，每一分錢的挹注，對於台灣戲曲教育的發展，將有莫大的助力。期盼未來有更多關愛本校的善行人士，繼續出錢出力，讓學生有更優質的學習環境。

※ 捐款專戶 國立臺灣戲曲學院401專戶，007第一商業銀行內湖分行
帳號：15030226662

戲曲學院3年暨創校52週年捐款芳名錄

姓名	金額	姓名	金額
鄭校長榮興	100,000	范佐雙先生	2,000
活水泉公司/黃龍彥先生	20,000	中二甲/戴麗蘋	2,000
雙鴻文化藝術基金會董事長/劉吟鴻	20,000	京劇-小五一劉紫滄的阿嬤	2,000
台北市技藝舞蹈表演職業工會理事長/林明賢	10,000	民俗技藝-中二乙家長/吳昌華	2,000
客家戲-中一己謝榕之家長/謝兆梁	10,000	歌仔戲-中一丁家長/李毓捷	2,000
京劇學系校友/何懷安先生	6,000	中一丁/吳侑庭	1,000
本校教務處教務長/游素鳳	5,000	高一丁/吳米娜	1,000
本校京劇團團長/曹復永	5,000	吳長林先生	1,000
本校歌仔戲學系主任/王麗嘉	5,000	中一丁/林璟辰	1,000
本校歌仔戲老師/趙振華	5,000	學生家長/曹穎孟花	1,000
本校歌仔戲老師/石若好	3,000	中三丁/鄧庭羽	1,000
吳聰嬌小姐	3,000	中三丙家長/吳肇容	1,000
本校通識教育中心主任/楊雲玉	2,000	本校電算中心技士/林丕	1,000
本校藝文中心主任/程育君	2,000	本校秘書室專門委員/喻傳崑	1,000
力霸工業有限公司	2,000	本校研發處組長/楊金錫	1,000
小計	198,000		20,000
合計			218,000

我的創新教學理念

系主任/萬裕民



在以往，傳統的京劇教學都是從基本功開始紮根，接著學唱，最後才進入學戲的階段。其中的訓練過程，多半是以口傳心授的方式進行。這對學生的學習，是有著不同程度的進度而無法齊頭並進。

本次參加【創新教學工作坊】活動最大的突破，就在於以戲帶功。藉由「小生舞台風采」的活動設計，將傳統的教學方式作突破性的改變，試圖讓外校生（非本校科班生）掌握京劇的四功（唱、唸、做、打）五法（手、眼、身、步、法）、四音（抑、揚、頓、挫）五聲（唇、齒、牙、舌、喉）等基本條件，使外校生產生學習的樂趣與興趣。

實際操作上，首先讓學生熟讀《四郎探母》中〈巡營〉的劇本。透過劇本的研讀，熟悉劇中人物楊宗保的台詞。藉此分析其個性、背景，引導學生進入劇中情境。再以影片的觀賞，強化學生對表演的概念，體會演出中表現手法，並掌握人物特性與特質。

其次，授以馬鞭及翎子的表演形式。使學生學習諸多不同的技巧，觀察其基本條件並加強手臂訓練，指導如何運用手腕、手肘與上臂。學生瞭解充分便能說出「馬鞭」運用的技巧、表演形式多種的方式，透過馬鞭與空間的運用達到時間、空間的轉變。之後教導劇中人物出場步法，腳步看似簡單，在學的過程要不斷練習，結合唱腔與手眼身步法，讓學生瞭解虛擬抽象的動作，進而調整肢體由腳至頭的協調訓練。

最後讓學生分組練習〈巡營〉一折，舞台上出場所有地點與身體表演的角度，整合手、眼、身、步的技術動作。由老師再次分析〈巡營〉持鞭與唱腔的特色與表現方式，讓學生體會「娃娃調」（此調為小生的專屬唱腔如飛虎山、白門樓、叫關、小宴等）的不同之處，以及掌握「扯四門」（扯四門的動作代表著時間、空間的轉移）的表演形式。並以DVD播放〈巡營〉一折中的唱、唸、做、表，提高學生學習動機與美感。

整體來看，這次的活動收效奇佳。不只讓外校生清楚瞭解藉由角色的詮釋，也讓所有參與此會的學員們，理解中國傳統表演藝術的特質與內涵，並熟悉馬鞭的使用及翎子的運用，也掌握了行腔中輕、重、緩、急、板、眼、節奏的精確性，瞭解舞台方位與空間轉換的使用。透過楊宗保巡營唸哨的「扯四門」，戲曲抽象動作的分析，使得一無所有的舞台呈現無所不有的表演空間。而活動運用新的教學設計，以長方形的九宮格圖形，規劃出舞台的方位、動線、區域，加強學生對舞台的走位有一定的點與位置觀念及實用性，亦是有別於傳統的教學方式。

基於大學部招生不限於本科生，故京劇學系積極改善教學手法，讓外校生及科班生皆能投入傳統藝術的天地。透過與現代科技的結合，使學生提升學習速度，更充分的掌握表演技術，啟發他們的學習動力，確實的跟上學習進程。

專題演講

- 98.04.01 【雇主座談-經營自己，提升職場競爭力】邀請京劇團團長曹永生、唐文華老師、趙路加老師
- 98.05.13 【崑曲的表演世界】特邀梁谷音老師
- 98.05.19 【崑曲之美】特邀張繼青、姚繼焜老師
- 98.05.27 【大腦與學習】特邀國立中央大學認知所所長洪蘭老師



98.04.01 雇主座談全體合照



98.05.13 梁谷音老師與學生合照

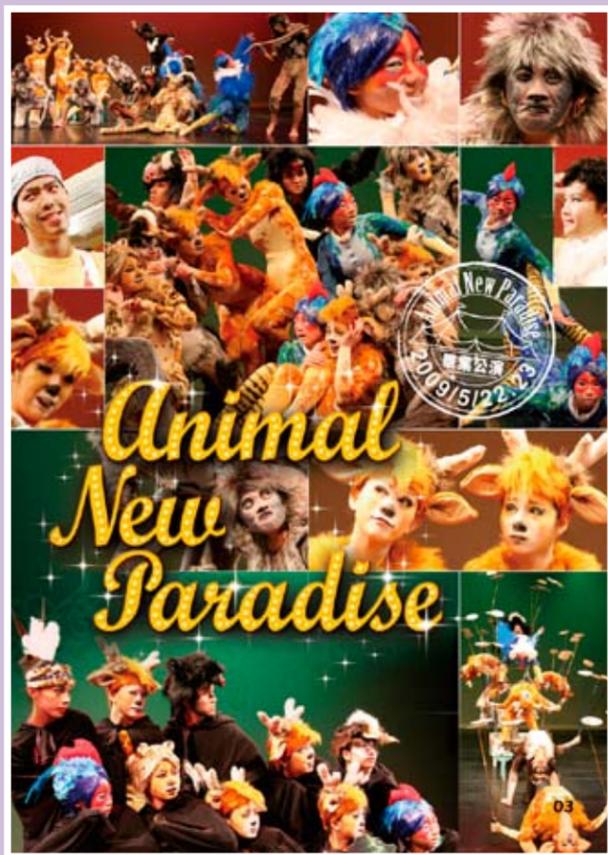


98.05.19 張繼青、姚繼焜老師主講【崑曲之美】



98.05.27 洪蘭所長主講【大腦與學習】

民俗技藝學系



高三藝班畢業公演

《動物新樂園》

故事大綱描述一群可愛的小動物，從小就被賣到馬戲團裡表演，從來不知道它們的故鄉在那裡。由於，馬戲團的生意不好，團長只好將這群動物賣到山產店。馬戲團裡負責餵飼這群動物們的原住民小女孩一小薇，趁著黑夜帶著動物們展開了大逃亡。它們憑著本身的技藝闖蕩江湖，它們會順利的回到森林？還是會變成山產店的野味？

活動訊息

- △ 5月17日應馬祖衛生所邀請參加【五三一世界禁菸日】開幕演出
- △ 5月22、23日晚上7:30本校內湖校區中興堂演出《動物新樂園》
- △ 5月27日（週三）晚間本系體操比賽
- △ 6月4日內湖校區中興堂國中部評鑑考試
- △ 6月5日木柵校區國小部評鑑考試
- △ 6月14日內湖校區中興堂大一乙實習演出成果展《新手上路》
- △ 6月25日（週一）木柵校區黑箱教室大二乙實習演出成果展
- △ 7、8月全系參加聽障奧運排練





歌仔戲編、導、演全才

— 呂瓊珺老師專訪

專一丁/蕭嫻嫻

呂瓊珺，踏入歌仔戲界將近三十年，擅長老生、三花、丑角等行當，集編、導、演三項藝能於一身，為現今歌仔戲界裡，非常難能可貴的男性傑出演員。瓊珺老師嗓音宏亮渾厚，身段乾淨俐落，為人親切和善，當老師教戲已有十餘年的歲月，教學經驗豐富，是位才華洋溢又對戲曲極為了解的歌仔戲界中翹楚。

一日中午，我踏入歌仔戲辦公室與瓊珺老師見面，老師知悉我的來意，親切的招呼我坐下，並十分配合我的訪問，對於我所發問的問題也都知無不答，當我問及老師年歲時，我心中暗自一驚！原來瓊珺老師尚未過不惑之年！當下心中對老師更為佩服，只因老師年紀輕輕便有編、導、演之能，如此全才，現今實在少之又少啊。接著我開始切入正題，問及老師的“戲曲生涯”，瓊珺老師感觸頗深，言道：『人生如戲，戲如人生，就好像是在講我一樣…』，因為父親是一團之主，所以瓊珺老師自幼便開始接觸歌仔戲，最初是從《劉美案》的娃娃生開始演起，後來就開始跑跑龍套，當中也漸漸引發老師對歌仔戲的興趣。『那老師在學戲過程中，可有受到什麼樣的挫折或困境呢？』我問。老師笑了笑，道：『挫折是一定有的，不過我都一一克服、面對。小時候有一段時間不太愛演戲，因為我大哥會文武場，我父親會編、導，總覺得自己是多餘的，父親管教甚嚴，記得有一次在新竹的冠軍米廠演出，一點半要扮仙，我卻在十二點時被父親在台上當眾吊起來打。原因是我跟妹妹發生了口角，父親也不允許有解釋的機會，就當著台下等開戲的觀眾面前打我…。』後來老師決定不再演戲，離家拜師學修車，也就是俗稱的“黑手”，但瓊珺老師生性正直，覺得此舉有違良心，而且又思念父母，後來只好返家繼續學戲、演出，直到

父親過世，戲班無人領導，老師只好一肩扛起整個戲班，但隨即又遇上了困難，那就是---戲班裡沒有小生。於是老師只好自己編一些“粗角”(台語，意指老生、三花)的戲，儘量不去排到有小生的戲齣，例如：《三國演義》、《封神榜》…等，但戲迷可不想每次都看一成不變的戲碼，瓊珺老師情急之下，只好絞盡腦汁自編幾齣新戲，但在編戲之時，一方面要顧慮到團內演員的主修行當，一方面又要顧及觀眾的接受度…等；瓊珺老師說：『看到觀眾的反應熱烈，就會覺得很有成就感，也藉由觀眾的反應中，看見自己的成敗。』

了解老師的自身故事後，我問：『老師對歌仔戲未來發展有什麼期望或展望呢？』瓊珺老師思考了一下，道：『對歌仔戲的未來啊…，我對外台戲抱不大的希望，因為現在不景氣，觀眾也比較鍾愛於幾個出名的團體，那些默默無名的團體就會比較辛苦，甚至會漸漸消失，傳統的技術和功夫也將漸漸失傳…』，瓊珺老師希望歌仔戲資深前輩的功夫和藝能都能傳承下來，讓珍貴的傳統文化永久流傳，也讓世人都能欣賞到傳統戲曲之美。

在教學上，瓊珺老師十分尊重學生的想法，深怕教學有不周全的地方；而老師對本系學生的期許，是希望學生畢業後能再繼續走歌仔戲這行，如果可以的話，儘可能把它當作職業，不要辜負這幾年自身所學，若不能當一線演員，也希望學生們能有機會把在學校學到的技藝展現出來，時時不忘本，畢業後就算走跟歌仔戲無關的路，也能提到歌仔戲。由此可見，瓊珺老師對歌仔戲的傳承是多麼積極與重視啊！老師為歌仔戲做這麼多努力，希望後輩們也能仿效老師的精神，為歌仔戲盡一點心力。

演出資訊

98.04.01 保安宮邀請參與【200保生文化祭家姓戲】，高職部、國中部演出《三仙白》、《荔鏡緣》、《打金枝》、《白水灘》。

98.04.17 保安宮邀請參與【2009保生文化祭家姓戲】，高職部演出《三仙白》、《圍城情仇》。

98.05.02 高職部第六屆畢業公演，於本校內湖校區中正堂演出《圍城情仇》。

98.05.09 高三班應邀於宜蘭傳統藝術中心「2009-傳藝鳳凰花藝術聯演」演出《圍城情仇》精華版。



98.04.01保安宮／國中
《荔鏡緣》



98.04.01保安宮／高中
《打金枝》



98.04.17保安宮／高中
《圍城情仇》



98.05.02高職畢業公演
《圍城情仇》

應邀演出

98.05.09客家系學系參加台北市愛心媽媽婦女協會主辦「愛心媽媽表揚大會暨愛心感恩園遊會」公益活動，於台北市228紀念公園演出《扛茶》，與會貴賓接過演出學生手中捧的茶，細細品味，台上台下賓主盡歡，饒富趣味。



中國國民黨主席吳伯雄夫人（中）
熱心公益，蒞臨現場觀賞演出

畢業公演

98.05.16（星期六）晚間7：30於木柵校區演藝中心
高職部畢業公演《李阿三嫁阿姆》



第一次接觸-崑曲

本校戲曲音樂學系98.5.7參加【蘭谷名華】崑曲的演奏，與大陸梁弘鈞（上崑司笛/國家二級演奏員，現任上海京崑藝術中心藝術策畫部副主任，上海崑劇團藝術創研部副主任，司笛演奏兼指揮和作曲）及高均（上崑司鼓）同台合作，第一次接觸崑曲的高二丙學生從排練到演出，過程辛苦卻獲益良多。讓我們聽聽他們的聲音！

林家安

在這次的蘭谷名華演出當中，看到了專業的藝術工作者對於藝術的執著及堅持，我們是何等的榮幸可以和大陸一級演員一起同台，這個經驗真的很棒。

從老師的身上學習到很多，真正專業、有能力的人都有一個共同點，那就是「謙虛」，儘管在某些人眼中，我們只有「小學生」的程度，沒錯，在這之前我們完全沒有接觸過崑曲，不過大陸的笛師、鼓師，卻一點也沒露出不耐煩的樣子，一直鼓勵我們、教導我們，還不時的讚美我們，在我心裡，他們才是真的藝術工作者！感謝宋老師、王老師、崑劇團讓我們有這個機會，這是人生中一個美麗的過程！

鄒雅筑

第一次參與崑曲的演出，一開始還滿戰戰兢兢，因為是完全不熟悉的曲調，而且跟很多名師合作，讓我非常緊張，後來就漸入佳境了，經過這次的歷練，我學到很多東西，即使一開始心中還有小小的不願，但實際參與之後，了解崑曲的奧妙，很謝謝宋老師讓我們接觸崑曲，我們要使傳統音樂站起來。

張廷庭

這次參加崑曲演出，很榮幸、很開心、也很幸運！一切都要感謝老師們的安排！雖然排練中有許多內部紛爭，但我們都希望這場重大的演出能成功！

從大陸來的笛師及鼓師都對我們相當好！總是一直鼓勵我們，給我們信心！要分離，我們都很不捨。

演出第二天，是全班都上場的清唱劇，很成功，大受好評，大家都說我們“很棒”！大家很棒，指揮宋老師也很棒！

黃美翔

接觸了崑曲之後，才發現到它的特色、它的美、它的文靜，以及它的優雅。原以為崑劇和京劇一樣，只是領奏樂器不同而已，其實不然，它的唱腔、腔調也很不一樣，他們兩者是一柔一剛吧！我愛崑曲的柔。

梁瓊文

從原本不知如何詮釋崑曲，到現在學得有模有樣，這段過程中，可是花費我們很多時間與精力！從早到晚不停的排練，假日也都抓緊任何排練的機會，為的就是想把第一次崑曲演出的case，有個完美的呈現，讓觀眾們能夠值回票價！

在所有老師們的帶領下，我們做到了！這酸甜苦辣都嚐盡了…我們不僅獲益良多，更在這當中不知不覺長大了！最後一句話：「大家辛苦了！」

黃怡寧

當宋老師告訴我們有這個演出時，還以為是跟以往一樣的演出，接觸後才發現完完全全的不一樣，大陸一級的演員和崑曲的拖腔樂風，我們花了很多很多的時間和精力，從一開始的不理想，到後來演員們的稱讚，一路走來困難重重，當中當然也有些爭吵，但隨著一次次的排練，已經有了絕佳的默契，非常感謝宋老師給我們這次的機會，讓我們團結，讓我見識崑曲的特色，也讓我們學習到非常多的東西，我忘不了大家在台上接受滿堂喝采的感覺，我知道我們沒有白費工夫，我知道我們做到了。

非常感謝宋老師給我們這次的機會，讓我們團結，讓我見識崑曲的特色，也讓我們學習到非常多的東西，我忘不了大家在台上接受滿堂喝采的感覺，我知道我們沒有白費工夫，我知道我們做到了。

詹雅晴

崑曲是什麼？在接觸崑曲前，我根本對它一點了解都沒有！以為他只是京劇的一種罷了！自從開始排練崑曲後，漸漸的知道它的音樂，文武場略知一二，感覺能和愛好崑劇的人談上幾句了，它音樂的美，散板的情緒，鑼鼓的搭配…合起來真是太美妙了！一早起來練早功，晚晚回宿舍睡覺，好累好累，“抱怨”是一定有的，最終的結局是感動的！和大陸一級演員以及二級鼓師和笛師合作是最難忘的回憶，這是最棒的收穫，這是我們最大型的演出，擁有了掌聲，對崑劇的情感，以及最精采的演出，謝謝每一位陪我們練樂的老師，讓我們永生難忘！



笛師、鼓師與高二丙班學生

綜藝團

安利菁英遊寶島 綜藝蝴蝶迎佳賓

中國安利是知名直銷商美商安麗在中國的分公司，為了獎勵1.25萬名的頂尖直銷商，有計劃地從3月中至5月中旬，分九個航次，讓頂尖直銷商搭乘皇家加勒比海郵輪海洋神話號從上海啟航來台觀光。逾萬名對岸直銷商順利成行來台旅遊，也創下直銷業界的首例。

安利獎勵直銷商海外旅遊時都會辦主題晚宴，這次也不例外，中國安利選中場地夠大的台中水湳機場舉辦。而本校綜藝團亦應邀參加熱鬧非凡、多彩多姿的迎賓秀活動演出，共計9場，讓對岸直銷商們留下美好的印象。



安利彩排



安利演出

傳統正秀 戲弄一夏

傳統戲曲暑期研習營招生中



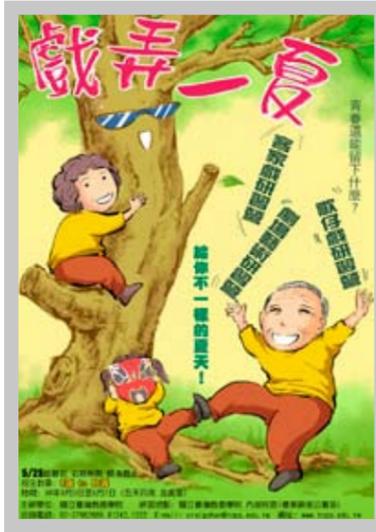
炎炎暑假即將到來，正是進修充電及享受藝文的好時機，專門培育傳統戲曲人才的國立臺灣戲曲學院，將於8月3-7日開設「歌仔戲」、「客家戲」、「劇場藝術」三大主題研習營，歡迎8歲到80歲的觀眾戲迷共襄盛舉。研習營期間，學員修課及食宿皆在校內，可深刻體驗傳統劇校生的學習甘苦，並在接受專業一流的教學訓練後，享受親身粉墨登場演出的快感。

近年來「歌仔戲」及「客家戲」本土劇種人氣直升，推陳新編的劇碼及忠實的觀眾族群，成為表演藝術版圖中特色鮮明並具有潛力的劇種，感興趣想要報名學戲的觀眾更是不少。戲曲學院即將開設的「歌仔戲」研習營，由該校歌仔戲學系專任師資及京劇團團員，以小班教學方式，近距離帶領學員從腳步、圓場、水袖、扇子等基本身段學起，再練習兵器、亮相、耍法、刀槍對打等進階把子功，最後一天的結業演出，學員將在舞台上搬演《圍城記》的對劍及雙人趟馬！

「客家戲」研習課程亦由客家戲學系的專任師資擔任教學，從饒富鄉土趣味的比手腳「三腳採茶戲」入門，採分組教學及排練，在結業演出時肯

定有令人驚艷的精采表演。「劇場藝術」研習營方面，則由劇場藝術學系的專業教師們，帶領學員認識劇場黑盒子的各種神秘元素及運用，從舞台音效、舞台燈光設計、特效化妝、多媒體運用到肢體開發，多元豐富的課程絕對讓學員值回票價。

研習營地點為國立臺灣戲曲學院內湖校區（台北市內湖路二段177號）。歌仔戲及客家戲研習營每人學費為5,990元，劇場藝術研習營學費為4,990元；費用包含全部材料費及五天四夜食宿，兩人同行享9折優待，其他更多優惠方案及詳細簡章，可洽本校進修推廣組02-27962666 #1242、1222；傳真：02-27922114；E-mail: craigchen@tcpa.edu.tw。
（圖文／進修推廣組提供）



校友董悅柔車禍重傷

本校發起急難救助捐款 至盼各界慷慨解囊

本校歌仔戲學系二專部97年度畢業校友董悅柔，在明華園星字團擔任固定演員，於今年4月22日隨團從台東趕赴花蓮演出，途中與砂石車對撞，當場胰臟破裂，全身二十幾處骨折，緊急送往醫院救治。目前悅柔已摘除胰臟，身心重創，轉診林口長庚醫院進行長期復健。

這次的意外團方亦著急萬分除負擔醫護費用，並經常關切悅柔之醫護情形，保持聯繫。團方原已投保富邦團體意外保險，但對於保險給付不足部份，在力量所及範圍，也願負起照顧團員之責任。但日後長期住院及後續的康復之路所需的龐大醫療費，讓原本家境就不好的悅柔，更是雪上加霜，因此急需各界熱心善士，伸手援助，度過難關。

悅柔是本校優秀的畢業生，今逢此不幸，本校亦心急如焚。日前鄭校長榮興、游教務長素凰、王主任麗嘉及歌仔戲資深名伶廖瓊枝等一行已於4月27日特地前往台東探視慰問。為提供校友更多的援助及支持，本校歌仔戲學系與研究發展處共同發起【校友董悅柔急難救助捐款】活動，師生同仁們均表關切並紛紛慷慨解囊，截至目前已募得捐款13萬9800元。5月25日鄭校長

榮興、王主任學彥及葉劉桂玉、林秋容、林守珍等同仁一行再度前往探視慰問，也轉交師生同仁慷慨解囊之捐款，表達本校之關切。悅柔剛因髖關節移位開刀，身體亦因多處傷口疼痛難忍，至今仍無法獨力下床行動。但悅柔意識清楚，一一認出校長、老師長輩們，也露出難得的笑容。5月28日悅柔出院回家，往後需定時回診及長期復健。

明華園星字團致力於歌仔戲傳承，貢獻於本土文化。國內私人表演團體往往為奉獻於藝術，苦力經營，令人敬佩。之前悅柔甫發生意外，消息傳來，令人震驚，師生同仁擔心悅柔醫療問題，一時之間，誤傳明華園星字團未曾為團員投保，並非事實。藉此報告悅柔現況，也向社會各界澄清此項誤傳。

悅柔之身心療程，仍待觀察，後續醫療與復健之路，也很漫長。我們亟盼本校同仁及各界熱心善士繼續給予支持，更希望大家行有餘力，仍能關愛校友，熱心捐助。如蒙解囊，款項請逕匯董悅柔個人郵局帳戶／局號0121300、帳號0105005。（文稿／研究發展處提供）



98.04.27鄭校長榮興、游教務長素凰、王主任麗嘉及歌仔戲資深名伶廖瓊枝老師特地趕赴台東探視，向家屬表示關切及慰問之意。
（照片／中華日報鄭錦晴提供）



98.05.25鄭校長榮興再度前往林口長庚醫院探視，並轉交師生同仁慷慨解囊之捐款。
（照片／本校秘書室提供）

Prime Minister of Swaziland visited Bihu Theater

April. 30, 2009, Prime Minister of Swaziland Dr. Barnabas Sibusiso Dlamini, along with Minister of Health Dr. Hon. Benedict Xaba, and Minister of Information, Communications and Technology Dr. Hon. Nelisiwe Shongwe, visited Bihu Theater, introduced by Dean of the Department of Protocol of Ministry of Foreign Affairs Dr. He Jian-gong.

They received cordial welcome by Principal of NTCPA Cheng Rom-shing, Director of the Troupe of Acrobatics Lian Yue-ying, and Director of the Troupe of Jingju Cao Fu-yong and were impressed by the stunning prepared performance. Two parties exchanged gifts and had group pictures afterwards. This wonderful cultural exchange impressed each other. Ministry of Foreign Affairs thanked NTCPA for its hospitable reception.



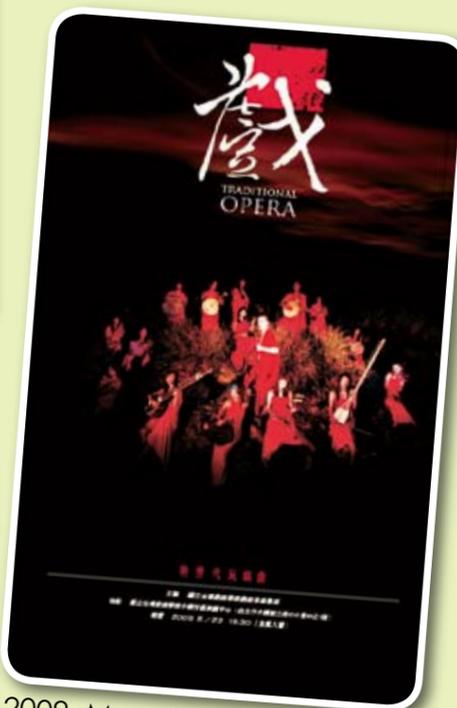
2009 Series of Graduation Performances

During the graduation season, student performances were onstage on campus in NTCPA. This year, senior students were also invited to National Center for Traditional Arts in Ilan presenting three weeks of graduation performances.

From May 1 to May 17, students from three departments of NTCPA presented their last performance before graduating in NCFTA. First on stage, students in Jingju Department presented three Jingju operas, including “Chung-kui”, “Jewels on Bridge”, and “Dispersed Flowers”. Then, students in Xi Qu Music Department combined India sitars with Ge Zi Xi, Taiwanese raps, and Jingju, creating new genre of music between different operas and cultures. Third, students in Ge Zi Xi Department presented “War of Nanzeng City” depicting a love story in the war time in Beiwei Dynasty in ancient China, and a revised “Cold Moon” opera describing two sisters’ surviving and struggling in the abuse of their stepmother and the absence of their father. And last, the students in Acrobatics Department brought “New Animal Paradise” borrowing the modern ideas from western aerobatics into traditional folk acrobatic techniques, presenting a whole new performance in its story, techniques, costumes, make-ups, and music.



2009, May. 1. Jingju—“Jewels on Bridge”



2009, May. 3. poster of Xi Qu Music



2009, May. 10. College students of Ge Zi Xi—“Cold Moon”



2009, May. 9. High school students of Ge Zi Xi—“War of Nanzeng City”



2009, May. 17. Acrobatics—“New Animal Paradise”