



國立臺灣戲曲學院

NATIONAL TAIWAN COLLEGE OF PERFORMING ARTS

本校募款專戶帳號
007第一商業銀行內湖分行
帳號：15030226662
戶名：國立臺灣戲曲學院401專戶
聯絡電話：27962666轉1130、1430

大戲臺

本著作權屬國立臺灣戲曲學院所有未經允許不得轉載

發行：國立臺灣戲曲學院 發行人：鄭榮興 主編：教務處 編輯：出版組 地址：114臺北市內湖區內湖路二段177號 電話：(02) 2796-2666 (代表號) 網址：www.tcpa.edu.tw 2009年9月出刊

版

1

亞洲第一次 臺灣的驕傲

臺灣戲曲學院參加聽障奧運盛大開幕演出

亞洲第一次，臺灣的驕傲！第21屆台北聽障奧林匹克運動會。這次聽障有來自91個國家地區、4200餘位選手參賽，動員上萬名義工參與。開幕式全世界有160個國家同步轉播，吸引全球目光觀看，精采呈現臺灣之美、台北特色及人文關懷，也更肯定台灣舉辦大型國際盛會的能力，確實是臺灣的驕傲。此次開幕的演出，本校所表演的節目是所有開幕團隊中唯一演出時間最多、內容最具多樣、創意、趣味的團隊，表示大會對本校學生之技藝相當看重。

此次開幕演出，本校共動用各系學生及綜藝團團員將近七百人，幾乎全校總動員參與這場盛會。本校擔任三段節目表演，第一段是與歌手阿妹（張惠妹）共同演出的單輪車鳥人，純白無邪的鳥人在阿妹身旁展翼飛翔，代表聽障人純真心靈與對世界的夢想。緊接著是節慶嘉年華，代表各地民俗陣頭以Q版裝扮的可愛神偶和跳著街舞的小朋友登場，均由本校學生擔任，他們整齊的步伐與充滿活力的動作，在大型螢幕的協助，帶動觀眾配合同學的舞步一同歡樂，營造現場熱鬧愉快的氣氛，充分展現出本土傳統與現代激盪下的新興文化，頗具藝術創意。最後一段所表演的則是「好吃在台北」，同學們身上背著牛肉麵、魯肉飯、小籠包、甜不辣、芒果冰等食材，以趣味的方式，融合幽默詼諧的步伐，環繞全場展示後，一個個跳入準備的充氣碗，熱鬧滾滾，刻劃出一盤盤美味的台北特色小吃。學生們所裝扮的各式食材「下鍋」時的逗趣可愛動作，極具創意，讓觀眾驚呼不已，掌聲連連。而這些擔任食材的學生是特別挑選「基本功」優秀者擔任，別小看他們跳入充氣碗動作容易，實際上這個跳躍的動作不是一般人做得到的，這也是本校在開幕節目中雀屏中選的主要因素。

整場聽障開幕活動中，同學們的表演節目，動作看似容易，其實早在今年四月起，每週三下午參與的學生即開始配合指導老師排練，超過十次以上的練習，加上暑假七至八月共有二十多天到復興崗與主場館的總排，這是學校史上少見的大型活動。自今年年初，負責聽障奧運開幕表演人力組的表演藝術聯盟（簡稱表盟）與本校聯繫，從開始邀請本校學生與綜藝團參加開幕

排練至九月五日開幕演出結束，前後長達九個月的接洽、協商、排練到演出，全校總動員，一一克服各種執行上的問題，終能順利達成預定目標。感謝全校各系科與各單位的協助，特別是學務處及各系犧牲暑假假期的老師，無怨無悔的支援本活動。當然最應該感謝也是最辛苦的是所有參與演出的同學，他們是真正的功臣，同學們排練時所流的辛苦汗水，如同張惠妹所演唱的主題曲「聽得見的梦想」中的歌詞：「汗水就像徽章，發出耀眼光芒，照亮你奔馳的地方，最溫暖的寶藏」。

本校七百多位學生及團員能參與聽障奧運開幕表演，見證歷史也見證無聲的力量，更為自己和學校寫下輝煌紀錄，相信「POWER IN ME」！（圖文／研究發展處提供）



神偶排練



食物人排練



與歌手張惠妹搭配演出《單輪車鳥人》（照片／綜藝團提供）



慶典嘉年華排練



日本尚美學園

參訪交流及締結姐妹校



鄭榮興校長與野口浩志校長簽署姐妹校協議書

由鄭校長榮興帶領，王學務長學彥、萬研發長裕民等隨行師生共24人，於98年9月11-15日赴日本進行參訪交流活動。首先，第一站拜會我國駐日經濟文化代表處，師生們在優美的大使館受到盛情款待，特別興奮。駐日大使馮代表寄台神采奕奕，於餐會上侃侃而談，精闢分析台灣、日本、中國等錯綜複雜的國際關係與情勢，讓師生意外上了寶貴的一課。學生們對馮大使的風采相當著迷，紛紛要求合影留念。

9月13日師生們至東京尚美音樂媒體藝術專門學校參訪，由校長野口浩志、事務長武內淳、國際交流中心岸直和先生等人全程接待，也簽署締結姐妹校之協議書。東京尚美音樂媒體藝術專門學校創立於1926年，位於東京都中心的文京區，設有專業演奏家學科、聲樂學科、舞蹈學科、音樂劇學科、配音演員學科、音響影像學科等等，在日本音樂與媒體藝術界頗負盛名。尚美學園曾於2007年及2008年前來本校參訪，為進一步建立友好關係，加強兩校學術合作，因此本校今年特別規劃此項交流研習活動。

在參訪行程中，20位學生分別參加聲樂、舞蹈、鋼琴、音響影像、專業演奏、管弦打擊樂器等學科之體驗課程。課程中並安排臺灣至日本的留學生協助翻譯，幫助本校學生以最快的速度瞭解與學習。體驗課程除了本校學生外，還有來自日本各地的學生一同學習，同學們可觀察日籍學生的上課態度、專業教師結合實務之教學方法，以及設備器材的有效使用。體驗課程結束後，同學們都獲益良多，印象深刻。

該校之專門知識、技能等課程，都是為了現場工作及就業而教導，目標以畢業後馬上可以活用的實踐能力為導向，其畢業生就業率高達百分之九十以上。學校不斷改善課程，也為學生提供最精進的專業器材及設備，包括映像製作編輯室、聲樂錄音室、全方位音樂工作室、各種最具演奏音響效果及具備可變式及音板演唱會場地、舞蹈音樂劇練習工作室、一般練習室等一流的設備及器材，使學生享有完備的學習環境。在接受第一線的專業優質教師群直接指導的同時，學生能夠從中體驗到最先進的運作方式，通過現場演出等活動，使課堂與實務互相結合。

9月14日本校一行人則到川越市附近的尚美學園大學參訪，由國際交流專門部長樽井陽先生負責接待，雙方就學校沿革、課程規劃、業界合作、學生就業問題及推廣招生等行銷方式進行討論及交換意見，也商議未來彼此合作之模式。緊接著是校舍設備之導覽介紹，中午並至學生餐廳享用精美午餐，隨後即到市區的江戶時代文化遺產及歷史古蹟參觀，感受古城的魅力。

對於兩校的參訪，包括其課程設計及硬體設備等，均讓師生們大開眼界外，其中值得一提的是，其各類專業教室、場地、設備器材及公共空間均一塵不染，管理也都按部就班，條理分明。學生們使用任何場地或設備均被嚴格要求回復原狀，每一個場地明白標示管理人員以示負責。這種行政管理效率令人讚嘆，是本校目前亟需借鏡學習並努力實踐的。

尚美學園的體驗入學之招生模式，亦值得本校參考。該校每年固定時間辦理體驗入學會、學校說明會、入學諮詢會，提早讓學生及家長對學校之教育方針、教育環境及教育成果等有所了解，有助於提高學校知名度及報考率。

經過五天參訪活動，學生瞭解日本教師的教學態度、授課方式及日籍學生的學習態度，也粗略體驗日本的風俗民情，從中了解自己身處臺灣的優勢與劣勢，以便截長補短，創造自我競爭力。另外，學生也從旅遊中強化自我責任感，學習如何在陌生且語言不通的地區旅行；並且學習在參訪活動中，如何表現出代表本校、臺灣學生的精神與態度，同時學習如何照顧自己、照顧他人。總而言之，這趟交流參訪行程，彼此觀摩學習，師生們吸取很多寶貴的經驗，除拓展國際視野，也促進兩校的交流情誼，堪稱豐富之旅。



與駐日大使馮代表寄台合影



尚美專門學校交流合影



尚美專門學校劇場體驗課程



尚美專門學校肢體體驗課程



尚美學園大學交流合影



淺草寺巧見廖瓊枝公演海報

2009年戲曲國際學術研討會

本校將於2009年11月6、7日(星期五、六)假國家圖書館舉辦「2009年戲曲國際學術研討會」。本校特別邀請武漢大學藝術學系教授鄭傳寅先生，及臺大戲劇系教授兼國光劇團藝術總監王安祈教授進行兩場專題演講，並邀請韓國、新加坡、大陸等地之專家學者來台共襄盛會。

此次會議主題為「戲曲藝術研討」，議題涵蓋戲曲編劇與題材、戲曲藝術主體性、戲曲唱唸與曲譜、戲曲音樂與戲曲舞美、戲曲藝術之傳統與創新等，共16篇論文，期能透過學術論文的發表與討論，深入探討戲曲藝術在社會變遷中的轉變及未來展望。

研討會議程表

第一天：2009年11月6日(星期五)

09:00~09:30	報到		
09:30~09:40	開幕式		
09:40~10:20	專題演講：鄭傳寅教授		
10:20~10:40	茶敘時間		
10:40~12:25	第一場 主持人：李殿魁教授		
	發表者	論文題目	討論者
	沈惠如	明清之際劇作家的離散書寫--以《千鍾祿》及其他相關劇作為例	陳芳
	陳建華	從節日風俗看戲曲中的歷史題材劇	丁肇琴
俞為民	明代選本型曲譜考述	李殿魁	
12:25~13:30	午餐		
13:30~15:15	第二場 主持人：曾永義教授		
	發表者	論文題目	討論者
	車美京	會館戲劇的形成與其表演藝術的特色	羅麗容
	歐陽光	明清鄉村演劇的戲資體制初探	蔡欣欣
唐昱	元雜劇中的善男信女與民間信仰習俗	游宗蓉	
15:15~15:35	茶敘時間		
15:35~17:20	第三場 主持人：鍾幸玲教授		
	發表者	論文題目	討論者
	楊淑菁	由了解「載歌載舞」的舞蹈形式談「戲曲舞美」	鄭淑姬
	王亞維	從大眾傳播媒介分析電視對歌仔戲本體的影響1962-2001	張育華
陳亮運	論傳統戲服藝術與現代戲服美學意涵	林璟如	

第二天：2009年11月7日(星期六)

09:00~09:30	報到		
09:30~10:20	專題演講：王安祈教授		
10:20~10:40	茶敘時間		
10:40~11:40	第四場 主持人：施德玉教授		
	發表者	論文題目	討論者
	蔡碧霞	兩岸三地歌仔戲的傳承與創新	蔡欣欣
	游素凰	近十年臺灣外臺歌子戲音樂之現象--以國藝會「歌仔戲製作及發表專案」為例	施德玉
	黃慧玲	戲曲曲牌樂化之歷程與流變--以潮州箏曲【粉紅蓮】為例	洪惟助
劉美芳	七子戲在台灣的傳承與變貌	徐亞湘	
11:40~13:00	午餐		
13:00~15:00	第五場 主持人：洪惟助教授		
	發表者	論文題目	討論者
	王旭	京都聲腔審美風尚中的保守與革新	朱芳慧
	鄭傳寅	歷史劇四題	王安祈
李來香	京劇唱唸「收音歸韻」之研究	李惠綿	
15:00~15:20	茶敘時間		
15:20~17:10	綜合座談		
	主持人：曾永義教授 與談人：鄭榮興、李殿魁、車美京、蔡碧霞、鄭傳寅、傅謹、歐陽光、俞為民		
17:10~17:40	閉幕式		

教務處

雲南之行 收穫豐盛

教務長 游素凰

暑假期間八月上旬，跟隨曾教授永義先生赴雲南省楚雄彝族自治州參加2009年「首屆彝劇國際學術研討會」活動，與來自臺灣、中國大陸、新加坡、韓國等地學者分享二十篇彝劇相關論文，並發表一篇〈論歌子戲與彝劇之維護與發揚〉短文；觀賞《瘋娘》、《太陽女》等精品彝劇；也前往楚雄州南華縣境內的「咪依嚨風情谷」考察彝族文化，發現彝族的蘆笙、過山號、月琴等傳統樂器和原生態的彝族唱腔，也親身體驗特別的彝族「左腳舞」，大夥兒挽起手和著節拍起跳，愉快的歌聲響徹山谷；少數民族彝族另一特色節慶「火把節」活動，則安排於最後一夜。短短三天行程，收穫豐盛。過去想像中的雲南彝族，已不再那麼遙遠。



戲曲業界新苗系列報導5



陳子楓，目前就讀於歌仔戲學系二技部一年級，來自臺灣響噹噹的「明華園」戲劇家族—明華園日團。父親是人稱「台灣第一丑角」的陳勝在先生，母親則是明華園當家小旦鄭雅升女士。

雖然子楓從小在戲曲的薰陶下成長，但因為生性害羞，鮮少有機會在戲台上看到他的身影，高中畢業後進入戲曲學院就讀，才正式開始練功與登台。也許是受了父親的影響，子楓對於「丑角」行當特別感興趣，演出時都是吸收過去劇團

前輩的經驗與養分，以他們為學習模範。

然而進入劇校後，子楓學習到來自臺灣各地名師、各不同劇團的傳統唱唸做打與扎實的基本功，以及有別於明華園演出風格的表演，大大的拓展了視野；各種專業學術科與通識學科的學習，更充實他的知

識，也累積更多的能量。目前在學校主修「老生」，指導老師是呂瓊璣老師；演戲之外，對於武場「打鼓佬」這個職務也十分嚮往，他希望有機會能夠有所接觸；此外對於劇團的生態亦十分了解，劇團生存維繫之道，仍是必須遷就目前大環境現實狀況，因此，當訪談的老師與同學問及有沒有提升野臺戲的想法時，子楓似乎覺得不太可能；而對於專案的劇場演出，則是比較感興趣。

藝術家的第二代往往背負著比一般人更大的壓力，當大家拿著放大鏡檢視著成果時，子楓選擇用精進認真的態度虛心學習，以期大家看見他的努力與成長。從他堅毅的眼神中，讓我們看見了傳承的精神，也期望他能在戲曲學院的孕育下，寫下令人刮目相看的成績。（採訪／黃博裕、張毓欣、邱千溢）



京劇學系

京劇學系的暑期活動與演出資訊

◆ 承辦京劇研習營

今年8月3-8日，來自各地喜好京劇的青年朋友們，趁著暑期假日到本校內湖校區之京劇學系，參加了為期五天的京劇訓練營。他們每天早上6點起床，一天12小時的課程，從基本功、把子功到劇藝分組，個個揮汗如雨，天天奮力學習，經過五天努力後，於八月八日父親節當日展演：《遊湖》、《盜仙草》、《斷橋》、《醉酒》、《起霸》、《大登殿》、《鬧天宮》、《搖錢樹》等劇精華片段，演出精彩，趣味橫生。



京劇研習營

◆ 歡迎京劇新成員

歡迎本校優秀校友張幼立老師於本學期加入京劇學系擔任業界師資。
歡迎黃鈺珊小姐加入京劇學系大學部之專案助理。



張幼立老師



黃鈺珊助理

◆ 高中部之實習演出

98學年上學期甫開學之際，高中部王鳳雲、楊蓮英、張義傑、呂玉莖教師所教授高中部之青衣花旦、武旦、武生、武淨組同學等，歡喜的實習演出《賣水》、《扈家莊》、《挑滑車》、《霸王別姬》、《樊江關》等劇目，老師教的認真，同學演的賣力，演出效果頗佳。



980917實習演出《挑滑車》



980929實習演出《樊江關》

◆ 學院部之專題講座

為加強學生進入職場前之準備，京劇學系邀請業界著名名角：「國光劇團」當家老生唐文華，首席旦角魏海敏，及「當代傳奇劇場」藝術總監吳興國等三位藝術家，到京劇學系為大學院部同學專題演講：《你準備了嗎？》；演講氣氛熱烈，學生受益匪淺。



980924唐文華專題演講



980930魏海敏專題演講



981001吳興國專題演講



盛夏的歌仔戲新體驗

——戲弄一夏研習營、戲遊記親子營



炎炎夏日到來，有一群熱愛歌仔戲的朋友，沒有躲在冷氣房，也不是到海邊或游泳池消暑，而是來到戲曲學院，參加兩場歌仔戲研習營。

首先登場的是從8月3日開始，為期一週的「戲弄一夏」研習營，參加的學員不僅人數眾多，多位學員更有過歌仔戲研習的經驗，學起戲來頗有專業架勢，認真的程度讓老師們讚不絕口。

最讓人難忘的是，好不容易等到最後一天的成果展演，卻遇上莫拉克颱風來襲。本來已宣布停班停課，讓學員們提前離校，大家卻不願放棄，自願在學校多停留一天。終於，8月9日這一天，台北的風勢雨勢減弱，學員們如願以償，將排練已久的成果，展現在中興堂的舞台上。

演出的劇碼是《圍城記》，故事敘述兵荒馬亂的南北朝，三男兩女之間的戀情衝突。這次呈現的段落是，安懷遠與謝瑩娘兩人在戰場上重逢。過去曾是一對戀人，如今女已嫁做人婦，男則成為戰場上的敵人。這段情感澎湃的戲，由學員演來有模有樣，足見他們一個星期以來的努力成果。



8月15-16日兩天是由台北縣政府主辦的「戲遊記親子營」，讓家長帶著小朋友們，藉著傳統戲曲的研習過程，增進親子之間的感情。來參加的小朋友們從國中到國小都有，活潑好動的樣子相當可愛，對於各種學習活動，包括唱唸做打、基本功、梳化妝等等，也都樂在其中。

這次學習的劇目是「蚯蚓歌」，內容以童謠為基調，透過祖孫之間「答嘴鼓」的對話，呈現都市已不復見的鄉間風光。劇中有許多台語名詞，對小朋友來說是個學習台語文的好機會。家長們更犧牲晚上的休息時間，在宿舍裡猛背台詞，認真的精神完全展現在第二天的成果展演：小朋友俏皮的扮相，家長們變成老爺爺，親子之間逗趣又溫馨的互動，贏得台下觀眾的滿堂彩，更為這群大朋友小朋友，留下美好的夏日回憶。



劇場藝術學系

教學講座

劇場藝術學系為加強同學的國際視野，於98年9月21日邀請美國著名歌劇導演Matthew Lata，到校為大專部以上同學舉行了一場講座，從他個人的歌劇導演與製作經驗，談對劇場製作應有的正確認識。

Matthew Lata先生現任美國佛羅里達州立大學音樂系教授與駐系導演，同時是世界知名歌劇導演，在全世界各地的歌劇導演作品超過200部，此次透過教育部所提供之國外學者研究獎學贊助計畫來到台灣，於本校及台北藝術大學進行講座教學活動。

在9月21日的講座中，Lata先生從他個人豐富的劇場製作與創作經驗談起，對同學清楚地說明了劇場製作中，人際溝通、時間管理、主動的工作態度、團隊合作概念的重要性，他同時也以自己在劇場中的豐富經歷，也就是從一個舞臺監督、執行製作，努力成為歌劇導演的例子，勉勵同學努力充實自我，不要為自己在劇場中的發展可能設限，無論是做為設計創作者或製作實務工作者，不僅應該把握每一次的機會，更應該自己創造機會。



雇主座談

另外，劇場藝術學系也在9月23日辦理了「雇主座談會」，邀請了本地知名的演出製作公司「原色製作」負責人車克謙，知名音響設備器材廠商「台灣高空」負責人陳榮貴，針對業界現況與就業市場的發展，從雇主的角度，提供同學未來就業準備的意見參考。

兩位老師都強調做為一個劇場技術人員，守時及正確工作態度的重要性，並且除了自身的專長之外，還要培養第二專長，讓自己在劇場中更有發展的可能性。此外，車克謙老師從一個設計師的角度，也建議同學加強人文素養，對不同素材媒介的認識。陳榮貴老師由自己從一個員工到經營管理者的經驗，則建議同學對於工作的投入，與正確工作態度的重要性。



台灣京劇界 88水災賑災義演

98年8月27日於國父紀念館，台灣京劇界首度破除劇團藩籬，為莫拉克颱風賑災心手相連，同台義演，包括國立臺灣傳統藝術總處籌備處國光劇團、國立臺灣戲曲學院京劇團、台北新劇團、當代傳奇劇場等積極響應，京劇名伶共襄盛舉，多人分飾一角，前後接力演出經典劇目《四郎探母》，由吳興國、唐文華、李寶春分飾楊四郎；趙復芬、黃宇琳、魏海敏分飾鐵鏡公主，合力演出，獻出愛心與關懷，為風災受難同胞，共盡一份心力，戲迷觀眾也熱情捧場，發揮愛心不落人後。

本次義演售票所得捐贈『中華民國紅十字總會一八八水災賑款專戶』，協助受難同胞重建家園。



李寶春



唐文華



趙復芬



魏海敏



黃宇琳



莫中元



郭敏芳



陳長燕



朱傅敏



曹復永



曲復敏



趙揚強



劉海苑



唐瑞蘭



98.8.27八八水災賑災義演全體合照

新編崑劇

《李香君》

扇底桃花飄落盡 一回惆悵一回思

以蒼涼寫就華美 以孤絕言說浪漫
藉兒女離合之情 抒時代興亡之感
一則完美融合詞情、聲情、舞容
深邃、淒情、唯美的動人愛情史詩

指導單位：教育部
演出單位：國立臺灣戲曲學院復興國劇團
製作人：曹復永
導演：叢兆桓
藝術總監：葉復潤
舞台設計：王耀崇
服裝造型：蔡毓芬

主辦單位：國立臺灣戲曲學院
監製：鄭榮興
編劇：曾永義
編腔：周秦
副導演：齊復強
燈光設計：黃國鋒
演出人員：朱民玲（飾李香君）
趙揚強（飾侯方域）

演出時間：2009年11月13日 pm19:30
2009年11月14日 pm19:30
2009年11月15日 pm14:30

演出地點：城市舞台
售票地點：兩廳院售票系統 (02) 33939888
洽詢電話：(02) 27927362吳嫣然

票價：300、500、700、900、1200
售票網址：www.artsticket.com.tw
傳真：(02) 27905244

聽奧絢麗開幕

綜藝團共襄盛舉 與有榮焉

杜鵑沒來，天公作美，臺北聽障奧運在9月5日晚上絢爛登場！

開幕典禮呈現台灣之美和台北市特色及人文關懷，吸引全球目光。總統馬英九以手語宣布聽奧開始，91個國家地區、近5000名選手展開10天競技活動。

籌劃2年、耗時近年的各項訓練及整合操演的聽奧開幕式共有12幕，以「台灣之美」、「海洋立國」及「聽障關懷」3主題貫穿。

開幕典禮是由表演工作坊藝術總監賴聲川擔綱總導演，集結台灣菁英團隊，不強調「人海」，以創意為發想，要將聽奧及台灣精神，從表演中突顯張揚出來，而且從創意、技術到執行面，都是「Made in Taiwan」。

綜藝團十分榮幸受邀參與盛大隆重的開幕式演出，為了配合演出中的訓練及排演，暫時停接對外演出活動，讓團員們專心配合排演，在開幕式圓滿完成的同時，一切的辛苦與付出，終於有了代價！



文化饗宴 再現風華

《華之韻》新竹公演

盛夏時節，正是進修充電及享受藝文活動的好時機，綜藝團特別企劃展演《華之韻~臺灣風情》，於8月21日(原訂8月8日因颱風改期)，假新竹市文化局演藝廳與喜愛藝文活動的朋友，相見歡！

《華之韻~臺灣風情》，整場節目120分鐘，結合了武術、雜技、原住民的舞蹈肢體及戲曲身段等，處處可見傳統與時代結合的巧妙。這一整場聲、色、技、舞、藝的盛會，吸引了數百位觀眾參與，共渡了一場美好的藝術饗宴。



己丑年雞籠中元祭 京綜兩團聯袂演出

基隆中元祭乃深具地方色彩與傳統文化意義的臺灣十二大節慶之一，超過150年來的相關民俗活動與配套措施，不曾因異族統治與戰爭摧殘而間斷，使此一慶典節日聲名遠播，海內外皆知。

源於慎終追遠的祖先悼念、傳統信仰中的鬼神思想，以及地緣團體衝突裡的血緣關係化解的基隆中元祭，在傳承上首當凸顯上述民俗節日中的深刻歷史背景，以及慶典活動裡的豐富文化意涵，才能由此發展出對現實生活中各不同人群團體與社會組織的包容與關懷。

而基隆中元祭活動得以歷年進行，實依恃該市十五個主普單位，涉及二十六個宗親會(含四十餘個不同姓氏)的輪流負責。今年輪由張廖簡姓宗親會主普，在傳統的傳承中力求創新，使主普活動更臻完善，更不惜工本，搭建大型花車，並且邀請臺灣戲曲學院京劇團與綜藝團的演員們，聯袂精彩呈現雞籠中元祭和拚陣頭的由來。除了動態的節目表演，也有靜態展「生命的祭典—當代裝置藝術」及水燈遊行活動的進行，成功地讓基隆中元祭成為老少咸宜、各行各業均願參與活動或投注心力關注的傳統民俗慶典。



First in Asia, Summer Deaflympics in Taipei

The 21st summer deaflympics was first held in Taiwan in which more than 4,200 athletes from 91 countries and over ten thousands volunteers joined the event. 160 countries worldwide watched the opening ceremony in which the students of NTCPA participated and presented the beauty and cultural features of Taiwan.

Nearly 700 students and the troupe members of Aerobatics of NTCPA joined three performances in the opening ceremony. First was the performance in which the students rode on single-wheel bikes as flying birds, depicting the innocence and the dreams of the hearing impairers. Following was the carnival in which the students dressed as various folk ancient god and goddess dolls to present the energy and lively air of the traditional Taiwan society. And the last was the "Delicacy in Taipei" in which the students carried the enlarged models

of ingredients of famous beef noodles, pork puree rice, steam buns, and mango ice creams, dancing and jumping into the magnified air bowls.

The whole three parts of performances had been prepared earlier every Wednesday afternoon during the semester since this April, plus the rehearsals in the stadium this summer for over 20 days. NTCPA and the Performing Arts Alliance who was in charge of the performing human resources of the opening ceremony worked together since the beginning of the year to present the successful performance. NTCPA thanked the whole school for support, especially the teachers who led the rehearsing groups in summer and the tiring students who joined the numerous rehearsals. They are truly the practitioners of the slogan of Deaflympics "Power in Me".



Rehearsal of God dolls



Rehearsal of Delicacy in Taipei



Rehearsal of carnival



Performance of single-wheel bikes



Performance of carnival



Performance of steel rings

NTCPA Visited Shobi Gakuen Japan and Knitted as Sister Schools

After Shobi's visit in Taiwan in 2007 and 2008, Principal Cheng led the group of 24 people of both teachers and students visited Japan from Sep.11 to 15 2009 to build up further educational cooperation between Shobi Gakuen and NTCPA.

First stop was the Economic and Cultural Representative Office in Japan. The ambassador Feng Zhi-tai hospitalized the group and his sharp analysis on the complicated relationship between Taiwan, Japan, and China impressed the teachers and students.

On 13th, Principal Cheng contracted with Tokyo Music & Media Arts Shobi as sister school which was founded in 1926 with now six divided departments. The students experienced its curriculums of vocal music, dance, piano, sound and image, professional performance, and string and percussion instruments with local students.

On 14th, the group along with Principal Cheng visited Shobi University near Kawagoe city and exchanged the ideas of curriculums, cooperation with industries, students' career plans, and recruitments. After that, the group visited the downtown and enjoyed the ancient beauty in Kawagoe city.

The administrative management of Shobi Gakuen is impressive and worth learning. So is its experiencing way of orientation. A regular time is scheduled to invite both parents and students to further grasp its educational policy, environmental arrangement, and its educational achievements, as well as to enhance school's recruitment and reputation.

Five days visit helped students get acquainted with and appreciate the schools' educational activities and local students' learning attitude, as well as widen their global horizon and deepen the relationship between Shobi Gakuen and NTCPA.



Knitted as sister school with Tokyo Music & Media Arts Shobi