

大戲臺

本著作權屬國立臺灣戲曲學院所有未經允許不得轉載

國立臺灣戲曲學院
NATIONAL TAIWAN COLLEGE OF PERFORMING ARTS

本校募款專戶帳號
007第一商業銀行內湖分行
帳號：15030226662
戶名：國立臺灣戲曲學院401專戶
聯絡電話：27962666轉1130、1430

發行：國立臺灣戲曲學院 發行人：張瑞濱 主編：蔡欣欣 編輯：許朝明 地址：114臺北市內湖路二段177號 電話：(02) 2796-2666 (代表號) 網址：www.tcpa.edu.tw 2012年03月出刊

01版

「醫藝結盟、意義非凡」國立臺灣戲曲學院暨三軍總醫院 簽訂醫療藝文合作

文／研究發展處 馬薇茜

「醫藝結盟，意義非凡」！本校與內湖芳鄰三軍總醫院1月11日正式簽約，醫藝結盟，雙方建立醫療與藝術合作關係，未來三總將提供本校師生醫療照護、保健諮詢及衛教指導，以增進練功健康、降低運動傷害，本校也將以傳統戲曲表演為內湖地區民眾就醫時提供藝術饗宴，以紓解壓力。

101年1月11日，國立臺灣戲曲學院與國防醫學院三軍總醫院假三軍總醫院內湖院區西迴二樓，舉辦「建立醫療藝文合作備忘錄簽署儀式」，由本校張瑞濱校長與三總孫光煥院長共同簽署合作備忘錄。此一結盟盛事，本校安排了京劇學系的「天女散花」、歌仔戲學系的「益春留傘」、民俗技藝系的「花蝴蝶」轉盤等三項演出，同學們以優美舞蹈、肢體特技、戲曲身段、聲腔唱作，呈現精緻又豐富的傳統藝術多元風貌，令在場民眾與貴賓讚不絕口，尤其特技桌椅下腰、疊人等高難度動作，更贏得現場一致讚賞，讓「醫藝聯盟」簽約儀式，更添歡慶與光彩。

本校內湖校區與三總是在地的好鄰居，目前學校設有京劇學系、戲曲音樂學系、歌仔戲學系、民俗技藝學系、劇場藝術學系、客家戲學系等6系(科)，顧及本校各科系學生若因練功吊嗓或肢體訓練與練習不當，容易造成骨骼、聲

帶及心臟等部位之運動傷害，亟需骨科、復健科等相關醫療照護、保健諮詢及衛教指導，此次本校與三軍總醫院首開先河，共同攜手促成醫療與藝術合作與交流，促進雙方醫療服務與藝文交流合作。

而三軍總醫院自民國89年搬遷到內湖院區以來，積極推動成為軍民首選醫療院所，以及國際醫學研究與醫療中心，歷年來醫療服務與研究績效卓著，得獎無數、備受各界肯定。三軍總醫院不僅提供社區民眾優質的醫療服務，對於推廣人文關懷及環境美化亦不遺餘力，每月不定期在門診大廳及B1中庭廣場舉辦各式音樂演奏及各式表演，以藝術氛圍與環境調和民眾就醫的心情，讓醫院不再是白色巨塔的冰冷醫療場所，而是具有人文氣息增進身心健康的休憩站。

未來三總將提供本校師生有關骨科、復健科(骨骼運動傷害與防護)、耳鼻喉科(聲帶保健與防護)、精神科(心理諮商演講)等醫療照護、保健諮詢及衛教指導，本校也將不定期前往三總參與各式演出(含京劇、歌仔、民俗特技等表演)，此次簽約儀式與結盟，不僅促進雙方醫療與藝文交流，也讓醫界與戲曲藝術從此結下深厚情誼！



愛傳統藝術～日校也「哈臺」 日本沖繩音樂交流協會、日本正則學園高等學校及松德 學校蒞校參訪交流觀摩

文／研究發展處 馬薇茜

有人說臺灣人哈日，事實上，也有哈台灣的日本人。在哈臺的日本人眼中，熱衷學習與觀賞臺灣傳統戲曲藝術，是他們夢寐以求的藝術生活，近期內就有三批遠道從日本來訪的貴賓至本校參訪，賓主交流觀摩演出，雙方獲益良多，我們從日本貴賓眼中，證明了臺灣傳統藝術讓他們哈臺了。

100年10月31日，日本沖繩文化交流協會帶領沖繩那霸國際高等學校與NPO海外音樂交流協會一行近80人，帶來了日本太鼓、演奏表演與本校京劇及綜藝團演出，達到雙方交流、演出、學語文(台、日、英)的活動。恰逢本校舉辦2011戲曲國際學術研討會結束後，與會學者平林宣和教授，來自日本早稻田大學政治經濟學術院副教授、演劇博物館研究員，在臺灣巧遇鄉親，相互寒暄，倍感親切與喜悅；本校同學也在交流觀摩演出後，與該校學生交換禮物及留下通訊地址，讓此次交流緣起不滅。

12月13日本正則高等學校前任理事長澤伊作一直感念我先總統 蔣公以德報怨德澤，故每年皆籌組慶祝我國國慶暨修學旅行訪問團來訪，今年訪問團一行130餘人於本校觀賞綜藝團精湛的肢體特技演出後，並瞭解戲曲教育紮根之重要性，此次交流充分發揮對臺日文教、學術、藝術交流具有許多效益與推展。

12月16日的臺日交流活動，緣於本校的好鄰居「達人女中」牽線，因達人女中深感本

校在文化藝術紮根與臺灣傳統藝術之教育傳承上扮演著重要關鍵，是以當日達人女中校長吳韻樂校長特別帶領日本松德學院一行35人來訪，其中有多位日校校長、師生，達人女中教務主任李美鶴告知日本正則高等學校是第一次蒞臨臺灣，而達人女中也是第一次蒞校參訪與交流，大家參觀本校文物館及學生練功情形，瞭解習藝的艱辛過程及與傳統戲曲教育傾囊相受的特色，此次參訪為他們揭開了傳統戲曲藝術的神秘面紗。

本校張校長瑞濱表示「達人女中」教育理念以全人教育為出發，在人格教育、生命教育、探索活動等方面皆有卓越績效，值得效法。而本校則是強化戲曲基本養成教育、提升學生藝術人文素養及通識教育、增進技藝之教育品質，發揮區域戲曲劇種特色，展現傳統戲曲多元風貌，融合台灣特色文化，將它推介至國際舞台。此次非常感謝達人女中，兩校雖僅隔著馬路，透過此次台日交流，增進三方瞭解，也順利將本校推展至國際，值得繼續合作。

此次臺日文教、學術、藝術之間各項交流活動，已逐漸讓日校師生體驗臺灣傳統文化，創造出臺日對於彼此的文化尊敬及藝術分享，不僅有助於藝術推展，也使其形成一股新的文化互動形式，那就是愛傳統藝術～讓日校也哈臺的迷人之處，就在國立臺灣戲曲學院。



反賄選

- 一、國家民主，由我作主，直言不賄，真英雄。
- 二、發現賄選，請撥檢舉專線電話0800-024-099按4
- 三、檢舉賄選最高獎金 總統、副總統選舉新台幣1,500萬元。立法委員選舉新台幣1,000萬元。
- 四、買票處3年以上10年以下有期徒刑，得併科100萬元以上1,000萬元以下罰金。
- 五、「全民反貪訴求—司法脫胎 除民怨」
- 六、「揚升!黃金十年 廉政啟航—12347廉政創新機」
- 七、「廉政署受理檢舉方式—多元管」

祥龍獻瑞賀新春、五福靈官迎財神！ 《京劇團》傳說經典再現熱鬧「開臺」

文／研究發展處 沈秀怡



「這裡」「這裡」！「給我」！全身紅衣的財神登上臺，跳起財神舞，從手裡的元寶中拿出一把糖果零錢，丟向觀眾「哇！」搶啊！全場歡聲雷動。有人忙著搶接，有人急著在地上撿，手上緊緊抓著象徵著一年好運的銅板和元寶，滿臉洋洋得意。不論是大人還是小孩手上都抓滿了元寶、紅包，一臉洋洋得意，有幾個孩子忍不住在一旁開始數起自己的戰利品。

往昔京劇戲班每逢農曆歲末，皆要封箱休息。梨園界慣例先敬拜祖師爺，再搬演年後第一場戲，稱為「開臺戲」，開啟劇團一年的演出任務，並討個吉利。2月9日國立臺灣戲曲學院附設京劇團及綜藝團第一次正式對外舉行開臺儀式活動，現場熱鬧滾滾，大家紛紛不顧形象，忙著蹲低撿拾地上的元寶，希望滿滿一手的收穫也將象徵著今年的好運亨通。

京劇界之開臺與各行業的開張相似，通常是過年後農曆初五或十五後舉行開臺儀式，只是祭拜祖師爺的過程更儀式化。

首先，由服裝組人員在舞臺上擺設祖師爺行頭切末道具等，稱為「擺臺」。後由音樂組人員演奏「小開門」或吹打曲牌，再由箱管人員為祖師神駕稍做擦拭，稱之為「淨身」，然後換上新的袍子，稱之為「換袍」，換袍後由劇團主管及各行（生、旦、淨、丑）代表一一上香，並由代表生

生不息的老生（負責祖師爺）、武淨（負責增福財神）、小生（負責兵馬大元帥）三人，身穿紅馬褂恭迎祖師神駕，由後臺至前臺，再從觀眾席步上舞臺，三人身旁另有一檢場負責香爐。

接著由劇團團長及負責人上香祭拜，並請貴賓上香祭拜，隨後全體人員上香祭拜，祭拜後由劇團主管及各行代表恭送祖師神駕至後臺供奉，隨即清除舞臺擺設，稱為「撤臺」。

至於臺上所擺之祭品每一樣皆有其特殊意義：雞、豬、魚三牲和五樣水果，再加上五樣祭品。雞必須有頭有尾，因代表著有頭有尾，雞尾椎上有雞毛，以雞代表鳳凰，象徵鵬程萬里。豬肉則代表著六畜興旺。活魚則代表著魚跳龍門，在祭拜儀式完成後，必須立刻放生這條活魚。五樣水果中，切段不削皮的甘蔗代表節節高升。蘋果代表著四季平安。橘子代表著大吉大利。棗子代表著吉祥如意。鳳梨則代表好運旺來。另有五樣祭品，各取其音意、形意或會意以象徵各行，花生取生字之意會，代表著生行。雞蛋取其諧音，代表著旦行。豆腐取其形，就像是丑臉上勾畫之方塊圖案，代表著丑行。淨行的大花臉就用大花豆代表。至於末，即是老生，則以鹽巴的白色來代表花白的鬍子。

撤臺後，隨即由演員演出吉祥戲，五福靈官是由演員扮靈官五人，手持靈官鞭，上各繫白子鳳尾鞭炮一掛，跳畢由大靈官率領將鞭炮燃放，遍繞全場四周直至鞭炮放完；此戲代表著驅邪除煞之意義。

戲演完之後，兩位掃臺童子由兩邊分別上臺，碰面後將鞭炮紙由臺口朝臺裡掃，因傳統的爆竹紙屑為喜氣的中國紅，就是財富的象徵，也因此不能往外掃，要將財寶掃進來，取「財不出門」之意。而在後臺讓演員踩鞭炮碎屑，「踩碎」也正是「踩歲」的意思。此時觀眾也會朝舞臺丟擲糖果及銅板，意味著今年的演出票房好、收入豐。

緊接著即是跳加官。由一男一女（一生一旦）扮演的文武加官上場獻誥，男加官戴著臉子（面具）、女加官臉上勾勒油彩，皆以牙咬著牙笄，跳了一圈之後，向觀眾展示手中加官條之吉祥字句，此儀式為「加官晉爵」之意。

儀式的壓軸由武生扮演的增福財神登場，手中捧個大

元寶，種種身段跳畢，財神將元寶中的糖果及小元寶撒向觀眾，代表著財神散財給大家，但搶接到糖果可以吃，但銅板與元寶可不能花掉，因為這代表著一年的好運和財運！

去年8月剛上任的國立臺灣戲曲學院校長張瑞濱脫下紅長袍走到臺前向大家打招呼，完全沒有架子的他急著述說他對這個學校走向的願景。在4年彰化副縣長的經歷之後，張瑞濱選擇了作育英才的校長一職。

張校長還特別商請兼具有實務及理論背景的戲曲學者蔡欣欣出任副校長。另外他還特別三顧茅廬請出老生第一人葉復潤為新任京劇團團長和魔術專家羅飛雄為新任綜藝團團長，並由超級戲曲迷副校長蔡欣欣領銜，特別禮聘第十屆國家文藝獎得主林璟如及熟悉藝文生態的藝術行銷專家黃寤蘭擔任駐團藝術顧問，提供經驗與諮詢，引領京劇團及綜藝團，唱念做打出傳統戲曲的另一片天空。

海洋交會之處的臺灣，是華人社會的唯一民主社會，內涵底子蘊含薈萃著東西文化。臺灣戲曲不祇保留了傳統文化，還有著與其他華人社會截然不同的藝術思維，逐步發展出最具臺灣特色的傳統戲曲，「我們絕對能佔有一席之地！這是千金買不到的，這就是嚴長壽先生所強調的軟實力。」張校長意氣風發地規劃著下個黃金十年。

去年國立臺灣戲曲學院還為了第一屆校友舉辦了「帶領典範／京劇傳代，群英『復』會」一帶代相傳復輩群英史料展覽，張復健、秦祥林等復字輩校友特地從世界各地趕來共赴盛會，替學校增添了不少星味。張復健、秦祥林、王復蓉、吳興國、屈中恆等國立臺灣戲曲學院的傑出校友，在在証明了國立臺灣戲曲學院人才濟濟，目前仍在客家戲學系就讀的吳政迪還奪得了金鐘影帝。

張校長表示「我和老師就像工程師，搭好舞臺，讓這些有天賦的孩子無後顧之憂地好好努力。」為了「出人出戲」，張校長預備舉辦明星選拔賽，讓學校成為傑出人才的支柱；他還打算成立各系的實習劇團來「出戲」，將畢業公演的戰線拉長，讓學生獨立參與、自己主導，為將來的出路預做準備。

國立臺灣戲曲學院是全國唯一以教育、傳承與發揚傳統戲曲人材的完全學校，國小（五、六年級）、國中、高中、學院的一貫學制是未來教育潮流，而這些有專業、有天賦，也有熱情的學生，也正是與國際接軌的重要「文化資產」。

國立臺灣戲曲學院6年暨創校55週年校慶 慶祝大會程序表

時間：101年4月21日（六）

地點：內湖校區中正堂、戶外舞台

時間	節目名稱（百戲創意帳棚）	（表演單位）
10:00-10:10	採茶風情	客家系科
10:10-10:30	提線木偶《趕路 媒婆》 梨園戲《賞花》 南音清唱《元宵十五》	泉州福建閩台 戲劇學院
10:30-10:40	美麗的鳳尾竹	戲曲音樂學系
10:40-11:00	《阿婆的幸福生活》 《桃夭》 《苗花新》	戶外舞台 廈門藝術學校
11:00-11:10	扇舞風韻、百鳥朝鳳	京劇學系
11:10-11:20	寒江關	歌仔戲學系
11:20-11:30	*「武」動心弦，「術」說生命 *京劇表演	進修推廣組
11:30-11:50	金獎薈萃	民俗技藝學系
11:50-12:00	戲曲風華. 新星魅力	學生自治會
08:00~16:00	胖卡大車拼（學生園遊會活動）	校園廣場 學務處
13:00~13:30	跟斗王競賽	戶外舞台 學務處
13:30~14:30	戲曲盃三對三籃球賽	籃球場 學務處
14:30~15:30	健康操比賽	籃球場 學務處
13:30~17:00	戲曲才藝新星盃（京劇團青年劇藝示範表演、各學系推派三組學生參與比賽）	戶外舞台 學務處
17:00~	各競賽獲勝組頒獎	戶外舞台 學務處

賦歸

「百花盛開在和諧年代」 國立臺灣戲曲學院綜藝團羅飛雄 團長代表出席

文／研究發展處 馬薇茜



100年11月22至25日本校綜藝團團長羅飛雄受邀代表出席於北京舉辦的「百花盛開在和諧年代」活動，兩岸藝文界人士齊聚一堂，活動熱烈而盛大，羅團長表示此行眼界大開，獲益良多。

由中國文學藝術界聯合會主辦，中國文學藝術界聯合會演藝中心、中國文聯百花紋藝術有限公司協辦，於北京舉行的第九次全國代表大會暨中國作家協會第八次全國代表大會，「百花盛開在和諧年代」活動，於100年11月22至25日舉辦，兩岸藝文人士多人受邀與會，本校綜藝團團長羅飛雄也在受邀代表出席之列。

此次活動臺灣出席單位有中國文藝協會、台北曲藝團、兩岸電影交流委員會、臺灣中華藝術攝影家學會、台灣海峽兩岸音樂交流協會、中國書法學

會、臺灣黃君璧文化藝術協會、國立臺灣戲曲學院綜藝團團長羅飛雄受邀參加盛會，對岸參與單位有中國電影加協會、中國曲藝家協會、中國舞蹈家協會、中國書法加協會、中國電視藝術家協會等單位；這是一場兩岸藝文界的盛會。

「百花盛開在和諧年代」會後，本校羅團長又前往香港，受邀參加AMA亞洲魔術大會舉辦第八屆亞洲魔術大會暨國際魔術聯盟亞洲冠軍大賽。此為亞洲區最大規模的魔術比賽，吸引了十六個國家及地區，超過五百位魔術師與愛好者齊聚香港，其中，55位亞洲青年魔術師，分5場8個組別項目比賽，要爭奪FISM亞洲冠軍，及明年在英國舉行的世界魔術大賽亞洲代表選手權，魔術大師劉謙也參賽並獲得「亞洲年度魔術師大獎」，羅團長飛雄擔任該會臺灣評審代表。

羅團長表示這次的連續活動，藉由盛會與評審的參與，不僅觀賞到許多戲曲、文學、雜技、音樂、舞蹈、魔術及燈光、聲效與科技媒體結合的各類表演藝術，透過展演與科技媒體產業融入，讓演出呈現出各具民情與壯觀藝術的多元方式，使整體的演出貫穿不同藝術的生命力，並也深有所感自己有機會代表台灣參與，並期待相關傳統戲曲學生加強個人極致的表演能量，發揮藝術美學運用當代科技藝術與聲音、光線、空間的變換，在劇藝上邁向精進，於國際間展現多元的表演魅力，讓戲曲、藝術與現代劇場、環境進行新的對話。

臺灣戲曲學院開臺戲儀式展現戲曲原始風貌～行銷藝術品味

文／研究發展處 馬薇茜

以往在京劇界戲班每年習以為常的開臺戲，今年本校第一次正式對外舉辦開臺儀式活動，原汁原味呈現京劇開臺儀式的原始風貌，是一場成功的藝術品味行銷。

過去梨園過完新年，正月初一演戲，多在上午開鑼唱戲，亦即在正戲演出前，提前開場並進行許多開臺儀式，以示慎重與祈祝慶賀之意。

一般新年第一場戲會在上午九時開戲，在梨園界稱之為開箱戲，亦稱開臺戲，這是一種團拜戲。隨著時代變遷，不同的地域、劇種與場所、環境，開臺儀式的內容與形式會稍有差異。

開箱戲的擺臺、開臺習俗，始於清代乾隆年代後期，盛行於道光、咸豐兩朝，然此一開臺儀式與傳統現僅存於臺灣，在大陸地區自文革以後，早已不再「開臺」了。

以往開臺戲在梨園班社中，每位演員不論主配角皆粉墨登場，其目的是要向觀眾展示今年戲班劇團邀選了哪些演員，陣容是否堅強，具有宣傳與推廣的意味，且因適逢新年期間，以吉慶戲演出，更有祈求吉祥如意、納福接財的慶賀之意。

在開臺儀式舞台上的「擺台」習俗，是早期京劇舞台演出程序的一種形式，也是一種宣傳方式，更是一種迎接觀眾到來的禮遇裝置。

舞台上的貢桌上除了供奉「三牲」、「水果」，亦供奉

代表京劇「生、旦、淨、丑」五個主要行當的五種貢品「花生」、「雞蛋」、「蠶豆」、「鹽」與「豆腐」，放置祭祀桌上。擺台貢品有取其諧音、象形及意會等等之代表，如供一碟花「生」米代表「生」行，一碟雞「蛋」代表「旦」行，一碟「花豆」代表「淨」花臉，一碟「鹽」代表「末」行，一塊「豆腐」代表「丑」行。

臺灣京劇開臺儀式，通常依循傳統皆由兩個生行、一個淨行，恭請祖師爺上臺，一來保佑演出成功，二來兩個「生」行意味著「生生不息」的傳承之意，而「淨」行則取其諧音，代表尊「敬」。在迎駕祖師爺的過程中，所有任務皆由演員執行，而非戲班班主迎駕，因為在臺上演戲的永遠是演員，而祖師爺則是保佑在臺上演戲的人。

目前臺灣各機關學校都隨著國家行政體系的假期規定，於每年農曆春節假期後，民眾開始上班、上學，因此京劇的開臺儀式一般新年過後開學時的上午十時舉辦；開場先恭迎祖師爺、跪拜祭祀、恭送祖師爺，然後再上演開臺戲；開臺戲包括「跳靈官」、「跳加官」，跟著是「天官賜福」、「搖錢寶樹」、「黃金滿臺」這一類的吉祥戲，還有「打金枝」，又名「七子八婿」也常見到。

開臺戲有一定的內容與順序，通常先有跳靈官、掃財童子、跳財神、跳加官等儀式性演出，之後則上演吉慶戲，通常開臺戲戲碼會取吉祥話，如：五福靈官、掃財童子、加官晉爵、五路財神、天官賜福等。

開臺戲代代傳承別具意義，劇團團員透過開臺儀式虔誠祭拜祖師爺唐明皇，期盼新的一年，劇團演出能氣象一新，更加平安順利，也能更豐收。開臺戲迎駕祖師爺的習俗，象徵著戲曲舞臺的一脈相傳，代代綿延，演員參與迎駕祭祖，內心自然升起被保佑、被關照的心靈歸屬與寄託。

此次本校則因配合許多因素，安排於上午十一時開臺，並以全套傳統開臺儀式的原始風貌呈現，首次對外公開，是傳統文化的分享，也是戲曲藝術的宣傳推廣，當天現場熱鬧滾滾，氣氛熱絡，與會的師生團員、貴賓長官、媒體記者與社區芳鄰，都同感歡慶與欣喜，媒體報導與各界反映亦頗多好評。相信這一場追本溯源展現開臺戲原有風貌的「宣傳與推廣」，是成功的行銷。

其實，戲曲起源於民間，最能集中體現地域審美意識，而京劇是吸收各地方戲精華所形成的藝術，京劇藝術的傳承與發展，是最能反映出一定時期之社會風尚，民眾精神面貌和審美趣味，對於我們能感受瞭解不同時期的政治、經濟、文化、藝術都能有重要的參考價值。從京劇的開臺，我們發現它對學術文化有長遠影響，它也規範著梨園子弟的地方性與獨特藝術性格，細加探討也能讓人品味其中的戲曲興味。

本文部分文字參考筆者於國立臺灣戲曲學院戲曲舉辦「2011年戲曲國際學術研討會」發表之【京劇開箱儀式劇初探索】乙文。

本系於2012年01月份舉行主修大會考及副修編導組讀劇會。



圖一、小生組



圖二、武生組



圖三、老生組



圖四、旦組



圖五、旦組



圖六、旦組



圖七、丑組



圖八、讀劇《白素素》



圖九、讀劇《萬花筒》

客家戲學系

本系於2012年01月05日期末第二次實習展演，演出劇目為《救龍女》和《三娘教子》，演出班級為大三己和大一己。



圖一



圖二



圖三



圖四

圖一、二、三、四、《救龍女》傳說洞庭湖有位龍女三娘，跟涇河龍王的十太子結為夫妻，只因十太子個性殘暴、凌辱三娘，為了修練法術，而不顧蒼生性命，害的百姓遭受乾旱之苦，三娘的知命了眾雨工灑下甘霖，解救百姓，卻被十太子因擅自降雨，打下凡間，永世為奴，連眾雨工也被貶為羊群。

柳毅進長安赴考途中，遇見牧羊女子，柳毅問他為何啼哭，才知他是龍女三娘，為了幫助三娘送血書回洞庭湖，而放棄赴考機會。龍女究竟如何脫離十太子，而又是誰來解救呢？待續……



圖五



圖六



圖七

圖五、六、七、《三娘教子》某日，三位娘子喪夫，媒婆馬上前去說媒，大、二娘答應了，三娘婉拒了，三娘獨自扶養倚哥，但倚哥不勤學，三娘欲罰，他出言頂撞，三娘傷心悲憤，倚哥向前賠罪，三娘回心轉意，倚哥從此發奮讀書。

劇場藝術學系

2012國立臺灣戲曲學院劇場藝術學系高職部高三戊一班
畢業公演《黑晝白夜》

國立臺灣戲曲學院||劇場藝術學系||高三戊一班(畢業班)將於2012年4月末法時期 引領您探索人性最深層最脆弱的一面

||劇情簡介||

一樣的原生雙親，一樣的才華，一樣的努力，為什麼卻總是得到不一樣的待遇？——哥哥，從小就受母親無微不至的呵護。弟弟，有著黑白的童年，不管多麼的努力，也得不到母親一絲關愛的眼神。而母親，對哥哥而言，是一朵溫暖的康乃馨；對弟弟而言，竟是一朵帶刺的玫瑰花。

細雨紛飛的冷寂街道上，一隻烏鴉啼嚶著不祥的預兆……一聲槍響之後，親情終被撕裂——是上帝的寵召，射穿了禁錮命運的荊棘、開啟了通往解脫的道路？抑或是撒旦的勝利，就此陷入欲望的蜜罐、永恆墜入仇恨的深淵？

人生的舞臺上，弟弟一直扮演著被唾棄的角色，擺脫不了依附哥哥的命運。這般看似無法掙脫的宿命，致使弟弟找上撒旦；撒旦給了弟弟一把名為「佔有」的槍枝，並告知：唯有摧毀一切；你才能享有一切。

熟知撒旦伎倆的上帝，此時要如何阻止撒旦的陰謀？如果，「命運」只給兄弟倆一次「重生」的機會；那麼，是體諒、是赦免？還是懲罰、是罪愆！？對哥哥而言，難道唯有放棄一切，方能解開悲劇緊咬的枷鎖？對弟弟而言，是否唯有錯到盡頭，才能徹底翻轉而絕處逢生？命運的終點站，亦是上帝與撒旦「神性」角力的拔河戰場。面對與上帝的交付、以及與撒旦間的交易，對兄弟倆來說是機會！？還是一次又一次的人性挑戰！？一場上帝與撒旦的對決，引領著我們進入凡人靈魂深處，最為幽微詭譎的欲望夢境。

||演出特色||

關於本演出製作《黑晝白夜》一劇，此次揚棄了歷來傳統黑箱劇場裡慣用的「鏡框式」的舞臺呈現方式，取而代之的，是規劃了精緻簡約的T型舞臺，藉以營造出劇中人物遭受性格與命運支配的困境——看似簡單寧靜、卻又處處充滿危機的想像。

融合劇情迭宕起伏而偶有驚喜的佈景與機關設計，以及多媒體與聲光技術的震撼衝擊，除了試圖一新觀眾既有的感官經驗之外，亦將挑戰這群十七八歲、非以「表演」為主修的劇場技術科班演員們的表演潛力與極限。

在並肩而坐、瀰漫著昏暗幽微與朦朧氛圍的黑箱劇場空間裡，這一群對劇場充滿熱情的應屆畢業班學生們，將發揮所學之專業技術，並試圖超越極限，引領觀眾窺探人性最深層、最灰暗的一面——深思生和死、天堂與地獄、善與惡，莫非只是一念之間的一種選擇！？

一群學生，用最簡單的一顆心，做出不簡單的一齣戲。只為了，以對劇場最真誠的愛，挑動觀眾的每一根神經，感動每一位觀眾的一一心。

◎演出單位：國立臺灣戲曲學院||劇場藝術學系|高三戊一班(畢業班)

◎製作人：張瑞濱

◎執行製作人：林清涼

◎導演：方靜琦

◎演出日期：2012-04-27至2012-04-29

◎演出時間：2012/4/27(五)19:30；2012/4/28(六)14:30，19:30；2012/4/29(日)14:30

◎演出地點：國立臺灣戲曲學院(木柵校區)·藝教樓四樓「黑箱劇場」

◎演出票價：免費，索票入場

◎索票網址：請搜尋臉書(Facebook)《黑晝白夜》

◎票務聯絡人：林同學0935-859-620·丁同學0910-107-590



劇場藝術科表演組獲台北市文山區所來函邀請於100年12月23日至台北市動物園對老人公益演出30分鐘結合傳統及現代的「八仙鬥悟空」，深具敦親睦鄰及熱心公益意義。

劇場藝術戲表演組參與於國際獅子會舉行視障兒童作文比賽頒獎暨勵志兒童故事短片發表典禮同樂會公益活動表演，演出20分鐘結合傳統及現代的「八仙鬥悟空」，特別安排小猴子們發糖過給台下小朋友，讓小朋友開心，為公益性國際社團，為關懷未來主人翁，特別是視障及弱勢兒童，鼓勵克服困難努力向學。

101年02月10日至指南宮為文山區新春團拜100年度環保節能減碳研討聯誼會開場，演出「八仙過海」以及「跳加官」，特別指出了十大環保宣言以及「今日做環保明日會更好」的牌子，宗旨為愛地球、做環保。

安排了跳加官財神爺撒元寶糖給觀眾，為新的一年帶來好彩頭，還將大元寶給了黃主席，祝大家新年發大財。

戲曲音樂學系



燈會傳音展技藝 鑼鼓喧天聲名揚

戲曲音樂系迎接建國一百零一年元宵燈會，於鹿港天后宮燈會系列活動中，高職部學生以整齊精湛的鼓藝，用撼動山河的鼓樂聲，讓燈會現場展現戲曲學院音樂系的教學成果。在戲曲燈區系列活動中，以美麗動人的器樂演奏更讓觀眾為之留連忘返。

摩拳擦掌勤練藝 衛冕全國爭第一

99學年度戲曲音樂系榮獲全國音樂比賽國樂合奏北區大專A組比賽特優等第一名，今年更在黃光祐老師的帶領下，利用課餘加排勤練將於三月中旬赴新竹縣文化局演藝廳，面對強大對手一展技藝。

協同教學跨領域 業界藝師技藝傳

本學年度協同教學，聘請業界鼓藝大師黃瑞豐的嫡系弟子，也是本校優秀畢業生吳政君老師蒞校協同製作學生畢製節目，讓傳統鼓藝結合業界開創傳統音樂新思維。

民俗技藝學系

大陸師資加入教學陣容

本校民俗技藝學系是臺灣唯一一所特技科系，以培育具有傳統精神並兼具現代創作理念的全方位特技表演藝術人才為目標。延攬最堅強師資，本年度特別感謝「中華發展基金管理會」經費補助，延攬大陸傑出一級演員、雲南省雜技團前團長龍強老師來臺，進行為期兩個月講學及教學研究；本學期同時榮聘黑龍江省雜技團劉梅老師擔任學院部「雜技訓練」課程兼任講師。充份有效達成兩岸雜技教學互動交流，提昇學生學習雜技之興趣，透過實務演練，啟發學生學習表演藝術之特質，強化、豐富特技表演藝術，使全校師生受益良多，期望特技藝術在台灣發展開創出一番新局面，邁向國際舞台、跨越新世紀開拓更寬廣的藝術新境。



雜技世家，爺爺龍耀華先生係「皮條扛子」；父親龍敘武先生是起頂「尖子」；母親張克珠女士是「蹬技」演員。龍強老師是雲南省雜技團傳承人和創新者，立足雲南，面向國際，領導他的精銳部隊在探索民族化的道路上邁出了堅實的步伐，足跡遍及世界各地，取得了令人矚目的驕人戰績。

- 1957年：任雲南省雜技團演員(時年7歲)
- 1984年起：任雲南省雜技團業務副團長、團長、藝術指導
- 1993年：享受國務院發給的政府特殊津貼
- 1995年：榮獲文化部第四屆全國雜技比賽《雙層雙飛燕》編導獎
- 2000年：雲南省文藝家協會德藝雙馨中青年會員
- 2001年：中國雜技家協會第二屆德藝雙馨會員
- 2006年：榮獲雲南省文學藝術成就獎

一位來自中國北方哈爾濱市的雜技世家，父母親及妹妹均為雜技演員，父母親現於中國北京雜技藝術學校擔任教師，母親顧雅玉女士更是大陸知名蹬技老師，所教授的學生在國際競賽中曾獲金牌。劉梅老師專長蹬技、車技等，作品有《獅子舞》、《蹬傘》、《武術》、《小跳板》、《大飛人》、《車技》、《椅子頂》、《花盤》、《抖空竹》、《轉碟》等。十幾年前嫁至台灣，深愛雜技藝術，期能貢獻所學，為傳統技藝盡一份心力。

- 1973-1986年：任黑龍江省雜技團演員，曾赴日本演出
- 1986-1995年：任武漢雜技團演員，曾赴荷蘭、比利時及泰國、加拿大、法國、印尼、德國、澳大利亞、新西蘭、台灣等地演出
- 1993年：演出《轉碟》獲武漢雜技節金牌獎



預告

2012第七屆體健盃國際嘉年華會暨全國民俗體育雜技與扯鈴競賽將於2012年5月11、12、13日假本校舉行由本校民俗技藝學系、劇場藝術學系、中華民國雜技家協會、臺北市立體育學院體育與健康學系共同承辦

比賽項目有扯鈴、雜技（雜技包含各種雜耍、魔術、特技等）

相關網站：

<http://www.acrobats.org.tw>

京劇團

101年復興劇場演出劇目

日期	時間	劇目	主要演員	武場領導	文場領導
02月25日	PM14:00	金雁橋	林政翰、張化緯、楊宇敬、謝俊順	梁德華	黃建華
	PM14:00	悅來店	陳聲媛、王聲元、謝德勤、毛復奎、周陸麟	梁德華	黃建華
	PM14:00	大登殿	莫中元、顏雅娟、陳秉綦	朱統文	王興中
03月31日	PM14:00	坐寨盜馬	楊宇敬	朱統文	黃建華
	PM14:00	活捉	唐天瑞、臧其亮	梁德華	王文財
	PM14:00	蘆花河	蒲族涓、謝德勤、王聲元	朱統文	黃建華
04月28日	PM14:00	兩狼關	陳舊儒、曾漢壽	梁德華	王文財
	PM14:00	辛安驛	金孝萱、周陸麟、顏雅娟、王聲元	梁德華	黃建華
	PM14:00	獅子樓	張漢傑、林政翰、唐天瑞	梁德華	黃建華
	PM14:00	托兆碰碑	謝德勤、莫中元、楊宇敬	梁德華	王興中
05月26日	PM14:00	盜銀壺	杜道誠	朱統文	黃建華
	PM14:00	三娘教子	余大莉、莫中元、陳秉綦	朱統文	王興中
	PM14:00	拿高登	曾漢壽	朱統文	黃建華 王文財
06月30日	PM14:00	釣金龜	張化緯、臧其亮	朱統文	王興中
	PM14:00	癡夢	陳秉綦	朱統文	王興中
	PM14:00	武昭關	黃聲苓、莫中元	朱統文	王興中
	PM14:00	泗州城	游山鈴	梁德華	黃建華
07月28日	PM14:00	戰冀州	謝俊順、曾漢壽、楊宇敬	梁德華	王文財
	PM14:00	捧印	顏雅娟、張化緯、陳秉綦、金孝萱、周陸麟	朱統文	王興中
	PM14:00	李慧娘	唐天瑞、趙揚強、閻倫璋、楊宇敬	梁德華	王興中
08月25日 郭勝芳專場	PM14:00	廉錦楓	郭勝芳	朱統文	王興中
	PM14:00	秋江(崑)	郭勝芳、趙揚強	梁德華	王文財
	PM14:00	癡夢(崑)	郭勝芳	梁德華	王文財
	PM14:00	宇宙鋒	郭勝芳、閻倫璋、趙揚強	朱統文	王興中
09月29日 朱傳敏專場	PM14:00	孔雀東南飛	朱傳敏、趙揚強、周陸麟、張化緯	朱統文	王興中
11月24日 趙揚強專場	PM14:00	一飯千金	趙揚強、張化緯、林聲勇	朱統文	黃建華
	PM14:00	評雪辨	趙揚強、唐天瑞	朱統文	王興中
	PM14:00	琴挑	趙揚強、郭勝芳	梁德華	王文財
	PM14:00	羅成	趙揚強、王聲元	梁德華	王興中
12月29日 朱民玲專場	PM14:00	勘玉釧	朱民玲、趙揚強、周陸麟	朱統文	黃建華



檔檔骨子老戲 月月經典再現 一百元看好戲

「勾欄處，鑼鼓齊鳴、羅袂輕翻；幕落時，陶情冶性、移風易俗。」正說明戲曲迷人與可貴之處。而舞台上演出自如，多變絢麗的劇曲，其實是舞台上多少淚水、汗水、心血的結晶。本(101)年2月份起京劇團推出10檔《復興劇場》，30齣展演劇目精彩可期，邀請您千萬不可錯過！

洽詢電話：2792-7362; Email:yen@tcpa.edu.tw

演出地點：臺灣戲曲學院內湖校區(北市內湖路2段177號)

演出資訊網址：<http://chot.tcpa.edu.tw/>

京劇學系



京劇學系2月份演出

2月份演出	2月3日~5日技專校院高職端研習營
校外應邀演出	2月3日國安局應邀板急飯店演出《五福臨門》
校內實習演出	2月15日學生實習演出《魚藏劍》、《遠山含笑》、《貴妃醉酒》、《盜馬》

結合傳統、創新跨領域、國際級-2012臺中市傳統藝術節精彩可期

2012臺中市傳統藝術節2月12日正式在臺中市文心森林公園揭開序幕。文化局長葉樹嫻表示，傳統藝術節過去都和元宵燈會共同舉辦，今年文化局首次將活動獨立出來舉辦，在燈會的閉幕晚會上同時盛大開幕，呈現完美的結合，希望彰顯傳統藝術的價值與意義，同時也讓2012臺中燈會之閉幕晚會別具意義。

臺中市副市長蕭家淇表示，臺中傳統藝術節已經邁入第八年了，今年合併後首次走出市中心，輪番到山、海、屯、都各區舉辦，就是希望把傳統藝術帶到每個地方去，一方面讓各區民眾都可以欣賞到，另一方面也期望促進傳統藝術的發展，歡迎大家來參加。

隨著「2012臺中市傳統藝術節」的盛大開幕，連續三個週末假日邀請26個表演團隊重量級演出，分別於2月18、19日於港區藝術中心，2月25、26日於葫蘆墩文化中心及3月3日在東勢客家文化園區輪番上陣，大臺中市民將可欣賞到傳統戲曲、音樂、舞蹈、民俗技藝等不同類別的傳統藝術表演。

臺灣戲曲學院綜藝團連年獲邀參與盛宴表演。3月3日閉幕場，將與因電影〈陣頭〉紅透半邊天的九天民俗技藝團在東勢壓軸演出，帶來國際級的藝術饗宴，廣邀民眾一起見證結合傳統、創新跨領域、國際級的演出。



2012台灣燈會在彰化 龍翔霞蔚綻光芒 戲曲雜技展風采



2012龍年台灣燈會，元宵夜已在彰化鹿港鎮正式亮麗登場。今年燈會尤其創新規劃，以點、線串連成面，將南北各燈區與藝文活動相結合，依照層次逐漸堆疊的模式，陸續從部分宮廟來點燈，「南燈區」試燈，「魅力燈區」二月四號接續點燈，在元宵夜點亮「龍翔霞蔚」主燈，各燈區也同步綻放光芒，每半小時還展演一場燈光秀，把燈會活動推上最高潮。據大會統計，在短短在第一個星期的展期，就吸引六百萬人次前往觀賞璀璨的花燈，鹿港鎮宛如絢爛奪目、亮麗璀璨的不夜燈城，令遊客流連與讚賞。本校十分榮幸參與燈會多個燈區的藝文展演，為來自各地的鄉親朋友們，帶來優美的技藝與表演，增添活動風采，博得好評。

歌仔戲學系

歌仔戲學系101年2-4月演出場次表



日期	時間	演出班級	節目名稱	地點	入場
2/4	19:00	高一班	《益春留傘》	鹿港民俗文物館	自由入場
2/5	15:00	高一班	《益春留傘》	鹿港民俗文物館	自由入場
2/6	13:30	策略聯盟研習營	《逛花燈》	內湖中正堂	自由入場
2/18	19:00	高一班	《逛花燈》、《白水灘》	鹿港民俗文物館	自由入場
2/19	14:00	高一班	《逛花燈》、《白水灘》	鹿港民俗文物館	自由入場
3/9	19:00	高二班、高一班	《洛陽橋》	桃園藝文中心廣場	自由入場
3/21	18:00	高二班、高一班、中二班	扮仙戲、蚯蚓歌、草橋結拜、白水灘	湖濱社區發展協會	自由入場
3/22	18:00	高二班、高一班	扮仙戲、逛花燈、寒江關、三岔口	湖濱社區發展協會	自由入場
4/5	19:00	技二班畢業	扮仙戲《金魁星》	保安宮	自由入場
4/6	19:30	高三班畢業	《擋馬、抬轎、扈家莊》	國立臺灣藝術教育館	索票入場
4/12	19:00	高三班畢業	扮仙戲《青石山、白水灘》	保安宮	自由入場
4/21		高一班	寒江關	內湖校區	
4/23	14:00	高三班畢業	《火鳳凰、抬轎、擋馬、青石山、扈家莊》	台中文化創意產業園區	自由入場
4/23	19:30	高三班畢業	《宋宮秘史》	台中文化創意產業園區	自由入場
4/24	19:30	高三班畢業	《宋宮秘史》	高雄中山大學<逸仙館>	索票入場
4/25	19:30	高三班畢業	《火鳳凰、抬轎、擋馬、青石山》	高雄文化中心<至善廳>	索票入場
4/26	19:30	高三班畢業	《扈家莊、火鳳凰、宋宮秘史折子》	高雄文化中心<衛武營>	索票入場
4/27	19:30	高三班畢業	《抬轎、擋馬、青石山》	屏東藝術館	索票入場



Soaring Dragon Offering Luck for Spring Festival Spiritual Officers in Charge of Five Blessings Welcoming God of Wealth Legendary Classics of Beijing Opera Company "Unveil" Again

By Shen Hsiu-Yi, Department of Research and Development

“Here” “Here!” “Me!” God of Wealth in red gets on the stage and dances. He grabs candy changes from the ingot in the hand and throws into the audience. “Wow!” Come on! The audience broke out into thunderous cheers. Some are rushing to hold it. Some are rushing to pick it up on the floor. They grab tightly copper coins and ingots symbolizing good luck of the year, with big smile on the face. Either for the adults or for the kids, they all grab fully ingots and red packets in the hand, with great joy on the face. Several kids cannot help counting their trophies in the corner.

In the past at the end of the lunar year, Beijing Opera troupes would seal the chest (fengxiang) and take a rest. As usual, Beijing Opera circle (liyuan jie) would worship the master and unveil the first opera after the new year, called “unveiled opera” which starts the performing tasks of the whole year and means luck. On Feb. 9, Beijing Opera Company and Acrobatic Troupe of National Taiwan College of Performing Arts held unveiling ceremony to the public for the first time. It was very lively on the scene. Regardless of the image, they crouched and picked ingots on the floor, hoping that the harvest in the hand also symbolizes good luck of the year.

Similar to the opening of other fields, Beijing Opera Circle usually holds unveiling ceremony on the fifth or the fifteenth of lunar January. However, the process of worshipping the master is more formal.

First, staff in charge of costumes set paraphernalia, simple stage properties on the stage, called “setting the stage”. Then, staff in charge of the music play Xiaokaimen (Opening the Door Ajar) or wind and percussion tones. Then staff in charge of boxes clean the image of the master, called “Body Cleaning” and dress them in new robes, called “Robe Dressing”. After it, the chief of the troupe and representatives of all types (sheng, dan, jing, chou) offer incense. Laosheng standing for unceasing nature (in charge of the master), wujing (in charge of God of Wealth Increasing Blessings, Zengfu Caishen), and xiaosheng (in charge of the general) all in red bious bious welcome the image of the master respectfully, walking from the back stage to the front stage and then from the audience seats to the stage. Another one inspecting the field beside the three is in charge of incense burner.

Next the head of the troupe and other chiefs worship with incense. Then honored guests are invited to worship. Then all members at present worship. After worshipping, chiefs of the troupe and representatives of all types send in respect the image of the master to the back stage. Then immediately clear the settings on the stage, called “breakdown”

As to sacrifices offered on the stage, each has its special meaning: three kinds of animals (chicken, pig, fish) and five fruits, with another five sacrifices. Chicken must have its head and tail, owing to its indication of acting from the beginning to the end. There should be feathers on the last vertebra and thus it stands for the image of the phoenix, symbolizing a bright future. The pork means that six domestic animals thrive. Living fish means that the carp jump over the dragon gate. After the worshipping ceremony, the living fish must

be released. As to five fruits, the banana cut into pieces while not peeled implies constant promotion. The apple implies safety for all seasons. The orange implies great luck. The date implies luck and satisfaction. The pineapple implies constant good luck. Another five sacrifices symbolize all types according to their tones, shapes or implications. Peanuts (huasheng) stand for the type of sheng according to the implication of Chinese character sheng in peanuts. Eggs stand for the type of dan according to the Chinese tone. Tofu stands for the type of chou according to its shape similar to square picture painted on the face. As to painted face in the type of jing, flower beans are used to stand for it. As to mo, that is, laosheng, the white color of the salt is used to stand for its white beard.

After breakdown, actors will immediately perform the auspicious opera. Spiritual officers in charge of five blessings are played by five actors. They dance with whips in the hand. One bunch of (Baizi Fengwei, the shape of a fish) firecrackers is tied onto each whip. After the dance, big spiritual officer leads them to let off the firecrackers around the court till all firecrackers are let off. This opera indicates shunning evil.

After the opera, two kids cleaning the stage step onto the stage separately from two sides. When they meet face to face, they will clean paper of firecrackers from the edge to the middle, as traditional paper of firecrackers is auspicious Chinese red symbolizing wealth and should not be cleaned out, but cleaned in, meaning “wealth not out”. In the back stage actors will step on pieces of firecracker paper. Stepping on the pieces (cai sui) also means cai sui (踩歲, stepping into a new year). At this time the audience will also throw candies and copper coins onto the stage, indicating a good box office and high income.

Next is Tiao Chia Kuan (the dance for receiving official promotion). The civilian and the attaché separately played by one man and one woman (one sheng and one dan) sing verses. The man wears the mask and the woman is painted oil on the face, both biting an ivory tablet. When dancing one circle, they will present auspicious words on promotion paper in the hand. This ceremony indicates official promotion.

The finale of the ceremony is performed by God of Wealth Increasing Blessings which is played by wusheng. He holds a big ingot and dances lively. God of Wealth throws candies in the ingot and smaller ingots to the audience, meaning that God of Wealth is offering wealth to them. However, you can eat candies you have grabbed but cannot spare copper coins and ingots, as they symbolize good luck and luck in gaining wealth in the new year!

Zhang Ruibin, the head of National Taiwan College of Performing Arts, who took office last August, took off the red robe and greeted to others on the stage. Easy-going Zhang hurried to tell the audience his prospect on the college. With the experience of being a deputy magistrate in Changhua for four years, Zhang Ruibin chose to be the head cultivating elites.

Zhang also specially invites Cai Xinxin, opera scholar both with practical and theoretical background, as the deputy dean. What’s more, he also calls on repeatedly

the first laosheng Ye Furun as the head of Beijing Opera Company and magic expert Luo Feixiong as the head of Acrobatic Troupe. Led by super opera fan Cai Xinxin, the deputy dean, he specially invites Lin Jingru, who is the winner of the 10th National Literary Award, and Huang Wulan, who is art marketing expert familiar with art ecology, to be resident art consultants, offering experience and suggestions, leading Beijing Opera Company and Acrobatic Troupe, creating another field of traditional opera through singing, reciting, acting and martial arts performing.

Taiwan, where the seas join, is the only democratic society in Chinese society. Oriental and Western culture is deeply cultivated here. Taiwanese opera not only keeps traditional culture, but owns distinct art thinking from other Chinese communities. It has gradually developed into traditional opera with Taiwanese features. “We absolutely will take a place! It is priceless! It is just the soft power Yan Changshou has stressed.” Zhang ambitiously plans the next gold decade.

Last year National Taiwan College of Performing Arts held “Leading Examples/Beijing Opera Passing on, Fu’s Gathering of Heroes — Generations of Fu’s Elites Historical Documents Exhibition” for the first alumni. Zhang Fujian, Qin Xianglin and other alumni came from all over the world to join in the ceremony, making the college more well-known with their starring fame. Zhang Fujian, Qin Xianglin, Wang Furong, Wu Xingguo, Qu Zhongheng and other excellent alumni of the college prove again that National Taiwan College of Performing Arts has cultivated amounts of elites. Wu Zhengdi, still studying in Department of Hakka Opera, even won the Best Actor of Golden Bell Awards.

Zhang said, “Teachers and I, like engineers, set up the stage and ask these talented children to work hard without worries.” To “cultivate elites and perform excellent opera”, Zhang is ready to hold a competition to select future stars, making the college the pillar of excellent elites. He also plans to set up field troupe for all departments to perform operas, extending the front of graduation performances. Thus students can take part in and direct the opera independently, making preparations for future career.

National Taiwan College of Performing Arts is the only complete college aiming at cultivating, developing and promoting traditional opera elites. The system of Primary School (Grade 5 and 6), Junior School, High School and College is the future of the education. These professional, talented and enthusiastic students will also be important “cultural properties” when linking to the world.