

大戲臺

本著作權屬國立臺灣戲曲學院所有未經允許不得轉載

國立臺灣戲曲學院
NATIONAL TAIWAN COLLEGE OF PERFORMING ARTS

本校募款專戶帳號
007第一商業銀行內湖分行
帳號：15030226662
戶名：國立臺灣戲曲學院401專戶
聯絡電話：27962666轉1130、1430

發行：國立臺灣戲曲學院 發行人：張瑞濱 主編：蔡欣欣 編輯：許朝明 地址：114臺北市內湖路二段177號 電話：(02) 2796-2666 (代表號) 網址：www.tcpa.edu.tw 2012年05月出刊

戲曲學院55周年校慶 分享幸福的豐盛滋味

文/研究發展處 研究助理 馬薇茜

國立臺灣戲曲學院是唯一培養傳統戲曲人才的學府，在臺灣教育傳承弘揚戲曲文化逾半世紀，從復興劇校與國光藝校合併到戲曲專科學校，為國家培育戲曲人才無數；而本校改制為學院，迄今屆滿6年，是以校方特別安排系列校慶活動慶祝，在校慶當日，各項戲曲展演、才藝競賽、藝文展覽、園遊會等更達到高峰，各方賓客同來慶賀，感受繽紛多彩的戲曲藝術之美，分享豐盛的文化饗宴。校慶正是全校師生幸福的藝術分享日。

「學院6年暨創校55週年」校慶慶祝大會活動，一開始先由戲曲音樂學系、民俗技藝學系與附設綜藝團聯手揭開序幕，透過氣勢磅礴的鼓聲，整齊劃一的流暢動作，熱鬧的舞龍舞獅，上演「祥龍獻瑞迎嘉賓、鑼鼓喧天賀校慶」，共同歡迎參與校慶的貴賓，展現傳統藝術表演魅力。

典禮上國內貴賓有：教育部技職司司長李彥儀、政務委員黃光男、國家講座教授曾永義、新科立委陳碧涵、傑出校友郭小莊、鍾幸玲、鄭孝先、黃宇琳等；來自大陸方面的貴賓有中國戲曲學院副院長巴圖等2人、廣東海洋大學李莫錫勁書記等7人、福建泉州藝術學校校長李啟鴻等16人、福建開臺戲曲學院院長陳力群、廈門藝術學校副校長種俐俐等39人，大家共襄盛舉，齊聚一堂，讓本校增添光彩，群賢畢至，豐盛滿堂。

校慶慶祝大會上，張瑞濱校長表示：「未來我們會秉持學校的宗旨，用心的激揚文化藝術的能量，以多元方式，來豐富文化美學。」

當天在本校戲曲樓一樓書畫藝術聯展會場，特別與廈門藝術學校、福建泉州藝術學校、廣東海洋大學等校，進行締結姐妹校儀式，除拓展雙方藝術文化學術知識，也針對未來雙方師生藝術教育和演出各方面進行緊密交流，也盼將傳統戲曲推展至兩岸與國際上。

張瑞濱校長也期許戲曲學院的學生，未來可以持續發揮所長，展現傳統藝術的精華，讓臺灣特有的表演藝術能藉由學生的紮實培訓，繼續朝國際化邁進，真正做到「戲曲走出去，國際走進來」。

今年是本校前身「復興劇校」創校55周年，55大喜虎虎生風，本校特別擴大舉辦校慶展演活動，精心設計多項精彩表演，包括來自福建省泉州藝術學校的【梨園戲】《賞花》、《提線木偶--公子醜-趕考》、《媒婆》【南音清唱】-《元宵十五》，以及廈門藝術學

校的《芙蓉仙子》、《阿婆的幸福生活》、《舞劍》、《洗浮山》、《桃夭》，還有本校客家戲學系的《採茶風情》、京劇學系的《扇舞風韻、百鳥朝鳳》等11場次多樣化展演，每一段演出都精彩絕倫，讓校慶當天的表演舞台更添特色，每一位表演者都是拚全力、出絕活，隱隱然帶有兩岸藝術較勁的意味存在，直到鑼鼓停歇，同學們仍意猶未盡、樂在其中，興味盎然，回味無窮！

在校慶當天的遊藝競賽活動，還有「胖卡大車拚」的園遊會活動、3對3籃球賽、跟斗王決賽、健康操決賽及戲曲才藝新星盃等，好戲連番上演，有多彩多姿的吃喝玩樂，有體能與技能的拚搏較勁，更有專業藝術的真才實學競逐，充分展現戲曲學院特色，活力、藝術、多元，讓校慶活動熱鬧一整天。

此次校慶不僅讓本校師生內在、外在同感豐盛分享的喜樂，相信也讓所有與會者感受到戲曲藝術的豐盛與幸福，因為從一進入校園就能感受到視覺及感官的新視野與幸福氛圍，我想這或許也是一種幸福的定義：現在的教育環境，是以愛來經營、用愛來行動，環繞在我們校園的，就是一種幸福！在本校55周年的校慶這一天，來自世界各地的貴賓們，皆前來與我們「臺灣戲曲學院」共享、交流，這種感覺好豐盛、好熱鬧、好滿足！



國立臺灣戲曲學院101招生 傳統與創新兼容並蓄

熱情與活力洋溢展現

本校是全國唯一一貫學制之傳統戲曲表演藝術學府，提供多元實習演出機會及專業訓練環境，六大學系，學習內容與眾不同，是戲曲表演藝術的最佳選擇。

1. 京劇學系：採12年一貫制，厚實學生傳統表演藝術基底，培養學生具傳統「四功五法」之表演技藝，涵養內在思維，並兼具有當代編導能力的人才。
2. 民俗技藝學系：採12年一貫制，以特技技能為主軸，輔以舞蹈、戲劇、音樂、舞臺技術等課程。此外，本系學生尚需學習中外舞蹈技巧、理論與創作及舞臺儀態、劇場實務等。
3. 戲曲音樂學系：採10年一貫制，課程強調術科樂器的演奏技巧，專業課程與音樂理論並重；課程設計著重傳統與現代兼顧。
4. 歌仔戲學系：採10年一貫制，網羅國內資深與著名之歌仔戲表演藝術家擔任術科教學。學生除研習專業歌仔戲劇藝課程外，亦兼習戲劇理論、表演程式、歷史發展、藝術創作、劇場管理、識譜樂理等基礎與進階課程，並加強業界合作。
5. 劇場藝術學系：為7年一貫制，培養對劇場製作專業有整體認識，對傳統與現代劇場發展有完整概念，並且具有批判思考能力與創意的技術劇場專業人才。
6. 客家戲學系：為10年一貫制正規客家戲曲表演人才養成學系，是目前臺灣唯一栽培傳統客家戲曲人才的搖籃。以實務、理論與創新為教學最高目標，並兼顧編劇、導演、研究等理論專業領域。

戲曲學院之教育目標為培養優秀表演人才，穩紮穩打的培訓模組，奠定傳統戲曲藝術優良根基，讓下一代戲曲新秀在舞臺上展現最傲人的演出。

在學習過程中，有歡笑、有淚水，更有喜悅與成就！您是否心動了呢？歡迎有創意、具表演熱誠的朋友一起來，戲曲學院讓您展現表演潛能，讓您的生命發光、發熱！臺灣戲曲學院就是這樣一個「可以看見你的才能、讓你展現不凡風采」的學府，請儘速加入表演藝術的行列！國立臺灣戲曲學院誠摯歡迎您！

101學年度獨立招生資訊

報名日期：101年5月1日(二)起至6月27日(三)
招生部級：二技、四技與四技轉學考、高職、國中與國中轉學考、國小
報名方式：
一、內湖、木柵校區警衛室直接購買簡章或網路下載簡章填寫報名表通訊報名。
二、上網http://www.tcpa.edu.tw/招生專區線上報名。
【以上二種報名方式均需郵寄報名表件始完成報名程序】
郵寄地址：國立臺灣戲曲學院招生委員會(114臺北市內湖區內湖路二段177號)
招生專線：
02-2794-6357 02-2796-2666#1220-1222 網站http://www.tcpa.edu.tw(招生專區)
【國小至高職，學雜費全免，享公費待遇(含學雜費、伙食、書籍、制服費)；代收代辦費另依公告收取)，名額有限，報名從速！

國立臺灣戲曲學院奪得陣頭「王者之璽」

文/研究發展處 沈秀怡

「啊！好棒！怎麼能動作這麼俐落？」2012年國內最大的陣頭比賽3月3日起在高雄內門舉行，現場驚呼聲、尖叫聲不斷。國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系及戲曲音樂學系共107位學生，以精湛的雜技底子，融入傳統宋江陣精神，將水滸傳第107回「宋江大勝紀山軍、朱武打破六花陣」的故事，呈現令人眼睛為之一亮的創新藝陣，榮獲高雄內門「2012年全國大專院校創意宋江陣頭大賽」第一名，捧回第二代的「王者之璽」，還獲得了50萬的獎金。

今年三度參賽的國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系學生大都從小五就開始他們的雜技生涯，具有深厚基本功底的學生耍起雙斧、大旗虎虎生風，其中的對打也令人叫好，負責訓練的陳儒文老師謙虛地說：「其實民俗藝陣只不過是我們的一門科目而已，傳統部份還是老師傅所傳授。」而老師傅是看了國立臺灣戲曲學院學生第一年比賽之後，主動打電話希望能將一身功夫傳授給學生。

整體表演陣式有傳統、有創新，配合上雜技中疊羅漢、翻滾等高難度技巧，故事情節中再穿插戲曲音樂學系的五大鼓及梅花陣來展現大軍磅礴氣勢，鼓聲隆隆，恍如大批軍馬蜂擁而至，讓音樂不只是配樂，成了此次比賽中令人期待的重頭戲。



瓊臺交流獻藝、本校為臺爭光！

文／研究發展處 研究助理 馬薇茜

天涯有愛相牽繫，海角情誼深，本校赴海南島交流演出，風靡兩岸戲迷，本校師生前往海南展演為臺增光，載譽歸國。

本校應海南省政府邀請自3月14日至19日，參加首屆「瓊臺民間文化交流活動」，由張瑞濱校長帶領師生19人，協同高雄書畫家協會的藝術專家學者共計30餘人，在海南屯昌縣演出，本校師生與50餘位瓊臺民間文化藝人進行瓊臺兩地民間文化交流，切磋瓊臺民間藝術文化，開創兩岸民間文化交流管道，贏得當地民眾熱烈好評，深獲讚賞。

3月15日在海南屯昌縣的開幕式，本校19名師生身著臺灣少數民族服裝與瓊臺兩地藝人同台共舞，並與當地百姓攜手同唱有迎賓之意的《那魯灣》，大家手牽手跳起臺灣民俗舞蹈，呈現了兩岸一家親的和樂融融溫馨畫面。

此次本校安排了民俗技藝學系、京劇學系、客家戲學系等各類型節目，有京劇唱段《白鷺島》、客家戲曲《鬧渡》以及民俗雜耍《切磚》、《獨輪車》、《花蝴蝶-耍盤》、《型男本色-丟帽》等，集傳統與現代於一身，為當地觀眾獻上了一場民間文化藝術盛宴，風靡現場觀眾湧上臺爭相拍照留念。

本校張校長瑞濱表示，海南與臺灣在農業、文化、民

族風情等方面有很多相似之處，民間文化交流是增進瓊臺兩地互相認知的重要平臺。特別在文化方面臺灣跟海南有相通的地方，都是中華文化一脈相傳的同一文化體系，十分感謝有此機會到海南進行交流展演。

此次邀請單位海南省臺灣事務綜合交流處處長傅少強說：「這次是海南與臺灣第一次舉行兩岸鄉土文化演出，臺灣的許多經驗與模式值得借鑒學習，兩地互相交流合作，以屯昌農博會作為一個起點，將掀起瓊臺民間文化交流熱潮」。

本校這次赴海南屯昌縣演出，不僅深獲民間讚賞，也至瓊州藝術學院、海南師範大學校園進行校園推廣交流，現場教學示範，氣氛熱絡，並商談未來締結姐妹校之可能性。校園交流活動，內容豐富，戲曲百藝紛呈，現場由研發處馬薇茜老師主持，帶領京劇學系學生進行「京劇」戲曲您我他、基本功、天女散花、槍花、唱段及民俗技藝等介紹；民俗技藝學系則由李心瑜老師安排學生獨輪車、耍盤、切磚、丟帽等教學示範；客家戲學系由林曉英主任安排學生齊子嫻介紹與示範「桃花過渡」，現場學生即興學藝，效果十足，立即體會戲曲的專業性，看與學、學與做，確實不容易！瓊州藝術學院與海南師範大學的學生們直呼：「果真是臺上一分鐘、臺下十年功」，而同行的高雄書畫家協會的藝術專家學者也開心的對戲曲學院師生豎起

大拇指言道：「戲曲學院真是為臺灣爭光，此行真正是落實交流，有實質意義」。

短暫的相會交流，臨別依依，大家都相互允諾，在海南三亞有個知名的景點「天涯海角」，所以下次不論在何時，不論在哪個天涯海角，我們一定要再相見！此行戲曲學院師生為海南的民眾與學生帶來不同的的藝文交流與藝術盛宴，大家不僅感受到海南的熱情，也感受到彼此充滿了「愛」與「友情」的氣息，雙方深刻感受兩岸鄉親戲曲心相繫，有愛相牽，海角天涯情深，誼更濃。



媽祖娘娘出手，補助本校63名學生獎助學金/慈祐宮開啟戲曲新世紀的帷幕

文／研究發展處 研究助理 馬薇茜



慈祐宮秉持宗教公益行善理念，為彰顯教育乃百年樹人大計，戲曲為國族文明表記，日前特撥款嘉惠本校學子，首先補助本校本學期大學部及高中部優秀學生63名獎助學金，並同意補助爾後學生的急難救助或學校因教學發展的相關急需，學生可依個案提出申請，本校教學發展尚有急需，未來均可得到慈祐宮的贊助。

慈祐宮董事長陳玉峰先生及慈祐宮所有董事，此次打破慈祐宮過去補助一間學校只補助八位的名額上限，特別為贊助本校召開長達5小時之久的董事會議。會議中董事們肯定本校是我國唯一的戲曲人才養成學府，以十二年一貫學制涵養歌仔戲、客家戲、京劇、戲曲音樂、民俗技藝、劇場藝術等專業人才，他們認為本校是國家傳統藝術的表演藝術家，肩負著文化傳承與弘揚的大責重任；董事們肯定藝術無價，培育藝術人才卻需要極高代價！因此，大家應該一同重視，透過有熱忱、有善念的社會團體，共同伸出雙手，來幫助這項傳統戲曲藝術文化，慈祐宮理當不落人後，熱切參與，大力贊助這文化大業，也期盼與戲曲學院攜手締造戲曲的新世紀！會議中，董事們一致通過決議補助本校本學期63名學生獎助學金，並同意補助爾後學生的急難救助或學校因教學發展的相關急需。4月22日當天慈祐宮進行獲獎學生頒獎儀式，因現場人潮眾多擁擠，除了部分學生上台授獎，其餘需排隊領取獎金，但大家井然有序排隊，備感溫馨與榮耀，相信每位皆將此次成為生命中的愉悅記憶。

國曆4月13日、農曆3月23日，是媽祖娘娘聖誕千秋，本校為感謝慈祐宮的愛心與捐助，特別參加慈祐宮慶祝天上聖母1053年聖誕祝壽大典，祝賀媽祖娘娘生日。當天由本校張瑞濱校長率領戲曲音樂學系師生一行17人，由宋金龍老師、唐厚明老師指導學生演

奏為媽祖娘娘祝壽。本校戲曲音樂學系學生在慈祐宮進行開場樂，正式揭開序幕，現場鑼鼓喧天、場面熱鬧非凡，吸引不少鄉親攜家帶眷前來感受媽祖壽誕慶典的氣氛。當天慈祐宮前場面十分壯觀，張瑞濱校長代表本校回贈感謝狀予慈祐宮，並與陳玉峰董事長合影留念，臺北市長郝龍斌也蒞臨會場，並代表接受慈祐宮捐贈北市6輛復康巴士，郝市長看到本校學生的精彩演出，也頻頻點頭拍手道好。

此次參與媽祖娘娘聖誕演奏，本校原本只為感謝慈祐宮愛心捐贈獎學金，沒想到學生一來有回饋感念之心、二來增加在外演出的磨練機會、三來因為對外演出而增加行銷管道，因為校外場合，參與者來自不同的政商學界，本校的開場演出聲勢浩大，所以許多人紛紛跑來詢問我們是哪個單位的表演團體？無形中又達到宣傳效果，建立了外界對本校的深刻印象，相信很多事情是從點、線、面延伸而起，感謝媽祖娘娘為我們開啟戲曲新世紀的帷幕，期待我們大家齊心努力，讓這戲曲藝術更精彩且令人驚豔！

附註後記：

幾次與陳玉峰董事長接觸，他總不忘提及他母親，除了噓寒問暖關照外，陳董事長與我們相見之後的行程，接著不是要帶母親前去看病，不然就是要前去與母親一起用餐，問為何急著前往陪伴母親，他說前陣子由於公務不在臺灣五天，一抵臺就忙著頒發獎學金，所以獎學金一頒完，得趕快去陪母親用餐，看看母親，順便也讓母親瞧瞧兒子啊。陳董事長的作為不禁讓人想到「百善孝為先」，陳董事長真是以身作則，也值得我們學習共勉。

新星競飆戲 培育苗尖子一 國立臺灣戲曲學院規劃發掘「戲曲接班人」培育暨競技系列計畫

文／研究發展處 沈秀怡



一個下腰再接再連翻轉，俐落的動作贏得全場拍手叫好。水袖飛揚，訴不盡的內心衷情，國立臺灣戲曲學院附設京劇團的年輕好手，在臺上彩排由劇團前輩指導下的硬底子功夫，英姿煥發、虎虎生風，唱念作表一舉一動皆文章，顧盼生姿、風流蘊藉。

國立臺灣戲曲學院於4月15日下午2點，在內湖校區中正堂隆重推出「2012國立臺灣戲曲學院附設京劇團青年劇藝競賽」，由10位新生代團員使出渾身解數，拿出最精彩的壓箱技藝競逐，10齣好戲接連熱鬧上陣，特邀評審就專業技藝評分；並由現場觀眾根據現場表現，選出最受觀眾歡迎的「龍虎榜」；另外，京劇團臉書同時還進行青年劇藝競賽的「人氣王」激戰，由觀眾通過網路投票，選出自己心目中最喜愛的青年演員，將在國立臺灣戲曲學院校慶當天頒獎。

國立臺灣戲曲學院為培育傳統戲曲新生代，特別精心規劃發掘「戲曲接班人」培育暨競技系列計畫。首先由青年劇藝競賽活動打頭陣，接續是戲曲學校校慶時所舉行的各學系「新星盃」比賽，選拔各學系的優秀新星；繼而將對這些劇團與學校年青苗子進行重點式的培育計畫。

去年八月張瑞濱校長上任後積極與相關質性的大陸院校進行姐妹校的簽署。目前已有中國戲曲學院、北京國際術學校、北京戲曲藝術職業學院與廣東湛江師範學院等四校與學校締結姊妹校，並商議兩岸相關課程與師資的交流與結合；4月21日校慶前後另將與福建泉州藝術學校、廈門藝術學校、廣東海洋大學等姐妹校進行簽約儀式。目前已擬定於暑假期間，將通過競技比賽與甄試等活動，挑選出具有潛力的「苗尖子」赴大陸姊妹校，進行表演技藝、戲曲音樂及幕後編導等科目的研習與培訓，以結合兩岸的傳統戲曲資源，培育出更具實力的臺灣戲曲新生代，讓傳統戲曲得以繼續綿延新傳。

向來關注國內戲曲生態的副校長蔡欣欣表示，「『2012國立臺灣戲曲學院附設京劇團青年劇藝競賽』的舉行，一方面鼓勵年輕演員激勵自己，打磨技巧，錘鍊功夫；另也希望將流失的觀眾找回來，讓戲迷更凝聚對劇團向心力，多多關心支持我們，給予批評與指導，讓我們更穩健成長；同時也藉此發掘具有潛力的年青新秀，連同校慶各學系的「新星盃」賽，規劃一系列的重點培訓進修計畫，為傳統戲曲挹注新活力！」

100學年度第二學期 京劇學系創業專題講座

主題：傳統戲曲藝術創業之道 側記



緣起

京劇戲本此次座談以創業之道為題，特請到在京劇界享譽盛名的三位前輩到來，與同學分享各自開創時的甘苦談。這三位前輩分別是：傳統京劇的推手-曹復永、京劇革新的先鋒-郭小莊，以及現代戲曲的導演朱錦榮，三人均接受傳統京劇的薰陶，並成長於日新月異的時代，最終走上各自的藝術道路，其抉擇與心智皆可作為學生未來就業時的榜樣。

風範

座談開始後，第一位演講者為曹復永老師，據其描述，步入社會之初一直努力「無中生有」，運用既有技藝創造未知的舞臺角色，挑戰多變的職場，其成功的秘訣就在於具備紮實的功底與謙虛的學習態度，憑藉這兩點，曹老師成就了現今在業界的高度。

其次，朱錦榮老師向同學強調了閱讀的重要性，透過閱讀才能積累演員的文化資本，進而刺激多元成長。同時，聲明文化也是傳統戲曲與新時代接軌的橋樑，只有吸收多元文化，才能讓自己立足於現今社會。

最後分享的郭小莊老師，提醒同學後天的努力可以改變先天條件，做為學生應努力尋找任何可以輔助自己成長的資源，改善自己的條件，讓自己隨時處在最佳狀態，以



應任何機會的來臨。而三位老師亦均強調，堅實的基礎，才是成長、立足的本錢，故分享了許多練功的辛苦過程，以此勉勵同學莫存不勞而獲之心。

互動

與會末節，由同學向三位師長提問，雖說行當殊異，但殊途同歸，三位師長均以其藝術高度給予學生指點方向，如大四甲金忠蓉同學便得到三種老旦的發展方向，收穫可謂豐碩。郭老師更是在回答問題時，闡述她年輕時在大環境中湧生的責任感，是如何驅使她創立雅音小集，其心路歷程著實使人動容。

後記

本系今次請到的三位師長，其成長背景與經驗雖與今日學子相去甚遠，然其面臨之考驗複雜多變，恰可給學生做一借鏡，令學生了解到面對藝術環境日新月異的變化，最好的方式即是以紮實的京劇功底應對，以不變應萬變，雖言「不變」，卻也需不斷充實自我，努力成長。

而透過這次的座談，也讓學生體會到，應多跟前輩接觸，以啟發各種不同的創新思維，如曹老師於席間談到戲劇中母親的重要性，實可成為全新的劇作發展方向，惟此事仍有賴學生的實踐，方可成其功業，但前輩在藝術觀點的指點，亦是成長的助力。

京讚 精湛



劇校是……
夕陽絢麗的餘暉，穿透了練功房中孤單影子；
月光穿越了窗戶，照應著筋疲力盡娃娃兵們；
窗外淅淅瀝瀝下著雨水，窗內嘩啦啦洩著汗水；

八年前……
一群來自四面八方的娃娃兵，因為「京劇」而聚集在一起，彼此雖無血緣關係，卻也朝夕相處、相互扶持近三千個日子。我們攜手並肩挑起所有能力尚不及的任務，任務過程中永遠分不清臉上流的是汗水還是淚水，當校外學子忙著讀書考大學，我們卻為了舞台上短暫幾分鐘的表演而奮力一搏，這一切只為了回應觀眾鼓勵的掌聲和親人的期盼，

畢業在即……我們將以三天五場的表演呈獻八年所學苦練，演出時間地點如下：

- 101年5月4日(五)下午13:30內胡校區中正堂
《霸王別姬》、《赤桑鎮》、《竹林計》、《打灶王》、《鋸大缸》
- 101年5月4日(五)晚上19:00內胡校區中正堂
《無底洞》、《遊龍戲鳳》、《十八扯》、《天女散花》
- 101年5月12日(六)下午14:30宜蘭傳藝中心《雲路》、《三盜九龍杯》
- 101年6月1日(五)晚上19:30臺灣藝術教育館 大學部《白水灘》、《周仁獻嫂》、《打漁殺家》
- 101年6月2日(六)下午14:30臺灣藝術教育館
《文昭關》、《盜庫銀》、《雙投唐》、《三盜九龍杯》
- 101年6月2日(六)晚上19:30
《擋馬》、《李逵探母》、《挑滑車》

八年來……
有太多說不完道不盡屬於我們的喜怒哀樂，
有太多需要我們以真誠的情、感恩的心，
感謝每一位曾經教導幫助我們的師長、學長姐、學弟妹

歌仔戲學系 3-4月大事記

- 101.03.09 高二、高一班應台北新潮樂集邀請於桃園縣多功能藝文園區演出《洛陽橋》
- 101.03.21-22 中二、高職部應湖濱社區發展協會邀請於慶祝【內湖庄六大角碧春宮媽祖】聖誕活動中演出《扮仙戲、蚯蚓歌、草橋結拜、擋馬、白水灘、逛花燈、寒江關、抬轎、三岔口》等折子戲。
- 101.04.05 技二班應台北保安宮邀請於【2012年保生文化祭】家姓戲演出《金魁星》
- 101.04.06 高三班參與國立臺灣藝術教育館青春魅力充滿想像【2012學生表演藝術聯演】活動演出《抬轎、擋馬、扈家莊》。
- 101.04.12 高三、高二班應台北保安宮邀請於【2012年保生文化祭】家姓戲演出《白水灘、三岔口》
- 101.04.21 高一班於校慶活動中演出《寒江關-照槍》
- 101.04.21 技二班彭彥祺同學參加戲曲新星盃選拔，榮獲優勝殊榮。
- 101.04.23-27 高三班畢業公演，中南部巡迴演出，由本系高職部及戲曲音樂系歌仔戲組同學共同參與，共計演出六場劇目為《宋宮秘史》、《青石山》、《扈家莊》、《火鳳凰》、《抬轎》、《擋馬》



劇場藝術學系



劇場藝術系表演班獲國際扶輪3520地區來函邀請於4月21日參加台北圓山飯店公益活動表演，由玉天老師、曾憲壽老師排練指導，演出10分鐘的水旗、大旗、耍槍、翻滾還安排了由王盈凱老師演出的京劇四川變臉。



民俗技藝學系

得獎感言



得到舞蹈之星這份殊榮我以虛心接受！
雖然我不知道我是怎麼獲得這份殊榮，但是能確定的是，我喜歡跳舞很喜歡芭蕾舞、街舞、現代舞等等！我都很喜歡我只能說：謝謝薛欣宜老師但是我知道每個人呢只要認真學習，積極面對老師給我們的東西，勤於練習！一定也是舞林高手！

舞蹈之星得獎感言—范婷雅

起初，一聽到這件事時，不免有些驚訝，驚訝得獎的人怎麼會是我呢？自己也知道，其實自己並不是最頂尖的學生、最優秀的人才，舞跳得很棒的，班上以及整個高中部比比皆是，然而老師們卻給了我這個機會，得到這份非常有重量的榮耀。

要感謝的人很多，不僅僅是老師們，還有提班的同學們，不論是芭蕾舞、現代、爵士還是中國舞，我們一起上課、一起努力，有什麼不懂或是來不及看清楚的地方，大家一起討論、一起找出問題點、一起修正，才能把整套舞蹈動作完整的呈現出來。透過上舞蹈課，及經由老師的教導，我們能訓練基礎將根扎的更深，也可以學習到更多以前沒學過的技巧，及身體骨骼和肌肉的運用，充分的了解自己所擁有的和需要補足的部份。

很高興能在即將畢業前，榮獲這份得來不易的獎項，這代表著一個光環，是一份榮耀；是一份鼓勵，督促我更努力的學習。很感謝眾位老師們對我的愛戴，我會繼續努力、繼續向前邁進。有句話說：「要怎麼得就要怎麼栽。」唯有持之以恆的努力，才會有豐碩的成果。

舞蹈之星獲選心得-倪溼恩

小五到現在，已經四年了，四年裡我們有讀書、練功也有跳舞。今天我被老師選為舞蹈之星，我很感謝選我的老師們，很感謝你們給我這個機會當上舞蹈之星。

當老師那天告訴我，說我當選了舞蹈之星時，我既高興又驚訝，高興的是因為我又得到一份榮耀，驚訝的是因為我其實不太會聽音樂、肢體也不是很協調，跳的也沒有說很好，跟外面比起來我根本不算甚麼，跳的也沒有雅馨好，但是我真的很開心，我也會更努力、更認真，把舞蹈跳到更好，更肯定自我，並且讓更多人能看到我。

舞蹈之星獲選心得-李睿紘

我學習時抱持的心態是：什麼都要完美都要好要最好，對於不會的，先讓老師教我們，在會了之後我會開始告訴自己！這個動作時常忘記要練到肌肉記起了這個動作，練習動作時會隨時想著老師說的細節，雖然不可否認還是會在上課嬉戲，但！舞蹈練習歸舞蹈練習，而放鬆歸放鬆。可能是我太早熟或者我想太多了吧！但是我正在跳著舞蹈時，我會試著跟著音樂的律動走，這大概就是大人說的--放入感情！

當自己有把握可以更上一階時，我會自己練習！雖然常常被同學笑著說：你在做什麼呀！或者是：笨蛋！你在亂跳什麼，但是我知道我練習久了以後一定能有用途！

舞蹈之星獲選心得-陳佃峻

很高興能得到舞蹈之星這個榮耀。班上比我出色的人非常的多，自己從來沒有想過會得到這個殊榮，也謝謝老師給我肯定，今後我也會繼續努力。

學務處 第三屆翻滾技藝表演賽

跟斗總冠軍 高二乙 李軍 跟斗王指導老師 陳儒文、黃怡學

| 比賽項目 | 參賽組別 | 班級 | 姓名 | 名次 |
|------|-------|-----|-----|-----|
| 數量翻騰 | 國中男子組 | 中三乙 | 江宇平 | 第一名 |
| | | 中三甲 | 魏廷軒 | 第二名 |
| | | 小六二 | 涂兆賢 | 第三名 |
| 數量翻騰 | 國中女子組 | 小六二 | 邱恩慈 | 第一名 |
| | | 中三甲 | 張琇惠 | 第二名 |
| | | 中三甲 | 何蕙雯 | 第三名 |
| 編排組合 | 國中男子組 | 中三甲 | 蘇健宏 | 第一名 |
| | | 小六二 | 涂兆賢 | 第二名 |
| | | 中三乙 | 江宇平 | 第三名 |
| 編排組合 | 國中女子組 | 小六二 | 邱恩慈 | 第一名 |
| | | 中二乙 | 倪溼恩 | 第二名 |
| | | 中二乙 | 黃羿瑄 | 第三名 |
| 數量翻騰 | 高中男子組 | 高二乙 | 蔡萬霖 | 第一名 |
| | | 高二甲 | 王詠增 | 第二名 |
| | | 高二乙 | 范博凱 | 第二名 |
| 數量翻騰 | 高中女子組 | 高二乙 | 陳亭宇 | 第一名 |
| | | 高二乙 | 許靜茹 | 第二名 |
| | | 高二甲 | 余季柔 | 第三名 |
| 編排組合 | 高中男子組 | 高二甲 | 王詠增 | 第一名 |
| | | 高二乙 | 李軍 | 第二名 |
| | | 高二乙 | 楊舜平 | 第三名 |
| 編排組合 | 高中女子組 | 高二乙 | 許靜茹 | 第一名 |
| | | 高二乙 | 林願敏 | 第二名 |
| | | 高二甲 | 余季柔 | 第三名 |
| 編排組合 | 學院女子組 | 大一乙 | 張霽淳 | 第一名 |

100學年度戲曲盃 三對三籃球賽、健康體操競賽

| 參賽組別 | 名次 | 班級/姓名 |
|------|-----|-------------------------------|
| 大專組 | 第一名 | 大三甲/章靖郁 大三甲/李日軒 大三己/游宗偉 |
| | 第二名 | 大三己/何柏逸 大二己/連忠桓 大三己/張宜家 |
| | 第三名 | 大二戊/蘇耕立 技二戊/劉威良 大三戊/吳淑如 |
| 高中組 | 第一名 | 高一丁/李家德 高二甲/梅邵鈞 高三己/楊政憲 |
| | 第二名 | 高三乙/高嘉和 高三乙/王奕樺 高三乙/蔡博宇 |
| | 第三名 | 高三戊/盧昱成 高三戊/許凱銘 高一戊/謝睿紳 |

| 參賽組別 | 名次 | 班級/姓名 |
|------------------------|-----|-------------------------------|
| 國中組 | 第一名 | 中三乙/溫其偉 中三乙/張書濤 中三乙/郭旻鑫 |
| | 第二名 | 中三丁/林的翰 中三丁/周威浩 中三己/陳家弘 |
| | 第三名 | 中二甲/林啟豪 中二甲/陸睿澤 中二丙/李慶軍 |
| 女子組 | 第一名 | 高二丙/鍾采彤 高二丙/莊晴涵 中三丙/陳葦 |
| | 第二名 | 中三乙/謝旻芳 中三乙/吳佳穎 中三乙/邱品涵 |
| | 第三名 | 中二丙/陳諭昕 中二丙/陳韻如 中二丙/詹心瑜 |
| 100學年度 戲曲盃健康 操競賽 | 第一名 | 小六一 |
| | 第二名 | 小五一 |

100學年度 戲曲才藝新星盃

| 獎項 | 系別 | 班級 | 姓名 |
|-------|--------|-----|-----|
| 超級新星獎 | 民俗技藝學系 | 大一乙 | 陳銘恩 |
| 最佳創意獎 | 歌仔戲學系 | 技二丁 | 彭彥旗 |
| 台風穩健獎 | 戲曲音樂學系 | 高一丙 | 陳育偉 |
| 專業技巧獎 | 京劇學系 | 高三甲 | 徐志中 |
| 個人魅力獎 | 客家戲學系 | 高三己 | 韓夢汝 |
| 表演特色獎 | 民俗技藝學系 | 中二乙 | 倪溼恩 |

為培養及展現戲曲藝術新星人才，傳承臺灣之戲曲藝術能量，學務處於校慶當天舉辦2012「戲曲新星盃」競賽，以期建構本校學子專業表演之能力指標，提供學生成果展示之舞台。特邀國家講座教授一曾永義老師、客家戲專業研究學者一蘇秀婷女士、經國管理暨健康學院一鄭黛瓊教授、榮獲2010全球城市小姐台北小姐第一名，具有走秀、美姿美儀及主持人等專長一蔡昀義小姐，以及本校副校長一蔡欣欣教授、戲曲音樂學系一游素鳳教授、歌仔戲學系一王麗嘉教授、綜藝團演出組長一王希中先生等校外專業人士擔任評審。由於學生們賣力演出，各系爭取榮譽，成功地帶起校慶活動高潮。得獎名單如附表。

宋江武陣 揮汗苦練 王者之璽 實至名歸

文／梁瓊文



「咚咚咚咚、咚咚咚咚、咚咚咚咚」，聽到擊鼓三次，我們知道，宋江陣又要集合了！在這艷陽高照下，宋江陣教練、師長頂著烈日，培訓我們這團隊，僅管揮灑著辛苦的汗水練習，團隊為了爭取最高榮譽，大家犧牲寒假假期，更把握著課餘時間來認真排練，師生的無怨無悔就是為了贏得今年「內門創意宋江陣比賽的冠軍」。更為去年的第三名雪恥，因此，今年的編導團隊、技藝團隊以及音樂團隊，無不卯足了勁勤加苦練，全力做好完美呈現，來迎接這次的挑戰。

訓練的過程，非常嚴格辛苦而大家為了共同的目標努力，即使打鼓的手已經起水泡、吹管組的嘴巴吹到酸痛，甚至民藝系的同學體力消耗殆盡，大家還是咬著牙撐過來，最難能可貴的是來自同學們互相加油打氣鼓勵著對方，期勉堅持到最後一秒。我們是一所傳統技藝的學校，名次的好壞其實已拋在腦後，而演出的零失誤完美呈現給現場觀眾，才是一個表演工作者的職志，我非常感動的是享受了這次珍貴的訓練過程，在訓練過程中，鑼鼓的輕、重、緩、急的引導下，多少酸、甜、苦、澀的交雜聚，相互提攜、相互鼓勵，相互訓勉、相互警惕，我們的確做了一次完美的呈現。

「台上十分鐘，台下十年功」，我終於明白了，在這間特別的學校，特別在它從小栽培我們接觸多元化課程、接觸「戲曲」，當然，也學習了許多不同領域的藝術文化，而宋江精神就是人生中重要的一門課，我也從樂曲的編創、鑼鼓的串接、動作的引導以及默契的培養，讓鼓樂更具特色，烘托的陣式與動作完美無暇，當主持人喊出「第一名—國立台灣戲曲學院」全體師生無不相擁而泣欣喜若狂，我們靠實力、靠團結、靠我們在學校所學的專業，拿下了「王者之璽」的寶座，當然是實至名歸，現場觀眾歡呼聲、尖叫声，更肯定我們的演出，是眾望所歸。

我們非常感謝學校、感謝老師、感謝教練陪我們一起練習，也給予我們最大的支持，更是我們溫馨的後盾，我們才能得此殊榮，當然這份榮耀不只是有參加全體師生，而是屬於我們國立台灣戲曲學院，我要大聲狂吼出我心中的感動：「戲曲學院我愛你！」



| | | |
|-------------------|-----|-----|
| 戲曲音樂學系四月榮譽榜 | | |
| 錄取101學年研究所 | | |
| 台北藝術大學傳統音樂研究所戲曲組 | | |
| 張元昆 | | |
| 台中教育大學音樂教育研究所音樂學組 | | |
| 張元昆 | 劉尚航 | |
| 佛光大學文學院史學所 | | |
| 張元昆 | 劉尚航 | 林宏澤 |
| 全國音樂比賽 | | |
| 黃文新大專A組笙獨奏第二名 | | |



堅強陣容 技藝高超 全國競賽 蟬聯冠軍

戲曲音樂系學院部，100學年度全國學生音樂比賽國樂合奏大專A組競賽中，在范光治主任帶領及黃光佑指導下再度以堅強的陣容，高水準的演出，榮獲評審團評定特優級，再度蟬聯大專A組冠軍。



千嬌百媚 吹拉彈奏 采風初獻 精采可期

經過十年一貫技藝養成教育，郭妍汝(二胡)、黃雅鈴(中阮)、楊惠如(笙)，101年5月26日，假采風101，以【初獻】為題以吹管、拉弦、彈撥，用精湛的演奏技巧詮釋名曲，以優美動聽的旋律舞動人心，獻上最深的感動，期待采風101舞台展現樂藝風采。



南海荷畔 曲弄春風 曲悅動人 餘韻繞樑

本系高中部、學院部，四月初連三場，在國立台灣藝術教育館南海劇場，以「青春魅力充滿想像」為題，編排「曲悅」、「曲弄春風」、「南海荷畔戲樂響」三場音樂饗宴，其中有本系最具特色的，京劇曲牌、歌仔戲曲調聯奏以及客家音樂，更有精彩的器樂獨奏、協奏與大合奏，讓清明時節的南海劇場很有戲味。

客家戲學系

台灣鄉土文化交流團海南行

文／客家戲學系 陳怡如

「我一直相信，在旅行中最大的收穫，就是「人」，只有他們，才能帶我走得更遠。」——Janet

這次本校戲曲學院舉辦的「瓊臺寶島民間文化藝術交流」，我很慶幸能夠經由徵選順利參與本次的海南島行，很感謝師長們給我們這樣的機會，能夠與校長、校長夫人、老師們和京劇系與民俗技藝系的學生，共同踏上美麗的南方島嶼，融入豐富的當地文化，感受當地人帶給我們的真誠與熱情。

出發至海南島的過程中，我們就像一個大家庭，師長們時時刻刻的叮嚀及照料猶如父母親，為這趟旅程盡很大的心力，一切都希望我們能順利的完成圓滿交流演出，同時希望我們能夠，快樂的出門平安的回家，而同學們很容易就能打成一片，就如親兄弟姊妹，相互幫忙、扶持，一路上有南方炎熱的陽光與大家開懷的笑臉，我很開心能有這樣的機緣使我們齊聚一堂，還有這樣和樂的氣氛，於是我們建立起「海南一家親」的深厚情誼。

第一天當晚抵達海口機場，迎接我們的是舉辦本次海南省臺辦綜合交流處的傅少強處長、屯昌縣政府單位吳祖霖主任及相關人員，他們招待了很豐盛的晚餐，有海南島當地特產的椰奶、白斬雞和新鮮的野菜，桌上好多菜色使我們眼花撩亂，但每樣菜真的是吃的津津有味，真的很感謝海南當地大方的款待，很快的大人們在歡樂之餘，讓我們分享各地方特色、飲食及民情…等，晚餐結束後，夜色雖已昏暗，我們仍前往屯昌縣為的就是明天盛大的軍坡節典禮，大家不顧疲倦進行著明晚的節目彩排，看著每個團體在各自崗位上努力，我們也絲毫沒有一點倦怠，在整個排練的過程中難免會遇到一些問題，大家從陌生到熟悉，隱約中感受著「海南一家親」的相互扶持之禮遇，我們克服環境、舞台等排練的困難，在預期內順利彩排完，之後…我們回到飯店後，海南省臺辦接待單位還安排滿桌豐盛的宵夜真是顧慮周到，讓我們又有口福、又是感恩，不知不覺這趟旅程中，我們一天比一天更具有福相了！

第二天，我們在屯昌縣軍坡節典禮現場進行開幕式，看到不同表演團體及表演藝術家，增加及拓展我們許多的藝術視野；後續於現場準備晚間演出技術彩排，海南島的艷陽高照天氣，時常都很需要水份及維他命的補給，老師們很貼心，一切都替我們打理好了，而我們只要一抓到時間就會用相機紀錄生活及當地的風俗景象；時間總是

不夠用，晚會即將開始，瞬間場地即充滿洶湧的人潮陸續就座，我們的心情也更加緊繃與加速，因為這是代表臺灣戲曲學院赴海南島演出，而現場看到許多電視台進行現場轉播呈現，我們絕對要圓滿順利完成，表演完…各系的狀況都還不錯，我們很開心的完成一項大任務，我們在一旁欣賞當地的團隊的表演，觀賞到許多不同與變化多端，且具有風俗民情的舞蹈與演出，刻劃出屯昌縣這個以農維生的小鄉鎮，我感受到這裡的人們以自然、純樸、豪放的特色，我們很榮幸能與當地的表演者站在同一個舞台上，主辦單位安排我們一同站在同一個舞台上歌唱，我們學生透過戲曲的肢體表演及歌唱，合唱「這首歌」，在唱的同時，似乎我們的心與舞台的其它演員也連成一條線，一同為這片土地讚頌、祝福，真有「海南一家親」之感，亦達到兩岸交流之目的，也是一個溫馨又有收穫的美好夜晚，長官們對於我們的表演很讚賞，說我們真的為臺灣爭光，聽到時，同學的內心既感動又歡喜，謝謝各位長官您們一直支持著我們，海南省臺辦綜合交流處傅處長及屯昌縣政府及吳主任們還為我們每位同學準備一人一幅油畫與特產當作禮物，而每幅畫作皆有著具有海南風情代表的特色「海灘與椰子樹及田野風光」，讓人無法忘懷這美麗的海南熱情島風光。

第三天，我們前往瓊海市，期待已久的玩樂活動終於來臨，我們去參觀博鰲亞洲論壇會及三江匯河口，看著海南島逐漸蓬勃的發展，排隊坐船的人好多，天氣又熱，大家等的不耐煩，本來傅處長怕耽誤行程，想說取消，沒想曾斌先生很積極的幫我爭取船隻與位置，讓我們可以搭上班，我們真是幸運，於是我們坐著船，吹著海風，吃著當地水果波羅蜜享受著短暫的偷閒，前往「南海」；後續還前往檳榔谷看當地原住民最原始的生活型態，也品嚐到好吃的蜂蜜炒椰子，我們一口接一口吃，讓在場的人垂涎三尺，當地人對我們都很貼心很親切，好喜歡他們每個人的猶如南方艷陽的熱情對待我們，每日都有熱情的安排與接待及知名的景點規劃，讓我們每天都過的好充實。

第四天，我們至三亞市與瓊州學院聯歡，在小小的視聽教室裡，有我們戲曲學院和瓊州學院兩校的表演，讓我們大開眼界的同時，不僅是藝術的交流，也學習他們積極與樂觀的精神，我們在現場做交流與實際的操作演練時，一表演完，他們的學生則馬上爭先恐後地前來跟我們合照，我們瞬間成為眾人眼裡的焦點，他們的學生真是活潑可愛的一群，在那裡，參觀他們美術系

的畫作，特別是他們看到京劇臉譜的作品，感到分外貼切，原來我們對於傳統戲曲這塊，都在保留並且讓它永續傳承，他們也是為傳統戲曲進行保存與留存，現場的臺灣畫家也馬上拿出他們的絕活，為瓊州學校作畫，雙方和樂融融，宛如一家人；可喜可賀的是，瓊州學院與我洽談未來簽署姊妹校，往後學生們也會有更多交流機會去見識外面的世界，我們歡欣鼓舞著。之後，我們前往參觀知名景點「天涯海角」，在那裡我們拍了好多美麗的風景與滑稽的照片，但因為海南單位，覺得我們此行好不容易來到海南，所以幫我們安排「海南」許多地方，再加上我們好幾場演出及交流下來，我們的腳已經走不動了，有的起水泡、有的腳腫起來，所以不能再繼續前往參觀遙遠的「天涯海角石」，但校長及校長夫人在曾斌先生的熱情帶領之下，不畏辛苦地前往走到「天涯海角石」拍下夫妻合照，真是堅持又幸福恩愛的一對夫妻，後來校長說：「他們還走到海闊天空的地方」，我們說：校長與夫人走到不僅走「天涯海角」讓人欽佩兩人的愛依舊溫存，還走到人生最高境界海闊天空與世無爭。到了晚上，是大家的休閒時間，我們到飯店附近的夜市逛街，那裡的熱帶水果很好吃，特別是波羅蜜讓我們為之瘋狂，還有山竹、芒果…等，還買了長裙、草帽及各式各樣的紀念品，大家雖然帶著疲憊的臉，但是內心卻是喜悅與開心及滿載而歸。

第五天，前往海口市與海南師範大學進行聯歡與交流，一進到寧靜的校園裡，看到很多學生都在圖書館裡自修，桌上的書本一個比一個疊得還要高，以為是考期到了，私下聽到研發處馬薇茜老師和傅少強處長討論說，我們學校可以和海南師範大學建立姊妹校嗎？傅處長言道：因為這所學校是海南最具知名高學府之一的學校，出來都是當老師、官員…，這裡的學生他們平常，一天要看好幾本書，他也是這所學校畢業的，所以當下對於姊妹校並沒有做回應…。

校長夫人說道：「我們應該也要像這所學校學生學習自我用功的進修與態度，不能只專注在專業的術科上，我們要學術並兼才行，當個有內涵、有素質的藝術家！」沒錯，我們應該勞記校長夫人這些話及記得這次所見與所聞，各位同學我們大家一起加油，讓我們攜手履行學涯之路。

在聯歡與交流的過程，我們有見到海南師範大學同學的京劇演唱及噴噴表演，還有肖梅老師的胡琴演奏，老師他拉琴的神情專注，琴音悅耳、有高低起伏，時而纏綿時而歡樂，交流時，我們前去拜訪老師，他的

口吻十分具有素養與內涵，我們馬上被她吸引，本校京劇系同學也去請教京劇胡琴老師，現場雙方分享兩岸唱腔、調噪的運用、民俗技藝學系的獨輪車也現場教學，還有學生獻上水墨畫，雙方各取經驗，真的是收穫很多的一天。而交流後的晚宴相互商談簽署姊妹校事宜並獲允諾，真是令人喜悅，藉著此次交流建立臺灣與海南雙方藝術的橋樑。之後我們還前往「三亞海棠灣康萊德酒店」，大S結婚場地，看最美麗的度假聖地，每個角落都是一片別緻的風景，我們在那踩著海水，體驗有錢人的豪華聖宴，雖然沒能入住這家飯店，不過能踏到這裡一切都很值得。

第六天，我們至海口市購物，在大潤發買了很多的零食餅乾，為的就是回去分享給親朋好友，曉英主任很細心還採購許多瓊劇的DVD，希望我們能多看一點戲，午餐是海南省台商石會長安排，還送我們禮物，還冀望我們能常常來海南島做更多的交流，為臺灣爭光，很感謝海南省臺辦主辦單位及傅少強處長及各位主任們還送我們很多禮品，讓我們收穫滿滿。

大家在和樂圓滿的氣氛結束最後的飯局，我們心懷感恩的與他們分別，再回程的機上，讓我意猶未盡的是「人」，因為從一踏上海南島，就被海南省臺辦及屯昌縣政府他們熱情的款待所受感動，他們在每個細節都為我們打點的很周到，也會關心我們還習慣嗎？菜色可以嗎？每一句話都處處為我們著想，直到最後一天，關照仍然還在。還有校長及各位老師，您們帶領一群孩子，老師出國前就發手冊告訴我們『一人一校，一人一國』，一個人就代表全校，代表全國。身為國立臺灣戲曲學院的一份子，此次出國赴海南演出，您所代表的就是本校（國立臺灣戲曲學院），也代表自己的國家（臺灣），每天晚上還要查房點名，擔心我們在異地，水土不服或太晚歸…還要叮嚀我們注意事項和安危真的很辛苦，我們真的都被保護的很好，謝謝您們！

最開心是我們系主任及同學，能在每天的行程結束後，回飯店檢討及反省今日的優缺點，這是以前出去表演未能體驗到的，總覺得很有多心得及收穫，謝謝我的學校「戲曲學院」，給予我們這麼多出國交流的機會，也謝謝各位長輩及同學，讓我在路途上能平安、歡樂，吸收了那麼豐富的人生經驗，未來的大家，也要盡可能的去嘗試及爭取，下一個旅行者將會是你，讓你為我們帶來更多故事。海南島「海南一家親」順利、圓滿、成功～



圖一



圖二



圖三



圖四



圖五

本系於2012年4月21日為國立臺灣戲曲學院55週年校慶演出。
圖一、《奉茶》為迎接貴賓演出，並向貴賓奉茶，獻出我們最大敬意
圖二、《拜月》戲曲才藝新星盃比賽，演出班級為高三己，得到最佳魅力獎。
圖三、《借扇》戲曲才藝新星盃比賽，演出班級為大二己。

圖四、《訪英台》戲曲才藝新星盃比賽，演出班級為高三己。
圖五、《採茶風情》百戲創意表演節目，演出劇目有《上山採茶》、《糶酒》和《拋採茶》，並祝賀國立臺灣戲曲學院【校運昌隆 國泰民安 風調雨順】。



圖一



圖二



圖三



圖四



圖五

本系於2012年4月12日大四畢業製第一次彩排演出，演出劇目為《鯉魚躍龍門》、《呂布戲貂蟬》、《賣水》和《陸文龍》。圖一、《鯉魚躍龍門》海龍王赦廣，奉玉帝旨諭，每五十年設龍門大陣，開放眾仙妖於東海跳陣。後龍潭鯉魚精來到東海躍躍欲試。奉令把守關口的龜相蟹將一見鯉魚精，調侃他本事不足，三人比試一番，鯉魚精最終有沒有通過呢，拭目以待……
圖二、《賣水》劇中李壽遂之子李彥貴，被奸臣所害全家查抄，黃璋反趁機悔婚，李彥貴賣水為生，黃桂英不允退婚與父爭吵，終日悶坐繡樓，丫環梅英請小姐赴花園賞花解悶，適逢李彥

貴賣水花園外，並引李彥貴入園與黃桂英相會。
圖三、《呂布戲貂蟬》呂布蒙王允贈送金冠，過王府道謝。王允喚貂蟬陪伴奉酒。王允假意避開，讓呂布與貂蟬私下定情，王允趁機順水推舟，應允婚事，約期成親。至此，呂布已入圈套。
圖四、《陸文龍》在京劇中十分有名的宋代故事戲，敘述宋朝岳飛被金兀朮義子陸文龍所敗，參軍王佐斷臂詐降，赴金營說服陸文龍歸宋，並與岳飛聯手，大破金兵。劇中宋將岳雲、嚴成方、狄雷、何元慶都使用雙錘，所以劇名又稱為「八大錘」。

就業講座聽後心得

文／客家戲學系 張仕勳

客家戲學系



今天參加客家戲學系邀請到楊杏枝老師來到學校演講【戲曲編劇實務與藝術行銷】。杏枝老師跟我們說自己參與過歌仔戲、京劇、亂彈戲、布袋戲等劇種，老師說參與不同領域的原因是希望可以提升自我，後來向我們介紹自己的著作《刺桐花開》。

老師與我們分享《刺桐花開》設計的發想有四點，一、台灣人演台灣事。二、為劇團人員以及演員量身訂做。三、揉合台灣音樂的可能性。四、「異」文化的觀感刺激。這四點讓我都認同，因為讓大家知道這是台灣的文化，不過感覺要去完成都很困難，尤其是為演員量身訂做的戲，這一定要很了解演員以及故事內容，相對的事情變得複雜許多，不過杏枝老師在《刺桐花開》真的做到了，雖然只有看到一些片段不過真的看得到台灣濃濃的味道。

接著我們詢問老師編寫《刺桐花開》花了多少時間完成，老師說了編寫一個劇本真的很辛苦，因為開始前必須要看過很多的書及資料，自己也有去田野調查及參加文化營，說到自己到最後階段真的是頭腦一團亂，直到要交稿的前一天花了二十四小時將劇本完成，我們大家在一旁聽也替老師緊張起來。我們也提問說醞釀竟然要花這麼長的時間在這之間會不會想要放棄呢？老師認為不要忘記剛開始的熱情，我認為這句話對每一位的同學都很受用，因為要有一個好的演員也不是一天兩天可以訓練出來的，所以當想要放棄時，必須好好的靜下心來想想當時對這份東西的熱情，或許可以再為這份努力堅持下去。

在最後老師也向我們說他自己當編劇的定位是要替每一個人著想，不管是演員或者是觀眾，都要讓他們可以開心的接受劇本。我在想這點應該是很多人想要追求的，也需要留心的。

聽完楊杏枝老師演講後，讓我想到在遇到瓶頸想要放棄的時候，靜下心來想最初的熱情，再想想現在的自己，或許是不該這麼早放棄，也許可以像楊杏枝老師一樣多方面的學習，多多充實自己，說不定自己的努力以及堅持也能讓許多人開心，而且逐漸累積出成績。

綜藝團

思薇爾2012年春夏推出革命性產品 綜藝團跨界奇幻演出異國風



全台第一次以大面積螢光彩繪妝點、結合重金打造的大型炫亮LED舞台，3月30日晚上是思薇爾2012年春夏新品發表會，現場以威尼斯、凡爾賽、巴黎的異國搖滾元素發散，結合知名藝人吳亞馨化身暗夜巴黎女伶，並與金曲獎天王阿翔同台搖滾。本校綜藝團的表演藝術家們更受到禮聘，透過唯美柔軟的肢體特技，詮釋冷曠塑身的纖塑曲線，結合凱渥模特兒的時尚走秀；以威尼斯春神，與凡爾賽花園精靈的劇碼，演繹產品鏤空絲花與夢露印花的浪漫律動，創造出媲美太陽馬戲團的奇幻演出，大受好評與驚艷！

【2012傳統表演藝術節】 綜藝團4月傳藝。獻丑



國立臺灣傳統藝術總處籌備處為培養學童親近與欣賞傳統藝術之興趣，特訂於101年4月間舉辦【2012傳統表演藝術節】校外教學專場演出。

配合2012傳統表演藝術節之主題「丑」，為青年學子量身製作了18場次的精彩節目，包羅京劇、豫劇、國樂、歌仔戲、崑劇及雜技等多樣性劇/樂種。以互動教學、折子戲、有獎問答等輕鬆方式，結合深入淺出的專業解說，呈現丑角在不同劇種中正、反面及悲、喜劇的多元藝術表現，亦莊亦諧，引領學生體會「丑而不丑」，進而「丑中見美」的藝術層次，培養欣賞傳統藝術的興趣。

傳統藝術源自民間，具體而微地展現了臺灣各族群的生活態度與美感經驗，是孩子們瞭

解土地與文化的最好起點。而小丑，不僅是大家兒時的記憶，也是快樂的象徵。看小丑表演，總是洋溢著一股暖暖的歡樂、輕鬆、詼諧的氣氛，令人興奮又期待！

臺灣戲曲學院綜藝團專業科班的小丑演員，不但身懷技，重視表演質感又能與觀眾互動良好，帶動全場氣氛讓人感覺快樂是我們的專長，我們將小丑與雜技結合，多樣有趣的歡樂表演，無論足上特技；單輪車；搞笑默劇；魔術及其它雜耍特技等五花八門節目，不單單只是台上台下的動靜搭配，更是利用互動式的表演方式，讓大、小朋友融入在歡樂的小丑世界中，激發大家的創意與想像力，於週間校外教學示範專場（4月26日與4月27日二天）上午10:00及下午13:00各演出一場，引起熱烈的參與及迴響。

京戲奇緣·共創驚喜

文／研究發展處 研究助理 馬薇茜



近期有三批自北京遠道來訪的貴賓至本校參訪，兩岸文化交流，切磋戲曲藝術，賓主盡歡，情誼彌堅，雙方都獲益良多。

3月5日北京京劇院來訪，當天在本校戲曲樓講演活動中，經由討論會談，大家對兩岸戲曲教育、傳承、表演及未來的合作聯演，建立更多的共識，交流成果豐碩。北京京劇院院長李恩傑表示，藝術市場是檢驗戲曲藝術群眾基礎的重要試金石，符合藝術市場需要的傳承創新，才是傳統文化現代復興的長遠之道，臺灣戲迷很「懂戲」，讓演員感動。是以北京京劇院在「青年京劇演員擂台賽」推出京劇新人之後，此次特以「唱響之旅」亮出「三駕馬車、九大頭牌」，這個巡迴活動在全球50個城市演出200場，這次來臺灣進行文化藝術交流，這是效果最好的一回，因為觀眾回饋熱烈，戲曲氛圍極佳。

就在3月5日同一天，中國戲曲學院的學生處劉忠心處長等一行人也蒞臨本校參訪，並與北京京劇院來訪團他相遇故知，格外親切、熱鬧。大家相互寒暄後，中國戲曲學院劉忠心處長首先致贈本校京劇學系一百冊京劇小百科手冊，並鼓勵京劇學系高三班廖佳妮同學，確認她已通過術科考試，將於五月份赴北京參加學科測驗，劉處長表示中國戲曲學院要錄取女老生，是非常不容易的，所以廖同學必是翹楚之一，要好好努力用功讀書；而佳妮同學私下表示此次能順利考上中國戲曲學院，除了感謝幕後推手李來香導師，當初父母不捨她遠赴異鄉，來香老師私下耐心勸說曾阻擾她前往考試的父母，並在校期間時時叮嚀及鼓勵並替她加油打氣，也非常感謝所有在校教導過她的老師。

中國戲曲學院來訪團在參觀本校文物館、校園及教室後，讚揚本校學生管理、教室課堂規劃，有條不紊，實為戲曲教育傳承及戲曲藝術未來發展，奠定良好基石。

3月21日又有第三批北京訪客蒞校，本校與北京戲曲藝術職業學院締結姊妹校，北京戲曲藝術職業學院王鳴鐸院長與該校代表特地來臺，3月21日假本校內湖校區行政大樓五樓會議室，由本校張瑞濱校長與王鳴鐸院長簽訂姊妹校合約，此次締結姊妹校的結盟盛事，象徵兩校友誼長長久久，未來將研商互派學生與互派教師及學生研習、傳習等計畫，彼此合作關係密不可分，雙方也將進行藝術教育及戲曲演出、戲曲研習等各相關交流合作，本校與北京戲曲藝術職業學院將會是緊密的藝術夥伴學校。

「承先啟後，精益求精」是本校校訓，也是戲曲教育在傳承與弘揚戲曲文化的總目標，為展現本校特色與保存傳統與現代的發展，開創戲曲更寬闊的未來；三月份北京京劇院、中國戲曲學院、北京戲曲藝術職業學院接連來訪，海峽兩岸因京劇藝術文化而結緣、交流、締結姊妹校，不僅帶動了兩岸京劇交流多面向的切磋與合作，更有助未來藝術文化的推展，也為彼此開拓更寬廣視野，開啟合作契機，厚植兩岸戲曲情誼，讓人深感「京戲奇緣·共創驚喜」，這是「奇緣」也是「齊緣」，緣分齊至，是「驚喜」也是「京喜」，更是京劇之喜。

National Taiwan College of Performing Arts' 55th Anniversary, The Sharing of Fruitful Happiness

Office of Research and Development / Research Assistant / Wei-Chian Ma

National Taiwan College of Performing Arts (TCPA) is the only institution which cultivates traditional opera talents. Inheriting and promoting the opera culture for over half a century, the institution was formed by two existing schools, National Fu Hsing Dramatic Arts Academy and National Kuo Kuang Academy of Arts, and it transformed into a national college six years ago. On its 55th anniversary, TCPA arranges a series of events, including opera performances, talent competitions, art exhibitions and parade, and invites special guests to celebrate the special moment and enjoy a cultural feast of traditional arts.

The 55th Anniversary celebration events will kick off with the magnificent sound of drums and the vigorous dragon and lion dances in uniform and smooth movements brought by the Department of Opera Music, the Department of Folk Arts and performing arts clubs to welcome all the honorary guests.

The attending guests include Yan-Yi Li, Director of Technological and Vocational Education at Ministry of Education, Kuang-Nan Huang, Minister without Portfolio, Chair Professor Yong-Yih Tseng, Legislator Pi-Han Chen and many outstanding alumni, as well as visitors from mainland China, including Vice President Batu



of National Academy of Chinese Theatre Arts, Secretary Ju-Jin Mo of Guangdong Ocean University, President Qi-Ming Li of Quanzhou School of Art, Vice President Li-Qun Li of Fujian Vocational Art College and Vice President Li-Li Zhong of Xiamen Arts School.

TCPA President Jui-Pin Chang said in the anniversary celebration, "In the future, we will continue to uphold your mottoes, commit to the promotion of traditional arts and enrich the cultural aesthetics through multiple ways."

On that special day, the institution signed sister universities agreements with Xiamen Arts School, Quanzhou School of Art and Guangdong Ocean University to expand mutual artistic and cultural knowledge and participate in intimate exchange between teachers and students, in terms of artistic education and joint performances, hoping to introduce and promote traditional arts to the world.

President Chang also expected students to show their strengths and the essences of traditional arts, so Taiwan's unique performing arts

may shine on an international stage through students' solid training and efforts.

This year is the 55th anniversary of the institution's predecessor Fu Hsing Dramatic Arts Academy. It especially expanded the scale of the celebration events to include 11 diverse performances - Quanzhou School of Art's Liyuan Opera Flower Blossom, Muppet - the Ugly Man - Take the Imperial Exam, Matchmaker and Nanyin Opera Lantern Festival, Xiamen Arts School's Lotus Fairy, Grandma's Happy Life, Sword Dance, Xifu Mountain and Peach Blossom, as well as the school's Department of Hakka Arts' Local Customs of Tea-Picking and Fan Dance Charm, Myriad of Birds Hail the Phoenix, adding extra flavor to the series of celebration events. Each performer brought out their best skills with a little bit of rival tension between cross-strait schools. Students were still enjoying the last moment until the sounds of gongs and drums faded away.

As for the entertainment and competition activities on the

celebration day, there were parade, 3-on-3 basketball games, king of fighters the finals, healthy gymnastics competition and opera new talent cup, with more and more exciting events following, countless delicious dishes and funny games, and even professional artistic competitions which fully illustrated the features, energy, arts, and multiculturalism of the school.

This year's anniversary celebration not only allowed teachers and students to share the joy, it also gave all the attendants an opportunity to experience the fruitfulness of traditional arts, because as soon as visitors stepped into the campus, they had a new vision and were surrounded by a joyful atmosphere. I believe this is perhaps the definition of happiness: the current educational environment is run by love, and when one acts out of love, the campus is surrounded by joyful moments. It is my honor and greatest satisfaction that guests from all over the world have come to celebrate and share the joy of our 55th anniversary at National Taiwan College of Performing Arts.



國立臺灣戲曲學院2012年校慶 感謝各界捐款明細表

| 編號 | 姓名/公司單位 | 捐款金額 | 編號 | 姓名/公司單位 | 捐款金額 | 編號 | 姓名/公司單位 | 捐款金額 |
|----|------------------|---------|----|---------|-------|----|-----------------|-----------|
| 1 | 億彰企業有限公司 | 300,000 | 21 | 殷明石 | 5,000 | 41 | 張芷誼 | 1,000 |
| 2 | 宥全精密工業股份有限公司 | 200,000 | 22 | 李聖玄 | 3,000 | 42 | 張文美 | 2,000 |
| 3 | 財團法人味丹文教基金會 | 200,000 | 23 | 沈信全 | 3,000 | 43 | 喻傳威 | 1,000 |
| 4 | 周慶田/彰化延和重劃會 | 20,000 | 24 | 劉大鵬 | 2,000 | 44 | 黃光松 | 3,000 |
| 5 | 施錦泉 | 50,000 | 25 | 范玫紅 | 3,000 | 45 | 暉國際事業有限公司董事長 楊豪 | 50,000 |
| 6 | 翁愛珠 | 6,000 | 26 | 高竣紘 | 2,000 | 46 | 彭菊櫻 | 1,000 |
| 7 | 林榮財 | 30,000 | 27 | 高敏純 | 2,000 | 47 | 協合工商董事 連錦杰 | 2,000 |
| 8 | 財團法人唐德晉文教基金會/唐松章 | 200,000 | 28 | 陳芝嫻 | 1,000 | 48 | 郭彬彬 | 100,000 |
| 9 | 林立浩/林照鈞 | 200,000 | 29 | 陳群府 | 2,000 | 49 | 林美珠 | 5,000 |
| 10 | 黃宗敬 | 1,000 | 30 | 蔡政達 | 1,000 | 50 | 鄭美月 | 5,000 |
| 11 | 韓錦山 | 10,000 | 31 | 郭姿妤 | 500 | 51 | 馮育娟 | 4,000 |
| 12 | 臺北市電影戲劇業職業工會 | 1,000 | 32 | 郭彥麟 | 500 | 52 | 財團法人研華文教基金會 | 250,000 |
| 13 | 臺北市電影電視演藝業職業工會 | 1,000 | 33 | 李佩宜 | 1,000 | | | |
| 14 | 中華演藝總工會 | 1,000 | 34 | 許朝明 | 3,000 | | | |
| 15 | 賴朝暉/台中市政府客家事務委員會 | 2,000 | 35 | 陳育偉 | 1,000 | | | |
| 16 | 湖濱里里長陳尤雪 | 2,000 | 36 | 高志宏 | 1,000 | | | |
| 17 | 臺灣正宗全真道教會巫平仁理事長 | 3,000 | 37 | 林妙香 | 1,000 | | | |
| 18 | 周傑 | 10,000 | 38 | 陳昶諭 | 2,000 | | | |
| 19 | 黃淑華 | 10,000 | 39 | 官穎萱 | 1,000 | | | |
| 20 | 許瓊今 | 1,000 | 40 | 張旭南 | 2,000 | 小計 | | 1,709,000 |