

2015年『碧湖豐秋祭』戲藝饗宴 歡渡中秋

文 / 藝文中心 李雅婷

本校為台灣戲曲人才專業養成學府，在內湖區更是唯一培育專業人才的藝術學校，本著弘揚戲曲、推廣藝文的理念，期望結合社區、里民，藉著各項藝文活動的舉辦，共創內湖豐富的文化藝術形象。今年，中秋前夕舉辦第三屆『碧湖豐秋祭』，誠摯邀請「內湖」近鄰約500位社區好友齊聚一堂，共賞戲曲之美，同慶豐秋之喜。

供的美食饗宴以及有獎徵答精緻小禮，戲曲學院展演精華節目：京劇團《西遊記之偷桃盜丹》、歌仔戲《磨鏡》、綜藝團《夏之耘》等，以及晚會主持人京劇團行銷經理董柏壽和名武旦游璋鈴所設計的有獎徵答。當日吸引近500名里民踴躍參與，親友一家，「月圓人團圓」，活動熱鬧非凡，有助提升藝文、活絡鄰里情誼，雅俗共賞，與民同歡。



▲碧湖豐秋祭之宣傳海報及戲卡圖樣

今年，第三屆『碧湖豐秋祭』於9月25日熱烈展開，更邀請了去年已合作的夥伴湖濱里長辦公室、內湖區公所、內湖分局聯合主辦，並邀內湖里、紫星里、港富里等鄰里及賢七社區管理委員會協辦。除了能夠增進社區鄰里情誼，當日更有許多三代同堂之家庭來校觀賞演出，共度佳節之樂。

活動內容豐富精彩，有湖濱里陳尤雪里長提



▲圖中為本次晚會的主持人，京劇團行銷經理董柏壽、團員游璋鈴，以機智幽默，帶動晚會氣氛

▲照片由右至左為林道明導演、市議員李建昌、市議員李秀秀的先生侯冠群、市議員黃瑞珊、張瑞濱校長、湖濱里里長陳尤雪等貴賓

▲為內湖分局警員和展示的帥氣警車進行業務宣導與民間慶

▲張瑞濱校長、湖濱里里長陳尤雪為美食饗宴開場致詞

國立臺灣戲曲學院捐款明細表				
編號	姓名/公司單位	捐款金額	行政管理費	備註
1	板橋無極戲院	6,000		校慶捐款
2	張瑞濱校長	10,000		校慶捐款
3	廖亦清	3,000		校慶捐款
4	中國禪和道教會	3,000		校慶捐款
5	張芳文	2,000		校慶捐款
6	張仲哲	2,000		校慶捐款
7	曾光碧	2,000		校慶捐款
8	廖招音	5,000		校慶捐款
9	連明富	2,000		校慶捐款
10	王輝傑	1,000		校慶捐款
11	黃一輝	8,000		校慶捐款
12	陳國廷	500		校慶捐款
13	呂宗武	300		校慶捐款
14	高志宏	1,000		校慶捐款
15	何懷安	9,000		校慶捐款
16	劉大書	3,000		校慶捐款
17	潘薇	500		校慶捐款
18	林宜敏	3,000		校慶捐款
19	洪朝福	200		校慶捐款
20	楊瑞麟	5,000		4/23 入帳
21	許朝明	20,000		4/28 入帳
22	高榮奇	2,200		5/8 入帳
23	劉同貴	3,000		1/28 入帳，歌仔戲青苗獎學金
24	林芳儀	2,000		1/28 入帳，歌仔戲青苗獎學金
25	呂理	2,000		1/28 入帳，歌仔戲青苗獎學金
26	趙美齡	2,000		1/28 入帳，歌仔戲青苗獎學金
27	王麗嘉	2,000		1/28 入帳，歌仔戲青苗獎學金
28	鄧榮興	10,000		1/28 入帳，歌仔戲青苗獎學金
29	張俊華	2,000		1/28 入帳，歌仔戲青苗獎學金
30	石若好	6,000		1/28 入帳，歌仔戲青苗獎學金
31	陳孟亮	20,000		1/28 入帳，歌仔戲青苗獎學金
32	邱秋惠	3,000		1/28 入帳，歌仔戲青苗獎學金
33	無名氏	20,000		1/28 入帳，歌仔戲青苗獎學金
34	財團法人研華文教基金會	150,000	15,000	3月入帳，指定項目捐贈京劇團《化人遊》
35	舞月舞樂學堂	300,000		學務處
36	王麗嘉	2,000		10/16 入帳，歌仔戲青苗獎學金
37	鄧中民	40,000	4,000	9/25 入帳，《大湧來拍案一台灣子婿蕭倫》演出相關費用
38	鄧中民	10,000		9/25 入帳，大四丁張嘉德同學獎學金
39	財團法人研華文教基金會	340,000	34,000	指定項目捐贈京劇團上海演出
40	王亞希	100,000	10,000	指定項目捐贈京劇團上海演出
小計		1,102,700	63000	

香港2015國際燈光研討會

文 / 劇場藝術學系大四戊 簡芳瑜

由洪國城老師策劃、舒應雄老師擔任團務工作和林主任宜毓陪同，師生一行19人參加2015香港國際燈光研討會，此活動是為燈光設計與科技的專業人士及學生提供交流和聯絡的平台，藉由三天一系列的多元互動研討會、工作坊、展覽以及圓桌會議，共同探索舞台燈光藝術的傳承與創新。並且邀請美國著名燈光設計師 Jennifer Tipton 女士，中國北京奧運燈光設計總監沙曉嵐先生及台灣著名燈光設計師簡立人先生作為主講嘉賓，一起共同探討東西方的燈光設計觀念及思想文化。



▲本校師生共同在香港演藝學院大廳合照，開心投入的參與每一個活動

擔任活動開場的第一位講者 Jennifer Tipton 女士，分享過去豐富的設計舞蹈燈光經驗，以西方油畫概念去建構燈光畫面，並且提醒我們做燈光是在做自己真正想做的。讓我開始思考如何使用不同的眼光，去觀察以及處理畫面的顏色、時間、場景轉換。緊接著銜接到工作坊的課程，是王志強先生的舞蹈燈光，他的設計工作方式是對自己思想畫面所感覺來擺置燈具，而不是制式的擺放燈具，並且也透過日常生活觀察光影變化，作為創作的資源；並以隨機分組的方式，讓我們和其他國籍的學員們共同思考創作，雖因語言隔閡而不能流利順暢的表達自己的想法，但卻在激盪過程中，感受到藝術是能囊括不完美而成就完美的。

第二天的開場是由沙曉嵐先生的設計作品分享，首先他分享製作北京奧運會開幕的前期和導演經過無數溝通的流程，接著讓我們看見演出團隊在其他場地不走技術的彩排，表演者隊形變化，再來就是播放正式演出的畫面，透過一步一步的分析、解構、建立大型表演活動的流程，看見燈光運用在不同場合所要做的設計和調整，以

及與多媒體結合，都是令我相當驚艷的。接著是劉銘鏗先生的遊戲燈光，這個課程他拋棄高科技的燈光，回歸到最純真的自我來思考燈光設計。他用簡單的手電筒照明一個物件，並且用光源來創造一個故事，黑暗中，我們都沒有說話，看著其他人在創造自己的故事過程中，開始思考燈光給予的語言，如何表達、如何讓他人能夠感同身受，就是燈光設計很重要的課題。

最後一天是由簡立人老師演講關於他自己的燈光構圖方式，以及設計理念轉化為視覺構圖的過程。最後，世界各國知名、頂尖的燈光設計師聚集在會場討論燈光教育議題，本校洪國城老師作為台灣代表參與活動，感受相當強烈，因為熱愛燈光，進而思考如何教育、培訓下一代。而我也很榮幸的以台灣學生代表身分參與此活動，於結尾的討論發表活動心得，總結這幾天所看到、聽到、學習到的分享，作為這幾天的學習展望發表及反思。

三天的課程裡，吸收到很多設計師的設計工作方式和理念，更藉由和其他國家朋友們之交流，了解不同文化的差異。前輩的經驗值得我們學習，更需要去思考如何藉由他們的經驗，充實自我能力並且尋求技術之創新。



▲學生總結 ILS 的下一站，和其他國籍學生共同分享參與研習營的心得和未來展望

▲由各國頂尖燈光設計師共同討論教育燈光議題的活動，本校洪國城老師擔任代表

▲榮幸的與世界知名燈光設計師 Jennifer Tipton 女士合照

國立臺灣戲曲學院
NATIONAL TAIWAN COLLEGE OF PERFORMING ARTS

本校募款專戶帳號
007第一商業銀行內湖分行
帳號：15030226662
戶名：國立臺灣戲曲學院401專戶
聯絡電話：27962666轉1430

大戲臺

本著作權歸國立臺灣戲曲學院所有未經允許不得轉載

發行：國立臺灣戲曲學院 發行人：張瑞濱 主編：陳正熙 編輯：常志環 地址：114 臺北市內湖路二段 177 號 電話：(02) 2796-2666 (代表號) 網址：www.tcpa.edu.tw 2015年11月20日出刊

戲院要聞



▲最後，由氣氛烘托，耗資不貲的空飄氣球緩緩升起，進行驚險的高空備吊，珊瑚仙子由特技團團員石瘦瑋換網演出，以高超技巧，展現十年磨一劍的功夫，取勝曠日



▲第四段「永恆之愛」，熱帶魚以大排練(人體懸吊)之姿態旋轉，向緩緩升起的海洋之心和珊瑚仙子致敬，引發觀眾台以上及現場觀眾掌聲不斷



▲大海星、龍蝦、海馬、水母、獅子魚等海中生物穿梭於演出隊伍中，增添演出畫面的鮮艷色彩與豐富性



▲本校演出最後之高空氣球與網吊技，為國內首見的大規模國際級演出

欣逢中華民國104年國慶大典，本校特別推出魅力四射、精采夢幻的《海洋之心，永恆之愛》以誌慶賀。以精湛技藝的戲曲身段(棍舞及繩旗)、武術特技等組合，編創200位青年學子多元藝能的陣容，體現學子之青春活力，呈現氣勢磅礴、剛柔並濟，以模擬海洋之萬物和諧而融合，祝賀國家與國人，攜手共創和諧美好的新未來。

本校創校58年來，以「繼承傳統、融合創新」為目標，致力傳承及弘揚戲曲文化，培育戲曲藝術人才為宗旨。長年受邀參與國內外慶典及國宴的表演，展現專業訓練的目標與成果，連年的國慶壓軸演出，更是全校師生獻給台灣及海內外嘉賓們的真誠祝賀與祝福。

104年國慶表演，本中心自5月企劃、6月甄選入選，配合慶典會7月17日、8月11日兩次編創會議，9月25日

104年國慶節目 本校演出為最大亮點

至內湖校區訪視、10月5日政戰學院預校、10月8日總統府廣場前彩排預演、10月10日總統府廣場前正式演出。

10月9日一天的驟然大雨，讓大家都擔心10月10日的天候是否能順利演出，所幸10月10日當天陰雨後又放晴，大家皆露出笑容，演出圓滿順利成功。

長達近半年一系列的策畫、提案、編訓會議、預校檢討...，特別感謝綜藝團總導演(王希中、王動員)京劇團導演(閻俊霖、曾憲壽)及張京嵐、陳俊安、趙振華、張宇喬、張義傑老師等等，與兩團、各系與各單位處室之支持與協助，不辭辛勞、不分假日地陪伴著兩百多位學生(團員)進行演練，讓慶典會對本校節目極具信心，再度安排壓軸演出。

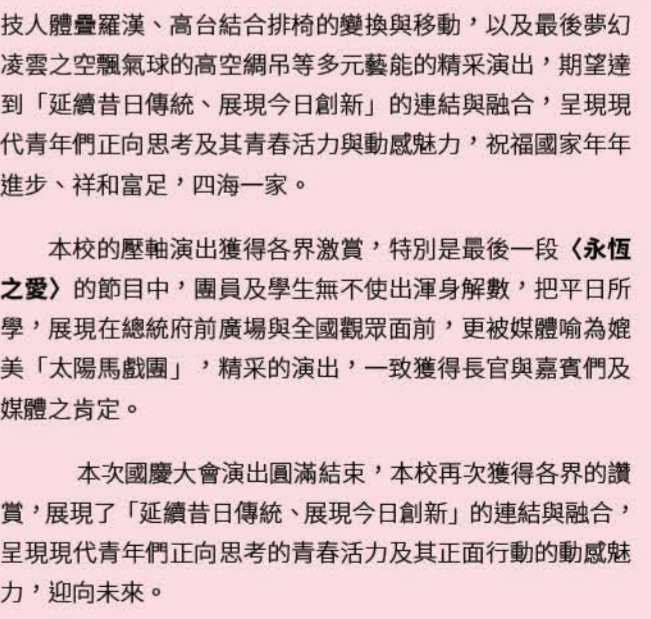
此次演出《海洋之心，永恆之愛》的編創理念是以海洋為主題，以象徵生生不息的海洋，庇佑台灣、祥和萬世、富足安樂。第一段節目「生之禮讚」：由海浪鼓動著生命潮水，

小魚們於海草間嬉戲、串逗逗弄，歌頌與禮讚海洋為序幕。描述海洋以無私與大愛，孕育萬物之始，帶給寶島台灣豐富資源、滋養生民。第二段「海洋之心」象徵著孕育生命之喜的幸福。暖流漩渦中，海膽、魚群在海面上快樂地飛躍、奔騰，大海星、龍蝦、海馬也一起享受溫暖洋流所帶來的豐足。第三段「生生不息」延續暖流所帶來的豐富資源、繁衍旺盛生命力，呈現不斷湧現的生命新氣象。第四段「永恆之愛」，描繪海洋是萬物的生命源泉，賜予人類無限大愛。海中出現精緻、巧妙的珊瑚礁岩，熱帶魚以各種姿態優游於岩台之上，向緩緩升起的海洋之心和珊瑚仙子致敬，最後，各種海洋生物圍繞著海洋之心，珊瑚仙子隨著耀眼光輝的海洋之心，獻上「永恆之愛」的千萬祝福，與國人及海內外嘉賓共迎歡慶。

《海洋之心，永恆之愛》參與演出者包含：活力奔放的國、高中，以及青春洋溢的大學生，與京劇、特技兩團的青年團員。從傳統表演藝術出發，融合創新思維，將戲曲身段、



▲在演出前就準備位置，聖輪車以及海草的學生聚精會神，看著大型電視牆的畫面，想像著他們亦即將出現在全國觀眾面前演出



▲在演出前就準備位置，聖輪車以及海草的學生聚精會神，看著大型電視牆的畫面，想像著他們亦即將出現在全國觀眾面前演出



▲由客家戲學系、歌仔戲學系學生演出之第一段節目《生之禮讚》，模擬水之棍舞扮相

▲第二段「海洋之心」象徵著孕育生命之喜的幸福。暖流漩渦中，魚群在海面上快樂地飛躍、奔騰

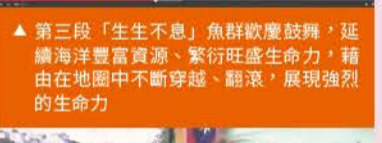
▲演出剛結束，學生展現專業精神，笑容可掬地揮手致意，歡迎貴賓，期待明年再見



▲在演出前就準備位置，聖輪車以及海草的學生聚精會神，看著大型電視牆的畫面，想像著他們亦即將出現在全國觀眾面前演出



▲由右至左為總統馬英九、總統夫人周美青、立法院院長王金平正欣賞本校演出時對本校演出面露驚嘆之畫面



▲第三段「生生不息」魚群歡慶鼓舞，延續海洋豐富資源、繁衍旺盛生命力，藉由在地圈中不斷穿梭、翻滾，展現強烈的生命力



▲由特技團、京劇系學生演出第一段節目《生之禮讚》，模擬海浪之旗幟



▲由客家戲學系、歌仔戲學系學生演出之第一段節目《生之禮讚》，模擬水之棍舞扮相



▲第二段「海洋之心」象徵著孕育生命之喜的幸福。暖流漩渦中，魚群在海面上快樂地飛躍、奔騰



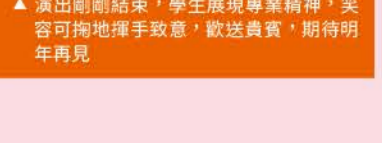
▲演出剛結束，學生展現專業精神，笑容可掬地揮手致意，歡迎貴賓，期待明年再見



▲由客家戲學系、歌仔戲學系學生演出之第一段節目《生之禮讚》，模擬水之棍舞扮相



▲第二段「海洋之心」象徵著孕育生命之喜的幸福。暖流漩渦中，魚群在海面上快樂地飛躍、奔騰



▲演出剛結束，學生展現專業精神，笑容可掬地揮手致意，歡迎貴賓，期待明年再見

104年10月7日本校與研華文教基金會簽訂合作備忘錄【華星計畫】(學生巡演)與【華菁計畫】(苗尖培育)

文 / 藝文中心 李雅婷

本校作為全國唯一的傳統戲曲專業學府，肩負傳承、發揚及創新傳統藝術的使命。研華文教基金會，秉持企業回饋社會之細心與用心，長年支持、贊助各文化團體，耕耘民間藝術文化發展。今年，透過校務發展諮詢委員林月香的媒介，本校榮幸獲得研華文教基金會之關懷與信任，贊助【華星計畫】(學生巡演)與【華菁計畫】(苗尖培育)兩計畫，期以精緻製作的創新戲曲作品為平台，讓學生擴增校外表演舞台。以及讓經過長期培育的戲曲表演優秀人才，展現精湛技藝、發展深厚潛能，累積能量成為明日戲曲新秀。

兩計畫為期三年，研華基金會一年補助新臺幣三百萬元，三年共計九百萬元。【華菁計畫】每年補助由民俗技藝、京劇、歌仔戲、客家戲等四學系大學部甄選之苗尖學生，為其打造更精進、精緻、專業成長之苗尖培育計畫，以明日之星之適才、適性之養成及發揮專長之空間。【華星計畫】則針對各系優良製作拓展校外演出場域及觀眾層面，培養學生更專業、勤力之藝術認知、珍惜所學，並藉以提升學校能見度及知名度。

本中心場主任雲玉 104年9月30日於內湖校區進行校內計畫說明後，10月7日下午由孫副校長劍秋、校務發展諮詢林委員月香、藝文中心場主任雲玉赴研華公司簽訂三年期之合作備忘錄(104年10月1日至107年8月31日)，以實藝術特質頂尖之學生更適才、適性養成環境，以利其藝術專長之發揮與精進，以及培育傳統表演



104學年度第1學期親師座談會

文 / 學務處 - 諮商輔導組 楊麗瑛

本校 104 學年度第 1 學期親師座談會於 104 年 9 月 20 日舉行，上午場為親子教育講座，本次邀請到全腦潛能訓練講師葉明修顧問，講座主題是「良好的教養與學習成效」。顧問讓家長明白運用大腦潛能的開發，改變孩子的學習方法，讓自己的孩子學習力提升。講座結束後頗受家長好評，家長希望未來本校能持續辦理類似有益於孩子學習的講座。下午場則為親師座談會，於 13 點 30 分開始，由本校張瑞濱校長親自主持，座談會一開始由校長向家長們介紹學校一級主管與各班級導師，隨後是家長們對學校提出相關意見，再由校長與各一級主管針對家長提問予以回覆、解答，最後由校長總結。感謝家長們熱情參與本次座談會，希望家長多給予學校支持，相信在親師共同努力下，學生必然能在快樂中成長茁壯。座談會於 15 點 30 分圓滿結束，會後則由各班導師與家長進行班級座談。



校舍整修 打造校園生活學習空間

文 / 總務處 高志宏組長

本校校舍多年來陳舊不堪，在校長努力爭取各方經費挹注之下，全面性進行校舍補強噪音改善及空間利用等工程，經過持續的努力，終有小成。

在木柵校區部分，學藝樓挑空中庭因 1F 術科教室及 3F 彩演教室文武場，於進行排線過程中鑼鼓聲響傳遞，導致空間餘響時間過長，造成 1 - 3F 各術科及學科教室教學上的干擾，長期以

藝術優秀演出、創作、製作人才。

研華董監事於計劃會議中，特別主張打破齊頭式獎勵的迷思，以提拔苗尖為計劃軸心，選出苗尖中的苗尖、菁英裡的菁英，為【華菁計畫】補助意義所在。而【華星計畫】則期望學生以精緻製作跨出校園，在台灣各地之專業表演場館演出，以增加表演場域和擴展不同觀眾群。兩計畫目標皆在為傳統表演藝術領域，拓展更多戲曲新血、創造更寬廣的發展新視野。

【華菁計畫】與【華星計畫】秉持著「專業」、「務實」、「創新」、「經典」四大實施原則，以期達成六項傳承發揚心願：

- 一、挽救愈趨弱勢之傳統戲曲之聲。
- 二、保存與發揚稀有劇碼及傳統技藝、實錄傳承價值。
- 三、配合學校中長期計劃發展，提升學校知名度、能見度。
- 四、鼓勵學生展現藝術長才，塑造明日之星。
- 五、吸引業界目光、增加學生與職場連結機會。
- 六、同提升校外一般學生藝術欣賞機會與鑑賞能力。

兩項計畫即將起步，期望相關各學系積極甄選苗尖菁英，為苗尖學生規畫特別之專業專精學習環境；另指導學生各種精彩製作以爭取校外巡迴演出機會，讓學生面對更專業表演場域之挑戰、學習更專業之展演精神。以不負研華基金會所賦予之厚望，讓企業與藝文的合作久遠流長。

敬師、愛師，教師節慶祝活動

文 / 學務處課組 楊麗瑛

為闡揚傳統尊師重道精神，提倡飲水思源之感恩觀念，本校特別在 104 年 9 月 23 日，舉辦一系列教師節敬師活動，首先在朝會時由班長代表獻上束條及卡片，全體學生向老師鞠躬致上感謝，小學部帶來敬師 rap，與師生同歡，而中二甲班用「師恩深，一生深，老師謝謝你」這首歌，表達他們對老師們感謝之意。

除了上述的活動之外，本校在當天的每一段下課時間，則舉辦「愛要說出來」活動，讓學生用廣播把對老師的愛和感謝大聲放送，讓學生勇於表達對教師的尊重與感恩。



諮商輔導組 10、11 月活動預告

活動日期	活動時間	活動對象	活動名稱	活動地點
104.11.11	第五、八節	國二各班	開明高職職業試探	開明高職
104.11.18	第六節	國三各班	青春之語：突破新母卡講座	大視聽教室
104.12.7 - 12.11	各班教室	國三各班	高職學長姐入班學習經驗分享	各班教室
104.12.9	第六、八節	國中各班	職場達人介紹講座	中正堂

來，影響學生上課專注性及課堂聲環境品質。為了解決此一問題，經過妥善的餘響控制規劃技術，

以改善各教室及挑空中庭主要頻率餘響時間，落實解決學藝樓建築影響各教室空間教學聲環境，與教室及活動空間相互干擾的問題。改善前後，40Hz 處噪音由 70.5 分貝降低至 21.2 分貝，術科教室、彩演教室餘響時間估計可降到 1.2sec，實際量測則更達到 0.62sec 及 0.71sec，中庭餘響時間原本估計 2.8sec，實際量測達到 0.98sec，經儀器證明確實已達到降低噪音的效用。另，群和樓宿舍床位不足，經清查閒置空間後增加 41 個床位，利用暑假進行整修，提供更多住宿空間。此外，木柵校區藝藝樓(戲曲音樂學系)

104學年度特教知能研習

文 / 學務處 - 諮商輔導組 楊麗瑛

依據臺北市教育局來函規定教師每學年應完成至少 3 小時之特教知能研習，特教教師每年至少 18 小時。為協助教職員認識特殊教育，並有效輔導特教學生，本組於 104 年 10 月 14 日(星期三)下午 13 時 30 分至 16 時 30 分假囑雲樓 3 樓大視聽教室辦理「104 年度特教研習」，邀請台北市永春國小特教老師史弘光老師及台北市社子國小輔導室孫德蘭主任主講：「低成就學生的心理特質與輔導」，與會教職員皆認真聆聽，參與討論，成效頗為良好。



104學年度升學輔導講座

文 / 學務處 - 諮商輔導組 楊麗瑛

為提供本校高三同學未來面臨升學時書面審查與口試準備之需要，本組於 9 月 30 日(星期三)下午 13 時 30 分至 15 時 20 分(第 5、6 節課)於內湖校區囑雲樓 3 樓大視聽教室辦理「104 學年度升學輔導講座：高職部同學書面審查與口試準備」，邀請到知名講師衛彬老師蒞臨演講。



畢業旅行，留下美好回憶

文 / 學務處課組 楊麗瑛

本校於 10 月 14 日到 16 日，舉辦三天兩夜的畢業旅行(包括國中部及高職部)，第一天前往六福村、鹿港老街，晚上至劍湖山園外園欣賞特技秀，結束後舉行戲曲青春晚會；第二天至高雄義大遊樂世界，晚上逛新崛江；第三天早上到車埕老街做筆筒，下午到廣興紙寮做團扇，最後快樂歸腳，在畢業前，留下共同的旅行記憶！



藝 校 交 流

文 / 出版組 常志環組長



▲ 高松國中張凱瑞校長致詞

雲林縣高松國中 9 月 24 日(四)舞蹈班國二學生，在該校校長張凱瑞及老師帶領下至本校參訪交流，其目的除了因應教育部升學輔導計畫，更主要是了解本校在傳統表演藝術教育之辦學理念，感受傳統表演藝術教育之特殊性。

該校是全國第一所公辦民營的藝術中學，特殊的辦學模式吸引許多對藝術有興趣的孩子，小而美的葛松國中位於北港溪畔，國中部每年級僅四班，分別是普通班、音樂班、舞蹈班及美術班。其藝才班藝術課程比例極高，每周光課表內就有十節以上，由於學生均住校，時間彈性大，連同輔導課、晚自習，平均每天十二節課中，幾乎有一半以上是專業藝術課程，與本校實有異曲同工之妙。除了國中部外，還設置高中藝術實驗班 6 班，

2015戲曲國際學術研討會 表演藝術的文化實踐

文 / 研發處 林澤宏

本校 2005 年首度舉辦戲曲國際學術研討會，這個一年一度的學術盛會，今年(第 11 屆)正式邁入第二個十年。「2015 戲曲國際學術研討會」已訂於 2015 年 11 月 11、12 日(三、四)於內湖校區國際會議廳召開，今年的主題是【表演藝術的文化實踐】，相關子題涵蓋：文化政策與表演藝術、表演藝術教育之思考與實踐、表演藝術之文化研究與實踐、表演藝術之創作與詮釋、表演藝術之美學與舞台實踐、表演藝術與電子傳媒網絡、表演藝術之行銷與推廣、表演藝術之傳習與保存。

本年研討會將藉由專題演講、論文發表、綜合座談、工作坊、論壇及展演等活動，深入探討表演藝術教育之現況、發展與文化實踐。

研討會議程請上國立臺灣戲曲學院網站查詢 <http://b005.tcpa.edu.tw/files/11-1005-1606-1.php?Lang=zh-tw>

2015技術劇場人才培訓 熱烈迴響

文 / 教務處北區教學資源中心 丁于珊

本校辦理北區技專學院教資中心主軸三「擊劃技職學用扎根」計畫，與劇場藝術學系及藝文中心合作，於 10 月 17 日到 18 日在中正堂及中興堂舉行「2015 技術劇場管理人才培訓計畫」活動。活動當天，張校長瑞濱親自蒞臨致詞，嘉勉同學跨校主動學習的精神。

此次活動除了本校各學系對技術劇場有興趣的同學報名之外，更有來自華岡藝校、育達高職、新店高中、聖心女中、東山高中、南港

大多由國中部直升；更與本校強調藝術教育一貫制之理念相謀和。

經過多次溝通後，終於敲定上午參觀內湖校區；而下午則參觀木柵校區，對本校有整體性的認識。該校師生 9 月 24 日上午 10 時風塵僕僕地抵達內湖校區，張凱瑞校長及張清溪教授也隨後抵達，先在中正堂由陳正熙教務長學校簡介簡報，隨後並參觀京劇文物館對於京劇文化有較深的認識，參觀京劇、歌仔戲、客家戲及戲曲音樂術科上課，京劇科小五基本功練功情形尤其讓這群舞蹈班學生印象深刻。下午在木柵校區參觀了演藝中心，由吳健普老師詳細的介紹了京劇表演的舞台規矩，並生動的介紹後台服裝管理及祖師爺的擺設，學



三立電視臺數位敘事工場來校海選

文 / 研發處 沈亮怡

同學們三三兩兩站在一旁，安靜的氛圍有些肅殺，只有微微晃動的眼神洩露出在場同學的緊張，三立電視台首次到本校進行海選，希望能找到能妥善運用肢體、眼神，甚至是想像力來「說故事」的人才。目前京劇學系高一的張怡庭、歌仔戲學系大一的黃俊凱、大四的蘇玠誠和林正琦、客家戲學系中一的林紹寧通過初選。

三立電視藝能部藝能中心副總監葛靜琪、藝能開發主任許廣華和學習執行黃千芸特別於 10 月 2 日上午來校進行海選。由於沒有任何的形式設限，參與同學莫不使出渾身解數，藉海選這個難得的機會展現自己的能力，自行設定場域，盡全力表現出自己的優點，在短短的數分鐘內，將自己的生活故事條理整理、完整呈現！

歌仔戲學系大四的蘇玠誠找來音樂學系好友伴奏，在悠揚的胡琴中，蘇玠誠以有趣的故事帶出對奶奶的思念，緩緩道出不捨，最後眼眶中打轉的淚水深深地感動了在場的所有人。而京劇學系高一的張怡庭在本校武術隊訓練下，小巧而甜美的臉蛋，卻有著一身好功夫，虎虎生風的劍法，令人印象深刻。而剛考入本校，並從民俗技藝學系轉至客家戲學系的林紹

寧從小就是童星演員，落落大方的態度，閃著光的眼神，讓來挑選人才的副總監不斷地點頭稱讚。

專門培育表演產業人才的三立電視「數位敘事工場」，首次於本校海選，經由三立電視台選拔優秀學生，海選通過者將保送「藝能事業部」三立藝能學院，經由專業課程培訓，其中表現優異者將有機會與三立簽約，畢業後經推薦任職於三立電視台，更可以正式登上小舞台或參與演藝或幕後製作相關工作，預先熟悉媒體組織文化及工作實務，提升就業競爭力，縮短學用落差。

在葛靜琪副總監完全不藏私的傾囊相授之下，參加同學不但參與了海選，更學習到不少寶貴的經驗，間接得到了邁向未來的無形養分！正如葛靜琪副總監所說的：「不光是用言語說出來，學習包裝自己，包裝自己的故事，才能感動人心！這才是表演的真義！」



南非Wits大學 Butana Peter Molefe 教授率團來訪

文 / 研發處 沈秀怡

來自南非的李珮綺 (Faiza Lee) 常在八大電視臺《WTO 姐妹會》露臉，嫁來臺灣十幾年的她，日前得知南非巨星 Bob 資助 20 位 15 歲的貧困孩子來臺灣一圓出國的夢，自告奮勇地接下任務，並大力推薦她曾於大稻埕觀賞的精彩歌仔戲表演，透過本校歌仔戲學系林衣倩老師居中聯繫，南非 Wits 大學 Butana Peter Molefe 教授特別於 10/16 (五) 帶領幾位南非孩子來參觀歌仔戲學系同學上課情形。



在歌仔戲學系的推薦與支持下，由林芳儀老師擔任導師的高一丁班義不容辭地接下這個緊急的交流任務，特別搬演前一天於新北市藝術滿城鄉活動中大受好評的《十個太陽》，讓這群來自南非的貴客親身感受臺灣本土的傳統藝術魅力。

由林芳儀老師和袁福倡老師整排的《十個太陽》，林芳儀和李牧芹老師負責文戲，袁福倡老師負責武戲，再加上楊蓮英老師的武旦戲，經過簡短的劇情簡介，身段靈活的嫦娥，帥氣威武的后羿，搭配上丑角的插科打諢，幾位來自南非的客人深深被歌仔戲學系高一丁班同學的表演所吸引，目不轉睛地盯著看，儘管語言不通，在丑角的表演功力下，南非客人笑得前仰後倒，可見得一齣好戲的影響力是無國界的。

南非 Wits 大學 Butana Peter Molefe 教授負責表演教學，在演出中更是數度擊指讚賞、撫掌大笑，完全融入表演中，擅長表演藝術的 Peter 教授更是主動與本校學生攀談，以英文及肢體語言表達對高一丁班同學的欣賞，與同學們合拍，甚至還不停的自拍合照。

短短的一個小時的觀課，同學們的文武功法皆令他們嘖嘖稱奇，其中幾位活潑的小朋友著迷於武生與武旦的動作，不但主動拿起木製的道具擺起架勢爭相拍照，甚至躍躍欲試地想學個幾招回去。雖然這群南非客人的行程極為緊湊，最後仍把握時間與同學們合影留念，直說時間太少，希望未來能夠和本校繼續交流，將這難得的友誼延續下去。



104年外交部國際青年大使成果發表會

文 / 研發處 沈秀怡

今年本校共有 15 位同學獲選「104 年外交部國際青年大使」及「舞臺執行助理」，再次證明本校人才的優秀，民俗技藝學系張文美老師亦受邀，以副團長身分擔負重責。本校特別由王學彥主任秘書及研發處沈秀怡代表學校參與於 10/17 (六) 在國立台北護理健康大學舉行的「104 年國際青年大使交流計畫成果發表會」，參觀各團成果展示攤位，隨後觀賞青年大使於海外訪問交流時宣介台灣的「壯遊新天地」(Energetic New Taiwan) 精彩演出，發表會將由外交部次長史亞平主持，各國駐華使節及代表、相關部會官員、青年大使所屬各校校長或代表、國際青年大使及親友，約 700 人應邀到場觀禮，與本校獲選同學一同感受這光榮的一刻。

一直以來致力於青年交流的馬總統也特別撥冗參與盛會，並一一頒發「國際青年大使證書」給每一位青年大使、舞臺執行助理與副團長。總統於致詞時表示，今 (104) 年國際青年大使已在 9 月出訪全球五大洲 35 個國家、41 個城市，向世界各國介紹臺灣，

充分展現我國青年熱情洋溢、充滿愛心的形象，值得肯定。

外交部自民國 98 年起推動「國際青年大使交流計畫」，遴選國內大專校院優秀學生任青年大使，前往邦交國及友好國家訪問交流。今年以「青年有愛，全球關懷」(Youth from Taiwan, Compassion for All) 為計畫主軸，透過青年大使在各國青年交流不僅傳遞中華文化，其實也帶動商機。馬總統說：「到國外表演時候，在介紹台灣的珍珠奶茶，有一位觀眾聽到後很好奇，就一直打聽，知道珍珠奶茶是我們特產後，不久就從台灣大量進口，在他們國家賺大錢。」

今年的成果發表會以「動態表演」及「靜態展示」方式呈現。動態表演方面，10 團隊將綜合演出於海外訪問交流時宣介台灣呈現的「壯遊新天地」(Energetic New Taiwan) 舞台表演，輔以傳統舞蹈、音樂等才藝，演出將完整呈現今年各團國際青年大使在海外各地交流及訪演精華，共進行大型舞台表演



馬總統選打趣地說，國際青年交流不僅傳遞中華文化，其實也帶動商機。馬總統說：「到國外表演時候，在介紹台灣的珍珠奶茶，有一位觀眾聽到後很好奇，就一直打聽，知道珍珠奶茶是我們特產後，不久就從台灣大量進口，在他們國家賺大錢。」

電音三太子拉起外國使節，大跳電音舞曲，獲獎的青年大使透過舞蹈，展現台灣山海海景、原住民、閩南與客家文化，結束前青年大使拿起手機當火炬，唱起歌曲，場面相當感人。



琉球華僑總會邀請本校參與國慶晚會演出

文 / 研發處 沈秀怡

「中華民國~中華民國~ 經得起考驗~」幾乎忘了有多久沒有聽過這首歌曲，更何況是在異鄉的土地上，隨著本校京劇團一級演員朱民玲、丁士中和琉球名聲樂家林美伶一塊在臺上引吭高歌，臺下老伯伯、老奶奶眼中含著淚，嘴邊的笑容卻始終沒散過，手也因為鼓掌而紅腫起來，氣氛熱烈的連日本友人都禁不住微微地紅了眼眶！

由王學彥主任秘書帶隊，京劇團閻俊霖擔任導演，民俗技藝學系 8 位同學及京劇團一級演員等組成 22 人團隊，於 10/9 赴沖繩於琉球華僑總會舉辦之國慶晚會上表演。

琉球華僑總會張本光輝會長、由博公資深顧問及徐建志顧問於今年 6 月起數度來校拜訪，並邀請本校今年前往參加琉球華僑總會所舉辦之 104 年沖繩地區僑界國慶祝賀

晚會演出，重現 18 年前本校赴沖繩演出之盛況。由中國大陸列為國家二級機密所保護的國寶「川劇變臉」揭開序幕，閻俊霖透過密而不傳的特殊手法，加上京劇基本功的深厚底子，一招一式間，毫無破綻的驚人技術令在場觀眾驚嘆不已，而與來賓互動部分更是一絕，成功將現場氣氛拔至高點。隨後的「藝展沖繩」節目由民俗技藝學系同學的「倒立技巧」、「雜技特技」、「花毯風情」、「兒管蹬碗」等傳統百戲的雜技演出，以小小巧功夫完整呈現出手、眼、身、步法，展現演員手腳間的驚人協調能力，高難度的各式平衡技巧，讓在場觀眾掌聲不斷。接著搭配精彩絕倫的經典折子戲《打神告廟》、《遊湖借傘》、《四郎探母》、《鐵鏡公主》，演員優美的扮相，引起在場婆婆媽媽一陣騷動，紛紛搶著和演員合照，連今

年的琉球小姐都不能免俗，笑著說：「阿姨們都說從來沒看過這樣子精彩的表演，而且這些演員都超級漂亮的，下次有機會跟著媽媽回臺灣時，一定要抽個時間去貴校看看。」而畢其功於一役的演出，更贏得老一輩觀眾的喜愛，張本會長操著飽含臺語腔的國語，不停地點著頭稱讚著：「還是你們學校的有深度，尤其是這些傳統戲碼，都是最好的！這些才有文化水平。」

為使此一交流演出盡善盡美，透過臺北駐日經濟文化辦事處那霸分處蘇啟誠處長的熱心安排，與沖繩縣立綜合藝術大學聯繫，本校團隊於 10/9 抵達當日下午先行抽空拜訪，並參觀其傳統民俗公演之彩排，進行首次的表演交流活動。

最後為增進雙方在傳統藝術之合作與交流，琉球華僑總會張本會長特別於活動結束後安排相關人士再次來校，除致贈本校感謝狀之外，並捐贈本校校務基金 2000 美元。



京劇學系

京劇踏上澎湖 戲曲傳承 美感提升巡演計畫

文 / 京劇學系主任 萬裕民

響應教育部「推動藝文團體至中小學巡迴計畫」，鼓勵藝術團隊走向偏鄉鎮，傳播推廣傳統藝術文化表演活動，讓更多的少有機會的觀眾，能近距離接觸欣賞而喜愛京劇，帶動欣賞藝文的風氣，本校以「戲曲傳承美感提升計畫」獲得第二年經費補助，至基隆、桃園、屏東及澎湖地區演出。京劇系很榮幸且義不容辭地承接這項深具意義的任務，用心規劃行程與劇目，並精選 11 名同學，林昱慈、林祿霖、林心緹、陳祐廷、林黛擘、李軒倫、林益綠、劉欣宜、程子瑄、余育杰、高子淵及李來香、趙敏如與我三位老師共同參與，於 9 月 14 日至 18 日遠赴碧海藍天的澎湖、七美展開為期一週的演出。有多位學生首次搭乘飛機，興奮喜悅的心情表露無遺。

此行展演的京劇劇目有：1. 拾玉鐲 (蹀躞、表演針線做活身段) 2. 天女散花 (耍彩帶唱二六精彩段落) 3. 三岔口 (摸黑對打默契經典)。推廣演出對象則有：中正國小、澎湖水產職業高中、七美國中、馬公國小、中興國小等五所學校。節目主持由李來香老師擔任，李老師簡要生動的講解傳統戲曲之美，並介紹本校教學及上課情況，此行還兼具招生推廣宣傳，引發學生興趣，希望有志者能投入京劇表演的藝術行列。校長張瑞濱、教務長陳正熙公務繁忙不辭辛苦，特地到澎湖為師生們鼓勵加油！備感溫馨。

綜合整個演出過程的反應，小學生天真好奇，顯得特別熱情，看到演出騰空翻滾高難度動作時，鼓掌、歡呼聲不斷，現場氣氛熱絡，演員更加賣力使勁，精采好看。相形之下，高



中生比較冷靜專注，欣賞到表演精彩點時，仍報以熱烈的掌聲。不同的年齡層觀眾有不同的反應，顯現中國人較保守的民族性，希望經由我們藝術團隊的演出，能在離島澎湖的學子們心中種下欣賞京劇藝術的種子；也盼望日後它能萌芽成長，形成一股新的藝文生命力。

推廣展行程雖緊湊，我們仍偷空參訪了七美雙石水窟、澎湖早期的炮台、燈塔、寺廟建築及眷村文化，藉此了解澎湖當地文化、民俗風情，也認識到澎湖人靠海為生，無畏無懼的打拚精神，令人啟敬，師生均感收穫良多！

踏上澎湖推廣戲曲之旅，已達到預期的效果，我們不虛此行。



民俗技藝學系

因為相信，所以有了開始…… SHAN 善【漫化】

文 / 民俗技藝學系 薛欣宜老師

2007 年，從木柵校區開啓了善班八年的劇校生活，從小五到高三的學習過程中，經歷了 41 位同學的擦身而過。八年過去了，也只剩下八位同學，組成了民俗技藝學系第二十六屆畢業班……善班。

他/她們的堅持，慢火醞釀成高三這個畢業製作，八個人累積每一個同學屬於自己八年的故事。這次的畢業製作【漫化】是新馬戲的嘗試，對於這八位年輕的表演者是一個很重要的方向與刺激。

八位學生累積的能量撐起整場 110 分鐘的演出，三場在木柵演藝中心的演出，讓觀眾們感受劇場裡的馬戲特技靈魂；幾近滿場的觀眾，支持著八位畢業生勇於挑戰的動力與信念。



戲曲音樂學系

演出預告

教育部推動藝文團體至中小學巡迴 戲曲傳承 美感提升計畫

- 10/23 (五) 基隆信義國小演出
- 10/30 (五) 桃園三民國小演出
- 11/11 (三) 基隆成功國小演出



▲ 學生會指導管理委員會與戲曲音樂學系辦理祖師爺換袍儀式

▲ 中秋佳節忠國里教觀聯誼會演出全場音樂會，推出大合奏、協奏曲及吹奏樂，獲得里民喝采

客家戲學系

偶戲人間國寶 傳統戲曲講座

文/客家戲學系大二 劉俊昀

客家戲學系在104年10月13日舉辦座談會，講座主題：「傳統表演藝術之傳習與發展」，邀請到了人間國寶陳錫煌老師的傳習藝生—吳榮昌老師（弘宛然古典布袋戲團團長）及黃武山老師（山宛然掌中劇團團長）來跟同學們座談交流。記憶中，從小到大都是坐在戲台下看布袋戲，從來都沒有這麼近距離的接觸戲偶，看老師示範生、旦、淨、丑的人物角色，將戲偶的一舉一動操演的活靈活現，好像戲偶有了生命似的，才發現到原來戲偶也可以和人一樣靈活，真是讓人驚嘆不已，台下的我們也不斷地鼓掌，後來老師讓我們實際操弄戲偶，這才知道，原來操弄戲偶看似輕鬆，實際上要將戲偶變得靈活且栩栩如生，是多麼不容易呀！在經過老師的解說下，我們了解到身為布袋戲演員，就好比一齣戲的導演，必須一人分飾多角，不僅要學會操偶，還要訓練各個行當的聲腔音調，當然文武場也不例外，全都是需要演師的指示，整齣戲才能完美呈現，正如同傳統戲曲演員「台上十分鐘，台下十年功」，光鮮亮麗的背後，一定需要經過許多磨練才能夠有所成就的。



布袋戲表演，但看完後讓我對布袋戲有不一樣的看法，在這部作品中，結合了現代劇場，以洗衣店為場景，場景中掛著許多的衣服，象徵著戲偶的每一件戲服，但布袋戲的「彩樓」依然存在；另外語言上，使用了閩南語和客家話，不僅如此，後場樂隊除了傳統鑼鼓還加入了西洋樂器，燈光設計上也和傳統的不同，這都是在布袋戲表演中少見的，傳統與現代的結合，既創新又不流失傳統。

臺灣的民間傳統戲曲表演曾經是在臺灣風靡一時的地方戲曲，然而因時代的變遷，電視媒體的興起，導致這些傳統藝術漸漸沒落，技藝技術也即將失傳，面對種種無形文化資產流失的情況下，該如何保存及傳承，也是我們需要重視的議題。未來如果維持一成不變的傳統表演很難去吸引觀眾，但在創新的過程中，如果忽略了「傳統」，那就失去保存及傳承的意義了，而要找找到傳統及創新之間的平衡點，我想這不是件容易的事情啊！



在座談中的最後，老師給大家看了他們2014年的作品—聊齋，起初以為是一般傳統的

就業講座：當代客家歌的創作

文/客家戲學系大二 廖慈婷

本系於104年10月8日，邀請客家流行音樂歌手-湯運煥(東東)演講，演講主題為「當代客家歌的創作」，開啟學生對客家流行樂的興趣。

剛開始東東教了同學們有趣的暖嗓方式，告訴我們這是一種可以鍛鍊自己本身假音的方法，然後介紹客家歌的歷史—從客家人來台、客家歌西化(1945)、光復後的客家樂(1960)、民歌時期(1970)、客家運動時代(1980)到現在

的自由創作時期(1990)，並且唱了各個時期的代表歌—十八姑娘(鄧雨賢)、老山歌、無緣(吳盛智)、客家本色(涂敏恆)、鷓鴣(陳永洵)等……歌曲。

東東也運用吉他演奏的演奏風格，讓同學們理解一首歌不同節奏，演奏出來的感覺是完全不同的，所以一首歌有許多可以變化和創新的地方，東東說：「創作就是把自己當樂器。」，在講座的最後他也演唱了自己的新作—《義民爺》。

這場講座讓各位同學能夠簡單的認識了客家流行樂的歷史，也學習到不同於戲曲的發聲方式，更享受了一場音樂饗宴。同時讓大家都能夠對客家流行樂引起興趣，在未來的職場選擇中能夠有更多的發展面向。



104年9月18日日本系赴新竹信勢國小、松林國小、十興國小執行客家戲及傳統戲曲藝術校園巡演，由系上教師帶隊演出《孫悟空大戰鐵扇公主》，當日演出之節目獲得在場師生熱烈回應。



2015「亞太傳統藝術節」客家小戲演出

文/客家戲學系 蘇秀婷主任

104年17、18日客家戲學系獲邀參與國立傳統藝術中心舉辦之「2015亞太傳統藝術節」。該藝術節本年度以「鄉土情韻」小戲展演為策展主軸，本系由大學部學生參與，演出項目包括開幕式的《扛茶》表演、深度講座「客家戲曲相映趣」、小戲演出《糶酒》、《桃花過渡》。

開幕式《扛茶》演出由六位扛茶女開場，本系學生優美歌舞搭配戲曲音樂系悠揚樂音，將本年度亞太傳統藝術節主辦意旨以歌謠唱出，並奉茶給現場貴賓，增添開幕之喜慶氣氛。首日，由客家戲主任蘇秀婷主講的客家戲曲講座，以簡報、圖文介紹台灣客家戲曲發展歷程，小戲大戲



「產學雙導師制」業界導師諮詢與輔導

文/客家戲學系 蘇秀婷主任

本系經學院部教師決議聘請楊陳金、卞成章兩位老師擔任本年度之業界導師，協同學界導師一同教學，並提供其產業界之專業知識、實務經驗，協助學生進行就業之諮詢與指導。

兩位業界老師均是學有專精的幕後技術人員，技藝造詣高，且長期在業界服務，熟稔業界工作型態。楊陳金、卞成章兩位在戲曲梳髮、容妝、勾臉等專門領域學有專精，為業界翹楚，有鑑於這些領域亦為表演重要一環，但學生以



歌仔戲學系

歌仔傳藝 精采絕倫

文/歌仔戲學系 張俊華組員

本系9月、10月學生有多場演出，9月3日由本系高二班參加藝術教育館之「館校協力·精采絕倫—2015偏鄉巡演活動」記者會，9月22日高一、高二班於宜蘭湖山國小演出，湖山國小雖然是屬於偏鄉的小學，學生人數很少，但看到本系學生演出的《逛花燈》、《搖錢樹》、《戲曲武功展演》，讓全校師生都驚嘆連連，也達到了招生宣傳及推廣歌仔戲的效果。



京劇團

京秋大稻埕 好戲連台

整理 陳玉惠

《大英節烈》-英雄原是女紅妝

《大英節烈》又名《鐵弓緣》，是傳統經典劇目，為荀派十大文武戲之一。此劇相當考驗主演，須精通花旦、青衣，後頭反串小生(要學得像小生的身架)，後半場的紮靠開打，沒有深厚的功底是拿不下的，為演員之一大挑戰。



《徐九經升官記》-當官難 難當官

「徐九經」由文丑扮演，除了插科打諢還有大段的唱腔，塑造喜劇角色並演繹悲、喜、正劇人物。難當的官、好難的戲，由資深團員戴其亮領銜，郭勝芳、趙揚強、丁揚士共同主演，表演者唱作俱佳，充分發揚傳統戲曲藝術之美，讓觀眾大呼過癮。



《羅生門》各說各話辨真假 邀觀眾進劇場找真相

一場懸案三個版本，臺灣劇場首開戲曲形式演出 千年時空的物語，各說各話，難辨真假

整理 陳玉惠

以戲曲傳遞為己任的京劇團，一直以來致力於藝術下鄉，讓各地藝術喜愛者有近距離靠近傳統藝術的機會，此次應2015花蓮左岸藝術季邀請，不惜花費重金在花蓮縣文化局演藝廳演出極具代表性的經典大戲《羅生門》。

10月2日由高二班至西湖國小進行招生宣傳，因西湖國小有歌仔戲社團，所以特別邀請本系表演。

10月6日至10月22日則是由本系高職部執行「新北市政府藝術滿城香活動」，於新北市政府多功能集會堂演出《十個太陽》，這是一個對學生演出非常難得的機會，因為這個案子一天兩場，五天共十場的演出，並且每一場大約有1000位觀眾，這一方面是對學生平時練習的驗收，另一方面有這麼多觀眾的觀賞，對學生而言也是一種鼓勵。

執行導演張旭南談及《羅生門》時表示，在「扎根傳統/經典再現」的劇藝定位下《羅生門》經典復刻再現當年，集合台灣重要藝術家之創作成果，但不同於以往的是更著重於啟用青春版演員擔綱演出重新展示，不僅風華回甦，更具傳承經典之意義，再次呈現創新經典的原汁原味，也同時考驗年輕演員如何以京劇身

演出預告		
11月12日(四)19:30 國父紀念館	《臺灣京劇-孫中山》	免費索票
11月14日(六)14:00 本校內湖校區中正堂	《復興劇場》 《程海藝術選粹》 《打鏡子》 《起凡》 《霸王別姬》	全票200元 (65歲以上敬老優惠票100元)
12月26日(六)14:00 本校內湖校區中正堂	《復興劇場》 《打砂鍋》 《藍衫圖》	

綜藝團

見證花鼓遊藝生命力 同台競技High翻天

2015「台灣國際客家文化嘉年華」是結合「世界客屬第28屆懇親大會」與「客家文創產業博覽會」打造的「2015新竹縣國際花鼓藝術節」，在10月17日至25日在新竹縣體育場館舉辦，要讓世界看見臺灣客家文化的價值，共同見證客家人締造的成就。



花鼓藝術不僅源於民間遊藝，登錄為新竹縣傳統藝術類的無形文化資產，也獲客家委員會列為客庄12大節慶，堪稱為客家表演藝術的重要典範。

2015 義民祭典 義魄千秋

新竹縣新埔鎮的「義忠亭」，就是大家熟悉的新埔義民廟，一直是北台灣客家人的信仰中心。每年農曆7月，義忠亭的義民祭典，不但是新竹縣與桃園縣客家人的宗教盛事，更吸引了成千上萬的遊客蒞臨，已讓更多海內外民眾及媒體認識這個歷史典故

本校臺灣特技團受邀編排《義民印象》暨《客鄉風情》節目，分別於8月29日「千秋義民」客家大型歌舞劇及9月1日「義民祭傳統祭典嘉年華」活動中，為客家鄉親獻上精彩的表演節目共襄盛舉，使本年的「義魄千秋」主題，再添佳話！



大型雜技兒童劇《花現童話》 9/17臺東夢幻演出

還記得去年12月《臺灣風情》在臺東令人驚豔的雜技演出嗎？今年9月17日(四)晚上7時30分再次登場臺東！結合童話故事與雜技表演的新作—大型雜技兒童劇《花現童話》，將於臺東縣政府文化處藝文中心演藝廳上演。

《花現童話》故事架構來自於著名的經典童話，包含三隻小豬、小紅帽與大野狼等故事元素，以新穎的導演手法，結合多項雜技技巧及肢體動作，加上多樣的服裝造型，呈現活潑生動的劇情。演員如精靈穿梭於百花齊放、相互爭奇鬥豔的景象中，傳達童話般不可思議的場景，引領觀眾進入童話世界天馬行空的異想空間，揭開燦爛瑰麗的新視界。

《花現童話》原由特技團石婉琦等人自行編創，2012年於宜蘭演藝廳首演即獲得好評。今年特別邀請劇場知名導演林鴻昌加入，率領團隊從角色、音樂、舞臺燈光、影像多媒體設計等進行——修編，並加入「說書人」的角色串場，製作出這齣充滿親情與友情能量的雜技兒童劇節目，期待可以透過雜技與戲劇張力，與臺東的觀眾近距離交流，並連結現代化的舞臺效果，烘托傳統技能的新樣貌與可能性，共同悠遊於科技與藝術之中。

文化處表示，本活動為索票入場，票券早早就被索取一空，來觀賞的大小朋友，深深被臺灣特技團與童話故事所激盪出的夢幻演出給征服了。



尤其今年國際花鼓藝術節擴大辦理，以「大千花鼓，躍動交響，客家采風」為訴求，不只要宣揚花鼓源於民間遊藝的生命力，更希望打造竹縣宜宜遊的城市魅力，使所有與會貴賓體會到在九降風外，見證竹縣另一股細膩的人文風。

新竹縣府指出，17日下午2點半起活動正式展開，率先登場的是踩街嘉年華，包括53個優異的國內外團隊，以新竹縣政府和光明商圈進行環狀踩街。晚間則在新竹縣體育場舉辦「世界客家之夜」，本校臺灣特技團與國內、外表演團體，包括了新瓦屋花鼓隊、日本青森睡魔噺子保存會NI組、曼加西非戰鼓團、九天民俗技藝團、長榮交響樂團和築夢舞集同台競技，為此次盛會增添光彩，整個會場High翻天。

好看的雜技定目劇又來了!

「臺北戲棚」是國內外朋友旅行臺灣時必到的劇場，展演的內容既娛樂又通俗可親，尤其節目的規畫上，讓演員上下場前走出舞臺與觀眾互動，讓觀眾一進場到大廳，就感受到傳統文化的氛圍，而各劇團進駐以特定劇目的展演方式，實為觀光客旅遊臺北的首選，更有助於傳揚與推廣傳統表演藝術的發展。

今年10月份臺灣特技團又應辜亮文文教基金會之邀請，於「臺北戲棚」士敏廳連續五週的週末夜，演出定目劇—《百戲剪影》，除了膾炙人口的《變臉》之外，還有《軟功》、《力量》、《武環》及《地圖》等精彩節目，短短30分鐘，但卻可以看到豐富又多元的雜技內容，真是值回票價啊！



1314卡車藝術工程 駛向愛的公路線

紙風車文教基金會、新竹物流與文化部共同策畫的「台灣鄉村卡車藝術工程」已進行1年半，由改裝後的藝術卡車，帶著各類精彩節目走進16個縣市與68個鄉鎮市區。今年3月由新竹物流發動、推出沿台17線上7個鄉鎮市區演出的「17卡幸福」後，8月份起以「1314愛的公路線」接力，要在台13與14線上的8個鄉鎮市區演出。

「1314愛的公路線」自8月29日起開跑，接續前進台中豐原、南投埔里、苗栗竹南等地演出。本校臺灣特技團十分榮幸可以藉著卡車舞台駛向各地，將好看有趣的雜技分享給鄉民，在地方扎根。柯一正先生曾說：「不能讓他們消失，許多沒機會看過表演的大人小孩們，都應該有機會看見他們，這能拓展他們的創意視野、誘發對表演藝術的熱情。」

近期特技團在愛的公路線上，駛進南投的北山國中(9月26日)與苗栗銅鑼國小(10月4日)；11月1日將在南台新營文化中心前廣場演出，歡迎在地的朋友扶老攜幼一起來觀賞，感受幸福！

臺灣特技團 11-12 月藝訊預告		
日期	活動名稱	地點
11月1日	1314卡車藝術工程	台南新營文化中心前廣場
11月7-10日	日本彩並區藝術交流	日本東京市彩並區
11月15日	1314卡車藝術工程	新北市同德
11月26-29日	花東1314卡車藝術工程	花蓮-吉安、玉里 臺東-關山、成功
12月18-20日	《臺灣先賢補漢水》	宜蘭演藝廳