

# 104年暑期教師傳統表演藝術增能研習工作坊 學員心得

## 第一梯次 戲曲表演初階班

文 / 宜蘭縣中山國小 吳克章老師

台上一分鐘，台下十年功，這次讓我體驗到當一個京劇演員的辛苦，但是當你彩上粧，穿上戲服那種感覺，又不一樣，辛苦是樂在其中。

之前我進戲曲學院是研習歌仔戲及劇本創作的東西，這次我來研習京劇，是完全不一樣的感受，小時候我一直想學京劇，可是大人們會說，京劇是外省小孩才可以去學的，後來我常常看電視京劇，但是最近這幾年連電視都看不到京劇，真的被一些外來的連續劇給佔滿了。臺灣有這麼好的傳統戲曲無論是京劇，是歌仔戲，為甚麼在台灣的電視台上像是客人一樣，很久才會出現一次，難怪戲曲學院會找不到學生。學戲是一種很好的技能，但是當妳沒飯吃時，那學生當然不想學。

京劇唱腔是這麼美，這麼好聽，京劇動作是這麼優雅，這是要下很多時間和功夫，才會有這麼好聽好看東西，不是像一般流行歌曲學一學就會。

這次戲曲學院不惜人力，將我們每一個人都扮演不同的角色，穿不同戲服上場，雖然穿上戲服個個都容姿煥發，但是走起路來卻是東倒西歪，比起手勢動作更是七上八下，要學好基



礎，才有辦法去表演。像這次我選的是仙女組，一個晚上好不容易把歌詞被起來，第二天教彩帶，也學了很多動作，連中午吃飯時間都在記，本來是用手練習一加上〈水袖彩帶〉就有一點亂，到了下午要演出又安排新的走位，已經走了兩次，旁邊的學員還問我，現在是走右邊還是走左邊，我自己心理在想，戲台還是給演出者，講台才是屬於老師的。

下午演出時布幕一拉開，雖然沒有很多觀眾，但是一緊張頭腦卻一片空白，前面走位我是記的很清楚，要演仙女時動作都亂了，仙女有四位本來練習我是排在後面，老師看得出來我的動作都記得，才把我調整到前面來，沒想到一上場，不知道自己在演甚麼。

## 第二梯次 戲曲音樂初階班

文 / 台南市東區博愛國小 蔣沛玲老師

「英國大文豪蕭伯納(George Bernard Shaw, 1856-1953)於一九三三年來中國，要求看梅蘭芳演出的京劇。他說非常欣賞京劇的藝術，但是他問梅蘭芳，為什麼京劇的鑼鼓這樣噪而使人很難接受?梅蘭芳便這樣解釋：京劇是一個民間藝術，藝人到鄉下去表演，既沒有宣傳工具，又沒有擴音設備，如何才能吸引觀眾呢?唯一的辦法是把鑼鼓敲得震天價響，於是鄉下人聽到了，知道有戲班子來了，便被鑼鼓聲吸引而來看戲了。當時的情況就是，大聲浪的鑼鼓是一種宣傳手段，尤其是當這個聲浪有節奏感的時候，才更能吸引群眾的注意。所以，京劇的鑼鼓音量特大是有它的歷史淵源的。可以這樣說，如果京劇沒有既大聲又具有節奏感的鑼鼓，可能早就不存在了。」



## 第三梯次 戲曲表演初階班

文 / 基隆女中 黃金蘭老師

七月一日二日兩天參加國立戲曲學院的活動，因為之前參加過付費的研習，在網路上得知免費，趕緊報名，其實對於京表演是很陌生的，沒想到研習後的一個月竟然能哼出一兩齣的折子戲，也能吊一兩聲的嗓子哩！

經過老師們的解說，了解京劇藝術是從生活出發，以生活為根據，進行抽象性的展演。將生活中的形態、語言、動作加以提煉、誇張、美化、裝飾，形成一種特殊的表現手段，對生

刀槍課是我喜歡的東西，也很好玩，老師們都很認真在教，可惜沒機會上場，我想只有上場唱歌做動作就這麼難，那拿刀槍就不更糟。

總之演戲卻並不簡單，身，眼，手，法，樣樣要精通，跟教書可大不相同，尤其是唱京劇，連音樂都知道才能了解什麼時候開始唱，什麼時候過弄，最重要是妳有沒有聲音可以唱內喉的音，我真的很欽佩京劇演員，聲音可以練到那麼高，又大聲，這到底怎樣才學得來，我一定要再次向京劇老師學習。俗語說【一聲薩九載，無聲媽免來】。

確實演一場戲，服裝，道具，綁頭，化妝很多都是要自己來，加上演甚麼角色穿什麼衣服都要懂，確實不簡單。難怪老一輩人常說【三年可出一個秀才，十年出不了個戲裡人才】確實如此。

這次很感謝戲曲學院所有老師，同學們細心指導，更謝謝教育部補助，給我們機會了解這麼多有關京劇的東西，在這我有一個小小的建議，希望能再次看到京劇研習，教一教怎樣才能發出這麼好的聲音。也希望戲曲學院能自己出一些 DVD 把歷年來一些演過的好戲，或是一些基本功之類的課程，製作成光碟，讓我們這些喜好戲曲的人，雖然沒有機會來讀戲劇系，至少有機會可觀賞。

體驗到京劇美的感動！如果要說學習下來我獲得了什麼，就是當看到京劇戲曲時，能聽得懂某些鑼鼓聲而感到莫名的開心與成就感；如果要說上完後做了些什麼，我開始看起各式各樣的京劇書籍，更開始留意京劇的演出。

感慨現在才稍稍了解京劇的美，但渴望不斷的去了解京劇的內涵，期待第三梯次對於演員身段的講述，這樣點起我京劇的火苗，是最大最大的收穫！最後，謝謝各位同學協助，謝謝各位老師真的很辛苦的教導，如嬰孩般的我們踏上了京劇的第一步！

中適當地融入京劇藝術！期待下次有機會能再次參加戲曲方面的研習。



發行：國立臺灣戲曲學院 發行人：張瑞濱 主編：陳正熙 編輯：常志環 地址：114臺北市內湖路二段177號 電話：(02) 2796-2666 (代表號) 網址：www.tcpa.edu.tw 2015年09月24日出刊

## 頭版

## 戲院要聞

# 張瑞濱校長續任 型塑戲曲文化新紀元

## 大學卸新任校長聯合



# 圓夢啓動、精采人生

## 本校承辦教育部 104 學年度全國樂齡大學聯合開學典禮

文 / 進修推廣組 馬筱薇組長

為提供高齡者多元學習管道，教育部 104 學年度結合國內 103 所大學學院推動「樂齡大學」計畫，並於 104 年 9 月 18 日(星期五)上午 10 時舉行「104 學年度『樂齡大學』聯合開學典禮」。此次記者會由本校負責承辦，典禮中由本校樂齡學員以活潑的歌仔戲演出「歡喜來讀冊」，進行古禮「朱砂開智」，由教育部次長林思伶為表演同學眉心點上象徵智慧的硃砂，將傳統古禮的淨樸價值觀及終身學習理念傳遞出去；經國管理暨健康學院樂齡學員則表演「活力舞青春啦啦隊」，展現活力無限，青春洋溢。最後，開學儀式在教育部次長及其他學校代表的敲鑼聲中，正式開學囉！同學相招，歡喜來讀冊！

教育部實施「樂齡大學」以來，開啟了長者進入大學校園



的契機，一圓高齡者上大學的夢想，而樂齡大學每年也穩定及逐步的成長，從 99 學年度 56 所到 104 學年度的 103 所大學，逐年成長的校數，讓樂齡長者可以有更多的機會及管道，共享豐富的教學資源，今年約有 3,500 多個名額，提供 55 歲以上的民眾進入大學圓夢。

今年 60 歲的張台秋大姐，為了照顧生病的爸爸，提早由職場退下，沒有退休生活的規劃，只想著陪著父親度過晚年，但沒想到不到一年，父親就離開人世，讓她頓失重心，直到在偶然機會下，開始接觸國立臺灣戲曲學院樂齡大學，生命為之改觀。她說：「當我又能重拾書包，踏進戲曲學院的那刻開始，我感覺自己就像一朵枯萎的花朵，又活過來，生活有重心，家人就不會擔心。」

樂齡大學的舉辦，也讓相隔 40 年未見的師生，再次重逢。文藻外語大學樂齡大學學員、57 歲的周玉芬，是高雄文藻語專第 8 屆法文系畢業校友，參加樂齡大學後，居然與當年的導師陳曉雲老師再續師生緣。文藻外語大學也讓樂齡學員選擇一門與大學生共學的課程，同班混齡學習，以促進世代之間的互動，周玉芬大姐說：「印象最深刻的是，我們選了生活法律，反而是樂齡的長者在課堂可以舉實例，讓年輕學生更加了解法律常識。」

各校樂齡大學都比照大學學期制度，每週提供 6-8 小時的學習課程，讓長者悠遊在優質的校園環境中，與年輕大學生共

工作，經費累計超過 1 億餘元。校際活動蓬勃發展，學生表現日益突出，產學交流成果豐碩等。103 年元月八日馬總統英九先生蒞校以「傳藝興邦」四字期勉，開啟本校創校 57 年來第一次國家元首躬臨訪問，高度肯定本校教學績效。

張校長表示，本校日前已向教育部陳報「一貫制學制規劃書」並積極修訂「校務中長期發展計畫」，未來將持續培養兼具傳統與創新能力之表演藝術人才、維護傳統文化資產、開發戲曲文化創意、構建兩岸戲曲教育學校聯盟。同時，近期將以內湖校區劇場大樓興建列為首要重大建設，打造內湖校區成為「臺北戲曲文化學園」，形塑木柵校區成為「表演藝術創意學園」，期許本校在時代變遷的洪流中，扮演固守傳統、深化創新的角色，以傳統表演藝術之深厚內涵，為文化創意產業，培養兼具傳統與創新人才；根植於傳統文化之在地性與經典價值，為社會之永續發展，奠定深厚根基，開創可長可久之創新格局。



享新知及互動，運用動靜交替之實作及現代潮流之科技課程，鼓勵高齡者在生活中增能，達到「成功老化」之目的。自開辦 5 年以來，各大學校院都非常支持樂齡大學計畫，並鼓勵學員在學習中，用行動關懷更弱勢的高齡者，如遠東樂齡大學在今年端午節前夕，安排「粽愛傳情·點亮幸福」課程，由學員自製月桃粽，親送學校附社區內獨居老人，讓學員以實際行動，將愛心傳遞出去，使社區長輩更能感受到社會的溫暖與關懷。

在即將邁入高齡社會之際，教育部推動樂齡學習，以預防性的教育提供長者在老年期能有更豐碩的生活，積極維持健康活力，「樂齡大學」開啟高齡長者不同的人生視野，讓年輕時沒有機會上大學的阿公阿嬤也可以到大學殿堂讀書、學習新知及拓展人際關係，期盼國內高齡長者可以活得更好，更能學到老。

樂齡大學 104 學年度新的課程已於「教育部樂齡學習網」公布，有興趣的民眾可以隨時注意教育部樂齡學習網 <http://moe.senioredu.moe.gov.tw> 查詢相關訊息。

## 承先啓後致力推動戲曲文化 副校長孫劍秋教授就任

文 / 秘書室 徐宗鴻專門委員

盛夏酷暑，甫送走畢業學子，還未迎進青澀新鮮人，校園內少了喧鬧，顯得格外靜謐。此時校園中出現一位貴客—新任副校長孫劍秋教授，他早已悄悄走進學校，準備深耕傳統戲曲教育，為推動戲曲藝術文化放手一搏。

孫副校長原任教於國北教大語文與創作學系，身兼多職，包括華語文中心主任、教育部國民中小學九年一貫課程國語文課程與教學輔導組召集人，同時也是中華文化教育學會榮譽理事長、中華民國易經學會榮譽副理事長。孫副校長本學年起轉任本校副座兼研發長，未來將襄助張校長致力戲曲教育的研究發展與推廣傳揚，相信以孫副校長的專業與博學，必將為本校帶來一番新氣象，引領戲曲教育再開新局。《大戲台》編輯有幸採訪孫副座，特為關心戲曲發展的各界先進與同好介紹孫副校長如後：

### 一、談經演《易》，感恩回饋

東吳大學中文系畢業後，進入政治大學，一路攻讀研究，取得碩、博士學位。在政大獲得多位深富學養的教授悉心教誨，感念在心。尤其是指導教授呂凱老師的析疑解難、化雨春風，其謙遜和煦風範與待人接物之道，更令弟子受益無窮。就讀碩班期間，承蒙已故東吳中文系主任林炯陽教授的栽培，於民國七十四年（1985）延聘回母校擔任助教。民國七十七年（1988）碩士畢業，進入博士班繼續深造，隨即任東吳開課講授「易經」課程。憑著幽默的談吐，淺易的言語，把向來令人備感深奧的《易經》內容，變得生動有趣，深受學子喜愛。大學授課加上校外演講，談經演《易》逾二十載，傳播文化種子不計其數，這是最令副座欣慰之處。回顧與《易》結下不解之緣，始於陳素素教授的引導，繼而是獲獎的鼓勵，再加上林炯陽教授的引薦。一路走來，老師慶幸能得到貴人扶持與提攜，才能走進大學殿堂，並以教育當成終身職志。

## 校舍補照 硬體設備整修煥然一新

文 / 總務處 高志宏組長

本校木柵校區學藝樓等 5 棟建築物係由國防部以軍事用途興建屬免申請建照之特種建物，並經北市府函復同意興建在案。續移交本校後因已不具軍事用途，教育部要求須補辦使用執照。經洽臺北市政府建管處初步認定須依未領有建照之「違建物」重新申請，並須符合現行建築法規、無障礙規定等，則經費龐大且時程冗長，緩不濟急，窒礙難行。

經總務處積極尋求營建署、國防部及建管處之案例分析與法令解釋函，多次函文相關單位請求認定 5 棟建築物之合法性，最終國防部函復：104 年 5 月北市府建管處已依營建署解釋函訂立軍事建築物轉換管理機關後之使用執照申請流程，係以「合法建物」而非違建認定舊軍事建築物，則本校即符合該流程所適用對象之條件。隨即爭取校務基金之挹注，委託廖慶璋建築師辦理補領使用執照程序，經過一連串行政程序後，於 9 月 15 日核發使用執照，則本校自兩校合併以來木柵校區建築物無使用執照之困擾終於獲得解決。

另，在整體校舍方面亦有多項工程，讓兩校區校舍及硬體設備均呈現嶄新的面貌，如內湖校區京劇大樓頂樓屋簷修復、中興堂頂樓採光罩破損修繕及屋頂整修、囂雲樓外牆整修工程、囂雲樓男生宿舍舍道廳整修；木柵校區藝教樓琴房整修、群和樓宿舍舍整，並完成柏油路面鋪設，使校園煥然一新。



### 二 研治《易》經，致力推廣

探析《易》理之後，副座繼而立下明確目標，決心鑽研經學，努力研讀典籍，尋繹哲理，平時除點讀經傳注疏，翻閱今人論著，加強經學素養外，也不忘增加小類相關知識。既以經學為研究方向，碩論選擇清初最具代表性的學者——顧炎武，題目訂為「顧炎武經學之研究」，十餘萬字的論文，獲得中國學術著作委員會獎勵印行（第 111 號）。博士班的研究更擴大深入其中，以乾嘉學者中繼承顧氏最多的惠棟為對象，因此研究範疇由一家擴大成一派，博論題目訂為「清代吳派經學研究」。研《易》多年，孫副座一方面研究《易》理，同時致力於經典推廣，已集結出版有《易理新研》（臺北：臺灣學生書局，2000 年再版）、《易、春秋與儒學思想研究論集》（臺北：中華文化教育學會，2007 年）、《易學新論》（臺北：中華文化教育學會，2007 年）。同時也曾在報刊上撰文介紹《易經》原理及回答讀者提問，並常獲邀各級學校、社會團體作專題演講，推廣《易經》學理與瞭解。

### 三 學問經世，推動華語

學術研究之餘，副座期許自己能「明儒理精要，辨漢宋幽微，集清學大成，闡經世坦途」，以此為座右銘。民國八十九年（2000）轉至國北教大語教系任教，即投入多媒體教學、華語文教學。因應全球華文熱潮，相信臺灣若能有意劃地培育師資，將來便可肩負起文化傳播者的重責，並能擴展良好外交，延伸國力。民國九十五年（2006）十二月，並聘為華語文中心主任，一邊與委外單位合作，籌辦師資培訓及招收外籍生；一邊接受新北市教育局委託，統計分析新北市國中小高年級學生國語文水平。

### 四 薪傳文化，關懷教育

研讀經典讓副座深感知識份子薪傳文化的責任重大，因此除教職外，還曾擔任中醫典籍學會理事長、中華文化教育學會理事長、世界文化道家協會副理事長、中華華語文教育學會理事長及中華民國易經學會副理事長。其中，別具意義的是「中華文化教育學會」，創立迄今已逾十年，曾任兩屆理事長，基於傳承文化的使命，任內八年，每年固定籌辦研討會，廣邀學者專家一同關懷文化，關心教育議題。同時副座擔任教育部國民中小學九年一貫課程國語文課程與教學輔導組召集人，參與修訂九年一貫國語文課程綱要，到各縣市和教師們近距離交流，推動閱讀與品格陶冶、心靈境界的提升。

### 五、展望世界，堅信專業

副座堅信，未來的世界，專業至上。不論在校所學為何，進入職場後，所學與所用未必切合，因此，學子應努力奠定專業基礎，培養閱讀、思辨、寫作與表演等能力，將來不論接觸哪種工作，都能以正面積極的態度去迎接挑戰。同時，讀書目的不在求得好工作，而是窮困時能獨善其身，成功時能兼善天下。致力將所學予以應用，做出值得做的事情，這便是孫副座由傳統中文轉進華語文教育，再轉進戲曲推廣的原因。臺灣要走出去讓全世界認識，戲曲藝術正是重要的媒介。



## 104學年度 註冊率創新高

文 / 教務處 黃俊錡組員

本學年度招生成效在校內各單位努力宣傳及報名踴躍下，成效極為卓著，四技部報名總人數約有 300 人，高職部以下（含轉學、跨考）更達 336 人次；四技部、高職部、國中部戲曲音樂科及國小部新生報到及註冊率皆為滿百，其餘國中部及在職專班系科平均亦有七成以上註冊率。

	考試種類	招生員額 A	直升人數 B	錄取報到人數 C	外加名額 D	錄取報到率 (B + C-D)/A	新生註冊數 E	缺額 F	新生註冊率 (E-D)/A
國小部	京劇科	30	0	30	0	100%	30	0	100%
	民俗技藝科	30	0	30	0	100%	30	0	100%
	小計	60	0	60	0	100%	60	0	100%
國中部	戲曲音樂科	30	0	30	0	100%	30	0	100%
	歌仔戲科	28	0	18	0	64.28%	17	12	60.71%
	客家戲科	28	0	16	0	57.14%	16	12	57.14%
	小計	86	0	64	0	74.41%	63	24	73.25%
	高職部劇場藝術科	56	0	39+17	0	100%	56	0	100%
四技部	京劇學系	22	8	14	0	100%	22	0	100%
	民俗技藝學系	26	2	27	2 原+1 陸	100%	29	0	100%
	戲曲音樂學系	24	11	15	1 原+1 陸	100%	26	0	100%
	歌仔戲學系	22	1	21	0	100%	22	0	100%
	劇場藝術學系	25	12	16	1 備+2 陸	100%	28	0	100%
	客家戲學系	21	3	19	1 原	100%	22	0	100%
	小計	140	37	112	10	100%	149	0	100%
	四技部在職專班	30	0	23	0	76.7%	23	7	76.7%

## 暑期培訓《民俗技藝》《京劇》

### 2015 中雜暑期培訓計畫

文 / 研發處 沈秀怡

民俗技藝學系師生每年均固定前往大陸地區接受專業課程培訓，今年張京嵐老師及程君君老師帶領 20 位學員於 8/2 至 8/27 於北京中國雜技團進行培訓計畫，分別是以皮條、軟功、呼拉圈、繩技與倒立技巧等項目為主軸，時間分配為每週上課五天，每週六、日安排觀摩演出與自費旅遊，每天上午 3 小時、下午 2.5 小時執行執行專業課程學習，共計四週，期望透過定期培訓計畫達到專業技藝提升，積極養成學生專業技能，讓同學透過學習過程，明白專業成長的刻苦養成，並傳承文化，建立起兩岸雜技教學互動與交流。



### 2015 福建雜技團暑期培訓計畫

文 / 研發處 沈秀怡

有鑑於民俗技藝學系師生每年固定前往北京中國雜技團接受專業課程培訓之成效良好，更積極拓展大陸其他地區優秀雜技團體的培訓合作，今年選定享有盛譽的福建雜技團，由陳俊安老師及洪佩玉老師利用暑假期間於 7/26 至 8/21 帶領 16 位同學赴大陸福建省地區進行長達近一個月的培訓計畫，強化雜技專業技藝，並提升傳承文化。



### 本校與傅爾布莱特學術交流基金會 首次合辦 ETA 計畫

文 / 研發處 沈秀怡

去年底，傅爾布莱特執行長李沃奇博士 (Dr. Vocke) 首度來校，除觀賞本校觀光戲，並拜訪張瑞濱校長及蔡欣欣副校長之後，深感於本校保存中華文化之專業，亦瞭解到本校同學提升英語能力之必要。因此，李沃奇博士之後特別多次來訪，與張瑞濱校長商討與本校合作辦理「美籍英語教學助理計畫 (ETAP, English Teaching Assistant Program)」之可能性，經過多方協調之後，終於敲定於今年起試辦。

古麗塔 (Krista Marie Couton) 與羅以情 (Emma Frances Lo) 兩位美籍英語教學助理已於 8 月初抵達台灣，並且在完成傅爾布莱特學術交流基金會暑訓後，進駐本校，並且在 8/27 與本校英語老師共同規劃協同教學計畫，從 9 月初開學後，正式進入各班級，協助本校英語教學。

這是本校首次引進外師協同英語教學，創造優質語言學習環境，增加英語對話互動之機會，並能透過在課堂上的分享，幫助本校同學對英語和美國文化，有更為深刻的掌握了解。除了在課堂中協助英語教學之外，兩位老師也開設了「美國文化研社」社團，提供更多同

學練習英語、了解美國文化的機會。

「ETAP 美籍英語教學助理計畫」，對於人才的遴選十分嚴謹，目前已在全球共 72 個國家執行。台灣是亞洲地區的 16 個國家之一，傅爾布莱特學術交流基金會會長長期與國內各級縣市政府合作，實施經年，成效卓著，為美國國務院評定為計畫國家的典範。

兩位派駐本校的 ETA 分別是來自內布拉斯加州，畢業於內布拉斯加多恩學院 (Doane College) 的 Krista Marie Couton (古麗塔)，以及來自北卡羅來納，畢業於俄亥俄肯揚學院 (Kenyon College) 的 Emma Frances Lo (羅以情)。她們將在本校派駐一年，除了協同英語教學之外，也將配合參與本校各項活動，扮演文化親善使節的角色。



### 重點培訓「苗尖子」

#### 2015 年兩岸京苗劇藝研習營三方啓動

由蔣經國國際學術交流基金會與中國宋慶齡基金會主辦、本校承辦的「2015 年兩岸京苗劇藝研習營」，於 7 月 6 日至 7 月 19 日在天津藝術職業學院進行苗尖子培訓活動。

本校此次共選派 14 位優秀學員，在李秋瑛老師帶領下，與北京戲曲藝術職業學院學員、天津藝術職業學院學員，三校學員一起進行兩週密集培訓，最後於 7 月 19 日進行成果展演。

文 / 研發處 沈秀怡

在這兩週期間，本校學員分別依照自己的專長，向各行當名家名師，學習特色劇目。

透過此次培訓，讓學生互相切磋、彼此觀摩、共同競技，以提高他們的自我學習動能；並通過成果展演，驗收其學習成績，激勵學員更加努力，促進劇藝成長，讓兩岸傳統藝術教育得以厚植根基，培育出優秀的京劇新生代，讓京劇藝術得以傳承綿延。

### 京劇北京暑期培訓計畫

文 / 研發處 沈秀怡

已邁入第三年的京劇北京暑期培訓計畫，已經成為本校京劇學系每年暑假的重頭戲之一。今年由李秋瑛老師及張旭南老師帶領 19 位學員，於 7 月 20 日至 8 月 19 日於北京中國戲劇學院接受專業的課程培訓計畫。

7 月 21 日上午 8:30 北京戲曲藝術職業學院舉行了盛大的開營儀式，由北京戲曲藝術職業學院副院長黃珊珊主持，場面盛大，中國文化部港澳臺辦臺灣處處長廖兵、北京戲曲藝術職業學院院長劉俐以及全體授課教師都撥冗蒞臨，全體師生亦合影留念。

北京戲曲藝術職業學院院長劉俐特別贈送了本校帶隊老師李光玉《北戲韻律》和《京劇大家絕藝錄·武生篇》，並表示希望借此機遇，加強校與校間的合作，加強兩地的文化交流。

隨後李光玉老師不斷感謝北京戲曲藝術職業學院在食宿方面的妥當安排，也感謝老師們在百忙之中抽出寶貴的時間授課，她表示，學生們一定不會辜負老師們的良苦用心，不會讓老師失望的。

本校學生李家德代表所有參訓學生表達謝之意，他首先向所有老師深鞠一躬，感謝北京

戲曲藝術職業學院及本校給予此次學習機會，並且非常認真的為他們安排一切。他表示，一定會珍惜此次來京學習的機會，將京劇藝術傳承下去。

最後，中國文化部港澳臺辦臺灣處處長廖兵表示極為佩服同學們的學習精神，雖然是在暑期休息時間，大家還是滿懷期待的來到校園中學習。同時也提醒同學們是幸運的一群，能有如此的學習機會和條件，尤其是北京戲曲藝術職業學院提供了師資力量及日常生活各面向的支持。

近一個月的培訓中，大陸老師對本校學生的資質優異亦大為驚艷，頻表讚賞。而經過這次跨海的培訓計畫，層層遴選後才獲得參加機會的同學們都極為珍惜這難得的學習機緣，經過密集而緊湊的訓練，在短短一個月內，學習一齣流派的經典劇目，並於 18 日舉辦成果發表會，每位同學的專業技藝在短時間內有令人眼睛一亮的明顯進步，也更深刻瞭解到「一分耕耘、一分收穫」的真諦。



### 本校 15 位同學入選 104 年外交部國際青年大使

文 / 研發處 沈秀怡

繼本校榮登 103 年外交部國際青年大使交流計畫人數最多的學校，精采而優異的表現，獲得高度肯定之後，今年本校同學再接再厲（包括青年大使及舞臺執行助理部分）共有 15 位同學獲選，再創佳績，在在證明本校人才輩出。民俗技藝學系張文美老師亦受邀，以副團長身分隨團出訪，承擔文化外交重責。

本校 15 位同學從 7/22 起，於實踐大學大直校區，接受長達 6 週緊鑼密鼓的集訓。今年是第 2 年擴大辦理國際青年大使交流計畫，團員增加至 160 人，將在於 8/31~9/20 分成 10 團，分別出發前往 35 國、41 個城市，進行長達 3 週的宣揚文化、敦睦邦鄰之任務。

#### 本校入選外交部 104 年國際青年大使名單

(按系別) (製表 -- 研發處)

科系	年級	姓名	組別
京劇學系	一年級	李宛蓉	歐亞(西)團：土耳其、阿曼、波蘭、斯洛伐克
	二年級	吳易庭	美加(加勒比海)團：休士頓、聖露西亞、聖文森、聖克羅斯多福及尼維斯
	二年級	陳曉娟	北美二團：貝里斯、亞特蘭大、芝加哥、渥太華
	四年級	郭庭韻	歐亞(西)團：土耳其、阿曼、波蘭、斯洛伐克
民俗技藝學系	四年級	杜啟傑	北美一團：舊金山、檀香山、馬紹爾群島、摩島
	一年級	杜啟誠	歐亞(西)團：土耳其、阿曼、波蘭、斯洛伐克
	一年級	黃冠靈	歐亞(西)團：土耳其、阿曼、波蘭、斯洛伐克
	二年級	李軍	亞太一團：紐西蘭、索羅門群島、澳大利亞、新加坡
歌仔戲學系	二年級	韓正姿	亞太一團：紐西蘭、索羅門群島、澳大利亞、新加坡
	二年級	吳宗翰	歐非一團：塞丁堡、塞爾蘭、葡萄牙、聖多美普林西比
	二年級	崔哲仁	亞太一團：紐西蘭、索羅門群島、澳大利亞、新加坡
	二年級	李承漢	北美二團：貝里斯、亞特蘭大、芝加哥、渥太華 (舞臺執行助理)
歌仔戲學系	三年級	羅宇賢	北美二團：貝里斯、亞特蘭大、芝加哥、渥太華
	三年級	劉舜雅	拉美一團：墨西哥、尼加拉瓜、薩爾瓦多、厄瓜多
	三年級	郭庭羽	歐非一團：塞丁堡、塞爾蘭、葡萄牙、聖多美普林西比 (舞臺執行助理)

### 2015 凌華兩岸藝術盛夏

文 / 進修推廣組 馬筱菡組長

凌華教育基金會本著企業取之於社會，用之於社會的理念，與本校長期合作，推動科技教育、藝術人文活動，尤其對傳統戲曲之推廣不遺餘力。今年暑假即補助本校舉辦京劇營及赴上海舉辦兩岸兒童夏令營，且於經費上大力贊助。



在 104 年 7 月 8 日至 12 日招待有志者「考前嚐鮮」，於本校內湖校區舉辦「凌華京劇體驗營」，讓這群孩子們提前體驗粉墨登場的滋味。營隊期間雖逢昌鴻颯風，營隊師生仍風雨無阻，前往本校教導這群可愛的學員，讓學童感受「服務與愛」的京劇藝術學習課程，也期許他們能珍惜所學，並分享成果。這次舉辦的「考前嚐鮮」凌華京劇體驗營，是希望能藉由全額贊助，來吸引、鼓勵國內國小以上青少年朋友踴躍參加，更加認識京劇這項藝術，期許他們能「以藝術融入生活，從生活展現藝術」，以達京劇推廣之目的。

除了在本校舉辦的京劇營之外，不禁感謝凌華教育基金會持續在上海辦理五年的「凌華兩岸兒童夏令營」，並結合國際志工共同參與這項具有這些真誠、細心和耐心的營隊，104 年 8 月 2 日至 7 日，短短五天的行程在學習中、歡笑中與淚水中渡過。此活動源於幫助兩岸家庭環境、生活有限及單親或失親的學童，以每年夏天在這樣美好的時刻，藉由師長與國際志工的相伴、教導，讓兩岸孩童們學習不同文化、藝術、科技、舞蹈、美術；在夏令營中所有學童、師長、同仁、志工就像一家人，幾天的朝夕相處，讓大夥體會友誼、親情、禮節、謙讓、體諒。當然，最重要的還是學會感恩，感恩師長、感恩社會、感恩生命、感恩相遇、感恩凌華，每位成員因為有情、有愛、有心及有「家」的感受，讓每個人有了屬於自己的幸福時刻。



道別時蘇迪勒颱風將近，窗外風起雲湧，雖沒有月亮的璀璨光輝，但大夥們的心中卻是溫暖如春，臨別依依不捨，心情好又暖，祝願「大家」未來的路更寬廣、視野更高闊、有著更「情暖」與「豐富」、「精彩」的美好人生！



### 戲曲傳藝 · 泰安傳薪

文 / 大二甲 李宛蓉同學

泰安國民中小學，一個我以前從未聽過的地方，但現在卻有一群我忘不了的同學們……

為了泰安國民中小學的同學們，我們精心策劃課程，每天練習主持稿，就算白天的課程已經累癱，晚上仍每天定時開會，只為了帶給他們最好的服務！剛抵達泰安國民中小學的時候，其實我很惶恐，因為每位小朋友看起來似乎都很难親近，但透過體貼

活動開始與小朋友們逐漸熟悉之後，發現他們不論主修或副修，在上課時都超級認真，從陌生到依賴我們，真的很令人滿足！

自從參加了這次的泰安服務隊後，才深深體會到「服務隊」不只是服務偏鄉學生，更有滿滿的收穫，舉凡培養耐心、毅力、活動帶領技巧等，讓我在執行這份艱難的任務中，每天都好甜蜜、好充實！就算晚上熬夜，也要輪流幫小朋友們寫日記本，只希望讓每位小朋友都能記得曾經有一群來自國立臺灣戲曲學院的大哥哥、大姊姊教過京劇、歌仔戲、戲曲音樂、扯鈴、光球、舞蹈等。

還記得倒數前一天晚上，我的眼淚潰堤了！泰安的同學們在主題探討時一一感謝所有的服務員，捨不得我們離開，大家哭成一團，此時我意識到，我們用心所帶給他們的服務，他們是可以深刻感受到的，而且他們也用真心回應我們，這樣的回饋實令人動容！

最後一天成果發表會，每位學生都拿出他們最認真的態度，在舞台上展現最完美的一面，雖然練習的時間很短暫，但是他們都有仔細注意我們所教導的每個細節，努力展現出最棒的一面，要離開時同學們還列隊、鞠躬、甚至追車歡送我們，我的眼眶再次忍

不住落下感動的淚水！深深感受到：我們不是來教學的，我們是來「交心」的！

由衷感謝學務處趙老師、康輔社豆潔總召、所有服務員及泰安國中全體同學們的共同努力，給了我們一個「泰」入「戲」的難忘經驗！



### 歌仔戲學系

#### 《大湧來拍岸—台灣團婿·馬借》國父紀念館盛大公演

文 / 歌仔戲學系 邱佳玉

「我的青春擁獻給你。我的一生歡喜擁在這。在雲霧中我看見山嶺，從隙縫中觀望美麗的山坪。我心嚙甘割離的台灣啊！我的人生擁總獻給你。我心嚙甘割離的台灣啊！我的一生快樂擁在這。失望的人生尚尾站，在大湧拍岸的響聲中，在竹林搖動的蔭影內，找到一生最後的厝兜。」——馬借博士〈最後的住家〉



歌仔戲學系於 9 月 11 日至 12 日在臺北國父紀念館演出《大湧來拍岸——台灣團婿·馬借》。當尾聲音樂響起，不少觀眾已是淚流滿面。這首由本系前主任劉文亮先生譜寫，充滿真摯感情的樂曲，深刻傳達出馬借博士對臺灣的愛，也為這齣感人劇碼劃下最美好的句點。本劇由馬借紀念醫院與歌仔戲學系「醫藝合作」而完成，於前年 6 月首度於捷運淡水站廣場公演；爾後至臺北大稻埕戲苑、員林演藝廳、花蓮演藝廳、臺東演藝廳、新竹演藝廳等地巡迴演出，已累積數千名觀眾人次。此次再度回到臺北，經過十幾場的磨練，學生的技藝及情感表達皆更為成熟穩定；再加上技術團隊精心製作的老照片投影、令人身歷其境的滬尾影像等，整體演出效果頗為出色，亦可見本校培育戲曲新苗人才之功效。10 月 24 日至 25 日，本劇將在臺南文化中心再度演出，屆時公共電視台將前來錄影並擇期播出，亦可讓更多人一同分享好戲，體會本劇所傳遞之博愛無私的精神。



### 救國團暑期傳統戲曲研習營

文 / 出版組 常志瑛組長

炎熱的暑假就是要來點不一樣的，本校與救國團合辦的傳統戲曲研習營，是一個歷史悠久的活動，今年暑假也不例外，7 月 13 日至 17 日為期五天四夜的活動在本校熱鬧展開。

今年參加的學員人數眾多，年紀最小的是來自香港李寶樞國際書院的古艾坦，年僅六歲就讀小學一年級，年紀最大的則是 62 歲，更顯得本活動的老少咸宜，甚至有的學員遠從美國趕回來參加研習。特別的是今年的課程除了京劇組之外，還增加了本土劇種歌仔戲組。授課講師包括京劇組的喻國雄老師、楊莉娟老師、張義傑老師，歌仔戲組的林芳儀老師，及早功組的王盈凱老師。研習的最大特色就是比照本科生 6:00 起床 6:30 開始練早功，因此全部學員均需住宿，體驗住校生的生活，也體驗吊嗓子，先讓學員們熟悉聽京胡，練習過門，並於最後一天下午在中正堂展現辛

苦所學成果，搭配京劇團文武場粉墨登場。

本活動全體學員於 7 月 17 日於國立臺灣戲曲學院中正堂共同登台演出，張瑞演校長也親臨全程觀賞，並給學員們加油打氣，鼓勵大家持續熱愛戲曲，讓戲曲成為個人的終身嗜好。學員們個個領略戲曲粉墨乾坤，演出之劇目多達 12 齣之多，現場如一場仿古人物嘉年華會，從《巡營》的楊宗保、《戰馬超》劉備、張飛、馬超，《搖錢樹》的孫悟空、哪吒及張四姊，《大登殿》、《坐宮》的鐵鏡公主及王寶訓、梁山伯與祝英台等人物，還有《盜仙草》、《鴻鸞禧》、《西廂記》、《荷珠配》等精彩好戲；學員中 10 歲的薛朴，每年都來參加，今年演出《戰馬超》的劉備，雖身材矮小，但氣宇非凡，站在高大威武的張飛旁邊形成強烈對比，張飛需彎下腰來，才能和劉備行禮，贏得台下熱烈掌聲及笑聲。演出結束後，親朋好友互相和容裝後的學員們拍照留念，留下難得的回憶；未來也希望藉由參加這個活動，讓更多人與戲曲產生共鳴，並愛上戲曲。



### 京劇學系

#### 磨課師課程推動計畫「戲曲臉譜畫西遊」

文 / 京劇學系 磨課師專案助理 曾泳棠

本校通過教育部補助 104 年度「磨課師課程推動計畫」，由京劇學系執行「戲曲臉譜畫西遊」課程拍攝。特邀京劇團著名淨角一曾憲壽團員也是京劇學系兼任老師，講述西遊記故事，再從故事中帶出戲曲與臉譜知識。每堂課選定角色，實際示範京劇臉譜畫法。再由本系喻國雄老師、京劇團服裝組組長游純嘉，解說該角色戲服紋樣與盔頭等戲曲衣箱的奧秘。臉譜學理部份，曾憲壽老師依臉譜源流、譜式分類、顏色、眉、眼、鼻、鬚、鬚門兒等，進行系統分類講解。另外邀請資深講師曹復永、楊蓮英、萬裕民、丁一保、張宇喬、朱祐誥、王玉全、張義傑及楊敬明等名師，分門介紹生、旦、淨、丑、三功及猴的京劇表演藝術。學生可從紙上臉譜試畫到臉部塗抹，最後則是文創運用，就紙、扇、衣、帽與杯子等材質進行臉譜創意教學。內容豐富精采，目前正緊鑼密鼓拍攝中。並邀請林谷芳、徐亞湘、曹復永與齊復強等專家學者，參與諮詢會議，提供許多寶貴的意見。課程預計於十月份網路線上，敬請期待。



### 民俗技藝學系

#### 2015 海峽兩岸青少年中華金梅花獎藝術節

文 / 民俗技藝學系 林秋吉

本次海峽兩岸青少年中華金梅花獎藝術節由台北市藝術文化交流協會及本校共同合辦，配合兒童、青少年藝術教育的推行，集結了台灣、福建、江蘇、江西、湖南、貴州、雲南、內蒙古等省市教育界及藝術界專業人士，共同為兩岸兒童、青少年創設藝術觀摩交流競技平台，藉由比賽交流模式激勵學生們在才藝項目中的精湛表現。參加人數達 600 餘人，包括臺灣團隊約 100 人，大陸團隊約 500 人。



該會以建立海峽兩岸兒童、青少年友誼的橋樑為出發點，加強兩岸青少年在文化、藝術、教育方面的全面交流，並在臺灣戲曲學院的專業表演舞台進行比賽，用藝術的媒介對彼此進行更深一層的瞭解，共織中國夢，把中華民族優秀的文化藝術透過交流平台、發揚光大。

2015 年 8 月 12 日在臺灣戲曲學院盛大舉行這項深具意義的交流活動，除舞蹈類外增設器樂類、表演類、武術類.. 等才藝項目，本次活動是在臺灣舞蹈界、音樂界的支持下發起，旨在為推動兩岸藝術教育的進步發展做出積極貢獻。

### 戲曲音樂學系

#### 2015 德國愛爾福特國際藝術節

文 / 秘書室 王學彥主任秘書

戲曲音樂系今年七月初受邀參加「2015 德國愛爾福特國際藝術節」，這是德國每兩年舉辦一次的國際盛會，在德國圖林根省愛爾福特的歷史街區和彼得城堡舉辦，來自世界各國斯洛伐克、塞爾維亞、印尼、美國、比利時、喬治亞、烏克蘭、羅馬尼亞、德國當地四個團隊，有 11 個國家 500 位舞團、音樂團隊共同參與此一盛會。



### 客家戲學系

#### 客家戲學系學院部演出預告

2015 藝教館偏鄉巡演「客戲連連，藝遊未盡」

時間：10 月 27 日

地點：苗栗縣大湖國小

### 劇場藝術學系

#### 本校劇團參加 2015 香港國際燈光研討會

文 / 劇場藝術學系 林書瑋

本校劇場藝術學系獲邀參加香港 2015 燈光設計與科技「傳承與創新國際燈光研討會」，由林宜毓主任及洪國城老師、舒應雄老師領帶學院部同學 14 人參加，活動期間自 9 月 29 日至 10 月 4 日。此次為第三屆國際燈光研討會，

為燈光設計與科技專業人士及學生提供一個交流與聯絡的平台。本校係代表臺灣之劇場技術領前往，與世界各國技術劇場界共襄盛舉，也讓學生有機會參與國際型研討會，展現本校燈光技術，進行國際交流，也可增進學生科技新觀念，拓展產業人脈，相信此行必能得到豐富的收穫。

# 校園動態 第四版

## 京劇初體驗

### 暑假教師傳統戲曲增能研習工作坊

文 / 進修推廣組專案助理 黃敏霞

文武場面、上台扮戲、武打翻滾……，對於戲曲學院的同學們而言，這些是再自然不過的表演，正如俗話說的「台上十分鐘，台下十年功」，經過數年、乃至數十年來的千錘百煉，我們才能在戲臺上看到各位精湛的演出。

然而在如今資訊爆炸的時代，傳統戲曲卻漸漸凋零，為了推廣京劇藝術，這個暑假，教育部與本校教務處合作，聯合舉辦了「傳統戲曲研習教師工作坊」的活動，宗旨便是希望讓全台的教師們能更加瞭解京劇，除了幫助增進課程中的藝術深度，也能推廣傳統戲曲。

這個暑假的教師工作坊分作三梯，第一、三梯次的主題是京劇表演藝術，第二梯次的主題則是戲曲音樂，三個梯次，總共有大約一百名全國各地的老師參與。在表演藝術研習課程中，這些老師按表操課，練習壓腿、踢腿、耍槍花、對打、水袖等等京劇的基礎，晚上的臉譜工作坊，也讓他們學到了不少京劇臉譜的特色及分辨方



式的。第二天下午，老師們粉墨登場，人生第一次登上戲臺，表演京劇，新奇的體驗總是教人感到新鮮，但最為難得的是，這些老師只經過兩天的課程便上台演出，雖仍遠稱不上專業，但也是

有板有眼。

第二梯次的戲曲音樂研習，則是讓參與的老師們體驗了京劇的文武場面，首先從各式的京劇樂器介紹起，接著按照各個老師喜歡、或者擅長的樂器來分組，也有老師帶了自己的樂器來，中西合奏的文武場，也是一種新奇的體驗。最後一天的演出，他們為京劇團的專業演員伴奏，演奏蘇三起解、三家店等曲目，演奏結束後，還有表演太鼓、武場獨奏，熱鬧非凡。

這次的教師工作坊，報名情況十分踴躍，證明了傳統戲曲對於大眾而言，只是缺乏熟悉的管道，欣賞要從熟悉做起，這一次的教師工作坊是很好的嘗試與開端，也期待我們能不斷改進，讓參與的老師們一傳十、十傳百，將傳統戲曲之美映入大眾眼簾。

式。第二天下午，老師們粉墨登場，人生第一次登上戲臺，表演京劇，新奇的體驗總是教人感到新鮮，但最為難得的是，這些老師只經過兩天的課程便上台演出，雖仍遠稱不上專業，但也是

有板有眼。

第二梯次的戲曲音樂研習，則是讓參與的老師們體驗了京劇的文武場面，首先從各式的京劇樂器介紹起，接著按照各個老師喜歡、或者擅長的樂器來分組，也有老師帶了自己的樂器來，中西合奏的文武場，也是一種新奇的體驗。最後一天的演出，他們為京劇團的專業演員伴奏，演奏蘇三起解、三家店等曲目，演奏結束後，還有表演太鼓、武場獨奏，熱鬧非凡。

這次的教師工作坊，報名情況十分踴躍，證明了傳統戲曲對於大眾而言，只是缺乏熟悉的管道，欣賞要從熟悉做起，這一次的教師工作坊是很好的嘗試與開端，也期待我們能不斷改進，讓參與的老師們一傳十、十傳百，將傳統戲曲之美映入大眾眼簾。



## 本校志工隊踏青聯誼活動暨慶生會

文 / 藝文中心志工隊 林裕章隊長

本校志工隊由志工 60 人組成，分屬內湖、木柵兩校區，服勤值班於藝文中心、圖書館、健康中心、推廣中心、體適能中心、諮商輔導、課後輔導、校園安全等工作。為增進兩校區各單位值勤志工之互動交流，凝聚志工向心力，促進隊務發展，在張校長的鼎力支持下，志工隊隊長林裕章特籌辦「從大湖到碧湖，擁抱戲曲學院周邊文史之旅」的志工踏青聯誼活動；讓木柵校區志工更熟悉台灣戲曲學院、更認識內湖，也提醒內湖校區志工不要眺望天邊的彩霞，而忘了眼前的玫瑰，要多接近台灣戲曲之美，常來值班感受文化藝術的傳承。



104 年 7 月 31 日 (五) 9 時展開的志工踏青聯誼活動，特邀內湖文史工作者陳金讚老師導覽「雙湖戀」，兩校區志工計有 36 人很踴躍的參加，教務長、藝文中心楊主任、教官等主管亦給予最大的關心並全程參與，陳老師帶領志工夥伴們從捷運大湖公園站碑名開始談起，走訪大湖公園山光水色，跨過全世界網路票選 No.1 最夢幻的錦帶橋，走上運煤古道、看百年舊水閘門、聽老公祠的淒美故事，環湖來到黃石公廟後，一夥才搭車來到文德路小山坡上的內湖紅樓(郭子儀紀念堂)，適巧郭氏宗親總會郭石吉理事長在場，親自為我們解說導覽此一市定古蹟。大夥興致高昂，繼續走繞碧湖看綠波蕩漾、白鷺飛翔，美景盡收眼底；陳老師不愧是文史工作者引述「淡水廳志」，講述出一段象山象園仙跡岩的故事，原來內湖、木柵兩校區校旁均有仙跡岩，兩校合一冥冥中或有一段淵源。

健行約 3 小時已近中午，戲曲學院在望。校方也預在本校餐廳準備了豐盛的午餐及冰品，張校長更親自主持餐後慶生會切蛋糕為志工壽星慶生，大家也祝戲曲學院校運昌隆。藝文中心更用心的安排了卡拉 OK 歌唱，讓各主管督導及志工群互相熟悉同樂到下午 2 時才散場，聯誼活動順利圓滿。志工們感受到校方的重視及期許，當配合校務各項運作做最佳的協助及貢獻。



## 圖書館「家庭教育—尋找家庭桃花源」實體與電子書展暨影片展覽活動(即日起至 9 月底止)

文 / 圖書資訊中心 田代如組長

兩校區圖書館於 104 年 6 月至 9 月展出「家庭教育—尋找家庭桃花源」實體書籍、視聽資料與電子書展覽，藉由展覽活動協助同學就「親職教育」、「子職教育」、「兩性教育」、「婚姻教育」、「倫理教育」、「家庭資源與管理教育」等議題進行瞭解，計展出 192 筆(含新購書籍 35 冊，視聽資料 9 筆)，電子書計展出 379 冊，歡迎至圖書館借閱或至學校網站首頁>圖書資源>電子書平臺項下連結利用！



## 「戲曲讀遊 躍閱欲識—闖關四加一，好禮等著您！」活動

活動期間：即日起至 104 年 12 月 31 日

活動內容：持闖關卡並依照「圖書代借代還」、「雲端電子書」、「虛擬借書證」、「二手教科書媒合服務平臺」四項文宣摺頁的指示步驟及「向圖書館推薦好書」4+1 服務，成功完成任一項服務並請館員驗證成功者，均可至兩校區圖書館服務臺兌換刮刮卡一張(教師及教職員同仁可兌換紀念品一份)，一項服務限領一次刮刮卡，張張有獎。



# 第五版 兩團動態

## 京劇團

### 兒童戲曲《森林七矮人》《新魔法五兄妹》陪伴孩子 快樂過暑假

文 / 京劇團 童柏壽

兒童戲曲《森林七矮人》104 年 7 月 24 ~ 26 日於文山劇場演出，透過企業福委會、網路藝文平台與戲曲愛好相關單位行銷宣傳，於開演首日三場票房皆有亮眼表現(第二、第三場票房售罄)。觀眾與演員互動良好，看完演出後小朋友及小朋友獲得心靈層面的滿足與喜悅，是本次參與演出最令人感動之處。演出過程流暢精彩不斷，對培育未來的劇場觀眾，建構戲曲的教育劇場，進行了有效的觀眾交流、對話與互動的平台。



2015 台北兒童藝術節兒童戲曲《新魔法五兄妹》104 年 7 月 27 ~ 29 日三天六場演出，廣受大眾喜愛，甚至有小朋友一口氣看了三場演出，許多現場老師及家長反應透過兒童戲曲特殊地展現方式，不僅能讓小朋友認識傳統藝術之美，也能將故事中豐富的寓意完整呈現。特別感謝台北市文化局與台北市文化基金會辦理這麼有意義的活動，每年暑假邀請國內外不同演出單位呈現豐富的兒童戲劇表演內容，看見大手牽著小手溫馨地一起欣賞演出，令人感動。本校京劇團很榮幸有此機會參與其中，也落實了將傳統藝術表演往下扎根的理念。

### 復興劇場

9月5日(六) 14:00 中正堂	香風少年、《打紅王》、《程派選粹》、《齊天傳》	全票 200 元 (65 歲以上敬老優惠票 100 元)
9月26日(六) 14:00 中正堂	《打銅刀》、《玉堂春》	
10月31日(六) 14:00 中正堂	香風少年、《打城隍》、《北京進修成果展》	

### 演出預告

10月3日(六) 14:30 大稻埕戲苑	京劇大稻埕 《大英雄記》	主演：陳秉樂、周陸益、王登元、林錫勇
10月4日(日) 14:30 大稻埕戲苑	京劇大稻埕 《徐九經升官記》	主演：臧其興、郭勝芳、趙錫強、丁精工
10月17日(六) 19:30 花蓮縣文化局演藝廳	經典創新 《羅生門》	主演：戴立吾、楊敬明、林庭楨

## 兩岸一家親 書畫大展樂

中華兩岸書畫協會為慶祝星雲大師九秩壽壽，於 8 月 15 日假台北三軍軍官俱樂部辦理歡迎餐會。對岸的書畫大師們應邀到台灣參加兩岸書畫交流大展，藉此機會觀賞兩岸傳統與現代兼具的視覺饗宴外，同時有機會進行文化交流，提升藝文素質。



本校特技團受邀為佳賓們展演了精彩的《新猷獻瑞》與《千變萬化》，為歡迎晚宴增添趣味，博得滿堂采！

## 與九天共同創作 編織出一片藍海 南強影視是後盾

在求新求變的表演市場與藝術人文需求日新月異的變化下，不難發現目前演出市場需求多元化，而廣大的消費群眾的欣賞品味也隨之層面廣泛。如何尋求突破與思維創新成了團務發展上不可迴避的責任。

本團過去與九天民俗技藝團合作演出多次，演員互動頻仍，發展出良好的情誼。尤其同在紙風車卡車藝術工程的展演平台，各自擔綱展演外，也體卡車氣勢磅礴的「開臺秀」，總是令人印象深刻！

因此本團副團長王動員與九天民俗技藝團許團長振榮先生提及合作拍製宣傳出錄影片計畫時，許團長立刻表達十分樂意與本團合作。隨即進行多次製作會議，與導演溝通拍攝錄製方式等作業，達成九天團北上本校二次排演，本團南下台中一次排演的共識，並於 7 月 31 日合體錄影的執行計畫。



合體錄影的幕後功臣就是南強高級工商職業學校影視科，在利校長支持與師生通力協助下，三機拍攝與後製剪輯的成果，將成為本計畫最佳代言人。

展望未來合作目標，是將優良傳統傳揚至海內外，發揮一加一大於二的藝文能量，網羅更廣大的觀眾群，讓他們可以感受到融合臺灣特技與陣頭文化的表演形式，進而認識臺灣精神與藝術文化！

## 綜藝團

### 大型新編雜技兒童劇《花現童話》首獻臺東鄉親 敬請期待！！

文 / 綜藝團 謝美玉

日期 / 時間	地點	演出內容
8月29日(週六) 下午	新竹義民廟	《映景客家 慶義民》
9月1日(週二) 晚上 6:30	新竹義民廟	《客得風情》
9月17日(週四) 晚上 7:30	臺東文化中心演藝廳	大型新編雜技兒童劇 — 《花現童話》
9月18日(週五) 下午 2:30	臺東文化中心演藝廳	
9月26日(週六) 晚上 7:00	南投國信鄉北山國中	文化部 1314 卡車藝術工程《百戲大戲》
10月3:10:17:24:31日 (逢週六晚上 8:00 起)	臺北戲棚	《傳統雜技》
10月3日晚上 6:00	故宮博物院地下 1 樓	90 週年慶特別節目
10月4日(週日) 晚上 7:00	苗栗鎮福國小	文化部 1314 卡車藝術工程《百戲大戲》
10月10日(週六) 早上	總統府前廣場	《海洋之心 永恒之愛》
10月17日(週六) 晚上 7:00	新竹縣花鼓節開幕 — 「2015 台灣國際客家青年華會」	《金鼓喧天 · 旗開得勝》

## 2015 新北市兒童藝術節 精彩變裝踩街秀藝

蘇迪勒颱風遠離後，新北市兒童藝術節踩街活動 8 月 15 日下午於板橋封街登場，現場由小飛俠及踩著高跳的小精靈打頭陣，市長朱立倫親自與會，帶領冰雪奇緣艾莎公主、灰姑娘、虎克船長等童話故事人物及遊行隊伍熱鬧踩街，遊行隊伍一路從重慶路與中山路口出發，行經中山路、新府路、縣民大道，最後抵達市民廣場。



文化局長林寬裕表示，今年踩街以童話變裝為主題，各式造型人物紛紛出爐，包括冰雪奇緣的艾莎公主、坐在南瓜馬車裡的仙杜瑞拉等，另外還有小飛俠、阿拉丁神燈、小飛象、四頭龍等巨型空飄汽球，以及本校特技團踩著高跳的雜耍特技表演等，超過 25 個變裝隊伍，現場氣氛歡樂，宛如嘉年華會。

市長朱立倫沿途不斷停下腳步參與活動的民眾握手致意，並親自向本團演員致意，感謝參與讓今年兒童藝術節踩街活動非常精彩，感覺比去更加熱鬧有趣。

## 國民外交 臺灣特技團巡演東南亞

為增進中華民國與東南亞國家的雙邊關係與文化交流，外交部邀請本校「台灣特技團」擔任文化大使赴東南亞四個國家巡迴演出，行前記者會訂於 8 月 12 日在外交部舉行，特技團特別精心準備了二項節目，為現場嘉賓帶來表演「千變萬化」及「力量」，並邀請外交部次長史亞平(前左)幫忙變臉的演出。

外交部常務次長史亞平 12 日主持「台灣特技團」前進東南亞巡演記者會，她表示，這 2 年外交部對東南亞特別重視，包括要加入跨太平洋協定(TPP)及區域全面經濟夥伴協定(RCEP)等，因此加強與東南亞國家人民交流。

史次長指出，繼前年及去年分別安排「十鼓擊樂團」及「歐開合唱團」赴東南亞演出後，今年特別安排「台灣特技團」，外交部事前也做過調查，了解這樣型態的表演團體在東南亞非常受到歡迎，而「台灣特技團」也特別融合傳統與現代技藝，相信精湛多元的表演藝術，除讓大家看了驚呼連連外，更能增進雙方了解。「台灣特技團」一行將自 8 月 26 日至 9 月 10 日赴越南、泰國、馬來西亞及印尼等 4 國 10 個城市巡迴演出。

本校校長張瑞濱親臨接受史次長授旗，致詞時表示，這次很榮幸受到外交部邀請，也重新排演節目，特地找了好多年輕新秀加入，有信心呈現出台灣最精彩的民族特技，讓國外民眾了解台灣的軟實力。

記者會上推出 2 個表演，讓現場先睹為快，第一個是變臉功力，除了快速變化外，還特地與現場互動，展現即使面對面距離也看不出變臉祕訣。第 2 項表演則是人體疊羅漢，3 位男生透過肢體伸展與巧妙力量平衡，呈現出各種不思議的人體肢體秀，現場掌聲不斷。



## 臺北戲棚&碧湖劇場 推廣雜技廣結文化緣

「臺北戲棚」及本校「碧湖劇場」，七月、八月份共接待 7 場來自不同地區的觀眾朋友，分享了優良精湛的傳統文化藝術表演，讓外賓看得十分開心，最後與演員興奮合影留念！

